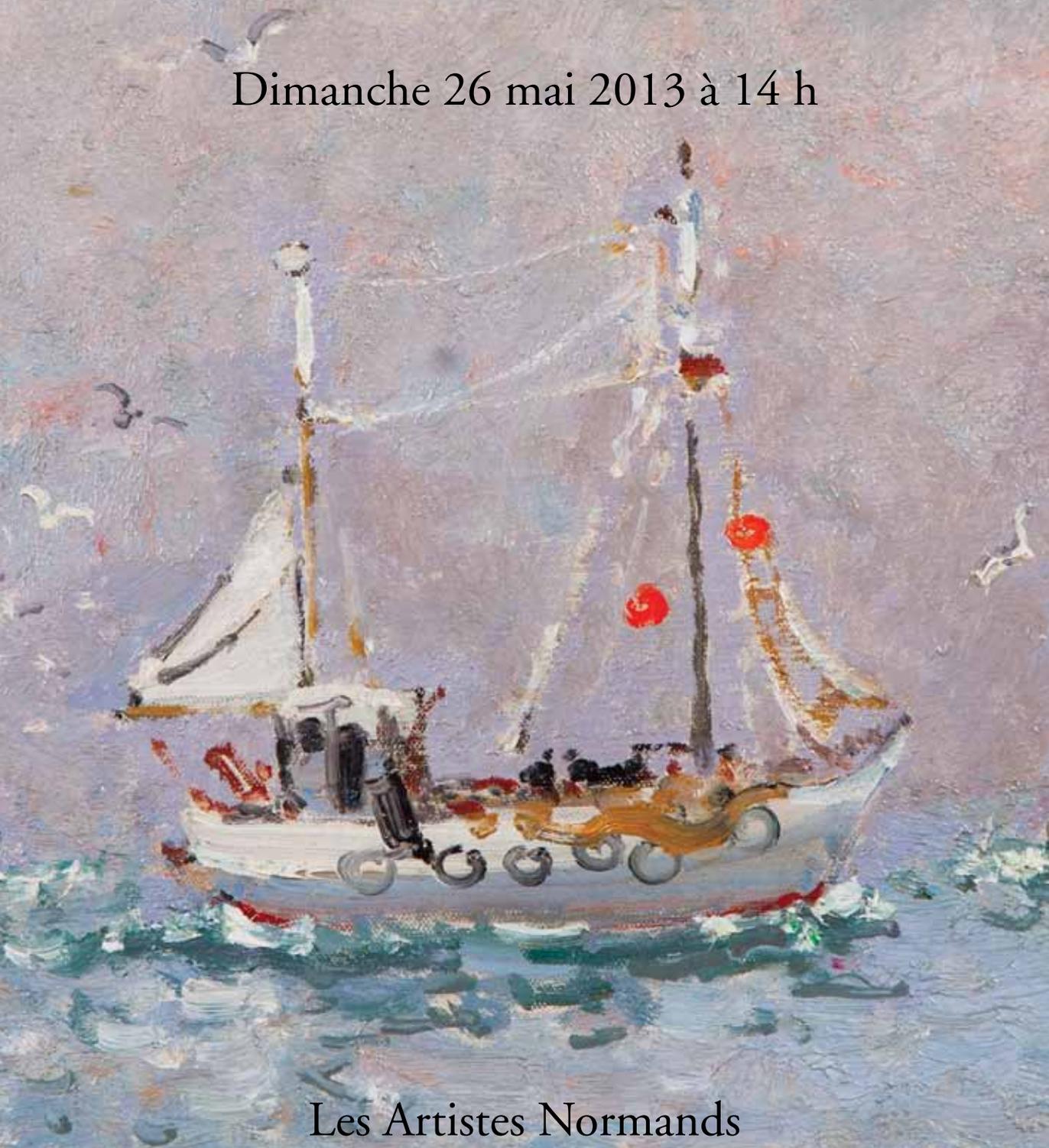


# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Dimanche 26 mai 2013 à 14 h



Les Artistes Normands



N° 54

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Dimanche 26 mai 2013 à 14 h

*L'entière collection d'un érudit normand sur le Mont-Saint-Michel. Succession P. et à divers*

## LES ARTISTES NORMANDS

DOCUMENTATION - LIVRES D'ARTISTES

ESTAMPES - ŒUVRES SUR PAPIER

TABLEAUX XIX<sup>e</sup>

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

### EXPERT :

Eric LEFEVRE - Membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art - Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

### Expositions publiques :

Samedi 25 mai de 9 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30  
et le dimanche 26 mai de 9 h 30 à 11 h 30.

consultable sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

### **BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

## DOCUMENTATION

### 1- Gaston LAVALLEY

Le peintre et aquarelliste Septime LE PIPPRE ; sa vie, son oeuvre  
Librairie Jouan, Caen ; 1899  
113 pages avec illustrations

50/60

### 2- Eric LEFEVRE

(sous la dir. de Louis LEROC'-MORGERE)

Basse-Normandie, Terre d'artistes, 1840-1940  
Catalogue de l'exposition, Château de Bénouville, été 2002.  
399 pages  
Conseil Général du Calvados. Archives départementales du Calvados

80/120

### 3- Fort lot d'ouvrages sur la peinture en Normandie et les peintres normands dont :

Boudin par G. De Knyf  
Charles Léandre par Henri Buron  
Normandie, berceau de l'Impressionnisme par J.-S. Klein  
Peindre en Normandie par A. Tapié  
Du sang et des larmes, catalogue des Archives du Calvados  
Images littorales du Calvados (1850-1920) : de Mornay à Proust, de Mozin à Prinnet.  
Catalogue des Archives du Calvados

60/90

4- 3 ouvrages sur Marin-Marie (catalogues d'exposition et divers) et 2 sur Roger Chapelet, peintre de la marine

40/60

## LIVRES D'ARTISTES

### 5- Jean-Claude MATTRAT

La Quotidienne  
14 sérigraphies  
Ouvrage numéroté 31/31 signé au crayon et daté mai 1993

80/120

### 6- Jean-Claude MATTRAT

La Bête en regard  
Sérigraphies. Ouvrage numéroté 28/29 signé et dédié au crayon, daté mars 1988

80/120

## ESTAMPES



### 7- Eugène BOUDIN

Marine ; 1880  
Eau-forte  
12 x 16 cm

100/200



### 8- Albert BRENET

Goélands suivant un navire. Aquatinte signée au crayon en bas à droite. 51 x 85 cm

200/300

### 9- Albert BRENET

Marin-Marie sur le pont de l'Ariane, doublant un 4 mâts  
Aquatinte (nombreuses mouillures)  
signée au crayon en bas à droite

59 x 88 cm

200/300



**10- Pier BROUET**

Le Labyrinthe ; 1971

Eau-forte numérotée 1/15 et signée au crayon en bas à droite  
17 x 17,5 cm

70/90

**11- Pier BROUET**

Le Boucher

Eau-forte tirée en épreuve d'artiste et signée en bas à droite  
33 x 30 cm

100/120



**12- Pier BROUET**

L'autopsie d'un ogre

Eau-forte tirée en épreuve d'artiste et signée en bas à droite  
33 x 30 cm

100/120

**13- Samdi DINAR**

Maison traditionnelle d'Indonésie

Linogravure signée et datée (20)04 en bas à droite et numérotée II/IX

10 x 18 cm

40/60

**14- Jeff FRIBOULET**

Les paysans travaillant la terre

Linogravure signée au crayon en bas à droite

44 x 50 cm

60/90

**15- Paul-Élie GERNEZ**

Bouquet

Lithographie numérotée 124/250 et signée du cachet  
57 x 47,5 cm

60/90

**16- André HAMBOURG**

Sauts d'obstacles

2 lithographies en couleurs numérotées 37/150 et 146/150,  
signées au crayon

36,5 x 53,5 cm ; 30 x 43,5 cm

150/250

**17- André HAMBOURG**

Verger en fleurs

Lithographie en couleurs numérotée 17/150 et signée au crayon  
en bas à gauche

65 x 75 cm

100/200

**18- André HAMBOURG**

Jérusalem

Lithographie en couleurs, tirée en épreuve d'artiste, signée au  
crayon, titrée et datée en bas à droite

50 x 65 cm

100/200

**19- André HARDY**

Vannes, la porte de la prison (pliure)

Eau-forte signée

50/60

**20- Michel KING**

Nu de dos

Lithographie numérotée 5/60 et signée au crayon en bas à  
droite

32 x 22 cm

40/60

**21- Maxime LALANNE**

Villers-sur-Mer

Eau-forte

Cadart et Luce éditeurs

40/60



**23- Charles LEANDRE**

Entrée de la mariée à l'église ; 1924

Lithographie signée et datée dans la planche (tâches)  
68 x 50,5 cm. Rare.

