

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr



Sanyu

Samedi 13 juillet 2013 à 14 h 15



Lebasque

ORDRES D'ACHAT - ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Importation temporaire : pour les lots marqués d'un astérisque, les acquéreurs devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire.

Sortie du territoire français : la sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'acheteur du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si Bayeux-Enchères est sollicitée par l'acheteur pour faire ces demandes de sortie de territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Bayeux-Enchères.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux-Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

EXPERTS

Cabinet TURQUIN - Chantal Mauduit

Tél. 01.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

Marie de LA CHEVARDIERE

Roland DE L'ESPEE
Tél. 01 42 46 10 46
lefueldelespee@wanadoo.fr

M. ERIC LEFEVRE

Membre de la Compagnie d'Expertise
en antiquités et objets d'art
Tél. 06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

M. MARC BOUTEMY

Tél. 01.48.00.95.85
marc.boutemy@wanadoo.fr

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Samedi 13 juillet 2013 à 14 h 15

Succession H, collection B et à divers

ARTS PREMIERS AFRIQUE - OCÉANIE

MAGDELEINE VESSEREAU (1915-2000)
85 ŒUVRES

IMPORTANTES TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

ESTAMPES ORIGINALES

SCULPTURES

PHOTOGRAPHIES

Experts :

Éric Lefèvre - Membre de la Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art
Tél. 06 81 83 25 45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Art Africain

Michel Gosse - Tél. 01 42 71 24 30

Expositions :

Vendredi 12 juillet de 15 h à 18 h 30

Samedi 13 juillet de 9 h à 11 h

 interencheres

 Drouot LIVE

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313



1
AFRIQUE
 Deux sculptures Fang en chêne (copies anciennes)
 Haut 40 cm

400/500

2
AFRIQUE
 Herminette bois et métal gravé DAHOMEY.
 Travail ancien
 Haut 48 cm
300/500

3
AFRIQUE
 Herminette bois et métal DAHOMEY
 Haut 48 cm
150/200



4
AFRIQUE
 Arme d'apparat manche cuivre, lame très
 bien travaillée, incrustation de cuivre
 Kouba Congo
 Zaïre
 Haut 40 cm
800/1 000

5
AFRIQUE
 Deux couteaux à viande manche cuivre et
 lame gravée
 Haut 30 et 31 cm
150/200

6
AFRIQUE

Grande et belle épée d'apparat lame en fer, incrustation de cuivre avec son
fourreau en serpent
Métal cuivre et fibre. Tressage intact
Arme ancienne
Zaire
Haut 62 cm
800/1 200



7
AFRIQUE
Masque Guéléédé Youraba en bois sculpté de serpents et oiseaux
Bénin
Haut 36 et diam 24 cm

800/1 000

8
AFRIQUE

Reliquaire Ambeté bois à patine
blanche de kaolin
Fin XIX^e début XX^e
(accidents)
Haut 57 cm
800/1 000



9

AFRIQUE

Masque de danse Gouro à corne patine noire, vers 1930
(N'a pas dansé)

Haut 42 cm

300/400



10

AFRIQUE

Epée Fang métal cuir et cuivre
Beau travail de clouterie sur la poignée
et fin dressage de cuivre

Haut 53 cm

300/400

11

AFRIQUE

Bouclier en osier, paille et fibre
Afrique Centrale
Très bon état

Haut 137,5 cm

1 000/1 500

12

AUSTRALIE

Bouclier en bois strié teinté rouge
Haut 73,5 cm

400/500





13
OCEANIE Sepick
 Hachette en bois dur. Pommeau sculpté
 (manque la pierre)
 Travail ancien
 Haut 6,6 cm

400/500

14
OCEANIE
 Outil de travail pour creuser les pirogues bois et fer
 Haut 67 cm

300/400



Détail du 13

MAGDELEINE VESSEREAU

LYON 1915 - PARIS 2000

1^{re} partie - 85 œuvres

Dès l'enfance, Magdeleine Vessereau dessine avec une passion qui augure de sa vocation artistique. Un accord vite scellé entre l'art et la jeune fille qui fait des études brillantes de lettres classiques à Caen, puis à Paris où elle fréquente les Académies libres, à Montparnasse, pour dessiner en toute liberté d'après le modèle vivant. A ses moments de liberté, elle retrouve le bocage normand et dessine, animée d'une curiosité insatiable et avec cette énergie qui lui fera métamorphoser plus tard les arbres et les rochers de la forêt de Fontainebleau. L'œil aiguisé par l'analyse, la main alerte et disponible, elle transcrit sur un petit carnet, dans la fulgurance du geste, le spectacle du monde auquel elle tente d'arracher son secret. Dessiner est la réponse naturelle à la contemplation qui comble son tempérament porté à la méditation.

Son mariage en 1935 ne change rien à son engagement et à ce qu'elle pressent être son avenir artistique indissoluble de son aventure humaine. Une santé précaire l'oblige à prendre du repos en montagne dont les paysages accidentés et grandioses offrent une beauté absolue, dans leur épanouissement formel et lumineux. Elle opte pour la synthèse du motif par la ligne, continue ou interrompue, en épaisseur, appuyée, ou légère, esquissée. Un autre élément déterminant de son dessin est le rôle joué par la complémentarité du noir et du blanc qui suggère le mouvement de la lumière.

Pendant les années de guerre qu'elle passe au manoir familial de Montfreule, près de Lisieux, elle dessine les portraits des réfugiés, un répertoire unique d'expressions dont s'empare son crayon et dans lesquelles elle voit d'abord la structure la plus intime comme plus tard avec sa série de nus (1950-1960) et ses autoportraits.

A partir de 1947, elle parcourt l'Europe avec son mari, mathématicien statisticien. Des voyages qui vont la conduire jusqu'au Brésil et qui désaltèrent sa soif d'horizons nouveaux et d'« immensités intérieures » pour reprendre l'expression de Bachelard dont elle médite les écrits. A chaque voyage, sa moisson de dessins. Le couple s'est installé dans un appartement du XIV^e arrondissement de Paris, non loin duquel elle loue un atelier. Mais son véritable atelier, on l'aura compris, est la nature. Une maison à Larchant en bordure de la forêt de Fontainebleau lui permet de s'immerger dans cette nature sylvestre et sauvage, seule face à un spectacle majestueux. Assise sur un haut rocher, coiffée d'un chapeau de paille à larges bords, la feuille de papier punaisée sur une planche posée sur les genoux, la frêle Magdeleine s'enivre de la grandeur rayonnante de la nature bellifontaine, comme Corot et Théodore Rousseau qui l'ont précédée. Elle renouvelle l'expérience de ses séjours dans les Alpes. L'évidence des volumes dont elle a capté les correspondances géologiques avec leur symbole, la priorité de la valeur sur la couleur. Elle inaugure l'estompe, avec le fusain, pour atteindre à la densité et un accord de l'opacité et de la transparence.

Ses expositions sont peu nombreuses, mais suscitent toujours des textes élogieux dans la presse : Jean Bouret, Frank Elgar, R.V. Gindertael, Bernard Dorival, Jean Grenier, Jean Cassou. Son esprit de rigueur inflexible va de pair avec une certaine pudeur et réticence à entrer dans les factions qui divisent la scène artistique d'alors, entre figuration et abstraction. Une première exposition de dessins a lieu à Paris en 1949, galerie des Garets. Suivent les expositions en 1952 galerie Ex Libris à Bruxelles ; 1953, galerie de France à Paris ; 1954 galerie Saint-Placide, musées de Linz, Graz, Institut français d'Innsbruck ; 1960 galerie Camille Renault, 1966 musée des Beaux-Arts Le Havre.

1978 Ateliers d'aujourd'hui. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

1979 Rétrospective Musée de Nantes. Catalogue Texte de Pierre Georgel.

1983 Exposition Musée des Beaux-Arts de Dijon. Catalogue, Texte de Pierre Georgel.

Magdeleine Vessereau participe à des expositions de groupe en France et à l'étranger et est régulièrement invitée au Salon de Mai et à « l'Ecole de Paris » de Louis Nacenta, Galerie Charpentier à Paris de 1954 à 1958. VI^e Biennale de São Paulo.

Grand Prix de la Gravure de la Ville de Marseille en 1961, Magdeleine Vessereau a illustré un poème inédit de Jean Cassou « Paroles peintes » en 1965.

Ses dessins sont conservés dans les musées : Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Nantes, Dijon, Le Havre.

Magdeleine Vessereau a fait une donation de dessins au Musée des Beaux-Arts de Lyon en 2000.

© Lydia Harambourg*

Historienne Critique d'art

Membre correspondant de l'Institut, Académie des Beaux-Arts

*Auteur de « L'Ecole de Paris » 1945-1965 Dictionnaire des Peintres » Ides et Calendes - Neuchâtel 1993. Réédition 2010 et des Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lyon 2002-2006 (2006) Donation Magdeleine Vessereau.

16

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu dans l'atelier. Fusain et craie sur papier gris, signé et daté
« 22 août 1941 » en bas à gauche.
48 x 32 cm.
80/120



17

**Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)**

Autoportrait. Huile sur toile non signée.
46 x 38 cm.

150/250



18

**Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)**

Autoportrait, Larchant. Encre signée et
datée (19)80 en bas vers la droite.
32,5 x 41 cm.

200/300



19

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Autoportrait. Plume signée et datée (19)78 en bas au centre.

24 x 18 cm.

200/300



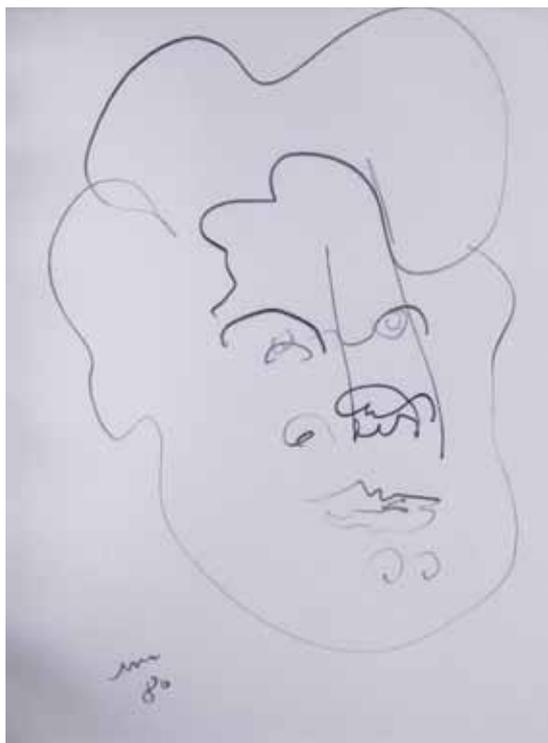
20

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Autoportrait, Larchant 11-8-(19)80.

Encre signée et datée vers la gauche. 32,5 x 41 cm.

200/300



21

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Autoportrait, Paris 1980. Mine de plomb signée et datée en bas, vers la gauche. 24 x 18 cm.

200/300



22

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Autoportrait, Larchant, 1981. Encre signée et datée (19)81 en bas à gauche. 34 x 26,5 cm.

200/300



24

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Visage. Plume signée et datée « 7-11-76 » en bas à gauche.
46 x 37,5 cm.

120/180



25

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Visage de femme (autoportrait ?).
Plume signée et datée « nov 76 » au centre.
46 x 37,5 cm.
120/180

26

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

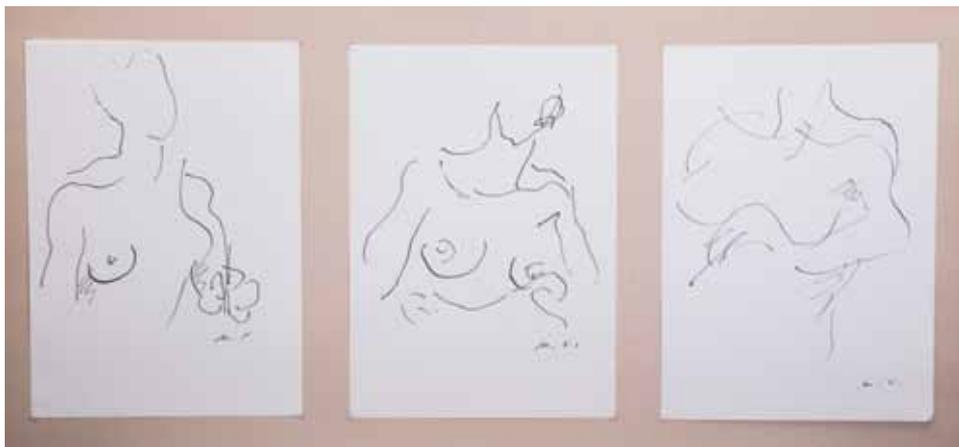
Portrait d'homme. Plume signée et datée (19)76 en bas à gauche.
46 x 37,5 cm.

120/180

27

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 -Paris,
2000)

Torse nu de femme.
3 dessins à la plume signés
en bas à droite.
29,5 x 21 cm (chaque).
250/350



28

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu. Encre signée en bas à droite.

16 x 12,5 cm.

100/200



29

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage du Bocage Normand. Aquarelle signée et datée, 1956, en bas à droite.

49 x 64 cm.

300/400

30

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Kandersteg. Fusain signé et daté, 1950, en bas à gauche.

Titre au dos.

62,5 x 49 cm.

31

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Montagne à Crans-sur-Sierre (Suisse). Fusain signé en bas à droite et titré au dos. 49 x 64 cm.

Porte un numéro d'exposition (13).

250/350

250/350

32

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

« La montagne, comme un voile... ». Fusain, signé et daté, 1963, en bas à gauche. Titré au dos.
64 x 49 cm.

250/350

33

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage de montagnes. Fusain signé et daté, 1963, en bas à gauche.
64 x 49 cm.
Porte un numéro d'exposition (5)

250/350

34

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

L'hiver à Crans-sur-Sierre (Suisse). Fusain signé, situé et daté, 1955, en bas à droite.
49 x 64 cm.
Etiquette au dos.

250/350

35

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Forêt dans la montagne. Fusain signé en bas à droite.
49 x 63 cm.

250/350

36

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage à Episy (région de Fontainebleau). Fusain signé et daté, 1952, à droite au milieu. 49 x 67 cm.
Etiquette au dos.

250/350

37

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Arbres maigres (forêt de Fontainebleau). Fusain signé et daté, (19)54, en bas à gauche.
49 x 64 cm.
Etiquette au dos.

250/350

38

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Buissons près d'Arbonne. Fusain signé et daté, (19)53, en bas à droite.
49 x 63,5 cm.

250/350

Exp. Galerie Charpentier, Paris, Ecole de Paris, 1955

39

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage blanc (région de Fontainebleau). Fusain signé et daté, 1952, à droite au centre.
48 x 62,5 cm.
Etiquette au dos.

250/350



40

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage aux chardons (Paris, 1948). Fusain signé en bas à droite.
47 x 61 cm. Etiquette au dos.

250/350



41

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Bouleau sous le vent (massif des trois Pignons).

Encre et gouache signée et titrée au dos.

48 x 63 cm.

250/350



42

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Bocage Normand. Fusain signé et daté, (19)54, en bas à droite.

37 x 54 cm.

Étiquette d'exposition au dos.

250/350



43

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Grippe à Zermatt. 2 encres au pinceau signées et datées (19)60, en bas à droite.

28,5 x 20,5 cm

20 x 28,5 cm.

Étiquette d'exposition au dos.

200/300

44

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu, jambes repliées. Fusain, sur papier gris,
signé au centre à droite.

50,5 x 36,5 cm.

300/400



45

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Marlotte, été 1950. Fusain signé, titré et daté au dos.

36,5 x 53,5 cm.

300/400



46

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu, tête penchée. Fusain signé en bas à gauche,
daté, mars (19)49, au dos.

44 x 30 cm

300/400



47

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu, $\frac{3}{4}$ dos. Fusain signé en bas à gauche.

44,5 x 30 cm.

300/400



48

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu agenouillé. Fusain signé en bas à droite.

38 x 30,5 cm.

300/400



49

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nu penché. Fusain signé en bas à gauche. Daté, mars (19)49, au dos.

38,5 x 30 cm.