200/300

**23- Charles LEANDRE**

Pierrot et Colombine ou Ballade à la Lune ; 1906  
Lithographie en couleurs signée et datée en bas à gauche dans la planche  
47,5 x 32,5 cm

120/150

**24- Charles LEANDRE**

Nu  
Lithographie sur papier Japon signée au crayon rouge  
48 x 28,5 cm. Rare  
200/300



**25- Charles LEANDRE**

Éventail (le baiser de Monsieur Prudhomme)  
Lithographie numérotée 53/60, signée au crayon  
en bas à droite.  
Dédicacée. 27,5 x 49 cm  
Comporte un DESSIN original au crayon  
(les Mariés et les parents),  
10,5 x 18 cm

300/450

**26- Charles LEANDRE**

Portrait de Joseph REINACH  
Aquarelle sur fond imprimé signée en bas à droite  
21,5 x 20 cm

150/200

**27- Charles LEANDRE**

Ensemble de 3 lithographies  
(1<sup>ère</sup> exposition des peintres-lithographes ; Chansons  
d'aïeules ; élégante à la Delahaye)

150/250

**28- Raimond LECOURT**

Le maréchal-ferrant  
Eau-forte numérotée 7/100, signée en bas à gauche dans la  
planche  
29 x 38 cm

80/120

**29- Raimond LECOURT**

Le paysan et ses chevaux  
Lithographie (mouillures)  
48 x 45 cm

150/180

**30- Emile LEROI**

Cathédrale de Chartres ; déambulatoire du chœur  
Eau-forte signée en bas à droite, titrée en bas à gauche  
et numérotée 11/150. 42 x 28 cm  
Exposition : Salon des Artistes Français, 1930

60/90

**31- Pierre LETELLIER**

Jeune fille se coiffant  
Lithographie tirée en épreuve d'artiste (d'un tirage sur 16) et  
signée au crayon en bas à droite  
51 x 38 cm

70/90

**32- MARIN-MARIE**

La Godille ; Embarcations au mouillage  
2 pochoirs signés dans la planche  
31 x 22 cm  
300/450



**33- MARIN-MARIE**

L'Inconnue, goélette-pilote  
Estampe en couleurs signée dans la planche,  
dédiée au crayon rouge  
54 x 73 cm

150/250



**34- MARIN-MARIE**

Le Calme blanc  
Lithographie tirée en épreuve d'artiste  
(importantes mouillures)  
signée à la mine de plomb  
en bas à droite et dédiée en bas à gauche  
38 x 53 cm

120/180

**35- Jacques PASQUIER. Fous heureux**

Eau- forte sur zinc, numérotée 1/15, signée et datée 1966 au crayon en bas à droite  
16,1 x 20,1 cm

*Bibliographie : Catalogue raisonné numéro 81, page 71  
80/120*

**36- Alfred-Georges REGNER**

4 cartes de vœux (1967 ; 1969 ; 1979 ; 1982)  
Eaux-fortes signées

30/40

**37- Robert SURCOUF**

Les Nasses ; Basse-cour  
2 eaux-fortes dont une signée et datée 1977 en bas à droite  
7,5 x 13,5 cm ; 8 x 18,5 cm

30/50

## ŒUVRES SUR PAPIER XIX<sup>e</sup>



### 38- École française mi XIX<sup>e</sup>

Charmant album de dessins à la plume

Environ une trentaine de feuilles, certaines monogrammées HD et datées 1852, montrant différents édifices du Calvados (églises de Caen, Lisieux, Orbec, Saint-Pierre-sur-Dives, du Bessin, château de Balleroy,...)

Format de l'album : 19 x 25 cm

200/300



### 39- Adolphe HERVIER (Paris, 1818-1879)

Marché normand

Aquarelle signée et datée (18)50 en bas à gauche

12,5 x 17,5 cm

200/300



### 40- Adolphe MAUGENDRE (Ingouville, 1809 - Paris, 1895)

Courseulles-sur-Mer  
Mine de plomb avec rehauts de gouache et d'aquarelle signée et datée 1866 en bas à droite

17 x 28,5 cm

1 200/1 500

**41- Septime LE PIPPRE**  
(Montfort-l'Amaury, 1833-  
Savigné-l'Évêque, 1871)

Le marin secouru  
Aquarelle, gouache et plume  
signée en bas à gauche  
23,5 x 31 cm  
600/700



**42- Eugène BOUDIN**  
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

Barques de pêcheurs  
Mine de plomb  
11 x 15 cm  
*Provenance : vente Ader, Drouot Paris,  
13 juillet 1944, numéro 4 du catalogue.*  
*Expert : André Schoeller.*  
500/600



**43- Eugène BOUDIN**  
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)

Barque  
Mine de plomb  
11 x 15 cm  
*Provenance : vente Ader, Drouot Paris,  
13 juillet 1944, numéro 5 du catalogue.*  
*Expert : André Schoeller.*  
500/600





**44- Carolus LEMEUNIER**  
**(Saint-Georges-des-Groseillers, 1881 - 1918)**  
 Soldats jouant aux dés au bord de la mer  
 Pastel et gouache signé en bas à droite (manque)  
 25 x 32 cm

80/120

### TABLEAUX XIX<sup>e</sup>

**45- Attribué à**  
**Charles MOZIN**  
**(Paris, 1806 -**  
**Trouville, 1862)**

Marine

Huile sur panneau.

Traces de cachet de cire

rouge au dos

6,5 x 11,5 cm

2 000/2 200



**46- Guillaume FOUACE**  
**(Réville, 1837 - Paris, 1895)**

Les Rougets ; 1891

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

*Bibliographie : reproduit page 255 du catalogue  
 de l'exposition Fouace au musée Thomas-Henry,  
 Cherbourg, 1995*

3 000/3 500

**47- Attribué à Guillaume FOUACE (Réville, 1837 - Paris, 1895)**

Cascade au Vast. Huile sur toile

65 x 46 cm

800/1 200



**48- Jules-Louis RAME (Ouézy, 1855-1927)**

Bergère et son troupeau ; 1888. Huile sur toile et signée en bas à droite

46 x 38 cm

1 300/1 500

**49- Eduardo-Leon GARRIDO**

(Madrid, 1856 - Caen, 1949)

Élégante à l'ombrelle

Huile sur panneau signée en bas à droite

20,5 x 12,5 cm

800/1200

**50- René-Ernest HUET**

(Villers-Bocage, 1886 - Marez, 1914)

La tante de l'artiste ; 1907 (bijoutière à Villers-Bocage). Huile sur toile signée et datée en haut à gauche, dédicacée

« à ma chère tante, souvenir affectueux ».

100 x 110 cm

250/350

**51- École havraise fin XIX<sup>e</sup>**

La lecture du journal

Huile sur toile (accidents) signée et

dédicacée au dos. 40,5 x 32 cm

Sur une toile du marchand Pluche au

Havre

300/400

**52- H. LEQUIEN (XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup>)**

Pêcheurs et barques sur la plage d'Étretat

Paire d'huiles sur toile situées, signées en

bas à gauche et datées 1918

31,5 x 45 cm

1 000/1 200



## LES PEINTRES DE L'ESTUAIRE



### 53- Louis-Alexandre DUBOURG (Honfleur, 1821-1891)

La forêt de bouleaux  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
24 x 35 cm  
1 200/1 500

### 54- Charles PECRUS (Limoges, 1826 - 1907)

Le Bougainville, vaisseau-école dans le port de Rouen (1892)  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée sur le châssis.  
Étiquette d'exposition au dos.  
41 x 30 cm

3 000/4 000



### 55- Adolphe MARAIS

(Honfleur, 1856 - Gonneville-sur-Honfleur, 1940)

La vache couchée  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
16,5 x 24 cm  
300/400



### 56- Raymond BIGOT

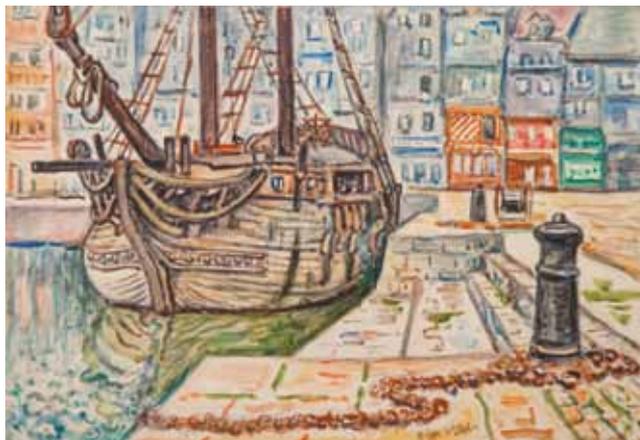
(Orbec, 1873 - Equemauville, 1953)

Épervier. Aquarelle et Gouache signée en bas à droite  
47 x 63 cm

400/600

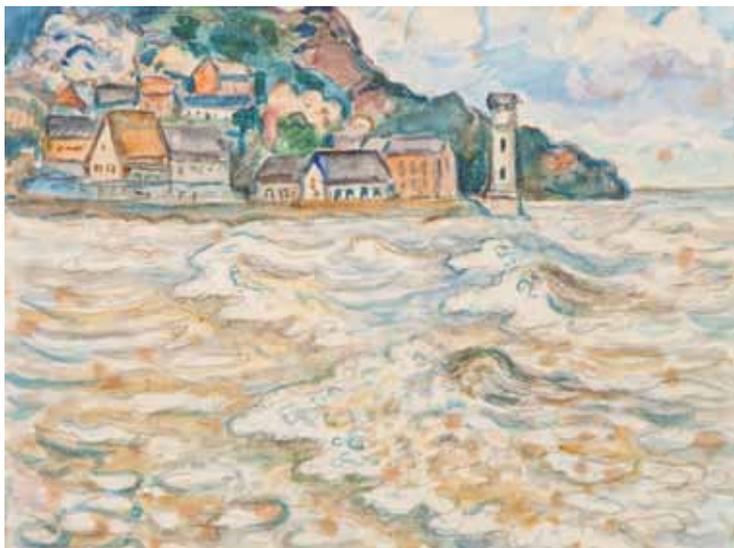
### 57- Henri de SAINT-DELIS (Marconne, 1878 - Honfleur, 1949)

La Caravelle dans le Vieux Bassin ; Honfleur  
Aquarelle signée en bas vers la droite  
30 x 44,5 cm  
2 000/2 500



**58- Henri de SAINT-DELIS (Marconne, 1878  
- Honfleur, 1949)**

Honfleur ; le vieux phare  
Aquarelle (mouillures)  
23 x 30,5 cm  
600/900



**59- Henri de SAINT-DELIS  
(Marconne, 1878 - Honfleur, 1949)**  
Barques de pêcheurs à la sortie du port de  
Honfleur  
Aquarelle (mouillures)  
30,5 x 46,5 cm  
800/1000



**60- Henri de SAINT-DELIS  
(Marconne, 1878 - Honfleur, 1949)**

Notre-Dame-de-Grâce, Honfleur  
Aquarelle signée en bas à droite  
(déchirure et insolation)  
21 x 34 cm

500/600



**61- René de SAINT-DELIS  
(Saint-Omer, 1876 - Etretat, 1958)**

Nature morte à la coupe de mandarines  
Huile sur toile de forme ovale au centre vers la droite  
(craquelures)  
38,5 x 46 cm  
400/500



**62- Fernand HERBO  
(Orchies, 1905 -  
Equemauville, 1995)**

Bac de BERVILLE

Aquarelle signée et datée « sept  
1932 » en bas à gauche  
29 x 47 cm

400/600



**63- Fernand HERBO  
(Orchies, 1905 -  
Equemauville, 1995)**

Bac de BERVILLE signée et datée  
«sept 1932» en bas à gauche  
31 x 48 cm

400/600



**64- Fernand HERBO  
(Orchies, 1905 -  
Equemauville, 1995)**

Conflans

Aquarelle signée et datée 1933 en  
bas à gauche  
29,5 x 51 cm

400/600

**65- Fernand HERBO**  
**(Orchies, 1905 - Equemauville, 1995)**  
 Village animé  
 Aquarelle signée et datée 1931 en bas à gauche  
 (mouillures)  
 47 x 62  
 400/500



**66- Fernand HERBO**  
**(Orchies, 1905 - Equemauville, 1995)**  
 Le vieux chemin à Saint-Pierre-sur-Dives  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 16,5 x 22,5 cm  
 300/400



**67- François BOITARD**  
**(Boulon, 1898- Honfleur, 1959)**  
 Ouistreham ; 1947  
 Aquarelle signée et datée en bas à droite  
 18,5 x 29,5 cm  
 150/250



**68- André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)**

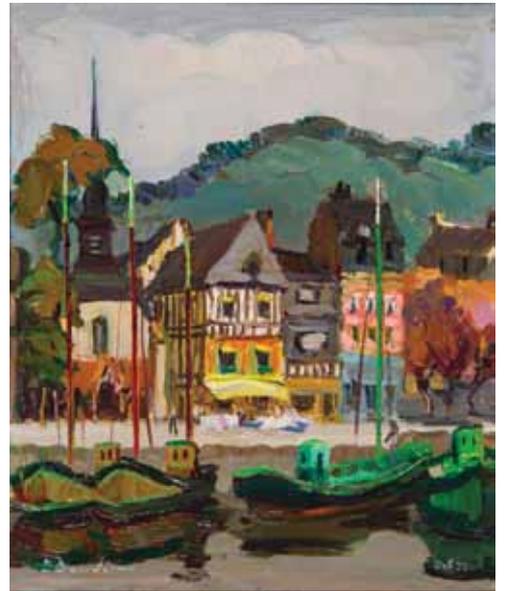
Trouville ; le chalutier gris au large  
Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 35 cm  
4000/6000



**69- Charles POLACCI (1907-1989)**

Dieppe ; église sur la falaise. Huile sur toile signée en bas à gauche  
47 x 55 cm

300/450



**70- Pierre BOUDET (Versailles, 1925 - 2010)**

Honfleur ; le vieux bassin  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « oct.  
72 » en bas à droite. 28,5 x 23,5 cm  
300/450



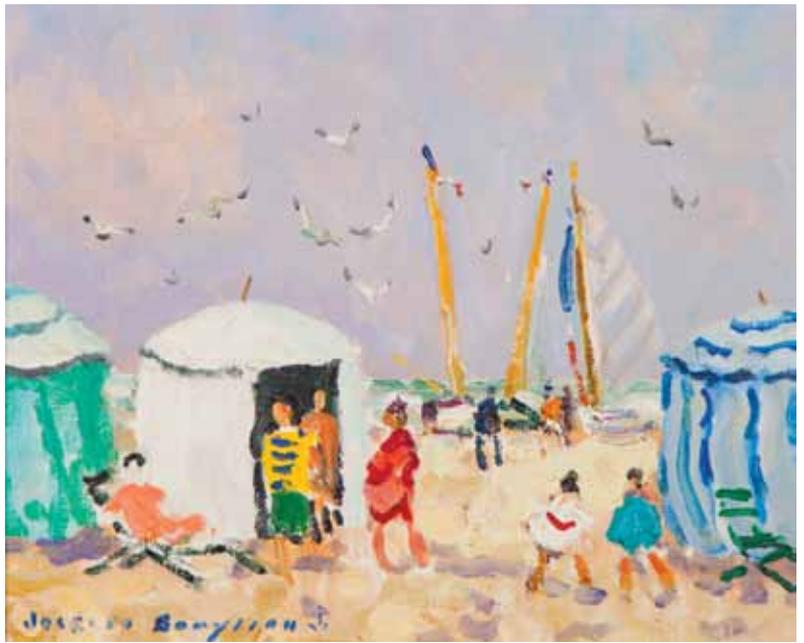
**71- Bernard LACHEVRE  
(Le Havre, 1885 - Honfleur,  
1950)**

Pêcheurs  
Encre et gouache signée en  
bas à gauche. Étiquette  
d'exposition à la Galerie  
Maury au  
Havre au dos.  
12,5 x 32,5 cm

150/250

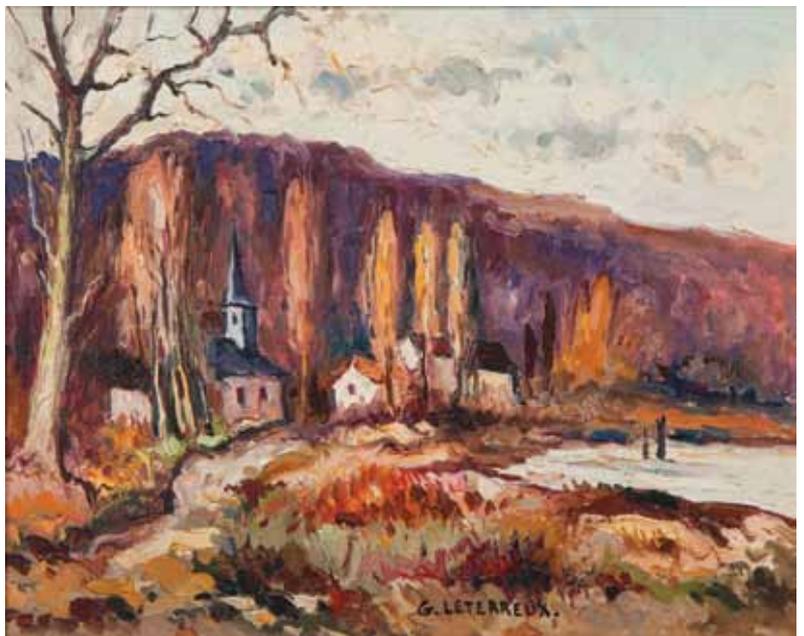
**72- Jacques BOUYSSOU**  
(La Rivière Saint-Sauveur, 1926 -  
Maison-Laffitte, 1997)

Plage  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
22 x 27 cm  
800/1 200



**73- Gervais LETERREUX**  
(Honfleur, 1930 - Caen, 2003)

Vieux-Port  
Huile sur toile signée en bas au centre  
33 x 41 cm  
500/600



**74- Paul-Louys ARMAND**  
(XX<sup>e</sup>)

Honfleur  
Aquarelle signée en bas à droite  
15,5 x 25,5 cm

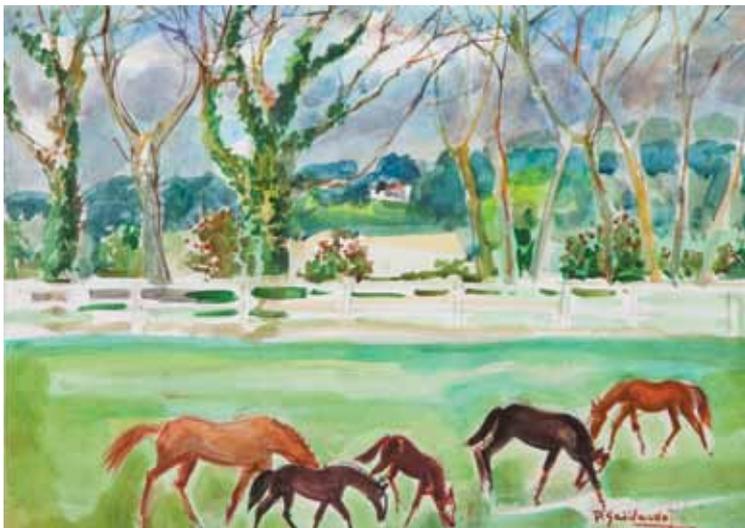
80/120



**75- Denis VERPESCHT**  
(Paris, 1919 - 1996)

Honfleur ; juin 1968  
Aquarelle signée en bas à droite,  
dédiée en bas à gauche  
14,5 x 37,5 cm

200/300



**76- Pierre GAILLARDOT**  
**(Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)**  
 Chevaux au pré  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 46 x 65 cm

400/500

**77- CHAÏM (XX<sup>e</sup>)**  
 Portrait de Katia GRANOFF  
 Dessin au crayon signé et  
 dédié en haut à gauche  
 30,5 x 21 cm

80/120

**78- Jean-Marie Luc BLANPAIN,**  
**né en 1947**  
 Jules Leseine dit le « Destin»  
 Huile sur toile signée et datée (19)75  
 en bas à gauche  
 41 x 33 cm

100/200



**79- Robert L.-P. LAVOINE (1916-1999)**  
 Honfleur  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 33 x 46 cm  
 250/350