300/400

50
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Nu debout, de profil. Fusain signé en bas à droite.
51 x 38 cm.
300/400



51
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Buissons et rochers (forêt de Fontainebleau), 1954.
Fusain signé et daté en bas à droite.
54 x 74 cm.
Etiquette au dos.
300/400

52
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Vent et nuages aux Trois Pignons
(vers 1961-1962).
Fusain signé vers le milieu à gauche.
72 x 107 cm.
Etiquette au dos.
400/500





53
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Les buissons blancs. Fusain signé vers
le bas à droite.
72 x 104 cm. 400/500



54
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Les grands buissons. Fusain signé en bas
à gauche. 75 x 104 cm.
Porte au dos le numéro 11. 400/500



55
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Nature morte au crucifix et au vase de chardons.
Fusain, avec rehauts de pastel,
signé et daté, août 1945, en bas à gauche.
61,5 x 47 cm.
120/180

56
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Sables des Trois Pignons.
Fusain signé et titré au dos. 50 x 64 cm.
300/400
Porte un numéro d'exposition (14).

57
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
- Plaine en Ile de France ; Marlotte, 1953.
- Envolée d'arbres ; 1953.
Deux encres titrées et signées au dos.
16 x 26 cm (chacune).
200/300

58
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
Septembre aux Trois Pignons. Fusain signé
en bas à droite. 72,5 x 103,5 cm. 400/500

59

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Solitude première. Fusain signé et daté, 1961,
en bas à droite.
76 x 108 cm.
400/500

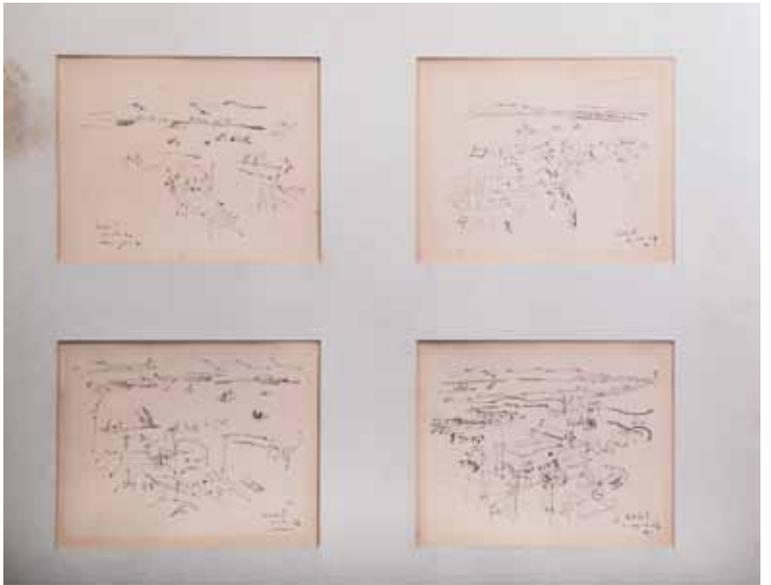
*Exp : VI^e Biennale de São Paulo.
Etiquettes d'expo et de transport au dos.*



60

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Vues de Lisbonne. 4 dessins à la plume
(dans un même encadrement) signés et datés,
décembre (19)57.
21 x 27,5 cm (chaque).
400/500



61

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Milly-la-Forêt. Fusain signé
et situé en bas à droite.
54 x 74 cm.

300/400



62

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Natures mortes dans l'atelier. 6 encres
(dans un même encadrement) signées « M ».
20 x 26 cm ; 18 x 22 cm ; 20 x 26 cm ;
26 x 20 cm ; 20,5 x 28 cm ; 26 x 20 cm.

500/600



63
Magdeleine VESSEREAU
 (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 - Portrait
 - Femme allongée
 Deux dessins
 (dans un même encadrement)
 signés et datés, 1958.
 26 x 19 cm ; 19 x 26 cm.
 200/300

64
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 Zermatt.
 Gouache sur papier bleu signée et située en bas à droite.
 32,5 x 50 cm.
 300/400



65
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 Dans le massif des Trois Pignons (Forêt de Fontainebleau).
 Deux plumes signées et datées, (19)58, en bas à droite.
 20,5 x 27 cm (chaque).
 200/300

*Expositions Paris, Musée National d'Art Moderne, 1978 ;
 Nantes, Musée des Beaux Arts, 1979.*



66
Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 La Léchère (Alpes). Encre et aquarelle signée, située et
 datée, 26/01/55.
 38 x 46 cm.
 200/300

67

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Les Parques de Midi (1961). Pointe sèche et burin
sur BFK RIVES, tiré en épreuve d'artiste, signé au crayon
en bas à droite.

20,5 x 39,5 cm.

60/80

Exposition au Musée des Beaux Arts, Nantes, 1979.

68

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Les vanités testamentaires, 1964. Illustrations du poème de
Jean Cassou :

- Dame dans les arbres. Eau-forte sur rives tirée en EA, signée
et datée en bas à gauche.

26 x 21 cm.

- Autre dame dans les arbres. Eau-forte sur BFK rives tirée en
EA, signée et datée en bas à droite.

28 x 18,5 cm.

80/100

Exp. au Musée des Beaux Arts, Nantes, 1979.

69

Magdeleine
VESSEREAU
(Lyon, 1915 -
Paris, 2000)

Zermatt (1960).

Quatre encres (dans un
même encadrement)
signées et situées.

24 x 31,5 cm (3) ;

24 x 37 cm (1)

400/500



70

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage de bocage. Fusain signé et daté,
(19)56, en bas à droite.

49 x 61 cm.

200/300

70,1

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Crête de colline
(Châteauneuf-de-Grasse, 1948).

Fusain signé et daté au milieu à droite.

40 x 52 cm.

200/300

*Exp. Paris 1949, Bruxelles, 1952 ;
Nantes, Musées des Beaux Arts, 1979
(reproduit au catalogue)*



71
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 Jeunes arbres (vers 1949). Fusain signé
 (la signature fait partie du dessin)
 en bas à droite.
 49 x 62,5 cm.

300/400



72
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 - Pour un vendredi Saint (1964).
 Pointe sèche sur BFK RIVES tirée en épreuve
 d'artiste.
 Titrée et signée en bas à droite.
 18,5 x 27,5 cm.
 - Un destin (1964). Pointe sèche sur BFK
 RIVES tirée en épreuve d'artiste. Titrée et
 signée en bas à droite.
 18,5 x 27,5 cm.

80/120



73
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 Paysage de la Vallée d'Auge. Aquarelle sur
 traits de fusain signée à la plume en bas à
 droite, titrée au dos.
 49 x 64 cm.

300/400

74
Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)
 Paysage de la Vallée d'Auge. Aquarelle sur
 traits de crayon (taches) signée au crayon
 en bas à droite, titrée au dos.
 31,5 x 39 cm

300/400

75

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage de la Vallée d'Auge (arbres).

Aquarelle sur traits de crayon,
signée en bas à droite, titrée au dos.

31 x 49 cm.

300/400



76

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage de bord de mer.

Aquarelle signée en bas à droite.

50,5 x 65,5 cm.

400/500



77

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage d'Ile-de-France. Encre signée en
bas à gauche (la signature fait partie du
dessin). 19,5 x 26 cm

120/180

78

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Forêt suisse. Encre signée et datée en bas
à droite, 1950. 19 x 25 cm.

120/180

79

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage en Suisse. Encre signée en bas
vers le centre. 17,5 x 27 cm.

120/180



80

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Composition abstraite. Gouache
monogrammée en bas à droite.

18 x 39,5 cm.

200/300



81

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage près de Zermatt.
Encre signée et située en bas à gauche.
24,5 x 32 cm.
150/250

82

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage à Bagnoles-de-l'Orne. Fusain signé
et daté, (19)54, à gauche vers le centre.
37 x 54,5 cm.

200/300



83

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Zermatt (1). Encre et aquarelle signée
et située en bas à droite.
50 x 65 cm

250/350



84

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Zermatt (2). Encre et aquarelle signée
et située en bas à droite.
50 x 65 cm.

250/350

85

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage près de Zermatt. Encre et
gouache, sur papier brun, située en bas
à gauche, et signée en bas à droite.

32,5 x 50 cm.

200/300



86

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Zermatt. Encre et gouache sur papier
gris signée et située en bas à droite.

32,5 x 50 cm.