**80- Robert L.-P. LAVOINE**  
**(1916-1999)**  
 Venise ; 1978  
 Aquarelle signée et dédiée  
 en bas à droite  
 33,5 x 47,5 cm

300/400

**81- Robert L.-P. LAVOINE (1916-1999)**  
 Montmartre ; rue Norvins sous la neige  
 Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à  
 gauche  
 33,5 x 49 cm

300/400

**82- Robert L.-P. LAVOINE  
(1916-1999)**

Le marais aux environs de Honfleur  
Aquarelle signée en bas à droite,  
titrée en bas à gauche  
33,5 x 48,5 cm

300/400



**83- Robert L.-P. LAVOINE  
(1916-1999)**

Honfleur  
Aquarelle signée en bas à droite,  
titrée en bas à gauche  
34 x 48 cm  
300/400



**84- Robert L.-P. LAVOINE  
(1916-1999)**

Courseulles-sur-Mer  
Aquarelle signée en bas à droite, titrée en  
bas à gauche  
33,5 x 49 cm

300/400

**85- Robert L.-P. LAVOINE  
(1916-1999)**

Bray-Dunes  
Aquarelle signée en bas à droite,  
titrée en bas à gauche  
33,5 x 48,5 cm  
300/400

**ARTISTES DE CAEN ET DES ALENTOURS**

**86- Auguste MARCEL (XX<sup>e</sup>)**

Caen, le chevet de l'église Saint-Pierre  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
18 x 29,5 cm

80/100

**87- Abbé Jean DALIGAULT (Caen, 1899 - Dachau, 1945)**

Personnage sur son âne  
Dessin au crayon  
13,5 x 13,5 cm

Provenance : dessin donné par l'artiste à Pierre DESCHAMPS en 1939  
200/300





**88- Maurice TASTEMAIN**  
**(Caen, 1878 - Paris, 1944)**  
 Nature morte  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 65 cm

450/600

**89- Henri LEVAVASSEUR (Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)**

Nature morte au bouddha  
 Huile sur panneau signée en bas au centre  
 46 x 38 cm  
 400/600



**90- Géo LEFEVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**

Le Bouledogue  
 Terre-cuite signée et datée 1926 sur la terrasse  
 14 x 32 x 18 cm

900/1200



**91- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne,**  
**1876-1953)**

Port de Honfleur ;  
le vieux bassin  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
57,5 x 92 cm  
2 500/3 500



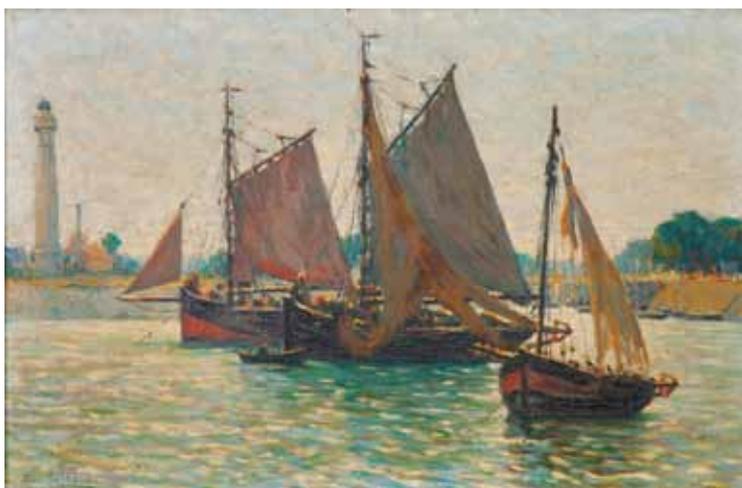
**92- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**

Meules près de l'abbaye en ruines  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
57 x 73 cm  
800/1 200



**93- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**

Ouistreham ; matinée (1936)  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
27 x 41 cm  
600/900





**94- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**  
 Le fort du Roule et la rade de Cherbourg  
 Huile sur carton signée et datée 1914 en  
 bas à droite  
 14 x 22 cm

900/1200

**95- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**  
 L'Orne à Bully  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 16 x 22 cm  
 400/500



**96- Géo LEFEVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**  
 L'Orne au Pont du Coudray  
 Huile sur panneau signée,  
 datée 1932 et titrée au dos  
 14 x 22 cm

700/900



**97- Géo LEFEVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**  
 Abbaye de Fontenelle  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 16 x 22 cm

400/500

**98- Charles VASNIER (Caen, 1873 - Paris, 1961)**  
 La rentrée du troupeau ; Normandie  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et dédiée au dos  
 23,5 x 32,5 cm

150/250

**99- Marguerite LE BOEUF**  
**(Caen, 1884-1967)**  
 Pot de roses  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 35 x 25,5 cm

80/120

**100- Marguerite LE BOEUF**  
**(Caen, 1884-1967)**  
 Vignano (Toscane), piazza ducale  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 35 x 26 cm

80/120

**101- Marguerite LE BOEUF**

(Caen, 1884-1967)

Miramar, les jardins de l'Adriatique

Aquarelle signée en bas à gauche

35 x 26 cm

80/120



**102- Louis-Edouard GARRIDO**

(La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen,  
1982)

Courseulles-sur-Mer, le bassin Joinville à marée  
basse

Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 46 cm

1 500/2 000



**103- Louis-Edouard GARRIDO**

(La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen,  
1982)

Vache à l'étable (vers 1925)

Huile sur carton signée en bas à droite

23,5 x 33,5 cm

400/500



**104- Louis-Edouard GARRIDO**

(La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen,  
1982)

Paysage

Huile sur panneau signée en bas à droite

19,5 x 27 cm

300/450



**105- Louis-Edouard GARRIDO**  
 (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982)  
 Moisson  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 (au dos, une étude de paysage)  
 19 x 27 cm

400/500

**106- Louis-Edouard GARRIDO**  
 (La Varenne-Saint-Hilaire, 1893 - Caen, 1982)

Portrait d'Henriette,  
 la seconde épouse du peintre ; 1958  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 55 x 48 cm  
 400/500

**107- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Le manoir d'Ouilly-le-Tesson  
 Huile sur toile signée et datée (19)32  
 en bas à droite  
 33 x 41 cm  
 300/450

**108- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Église d'Ernes  
 Huile sur carton signée en bas à droite,  
 située au dos  
 22 x 16 cm  
 200/300

**109- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Église de Condé-sur-Ifs  
 Aquarelle portant le cachet de la  
 signature  
 32,5 x 25 cm  
 120/180



**110- Charles-Victorien TOUTAIN (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)**  
 Les 24 heures du Mans. Aquarelle portant le cachet de la signature. 20,5 x 26,5 cm

120/180

**111- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Le Dindon. Aquarelle portant le cachet de la signature  
 19 x 24,5 cm

100/150

**112- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

La Grive. Aquarelle et gouache portant le cachet de la signature  
 16,5 x 22,5 cm

100/120



**113- Charles-Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Perdrix rouge. Huile sur carton portant le cachet de la signature  
 40,5 x 33 cm

150/250

**114- Charles-Victorien TOUTAIN**  
(Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 -  
Condé-sur-Ifs, 1945)

Perdrix rouge  
Aquarelle sur papier gris portant le cachet de la  
signature  
28 x 37 cm  
120/150



**115- Charles-Victorien TOUTAIN**  
(Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Bécassine  
Huile sur carton portant le cachet de la signature  
40 x 27 cm

200/300



**116- Charles-Victorien TOUTAIN**  
(Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Bécassine  
Huile sur carton portant le cachet de la signature  
39,5 x 22 cm

180/250

**117- Georges LACROIX**

(La Riviere-Saint-Sauveur, 1882 - Saint-Aubin-sur-Mer, 1960)  
Entrée de Saint-Aubin. Huile sur toile signée en bas à gauche et  
titrée au dos (étiquette au dos). 47 x 65 cm

400/600

**118- Georges LACROIX**  
(La Riviere-Saint-Sauveur, 1882 - Saint-Aubin-sur-Mer, 1960)

Vase de fleurs  
Encre signée et dédiée «à Jacques» en bas à gauche, datée 1958  
51 x 45 cm  
150/250



**119- Georges LACROIX (La Riviere-Saint-Sauveur, 1882 -Saint-Aubin-sur-Mer, 1960)**

Paysage

Fusain signé en bas au centre. 37 x 28 cm

Provenance : offert par l'artiste à Jacques Deschamps en 1958

80/120



**120- André LEMAITRE (Falaise, 1909 - Caen, 1995)**

Église d'Airan ; 1941

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche

38 x 46 cm

600/900

**121- Chevalet en chêne clair  
d'André LEMAITRE**

En l'offrant à son médecin,  
Lemaître précisa qu'il tenait ce  
chevalet du peintre Maurice de  
VLAMINCK

200/300

**122- Désiré DARTHENAY  
(Malakoff, 1910 - Caen, 1999)**

Marines. 2 dessins à l'encre de  
Chine signés en bas à gauche et  
en bas à droite

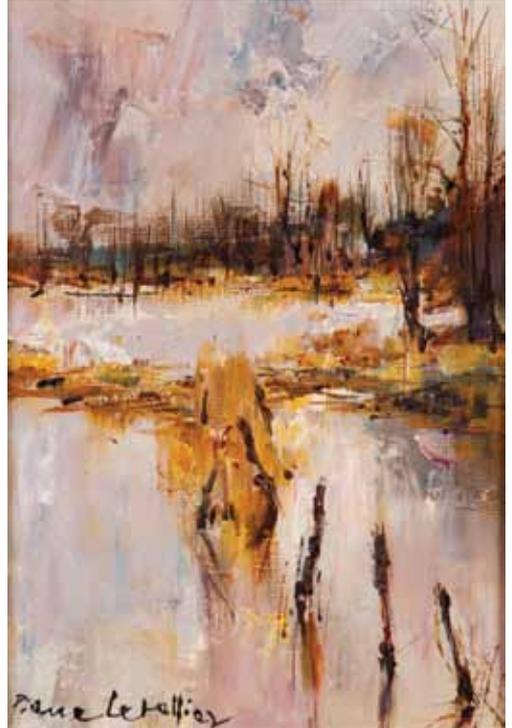
10,5 x 14,5 cm ; 14,5 x 10,5 cm

50/80

**123- Roland van LERBERGHE  
(Nagasaki, 1909 - Ouistreham, 1997)**

Vallée de la Dives ; 1961. Aquarelle et encre signée en bas à droite,  
titrée et datée en bas à gauche. 46,5 x 62 cm

200/250



**124- Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 - Mondeville, 2000)**

Marais blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche

27 x 19 cm

400/600



**125- Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 - Mondeville, 2000)**

Étang

Huile sur toile signée en bas à gauche

19 x 27 cm

400/600



**126- Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 - Mondeville, 2000)**

Nu  
Fusain signé et daté (19)66 en bas à droite  
65 x 50 cm  
250/350

**127- Josée BERTHAULT (1921 - Caen, 2007)**

Bouquet de tulipes  
Huile sur toile signée en bas à droite  
55 x 46 cm  
250/350

**128- Josée BERTHAULT (1921 - Caen, 2007)**

Marine ; Lion-sur-Mer  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46 cm

200/250

**PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE et de l'ORNE**

**129- [Georges MOTELEY]**

2 portraits photographiques de l'artiste dans son atelier par G. PLESSY. L'un est dédié « aux bons amis Dorrée » par Henri Moteley, le fils de l'artiste. 11,5 x 16,5 cm

Cadres

*Sont joints différentes archives : catalogues d'expositions (1912) et texte manuscrit d'une conférence sur Moteley par Davodet* 150/250

**130- Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**

Paysage de bord de mer (Hague)

Huile sur panneau signé et daté 1913, dédié « à mes bons amis Dorrée »

27 x 35 cm

400/500

**131- Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**

Clécy dans la brume

Huile sur toile signée en bas à gauche

45 x 60 cm

800/1000

**132- Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**

L'Estérel vu de Cannes

Huile sur papier fort signé en bas à droite

25 x 35 cm

200/300



**133- André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**

Vieil homme près de l'âtre

Huile sur panneau signée en bas à droite

65 x 95 cm

600/900



**134- André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
 Paludiers au travail dans les marais salants près de Guérande  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 65 x 92 cm

800/1 200



**135- André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
 Les Foins  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 33 x 41 cm

600/900



**136- André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
 Vieille femme près de l'âtre  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 33 x 41 cm

300/450

**137- André HARDY  
(Flers, 1887 - Caen, 1986)**

La Barrière  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
33 x 41 cm  
350/500

**138- André HARDY  
(Flers, 1887 - Caen, 1986)**

Chaumières  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
27,5 x 36 cm  
300/400

**139- Emile MANGENOT  
(Paris, 1910 -1991)**

Vase de roses  
Huile sur toile signé et daté 1945 en bas  
à gauche  
38 x 46 cm  
100/150

**140- Emile MANGENOT  
(Paris, 1910 -1991)**

Sous-bois  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 41 cm  
Est jointe une autre huile sur toile, Sous-bois, 27 x 35 cm  
100/150

**141- Emile MANGENOT  
(Paris, 1910 -1991)**

Bord de rivière (vers 1940)  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm

**142- Emile MANGENOT  
(Paris, 1910 -1991)**

Le Mont-Saint-Michel  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm  
200/300

**143- Louis-Henry LEMIRRE  
(Vire, 1929-2000)**

Escaliers de la plage  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
43,5 x 51,5 cm  
200/300

## PEINTRES DU BESSIN

**144- Pierre-Edmond PERADON  
(1893-1941)**

Pêcheurs (1922)  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
150/200

**145- Pierre TAINON (Bayeux, 1936-1992)**

Ville portuaire  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
30 x 38 cm  
300/400

**146- Pierre TAINON  
(Bayeux, 1936-1992)**

Paysage à la barque  
Aquarelle signée en bas à droite  
12 x 17 cm  
100/150





**147- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
La vache à l'étable  
Huile sur toile signée en bas à droite  
22 x 35 cm

*600/800*



**148- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
Port-en-Bessin  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

*1 200/1 500*



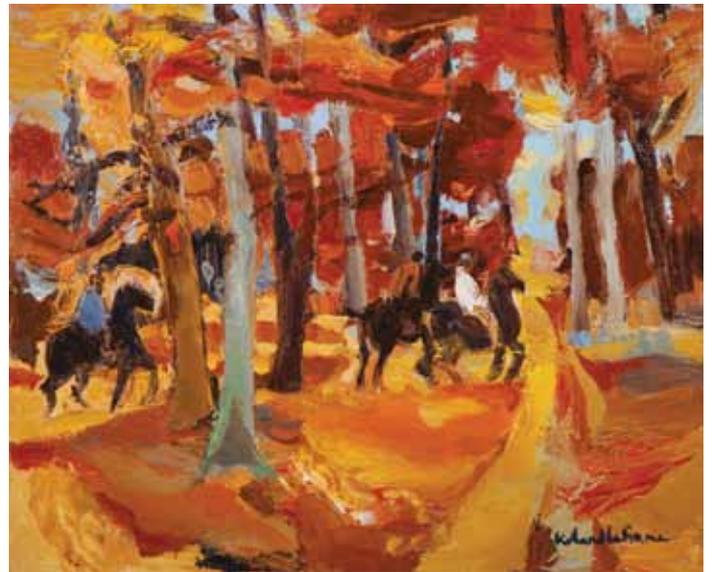
**149- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
Septembre à Ver-sur-Mer  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 55 cm

*2 000/3 000*

**150- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
La pointe du Hoc ; 1973  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 92 cm  
800/1 200

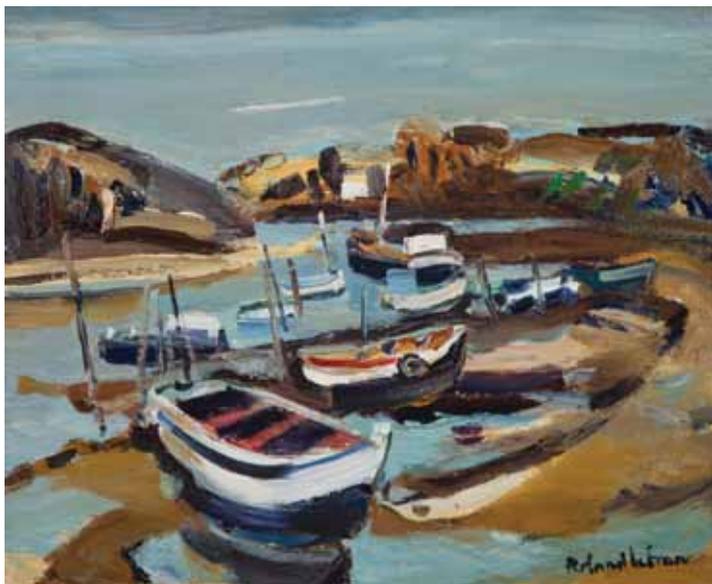


**151- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
Les Cavaliers  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm  
2 000/3 000



**152- Roland LEFRANC**  
(Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
Été à Lestre  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 73 cm  
2 000/3 000





**153- Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Saint-Pabu  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm

2 000/3 000



**154- Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Barque au repos (Saint-Benoît-des-Ondes)  
Huile sur toile signée en bas à droite  
61 x 73 cm

2 000/2 500

**155- Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Le Verger en Normandie  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm

1300/1500

**156- Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Médaille en bronze éditée pour la commémoration du 50e anniversaire du débarquement  
Diamètre : 67 mm

40/50

**157- Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - Caen, 2005)**

Goury  
Encre et lavis signé en bas à droite  
50 x 63 cm

200/300

**158- Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - Caen, 2005)**

Ferme à Epaney  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite et datée 1978 au dos. 73 x 92 cm

450/600

**159- Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - Caen, 2005)**

Golfe du Morbihan  
Huile sur toile signée

400/600

**160- Pierre COURTOIS né en 1936**

Putot-en-Bessin ; le chemin dans la plaine (1984)

Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 35 cm

400/500



**161- Fernand BECK (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

Jeune femme au salon

Aquarelle signée du cachet en bas à droite

25,5 x 20 cm

60/90

**162- Fernand BECK (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

Paysage marin

Aquarelle signée du cachet en bas à droite

15,5 x 21 cm

40/60

*COLLECTION de Monsieur P., érudit normand, autour du MONT-SAINT-MICHEL*

**AFFICHES**



**163- Excursions pittoresques en Normandie et en Bretagne**

Affiche lithographiée en couleurs pour les Chemins de fer de l'Ouest. Litho. V. Palyart & fils, Paris. 101 x 73 cm

Cadre.

150/250



**164- Gustave FRAIPONT**

Mont-Saint-Michel. Affiche lithographiée en couleurs  
Impr. F & M MOREAU, Paris. 99 x 70 cm. Cadre.