200/300



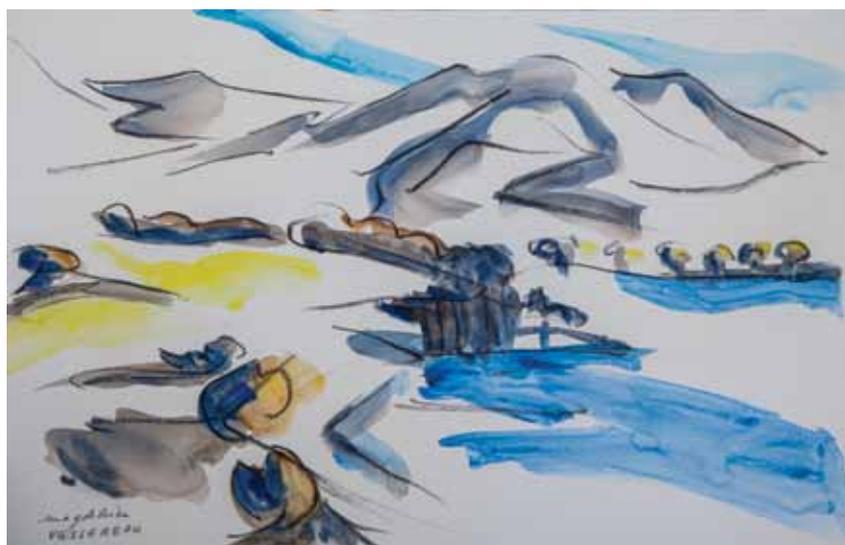
87

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage près de Sainte-Maxime (A).
Aquarelle sur traits de fusain,
signée en bas à gauche.

33 x 51 cm.

400/500





88

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage près de Sainte-Maxime (B). Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à gauche.

33,5 x 51 cm.

400/500



89

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Sainte-Maxime (Y). Aquarelle sur traits de fusain signée et située en bas à droite.

55,5 x 66 cm.

400/500



90

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Sainte-Maxime (1). Aquarelle sur traits de fusain, signée et située en bas à gauche.

55,5 x 66 cm

400/500

91

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Sainte-Maxime (2). Aquarelle sur traits de fusain,
signée et située en bas à gauche.

55,5 x 66 cm

400/500



92

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Sainte-Maxime arrière-pays. Aquarelle sur traits de
fusain signée en bas à gauche.

55,5 x 66 cm.

400/500



93

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Paysage près de Sainte-Maxime (Z). Aquarelle sur
traits de fusain signée et située en bas à droite.

55,5 x 66 cm.

400/500





94

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000). Vase de fleurs. Encre et aquarelle signée en bas à droite.
44 x 32 cm. 150/250



95

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000). Nature morte dans l'atelier. Encre signée « M » en bas à gauche.
16,5 x 26 cm. 100/120

96

Magdeleine VESSEREAU (Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Un ange (1965). Eau-forte et pointe sèche sur arche, tirée en épreuve d'artiste, titrée et signée en bas à droite.
25 x 31,5 cm.

60/80

97

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Skieurs près de Zermatt.
Encre et lavis signé et situé en bas à droite.
49,5 x 65 cm.
300/400



98

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Vase. Encre, sur papier de couleur ocre,
signée et datée, (19)87.
21,5 x 15 cm.
100/120



99

Magdeleine VESSEREAU
(Lyon, 1915 - Paris, 2000)

Nuages bleus sur Zermatt.
Gouache signée et située en bas à droite.
50 x 65 cm.
300/400



De l'Atelier Vessereau

100

André CORDEIL (1894-1975)

Les ombres. Fusain signé en bas à droite.
35,5 x 53,5 cm.
100/200

101

Edouard PIGNON (1905-1993)

Les arbres. Encre signée et datée, (19)55,
en bas à gauche.
56,5 x 77 cm.
500/600

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



103
Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
 Personnage. Dessin préparatoire au crayon pour le Panthéon
 avec mise au carreau. Signé et daté (18)77, en bas à droite.
 24,5 x 15,2 cm.

600/900



102
Eugène CICERI (1813-1890)
 Paysage. Aquarelle signée en bas à gauche.
 11,5 x 15,5 cm.
 200/300

105
Jules LAURENS (1825-1901)
 Bord de rivière près de la montagne.
 Fusain rehaussé signé et daté (18)79 en bas
 à droite. 23,5 x 30 cm.
 Est joint une étude de roches.
 Fusain rehaussé signé en bas à droite.
 13 x 19 cm.

150/200

106
Georges SCOTT (1873-1942)
 L'escalier. Plume. Cachet rouge « vente
 Scott » en bas à gauche. 26,5 x 20 cm.

80/100

107
Jules CORNILLIET (1830-1886)
 Barque de pêcheur sur la plage. Huile sur
 toile signée et datée 1863 en bas à gauche.
 33 x 47 cm.
 600/900



104
Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932/33)
 Portrait de Jacqueline. Pastel signé et daté 1905 en bas à gauche.
 46 x 38 cm.
 300/500

108

Louis-Etienne TIMMERMANS (1846-1910)

Falaise du Pollet. Dieppe.

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

800/1 000



109

Marius CAZENEUVE (1839-1913)

Partie de volant dans un parc.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

22 x 27 cm.

200/300



110

Ecole de Montmartre, vers 1900.

Au restaurant. Huile sur papier fort maroufflé sur carton, signée en bas à droite.

28,5 x 35 cm.

800/1 200



111

Henry GNARD (XIX^e)

Élégante à l'ombrelle. Huile sur toile signée en bas à droite, dédiée à « Monsieur

Corbaz, en souvenir amical ».

32 x 24 cm.

100/150

112

Jean-Jacques HENNER (1829-1905)

Jeune femme rousse de profil

Huile sur panneau acajou non signée (manques et fente)

35 x 27 cm

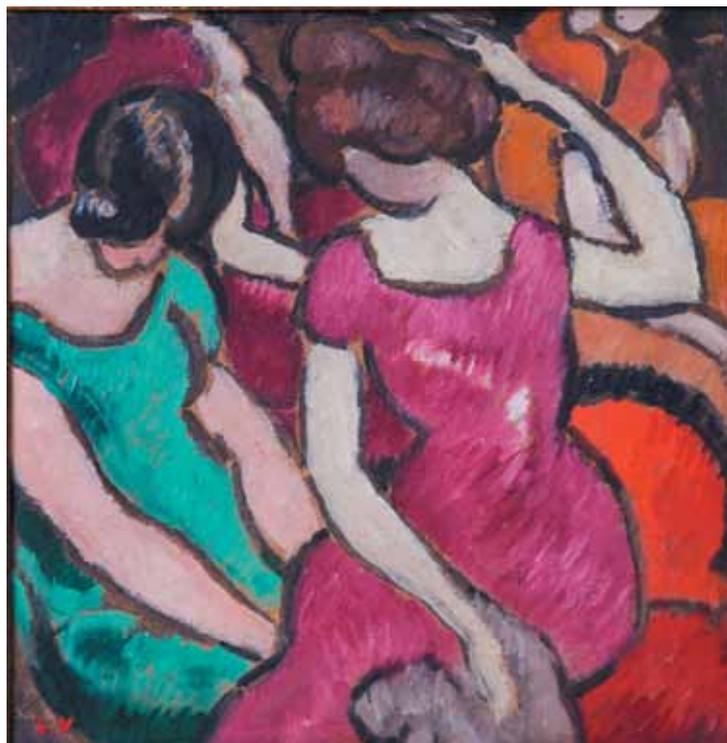
300/500



113

Paul SIGNAC (1863-1935)

Vue d'Auxerre. Aquarelle monogrammée et datée (19)03 en bas à gauche. Située en bas à droite. 16,5 x 24,5 cm.
6 000/8 000



114

Louis VALTAT (1869-1952)

La loge, 1919. Huile, sur papier fort, marouflée sur toile. (montée sur châssis). Signée « L.V » en bas à gauche. 28,2 x 27,2 cm.
6 000/8 000

Référencé sous le numéro 1387 du catalogue raisonné (reproduit)



115

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Élégante à l'ombrelle sur la plage de Saint-Jean-de-Monts. Huile sur papier marouflée sur carton. Signée en bas à gauche. 55 x 65 cm.
35 000/45 000

Certificat de Madame Bazetoux.



116 au dos



116

Léonard Tsuguharu

FOUJITA

(1886-1968)

Visage de femme.

Portrait de Inouki (?)