150/250

**165- Gustave FRAIPONT**

Excursion au Mont-Saint-Michel. Affiche lithographiée (tirage sépia). Impr. F & M MOREAU, Paris. 103 x 72,5 cm

Entoilée

150/250

**166- Gaston JOBBÉ-DUVAL**

Normandy, Brittany & Mont-Saint-Michel. Affiche lithographiée en noir. Texte en anglais. Impr. Chaix, Paris. 96 x 59 cm

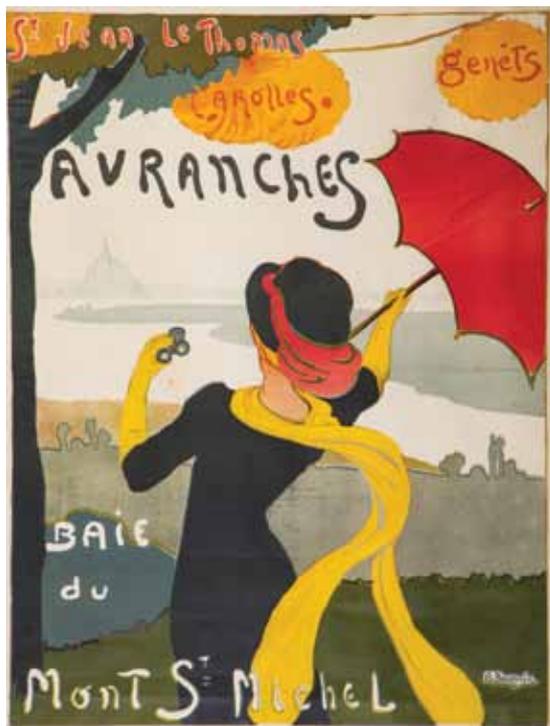
Cadre.

150/250



**167- Gaston JOBBÉ-DUVAL**

Excursions en Normandie et en Bretagne (île de Jersey, Mont-Saint-Michel,...). Affiche lithographiée en couleurs pour les Chemins de fer de l'Ouest (déchirures). Impr. Chaix, Paris 104 x 73 cm. Cadre. 150/250



**168- Albert BERGEVIN**

Baie du Mont-Saint-Michel (Saint-Jean-le-Thomas, Genêts, Carolles, Avranches,...). Affiche lithographiée en couleurs Imprimerie du Syndicat d'Initiative d'Avranches 99 x 75 cm. Cadre. 600/1200



**169- Bernard VILLEMOT**

Mont-Saint-Michel Affiche lithographiée en couleurs, tirée en épreuve d'artiste, numérotée 42/50 et dédiée « au Président Méry ». Signée au crayon en bas à droite. 54,5 x 43 cm Cadre. Au dos, une lettre de VILLEMOT datée de 1964. 150/250

**170- E. BRUN**

Excursions en Normandie et Bretagne. Bains de mer. Affichette lithographiée en couleurs Impr. Bourgerie, Paris 51 x 34 cm. Cadre. 100/150



## ESTAMPES

### 171- LANTÉ & GASTINE

Costumes d'Avranches et de Granville. 3 gravures sur bois en couleurs. 23 x 15 cm

Est jointe une lithographie extraite de la Normandie illustrée :  
Jeune fille d'Avranches par LALAISSÉ

60/90

### 172- GAMY (Marguerite MONTAUT dite)

Mr de Pischof sur son autoplan contourne le Mont-Saint-Michel (1910). Pochoir signé en bas à gauche dans la planche  
Impr. Mabileau & Co, Paris  
31,5 x 71 cm

120/180

### 173- Henri VOISIN

Le Mont-Saint-Michel

Eau-forte signée et datée 1887  
en bas à droite dans la planche.

Impr. Porcabeuf, Paris.

42 x 84 cm

80/120



### 174- Henri VOISIN

Le Mont : vue générale, cloître, ...

5 eaux-fortes signées dans la planche

34 x 47 cm ; 28 x 39 cm ; 31 x 44 cm

100/200

### 175- [THYS ; LESUR]

Le Mont-Saint-Michel. 2 aquatintes signées en bas à droite  
(vers 1930-1940). 22 x 31 cm ; 15,5 x 20 cm

Est jointe une carte postale ancienne en couleurs encadrée (15 x 40 cm)

30/40

## CEUVRES ORIGINALES SUR PAPIER

### 176- École française fin XIX<sup>e</sup>

Le Mont

Aquarelle titrée et datée « juillet 1891 »

en bas à gauche

17 x 25,5 cm

60/90



### 177- Emile PALOUMET (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

L'arrivée des voyageurs au Mont

Aquarelle signée et datée 1898

en bas à gauche

53,5 x 70,5 cm

200/300



**178- Jacques SIMON**  
 (Paris, 1875 - Carolles, 1965)  
 Pêcheurs à pied devant le Mont  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 26,5 x 37,5 cm

500/600



**179- FRANK-WILL (1900-1951)**  
 Le Mont-Saint-Michel entouré d'eau  
 Aquarelle signée en bas à gauche,  
 située en bas à droite  
 49,5 x 60 cm

800/1 200



**180- Pierre CHAPUIS (Paris, 1863-1942)**  
 Promenade en charrette devant  
 le Mont-Saint-Michel  
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
 64 x 47 cm

300/500

**181- François d'ALBIGNAC (1903-1958)**  
 Le Mont en automobile. Esquisse au crayon avec  
 traits de plume et de crayon de couleurs signée du  
 cachet en bas à gauche, datée « 5 mai 1926 » en bas  
 à droite. 19,5 x 25,5 cm

50/80

**182- André FOY (1886-1953)**  
 « Allez tous au Mont-Saint-Michel »  
 Encre signée en haut à gauche et légendée  
 (vers 1920). 17,5 x 26 cm

80/120

## TABLEAUX

- 183- École française mi XIX<sup>e</sup>  
(période romantique)**  
Le Mont-Saint-Michel  
Huile sur toile  
49 x 65 cm  
400/600



- 184- Emile TESSON, vers 1860**  
Embarcations devant le Mont  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
10,5 x 17,5 cm  
60/90



- 185- Géo LEFEVRE  
(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)**  
Animation devant le Mont  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
25,5 x 36,5 cm  
600/900

## LES PEINTRES DU COTENTIN Ceux de l'Avranchin et de la Baie

- 186- École française vers 1930**  
Le Mont-Saint-Michel  
Huile sur panneau  
10,5 x 15 cm  
70/90



- 187- Olivier SERY  
(Le Havre, 1906 - La Vicomté-sur-Rance, 2000)**  
Pêcheur à pied devant le Mont-Saint-Michel  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 61 cm  
500/600



**188- Olivier SERY**  
(Le Havre, 1906 - La Vicomté-sur-Rance, 2000)  
Côte rocheuse  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
22 x 27 cm

*200/300*



**189- Jacques SIMON**  
(Paris, 1875 - Carolles, 1965)  
Arbres dans le vent  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
11 x 15 cm

*200/300*



**191- André PREVOT-VALERI**  
(Paris, 1890 - Granville, 1959)  
La mare  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
(exposition à Pau)  
38 x 46 cm

*600/800*

**192- André PREVOT-VALERI**  
(Paris, 1890 - Granville, 1959)

Village au bord de l'eau  
Huile sur carton signée du cachet de l'atelier en bas à droite  
25 x 32,5 cm

150/180

**193- André PREVOT-VALERI**  
(Paris, 1890 - Granville, 1959)

La charrue  
Huile sur carton signée du cachet de l'atelier en bas à droite  
24 x 27,5 cm

150/180

**194- André PREVOT-VALERI**  
(Paris, 1890 - Granville, 1959)

Arbres  
Huile sur carton signée du cachet de l'atelier en bas à droite  
26,5 x 30 cm

150/180

**195- Maurice PARIS (Paris, 1903-1969)**

Les foins  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
22,5 x 27,5 cm

200/300

**196- Félix PLANQUETTE (Arras, 1873 - Paris, 1964)**

Vase de fleurs  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
33 x 24 cm

200/300

**197- Léon CARRÉ (Granville, 1878 - Alger, 1942)**

Portrait d'homme (Autoportrait ?)

Huile sur toile signée au dos  
41 x 32,5 cm

400/500



**198- Léon CARRÉ (Granville, 1878 - Alger, 1942)**

Veau ; lapins ; tête de cochon ; cocher et calèche ; chien couché  
5 dessins à la mine de plomb, dont 2 avec rehauts d'aquarelle

12,5 x 15,5 cm ; 10,5 x 9 cm ; 10,5 x 8,5 cm ; 15 x 10,5 cm ; 10,5 x 15 cm

450/500

## Ceux de la Hague et du Val de Saire



**199- Antoine GUILLEMET**  
(Chantilly, 1841 - Mareuil, 1918)

Clair de lune sur les dunes

Huile sur panneau d'acajou signé en bas à gauche  
38 x 55 cm

2 000/3 000



**200- Paul GIVRY**  
(actif à la fin du XIX<sup>e</sup>)  
La laitière sur le chemin  
Huile sur toile signée en bas à droite  
35 x 46 cm

*450/600*



**201- Paul GIVRY**  
(actif à la fin du XIX<sup>e</sup>)  
Chaumière en Val de Saire  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 55 cm

*400/500*



**202- Fred KELL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
Vue sur la tour de la Hougue  
Aquarelle signée et datée 1912 en bas à droite  
(tâches)  
24 x 34 cm

*150/250*

**203- Fred KELL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
Paysage du Val de Saire  
Aquarelle signée et datée 1912 en  
bas à droite  
23,5 x 33,5 cm  
*150/250*

**204- C. AUVRAY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

Vache se reposant près de la tour de la Hougue  
Huile sur toile signée et datée (18)90 en bas à droite  
32 x 24,5 cm  
150/250



**206- Emile DORRÉE  
(Paris, 1883 -  
Urville-Nacqueville, 1959)**

Vase de fleurs  
Huile sur panneau  
signée en bas à droite. 55 x 38 cm  
600/900

**205- Victor MUSTEL (Paris, 1870 - Dieppe, 1965)**  
Chaumière. Aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 19 cm  
80/120



**207- Emile DORRÉE  
(Paris, 1883 -  
Urville-Nacqueville, 1959)**  
La table servie dans le jardin  
Tempera sur carton signée  
en bas à droite  
33,5 x 46 cm  
600/900

**208- Emile DORRÉE**  
(Paris, 1883 -  
Urville-Nacqueville, 1959)

La cathédrale de Bayeux  
Gouache sur carton du portfolio  
« La Hague »  
34 x 56 cm