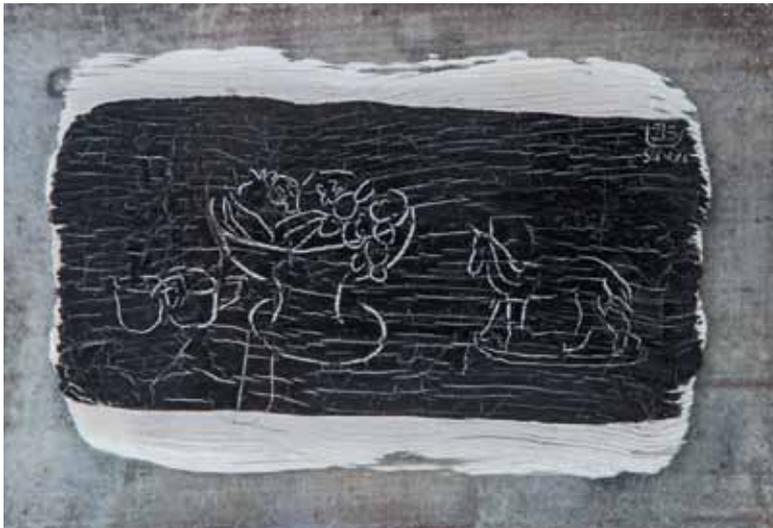
Huile sur toile signée et datée
1926, en bas à gauche.

Signée, située Paris au dos
(en français et en japonais).

Présence d'un numéro
d'exposition au dos.

27 x 22 cm

20 000/30 000

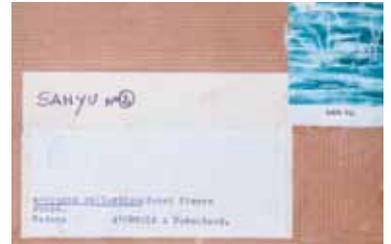


117
SANYU (1901-1966)

Nature morte à la coupe de fruits et au petit cheval. Peinture, sur verre, signée en haut à droite. 8 x 12 cm.

18 000/25 000

Provenance : collection Henry-Pierre Roché puis collection Madame d'Orgeix, à Uzès (Gard). Enfin collection privée (Sud de la France)

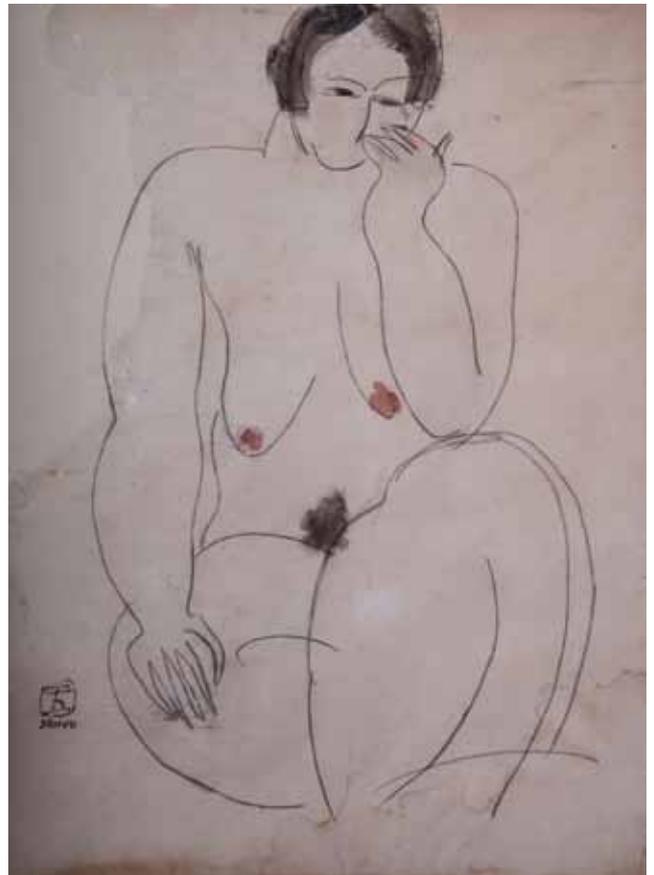


118
SANYU (1901-1966)

Nu. Crayon, lavis et aquarelle signé en bas à gauche (tache et restauration).

42 x 30,5 cm.

5 000/8 000



119
SANYU (1901-1966)

Deux jeunes filles. Encre signée et datée 1930 en bas à droite (menus accidents). 43 x 27 cm.

4 000/6 000

Provenance : Succession Sarthoise –Près de la Flèche. L'envoi (dédicace) a été masqué par une bande collante ancienne. Cette bande adhésive pourrait être enlevée mais nous n'avons pas touché à l'œuvre qui est dans « son jus ».



120

Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

Portrait d'homme. Crayon signé en bas à droite.

15,5 x 14,5 cm.

(Certificat de M. Giuliano Briganti.

N° 369 du catalogue raisonné T6)

6 000/8 000



Ecole de Paris vers 1920-1930

(dans le goût de Foujita ou de Bando)

Kiki de Montparnasse (?).

Huile sur toile non signée.

46 x 27 cm.

500/800

Au dos visages de femmes, 2 étude à l'huile



121

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Paysage de Saint-Tropez. Aquarelle signée en bas à droite.

49 x 79 cm.

1 200/1 800

Exposition Musée de l'Athénée, Genève (étiquette au dos)

122

André DIGNIMONT (1891-1965)

Jeune femme assise au salon. Aquarelle signée et

dédicacée en bas à droite.

57 x 48 cm.

300/400





123

Suzanne CASTILLE (née à Vichy, active vers 1920-1930)
Femme Mangbetou. Pastel signé, titré et daté « juin 1936 » en
bas à droite. 81 x 58,5 cm.

400/600

*Un tableau de cette artiste représentant un sujet identique est
aujourd'hui conservé au Musée des Années trente, à Boulogne
Billancourt.*

124

Celso LAGAR (1891-1966)

Portrait du peintre Jacques Bouyssou enfant. Aquarelle sur
traits de crayon signée et datée « 24-9-32 » en bas à gauche.
32,5 x 23 cm.

1 000/1 500



125

Alexandre ZINOVIEV (1889-1977)

Arlequin à la fleur. Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 32 cm

800/1 200

126

Nicolas BRODSKY (XX^e)

Vase bleu et feuilles mortes près de la fenêtre
Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée en
cyrillique et datée (19)24 en bas à droite. 65 x 45 cm

300/500



127

Gustave DURAND (1863-1938)

La violoniste. Huile sur toile signée et datée 1933 en bas à droite.
121 x 92 cm.

300/500

128

Herman EBERSTEIN (XX^e)

La danseuse. Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 76 cm.

200/300

129

CHAS LABORDE (1886-1941)

Jeune fille au collier jaune. Plume, lavis et aquarelle signé en bas à droite.

34 x 26 cm.

300/400

130

Charles KIFFER (1902-1992)

Joséphine Baker et la poupée. Lavis et aquarelle sur traits de crayon signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

200/300



131

Abel LAUVRAY (1870-1950)

Le fort Saint-André.

Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage).

27 x 35 cm.

500/600

Provenance : ancienne collection Louis Darinot

132

André LANSKOY (1902-1976)

Femme assise. Mine de plomb, vers 1935.

16 x 20,4 cm.

200/300

Biblio : dessin reproduit page 30 dans le Catalogue des œuvres sur papier, fonds Maurice Chassigne, volume II par Catherine Bernard et Michel Guinle, janvier 2008. Le catalogue sera joint.





133

Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

Tauromachie. Aquarelle signée en bas à gauche.
21 x 26 cm.

4 000/6 000



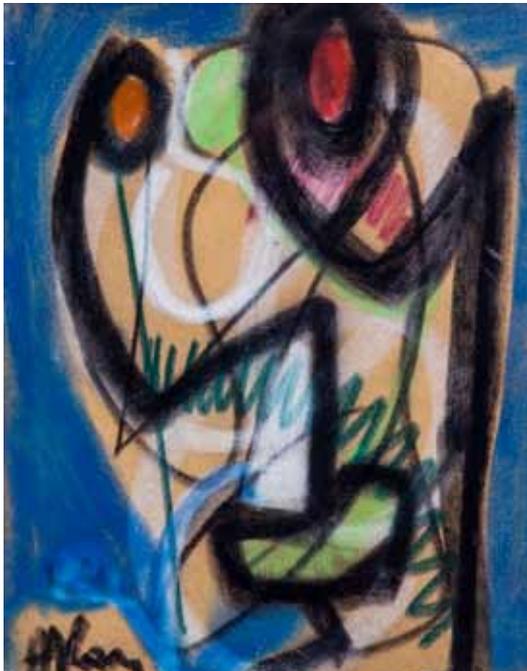
134

Paul ACKERMAN (1908-1981)

Composition. Technique mixte signée en bas à droite.
46 x 73 cm.

250/350

Provenance : Vente de l'atelier Ackerman, Maître Robert, Paris.



135

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Composition. Pastel sur papier chamois signé en bas à droite.
30 x 23,5 cm.

3 000/4 000

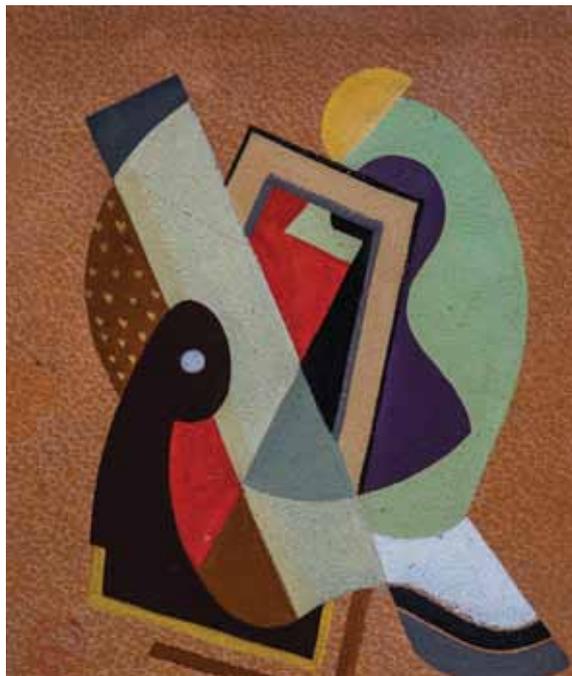
Un certificat d'André Schoeller authentifiant cette œuvre est joint.

136

Bela DE KRISTO (1920-2006)

Composition cubiste. Huile sur papier-peint.
Cachet rouge de l'atelier en bas à gauche. 23 x 19 cm.
600/800

Provenance : famille de l'artiste.



137

Bela DE KRISTO (1920-2006)

Nu allongé. Crayon. Cachet rouge de l'atelier en bas à droite.
26 x 36,5 cm.

200/300

Provenance : famille de l'artiste



138

Bela DE KRISTO (1920-2006)

Jeune femme se coiffant. Crayon. Cachet rouge de l'atelier en bas à droite. 37 x 27,5 cm.

200/300

Provenance : famille de l'artiste.

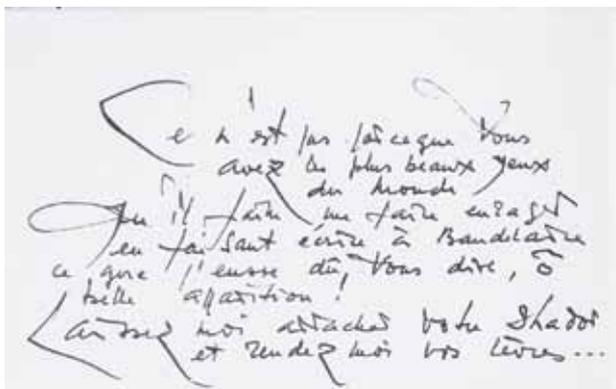
139

Georges MATHIEU (1921-2012)

Abstraction lyrique. Encre, gouache et collage monogrammé en bas vers le centre. 18,5 x 28,5 cm.

1 500/2 500

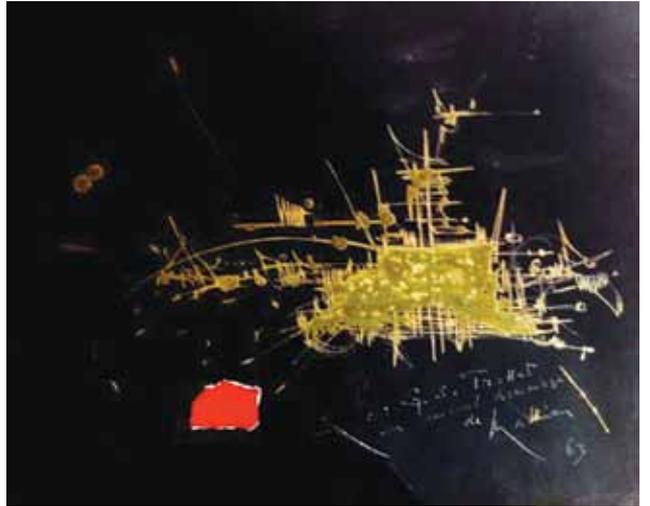
L'œuvre est accompagnée d'un texte autographe de l'artiste adressé à une jeune femme « ce n'est pas parce que vous avez les plus beaux yeux du monde qu'il faut me faire enrager en faisant écrire à Baudelaire ce que j'eusse dû vous dire, ô belle apparition ! Laissez moi arracher votre sbador et rendez moi vos lèvres... »



140

Georges MATHIEU
(1921-2012)

Composition abstraite
Gouache sur canson noir signée et dédiée en bas à droite
48,5 x 37 cm
6 000/8 000



141

Ladislav KIJNO (1921-2012)

Paysage. Crayon signé et daté (19)56 en bas à droite
(pliures).
21 x 15,5 cm.

200/300



142

Philippe GAROUSTE DE CLAUZADE (né en 1922)

Abstraction. Encre signée en bas à droite (déchirure).
56,5 x 55,5 cm.
200/300



143

Michelle KNOBLAUCH

(née en 1943)

Composition abstraite. Huile sur toile
monogrammée en bas à droite,
datée 1989 au dos. 50 x 50 cm.

150/250

144

Michelle KNOBLAUCH (née en 1943)

Composition. Vers 1990. Technique mixte sur papier
signée en bas à droite.
61 x 44 cm.

100/150

145

Michelle KNOBLAUCH (née en 1943)

Composition sur fond bleu nuit. Technique mixte
monogrammée en bas à droite. 62 x 45 cm.

100/150

146

Ayin BEOTHY (né en 1949)

Abstraction.
Encre signée en bas à droite datée novembre (19)87.
69 x 99 cm.

120/180

147

Ayin BEOTHY (né en 1949)

Composition abstraite. Encre signée en bas à droite.
99 x 69 cm.

120/180

148

Roger LIMOUSE (1894-1989)

Paysage.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

1 000/1 500



149

Eugène BABOULENE (1905-1995)

Papillon sur lettre de vœux. Dessin au feutre signé, situé Toulon et daté « 5-1-1993 ».

28,5 x 20 cm.

60/90



150

Yves BRAYER (1907-1990)

Intérieur à la couverture rouge.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

116 x 89 cm.

8 000/10 000



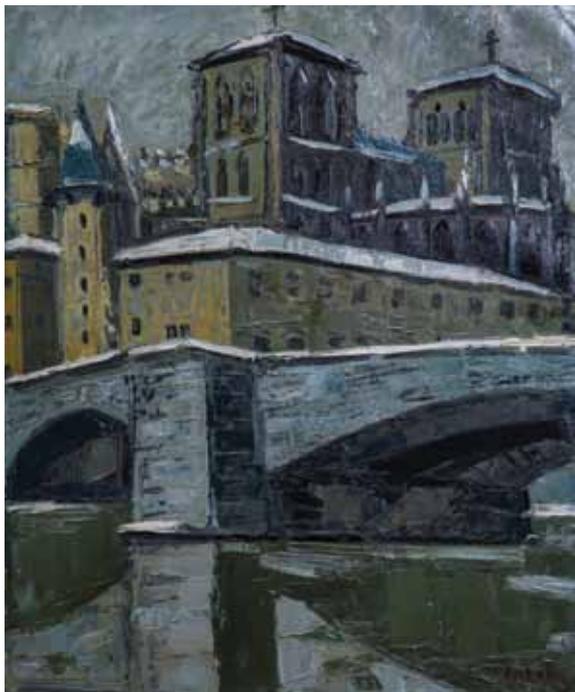
151

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Au spectacle. Plume et lavis d'encre. Cachet de l'atelier en bas à gauche.

48,5 x 62,5 cm.

300/500



151 A
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
 Paysans. Linogravure Cachet de l'atelier au dos.
 30 x 40 cm.
 80/100

152
Jean COUTY (1907-1991)
 Cathédrale Saint-Jean ; Lyon. Huile sur toile signée en bas à droite.
 73 x 60 cm.

600/700

153
Simon SIMON-AUGUSTE
 (1909-1987)
 Fillette endormie sur la table.
 Aquarelle et gouache
 signée en bas à droite.
 34 x 60,5 cm.
 400/600



154
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Le paddock à Deauville. Aquarelle signée
 en bas à droite.
 41 x 61 cm.