300/450

Provenance : atelier Edith Faucon,  
élève du peintre

**209- Edith FAUCON**  
née en 1919 à Carentan

Près de Port-Racine  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 55 cm  
400/500



**210- Edith FAUCON née en 1919 à Carentan**

Vase de fleurs  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
65 x 50 cm

300/450

**211- Edith FAUCON née en 1919 à Carentan**

Le Perroquet  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
46 x 38 cm

200/300

**212- Georges HAUTOT**  
(Fermanville, 1887 - La Ferté-Alais, 1963)

L'église de La Ferté-Alais  
Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
32,5 x 25 cm

Sont joints 3 dessins humoristiques au crayon ou à l'encre

120/180

## ARTISTES DE LA RÉGION DE LISIEUX

**213- Laure BROUARDEL (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**

Portrait de dame au tricot  
Huile sur panneau d'acajou signé en haut à droite  
40,5 x 32 cm

200/300

**214- Jean-Charles CONTEL (Glos, 1898- Paris, 1927)**

Lisieux, maison Plantefor  
Lavis d'encre signé et daté 1915 en bas à droite  
42,5 x 26,5 cm

100/150

**215- Jean-Charles CONTEL (Glos, 1898- Paris, 1927)**

Honfleur, clocher Sainte-Catherine. Lisieux, vieux logis rue de la Paix. 2 lithographies rehaussées de lavis d'encre, l'une dédicacée et signée à la plume, datée 1916. 31 x 24,5 cm

60/90

**216- Jean LIBERGE**

(Nogent-le-Rotrou, 1903 - Draveil, 1977)

Nature morte aux fruits. Huile sur toile signée et datée (19)38 en bas à gauche. 50 x 61 cm

200/300

**217- Bertrand de CHAMPEAUX (XX<sup>e</sup>)**

Marine. Huile sur toile signée en bas à droite  
49,5 x 60,5 cm

100/200

## AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS



218- Yvonne GUEGAN (Paris, 1915 - Caen, 2005)

Portrait d' homme

Huile sur toile signée en bas à droite (écaillures)

55 x 46 cm

400/500

219- Pier BROUET né à Crocy en 1932

Le garde-Champêtre et sa belle

Gouache signée et datée «8 sept. 74» en bas à gauche

49 x 31,5 cm

500/600



220- Pier BROUET né à Crocy en 1932

Jongleur

Encre et aquarelle signée et datée (19)71

en bas à gauche

17,5 x 10 cm

100/200



221- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932

Paysage aux ocelles

Huile sur toile signée et datée «sept. 1966» en bas à droite

115 x 130 cm

2 000/3 000

222- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932

Homme à la cigarette

Huile sur toile signée et datée «avril 66» en bas à gauche

130 x 120

1 800/2 800



**223- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

La théière bleue

Huile sur toile signée et datée (19)68 en bas à droite

140 x 120 cm

1 800/2 800

**224- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Étude pour le Chemin de Croix (planche 8)

Encre et gouache signée, datée (19)75 et dédicacée en bas à droite

58 x 43 cm

450/600

**225- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Près d'Esquay-Notre-Dame

Aquarelle titrée, signée et datée «mars 81» en bas à droite

23 x 28 cm

500/600



**226- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Venise ; le Grand Canal près du Rialto

Aquarelle signée, légendée et datée «31-1-1983, 13h30»

38 x 44,5 cm

700/800

**227- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Pensée africaine (14)

Gouache signée et datée «5-2000» en bas à droite

35 x 27 cm

500/600

**228- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Pensée africaine (11)

Gouache signée et datée « ,5-2000 » en bas à droite. 34 x 27 cm

500/600



**229- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Pensée africaine. Gouache signée et datée «5-2000» en bas à droite  
34,5 x 26 cm

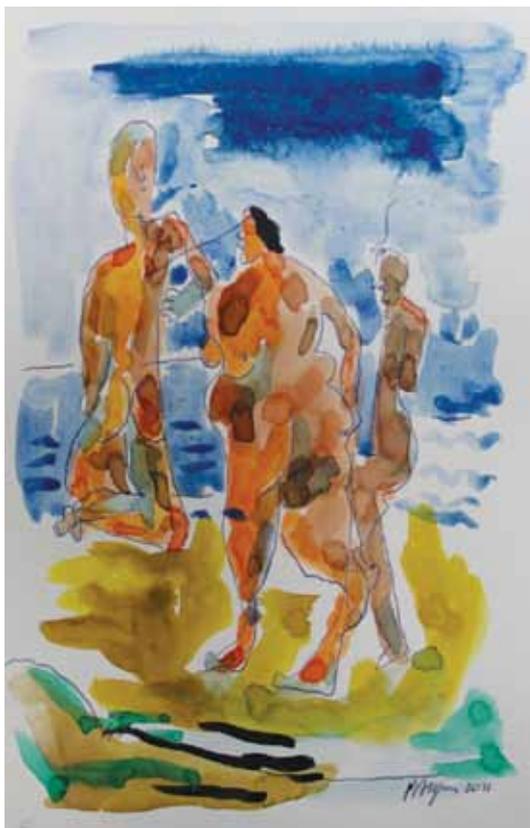
500/600



**230- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

La Misère, quartier de la Résidence Mahé ; Seychelles  
Aquarelle signée et datée « 23-3-2008 ». 25 x 32 cm

500/600



**231- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Les 3 baigneurs. Aquarelle signée et datée 2011  
en bas à droite. 22 x 16 cm

300/400

**232- Jacques PASQUIER né à Caen en 1932**

Carte de vœux. Collage et feutre (au dos, texte de Jacques PASQUIER)  
12,5 x 8 cm

50/60



**233- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Port de Caen. Gouache signée et datée 1952 en bas à gauche  
49,5 x 63,5 cm

300/450



**234- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**  
 Nature morte aux poissons  
 Huile sur panneau signée et datée 1954 en haut à droite  
 60 x 73 cm  
*Exposition : Jacques Deschamps, Natures mortes (1948-2007). Abbaye aux Dames, Caen 2007.*

800/1000



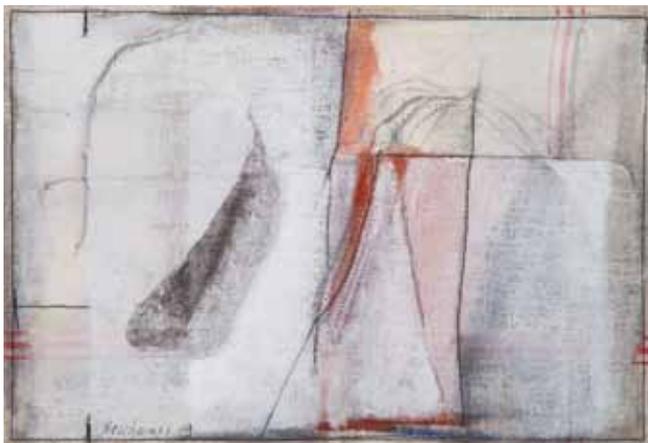
**235- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**  
 Nature morte aux poissons  
 Huile sur papier signée et datée 1954 en haut à droite  
 65 x 50 cm

400/600



**236- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**  
 Le Coing ; 1954  
 Huile sur panneau signée en haut à droite  
 46 x 65 cm  
*Exposition : Jacques Deschamps, Natures mortes (1948-2007). Abbaye aux Dames, Caen 2007*  
*Reproduite au catalogue page 6.*

800/1 000



**237- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Peinture cousue ; 1993

Acrylique signée et datée en bas à gauche

26,5 x 39 cm

600/900



**238- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Peinture cousue ; 1994

Acrylique signée et datée en bas à gauche. 50 x 50 cm

*Exposition : Galerie Jacob, Paris*

1000/1200



**239- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Nature morte ; 1997. Acrylique sur toile signée et datée en bas au centre. 30 x 20 cm

600/900



**240- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Peinture cousue ; 1999

Acrylique signée et datée en bas vers la gauche

30 x 30 cm

600/900

45



**241- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Nature morte ; 2002

Acrylique sur tissu cousu signée et datée en bas vers le centre

34,5 x 34,5 cm

*600/900*



**242- Jacques DESCHAMPS né à Caen en 1933**

Nature morte ; 2008

Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm

*900/1200*



**243- Jacques  
DESCHAMPS**

**né à Caen en 1933**

Nature morte ; 2009

Huile sur toile signée et

datée en bas à gauche

71 x 52 cm

*1 200/1 800*

**244- Jacques  
DESCHAMPS**  
**né à Caen en 1933**

Égypte ; 2003

4 huiles sur papier  
formant quadriptyque  
signées et datées en  
bas à droite

50 x 26 cm

*1 500/2 500*



**245- Marianne URBAN-VAN der LINDEN  
(Berlin, 1915 - Longvillers, 1997)**

Portrait

Tempera sur panneau monogrammée en bas à gauche

46 x 37,5 cm

300/400



**246- MEAUTRY**

(Jean-Jacques GRANDGERARD dit),

(Le Perreux-sur-Marne, 1921 - Coutances, 2000)

Bouquet

Huile sur papier signée et datée (19)80 en bas à droite

30 x 22 cm

100/150



**247- MEAUTRY**

(Jean-Jacques GRANDGERARD dit),

(Le Perreux-sur-Marne, 1921 - Coutances, 2000)

L'usine abandonnée

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65 cm

200/300

**ARTISTES DE HAUTE-NORMANDIE**  
(écoles du Havre et de Rouen)



**248- Raimond LECOURT**

(Le Havre, 1882 -

Fontaine-la Mallet, 1946)

Le Havre, bassin François 1<sup>er</sup>

Huile sur toile signée en bas à droite

(au dos, une autre peinture)

60 x 81 cm

*4 000/4 500*



**249- Raimond LECOURT**

(Le Havre, 1882 -

Fontaine-la Mallet, 1946)