400/500

155

Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Le polo. Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 53,5 cm.
400/500



156

Paul AIZPIRI (né en 1919)

Nature morte à la langouste, vers 1960. Huile sur toile
signée en bas à droite.
65 x 81 cm.

6 000/8 000



159

Claude WEISBUCH (né en 1927)

Cavalier sur un étalon. Gouache sur traits de fusain, signée en bas à droite.
53 x 72 cm.

1 000/1 200

160

Alfred DEFOSSEZ (né en 1932)

Nu assis. Huile sur toile signée en bas à droite.
90 x 60 cm.
500/600



157

Paul COLLOMB (né en 1921)

Vase de fleurs des champs. Pastel signé en bas à gauche.
45 x 45,5 cm.
200/300

158

Jacques BOUYSSOU (1926-1997)

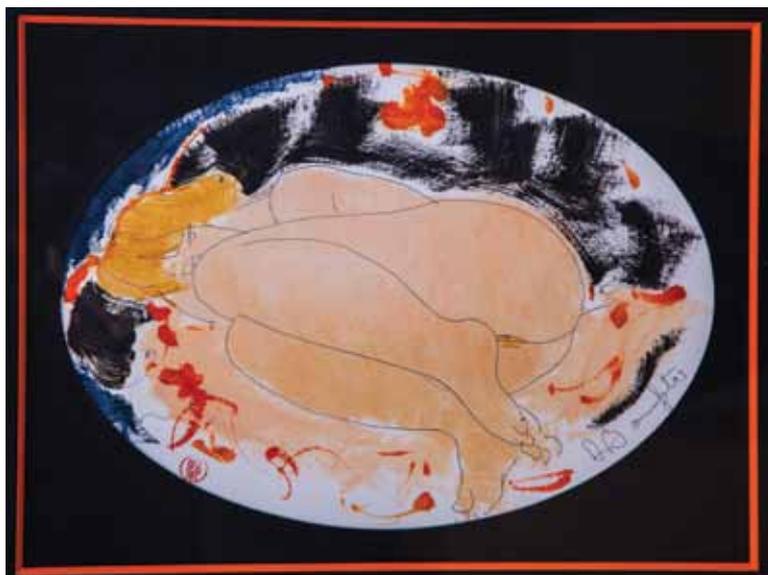
Conflans-Sainte-Honorine. Huile sur toile
signée en bas à gauche. 96,5 x 130 cm.
3 000/5 000



161
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Les pêcheurs. Huile sur toile signée en bas à droite.
 33 x 41 cm.
1 000/1 500

162
Alfred DEFOSSEZ (né en 1932)
 Nu au bouquet jaune. Huile sur toile signée en bas à droite.
 81 x 60 cm.
600/900

163
Roberto BORT (né en 1933)
 Le romantique. Huile sur toile signée en bas à droite.
 81 x 65 cm.
200/300



164
Alain BONNEFOIT (né en 1937)
 Nu allongé. Gouache de forme ovale signée et datée (19)95 en bas à droite.
 27 x 38 cm.
700/900

165
Louis-Jacques VIGON (1897-1985)
 Barques de pêcheurs à Etretat. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.
150/200

166
Jean KEULEYAN LAFON (1886-1973)
 Paysage de bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34 x 41 cm.
200/300

167

Jean KEULEYAN LAFON (1886-1973)

Paysage provençal.

Huile sur papier fort signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

200/300

168

Jean KEULEYAN LAFON (1886-1973)

Bord de rivière. Huile sur carton signée en bas à droite.

19 x 27 cm.

100/150

169

Felice FILIPPINI (1917-1988)

Paysage de montagnes.

Huile sur panneau signée et dédicacée en bas à gauche.

46 x 61 cm.

300/400

170

Paul-Michel DUPUY (1869-1949)

Les bergers. Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1908 en bas à droite. 51 x 41,5 cm.

600/800

171

Hernando VINES SOTO (1904-1993)

Nature morte aux poissons et aux fruits. Huile sur panneau monogrammée et datée (19)47 en bas à droite.

50 x 81 cm.

300/400

172

André-Charles TZANCK (1899- ?)

Nature morte à la statuette.

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1950 au dos.

22 x 27 cm.

120/180

Provenance : Galerie Paul Petridès, Paris.



173

Jean PESKÉ (1870-1948)

Ramasseuse d'algues en Bretagne.

Aquarelle sur calque signée à la plume en bas à droite.

14 x 11 cm.

150/200

174

Alexis HINSBERGER (1907-1996)

Pêcheurs à Nazareth. Huile sur toile signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

300/400

175

Edouard DEGAINE (1887-1967)

Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée (19)28 en bas à gauche.

55 x 46 cm.

300/400

176

Georges-Hippolyte DILLY (1876-1942)

Venise, 1908. Huile sur toile signée, située, datée et dédicacée en bas à gauche.

40,5 x 32,5 cm

300/400

177

Louis BENISTI (1903-1995)

Nu. Plume signée en bas à droite.

26 x 20 cm.

120/180

178

Floris VAN ACKER (1858-1947)

Le bal. Huile sur papier marouffée sur carton, signée en bas à gauche.

58 x 71 cm.

300/500



179

Helena ADAMOFF (1906)

Retour au château. Huile sur toile signée en bas à droite. Accidents. 38 x 55 cm.
200/300



180

Jean FOUS (1901-1971)

Le castel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.
300/400

ESTAMPES ORIGINALES

181

Valerio ADAMI (né en 1935)

Août. Eau-forte titrée, signée et datée (19)52 en bas à droite.
58 x 37 cm

150/250

182

Valerio ADAMI (né en 1935)

Ritratti con espressione (1975). Eau-forte en couleur, épreuve H.C
signée au crayon en bas à droite et dédiée. Titrée au dos.
Editeur Maeght. 72 x 54,5 cm.

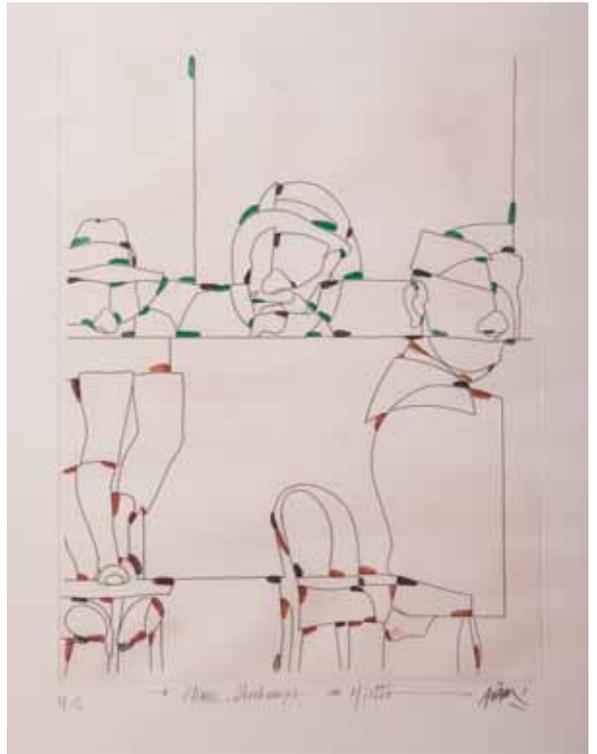
200/300

183

Valerio ADAMI (né en 1935)

Chiron enseignant la lyre à Achille (1979). Lithographie
couleur. Épreuve H.C signée au crayon en bas à droite et
dédiée. Titrée au dos. Editeur Maeght. 96,5 x 64 cm.

250/350



184

Valerio ADAMI (né en 1935)

Duomo. Sérigraphie, épreuve H.C signée au crayon en bas à
droite. Titrée au dos. 91 x 67 cm.

250/350

185

Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

Composition abstraite. Eau-forte et aquatinte couleur signée au
crayon, en bas vers la droite. 22,5 x 15,5 cm.

150/200



186

Eugène BABOULENE (1905-1994)

Nature morte. Lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée 171/175.

49,5 x 66 cm.

80 / 120

200/300

187

Alain BONNEFOIT (né en 1937)

Jeune fille nue au sofa. Lithographie couleur signée et datée (19)93 en bas à droite. Numérotée 77/175.

40 x 51 cm.

100/120

200/300

188

Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949)

Scène galante à Venise. Pochoir signé dans la planche en bas à droite.

31 x 47 cm.

189

Alexandre CALDER (1898-1976)

Composition aux triangles, 1963. Lithographie extraite de la revue « Derrière le miroir ». Editeur Maeght.

35,5 x 52,5 cm.

200/300



190

Marc CHAGALL (1897-1985)

Les deux profils, 1957. Lithographie portant une signature au crayon en bas à droite.

24 x 20 cm.

200/300

Biblio : Mourlot 177.

191

Anthony CLAVE (1913-2005)

Composition en noir et bleu. Lithographie en couleur signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 30/200 en bas à gauche.

?? x ?? cm

150/200



191 A

Marc CHAGALL (1897-1985)

Bible

Verve. Revue artistique et littéraire

Vol VIII N° 33 et 34

30 lithographies dont 18 en couleurs,

texte en français de Jean Wahl et

Meyer Shapiro

Bibliographe Kramer 25

1 000/2 000





192
André DERAÏN (1880-1964)
 Centaure. Eau-forte.
 4 x 3,2 cm.

60/80

193
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
 Vase de fleurs. Lithographie signée sur la planche
 en bas à gauche. 53,5 x 37 cm

200/300

194
Henry GOETZ (1909-1989)
 Composition abstraite. Eau forte en couleur
 signée au crayon en bas à droite.
 Numérotée 30/60 en bas à gauche.
 32,5 x 41,5 cm.
 100/150

195
Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
 Danseur de flamenco. Lithographie signée en bas à gauche.
 45 x 25 cm.
 80/100

196

Paul-César HELLEU (1859-1927)

Madeleine Carlier debout avec un manchon. Vers 1900.
 Pointe-sèche signée à la mine de plomb en bas à gauche.
 39,5 x 30 cm.

Déchirure en haut sur la gauche sans atteinte au sujet.
 300/400

*Hist. : Madeleine Carlier, née en 1881, était une comédienne avec
 qui Cocteau, alors âgé de 17 ans, eut une liaison qu'il transposa
 dans son premier roman, « Le grand écart » (1923).
 Madeleine avait treize ans de plus que lui. Actrice de théâtre,
 elle joua aussi en 1910 dans « La voile du bonheur »,
 film muet d'A. Capellani, sur un scénario de Georges Clémenceau.*

197

Louis ICART (1888-1950)

Élégante à l'amphore. Estampe rehaussée de pastel,
 signée en bas à gauche.
 44,5 x 34,5 cm

200/300



198

Louis ICART (1888-1950)

Jeune fille à la lucarne. Aquatinte couleur signée en bas à droite.
36 x 42 cm.

200/300

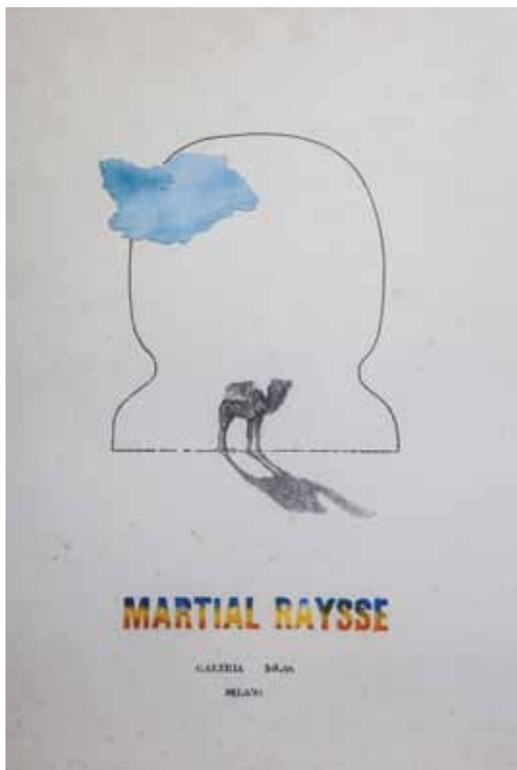
199

Celso LAGAR (1891-1966)

Espagnole à l'éventail. Lithographie tirée en épreuve d'artiste (numéro 5). Signée dans la planche en haut à droite et à la mine de plomb en bas à droite (petites taches).

18,5 x 21 cm.

100/150



200

André MASSON (1896-1987)

Rencontre. Eau-forte et aquatinte signée en bas à droite à la mine de plomb et numérotée 35/50.

29 x 20,5 cm.

100/150

201

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Échangeur de matin. Eau-forte tirée en orange titrée, signée à la mine de plomb en bas à droite. Numérotée 180/300.

48 x 64 cm.

60/80

202

Robert MOTHERWELL (1915-1991)

Composition abstraite. Epreuve tirée sur papier japon et numérotée à la mine de plomb 14/200.

25 x 17,3 cm.

Provenance : Galerie Berggruen, Paris.

120/180

203

Joan MIRO (1893-1983)

Composition. Lithographie extraite de la revue « Derrière le miroir ». Editeur Maeght.

36,5 x 53,5 cm

200/300

204

Takanori OGUISS (1901-1986)

Paris, rue de Terre-Neuve. Lithographie tirée en épreuve d'artiste, signée à la mine de plomb en bas à droite.

25 x 32,5 cm.

100/120

205

Martial RAYSSE (né en 1936)

Le chameau (affiche pour la galerie Iolas, à Milan).

Lithographie et collage.

74 x 56 cm.

200/300

206

Antonio SEGUI (né en 1934)

Encore numéros disponibles.
Sérigraphie numérotée 27/100,
signée et daté (19)72 en bas à droite.

40 x 60 cm.

150/250

207

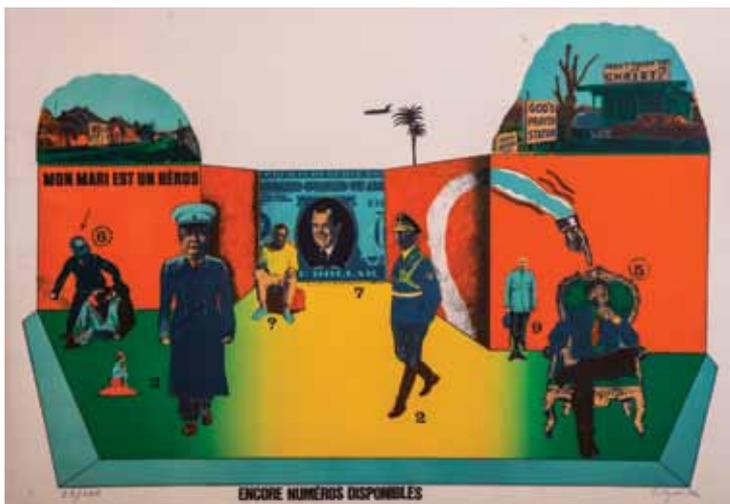
Joaquim SUNYER Y MIRO (1875-1956)

Les soliloques du pauvre. Lithographie couleur
signée au crayon en bas à droite.

14,5 x 8 cm.

80/120

48



208

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La femme au chaudron. Lithographie couleur tirée sur papier japon, numérotée 51/125, signée au crayon en bas à droite.

45,5 x 67,5 cm.

80/120

209

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique. Sérigraphie couleur signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée 26/300.

51 x 51 cm.

300/400

210

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu assis et de profil. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Numérotée 100/200.

20,5 x 16,5 cm.

80/100

211

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu. Lithographie tirée à la manière de la sanguine, numérotée 46/120. Signée à la mine de plomb en bas à droite.

22,5 x 19,5 cm.

100/120

SCULPTURES

212

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Visage. Sculpture, épreuve en bronze, sur socle en métal, signée sur le socle.

76 cm.

3 000/4 000

213

Ecole française vers 1920-1930.

Athlète. Sculpture, épreuve en bronze, signée, sur socle en chêne.

42 cm.

100/150

PHOTOGRAPHIES

214

**HERGO (Henry Godineau dit),
né en 1951**

Portrait de Pierre Soulages, 1996.

Photographie en tirage argentique.

28,5 x 22 cm.

150/200

215

Cath DE RHAM (né en 1970)

Skin, sand and stone (Hawaï), 1997.

Photographie signée au crayon sur le passe-partout. Numérotée 7/15.

50 x 40 cm.

100/200

216

Anonyme, (Tirage argentique)

Portrait d'Auguste Renoir, avec envoi au dos, du fils du peintre Jean Renoir à Louis Jouvet.

Provenance famille Jouvet.

16,5 x 12 cm.

100/200