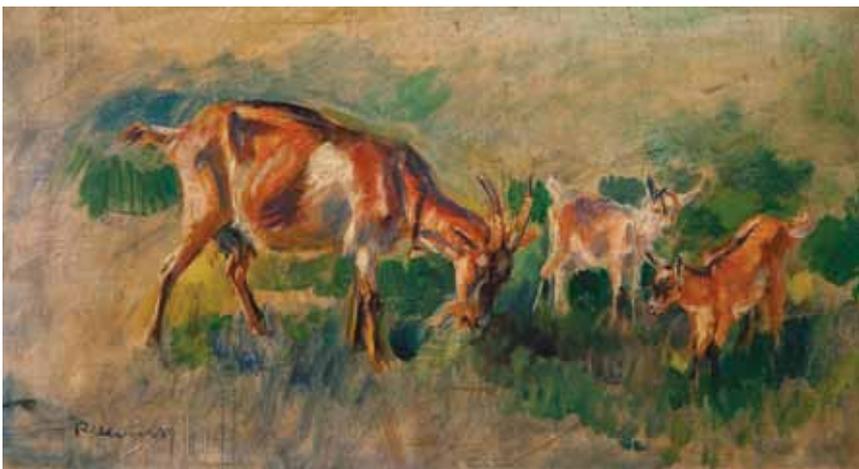
Les Moissonneurs. Huile sur toile

marouflée sur panneau et signée en

bas à gauche

38 x 72 cm

*2 000/2 500*



**250- Raimond LECOURT**

(Le Havre, 1882 -

Fontaine-la Mallet, 1946)

Les biquettes

Huile sur panneau

signée en bas à gauche

30 x 55 cm

*1 000/1 200*

**251- Albert COPIEUX (Le Havre, 1885-1956)**

Gerbes de foin  
Aquarelle signée en bas à droite  
50 x 65 cm

300/400

**252- Albert COPIEUX (Le Havre, 1885-1956)**

Dindon  
Aquarelle signée en bas à droite  
45 x 53 cm

300/400

**253- Fred PAILHES (1902-1991)**

Scènes érotiques  
2 fusains rehaussés de pastel signés en bas à droite  
50 x 32 cm

300/450

**254- Fred PAILHES (1902-1991)**

Le pêt  
Dessin rehaussé signé en bas à droite. 24 x 31 cm  
Est joint un pastel non signé « Au zinc », 50 x 32 cm

200/250

**255- Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)**

Masques dans la neige  
Huile sur toile signé en bas à droite et daté (19)54  
65 x 81 cm

1 000/1 500

**256- Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)**

Honfleur  
Aquarelle signée en bas à droite  
26 x 36 cm

200/300

**257- Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)**

Volendam  
Encre située, signée et datée (19)57 en bas à gauche  
25 x 32 cm

150/180

**258- Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)**

Calpe ; Espagne  
Encre signée en bas à droite et située en bas à gauche  
27,5 x 36,5 cm

150/250

**259- Albert BRENET (1903-2005)**

La charrette sur le chemin  
Lavis d'encre et gouache signé en bas à droite  
11,5 x 26,5 cm

100/150

**260- Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)**

Le village  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 55 cm  
300/450



**261- Pierre LE TRIVIDIC (Rouen, 1898 - Dieppe, 1960)**

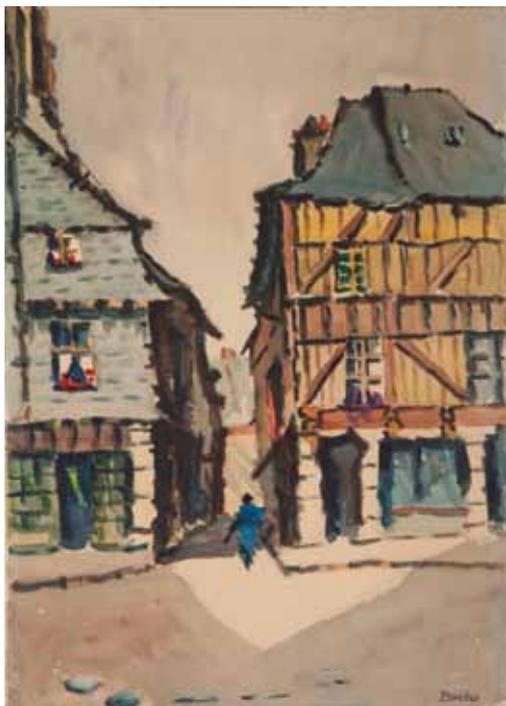
Boxeurs ; 1933  
Fusain rehaussé signé en bas à droite  
53,5 x 39 cm

150/250

**262- Pierre LE TRIVIDIC (Rouen, 1898 - Dieppe, 1960)**

Au cirque de Rouen ; 1933  
Fusain rehaussé  
signé en bas à droite  
53,5 x 39 cm  
150/250





**263- Léonard BORDES (Paris, 1898 - Rouen, 1969)**

Rouen, place du marché  
Aquarelle signée en bas à droite  
66 x 48 cm

250/350

**264- Jeff FRIBOULET (Fécamp, 1919 - Yport, 2003)**

Le peintre et son modèle  
Technique mixte signée en bas à droite  
33 x 24 cm  
400/500

**265- Jeff FRIBOULET (Fécamp, 1919 - Yport, 2003)**

Cafetière rouge et harengs  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 54 cm  
1 000/1 500

**266- Jeff FRIBOULET (Fécamp, 1919 - Yport, 2003)**

Marianne au livre  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 60 cm  
1 000/1 500

## ARTISTES CONTEMPORAINS



**267- Claude QUIESSE**

**né à Caen en 1938**

Cavaliers bleus. Huile sur toile  
signée en bas à droite  
65 x 81 cm

2 000/3 000

**268- Claude QUIESSE**

**né à Caen en 1938**

Fleurs d'automne  
Huile sur toile signée  
en bas à droite  
60 x 46 cm

800/1000



**268 A- Claude QUIESSE né à Caen en 1938**

Les marins en cirés jaunes  
huile sur papier signée en bas à droite. 49 x 37 cm

1 000/1 500

**269- Frédéric BRANDON**  
 né à Paris en 1943  
 Le Sabre  
 Technique mixte  
 signée et titrée au dos  
 65 x 100 cm  
 2 000/2 500



**270- Frédéric BRANDON** né à Paris en 1943  
 Vanités (la Justice)  
 Technique mixte signée et titrée au dos  
 73 x 60 cm

*1 500/1 800*

**271- Frédéric BRANDON**  
 né à Paris en 1943  
 Vanités (les Patates)  
 Technique mixte signée en bas à droite  
 et titrée au dos  
 40 x 50 cm  
 1 000/1 200

**272- Henri THOMAS**  
 né à Pamproux (Deux-Sèvres) en 1930  
 Nature morte  
 Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 datée 1986 au dos  
 22 x 27 cm  
 150/250

**273- Michel CLOS** né à Saint-Lô en 1934  
 Rêverie  
 Technique mixte signée en bas à droite  
 45 x 45 cm

*150/250*

**274- Georges PLOQUIN** né à La Rouxière en 1937  
 Soir d'août en Aveyron  
 Pastel signé en bas à droite  
 63 x 43 cm

*150/250*

**275- Bernard DELETTRE né en 1937**

Chaumière normande

Huile sur toile signée et datée (19)75 en bas à droite

38 x 46 cm

150/250

**276- Michel MARGUERAY né à Landelles en 1938**

Paysage de neige

Huile sur panneau en forme de palette signée en bas à droite et dédicacée au dos

24 x 34,2 cm

250/350



**277- Michel SARAZIN né en 1942**

Le grand bouquet rustique

Pastel signé et daté déc. 1996

96 x 66 cm

200/300

**278- Philippe BERTHAULT né en 1953**

Composition. Sculpture en bois ciré

Hauteur : 18 cm

150/180

**280- Jean-Claude QUINETTE né à Villedieu-les-Poêles en 1956**

Honfleur ; la pluie sur le vieux bassin

Aquarelle signée en bas à droite

43,5 x 32,5 cm

150/200

**281- Frédéric LETERREUX né à Honfleur en 1959**

Grandcamp-Maisy ; le port

Acrylique sur papier signée en bas à droite. 48,5 x 68,5 cm

200/300

**282- Frédéric LETERREUX né à Honfleur en 1959**

Deauville, la plage

Acrylique sur papier signée en bas à droite

48,5 x 68,5 cm

200/300

**283- CARTA-GAG**

(Serge VANDECASTEELE dit)

Portrait de Jacqueline TOLLET-LOEB

Sculpture en résine dans un cadre en carton signée et datée

(19)98 en bas à droite. 13 x 8,5 cm

80/120

**284- Philippe KUZNICKI né en 1970**

Rue de Bayeux ; Caen

Photographie argentique

120 x 80 cm

300/450

**279- Jean-Luc LEBOURDIER né à Argences en 1956**

Nature morte aux cartes postales (trompe-l'oeil)

Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 24 cm

200/300



**285- École française XX<sup>e</sup>**

Chalutier «Baie des Angés», Caen

Maquette en bois peint

75 x 55 cm. (Sous vitrine)

100/200

**286- J. CALLOIS (fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>)**

2 maquettes en bois de la Tour Leroy

Horloges d'une porte de chateau,

marquées Caen 1891 et 1907

200/300

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

**Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 16% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

**Importation temporaire :** pour les lots marqués d'un astérisque, les acquéreurs devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

**Sortie du territoire français :** la sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acheteur du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Bayeux Enchères est sollicitée par l'acheteur pour faire ces demandes de sortie de territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Bayeux Enchères.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

S<sup>t</sup> Jean Le Thomas

Carolles.

genêts

# AVRANCHES



BAIE  
du

Mont S<sup>t</sup> Michel

A. Bergerin