

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2013 à 14h15



QUIESSE



N° 54



N° 108

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### Dimanche 1<sup>er</sup> décembre 2013 à 14h15

## Les artistes normands

#### **BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

#### Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

#### Expositions :

Samedi 30 novembre : 9h30 - 12h et 15 - 18h30

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre : 9h - 11h30

Catalogue consultable sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)



# LIVRES

1

**Emile DORRÉE**

La Hague, 1923

Recueil de 15 planches rehaussées par l'artiste

Exemplaire de tête, numéro 47/50, portant sur chaque feuille la signature autographe de Dorrée

In folio oblong (44 x 58 cm)

Chez l'auteur, Urville-Hague

600/900



2

[**Charles Chassé**]

Raymond BIGOT,  
sculpteur et peintre  
animalier

In folio sous emboitage.

L'un des 300 exemplaires.

Numéro 22.

Quelques planches  
signées au crayon.

Les Éditions Universelles,  
Paris, 1947

150/200



3

**Charles LEANDRE** [**Guy de MAUPASSANT**]

Dix contes du Pays de Caux. Avec dix lithographies originales  
de Charles Léandre.

Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1929, 4°, 148 p

Un des 75 exemplaires sur vélin de Rives

350/450

4

**Charles LEANDRE** [**Edmond HARAUCOURT**]

In-4. 175-(3) pages. En feuilles, sous couverture illustrée et  
remplée, chemise et étui.

Edition originale et premier tirage, limité à 175 sur papier  
madagascar, celui-ci un des 150 nominatifs réservés aux  
membres de la Société, signé par le directeur de la publication  
avec les suites sur chine. 34 dessins en bistre et 14 lithographies  
originales de Charles LEANDRE. Petites mouillures

150/200

5

**Edmond SPALIKOWSKI**

La Normandie rurale et ignorée

In 4°, Rouen, Éditions Maugard, 1932

Exemplaire du Préfet truffé de 8 aquarelles originales de l'auteur

600/700

6

**Edmond SPALIKOWSKI**

Âmes et aspects de Rouen

In 8, Rouen, Éditions Maugard, 1934

Exemplaire numéroté truffé de 5 aquarelles originales de l'auteur

300/400

7

**Lot de livres :**

- Yann LE PICHON, Roland LEFRANC Balades et Ballades,  
Draeger éditeur, 1997

Avec un DESSIN ORIGINAL

- Sont joints 2 exemplaires différents de Peintres en  
Normandie, édité par Normandie Magazine

70/90

8

**Pier BROUET** [**MAYA**]

La feuille d'érable

Suite de poèmes illustrées de 7 eaux fortes signées

Exemplaire numéroté 6/80

Format à l'italienne. Sous emboitage.

150/180

# ESTAMPES

9

**Carton d'affiches modernes d'expositions** (Boudin, Dries, Garrido, Herbo, Lefranc...).

60/80

10

**Pier BROUET**

Carte de voeux

Eau-forte, épreuve du 1<sup>er</sup> état numérotée 3/6, signée au crayon en bas à droite

9,5 x 6,5 cm

30/40

11

**Pier BROUET**

2 femmes dans un paysage, 1973

Eau forte numérotée 4/15, signée à la mine de plomb en bas à droite

8,5 x 11 cm

Est jointe une autre estampe non signée, Jardin,

9,5 x 6,5 cm

100/150

12

**Pier BROUET**

Le jardin, 1970

Eau forte du 1<sup>er</sup> état numérotée 1/2

13,5 x 6,5 cm

Est jointe une autre estampe non signée, Paysage montagneux,

13 x 13,5 cm

100/150

13

**Jean CHIEZE**

Chalutiers à Port-en-Bessin

Bois gravé titré, et signé en bas à droite

24 x 16,5 cm

30/40

14

**Michel CIRY**

Profil d'homme, 1964

Aquatinte, tirée en épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite

36 x 30,5 cm

60/90

15

**Pierre COURTOIS**

Arromanches

Eau-forte signée à la mine de plomb et numérotée IV/XV

12,5 x 22,5 cm

40/60

16

**Pierre COURTOIS**

Bayeux, vue sur l'Aure

Eau-forte signée à la mine de plomb ; épreuve du 2<sup>e</sup> état, numérotée 2/5

17,5 x 26 cm

40/60

17

**Pierre COURTOIS**

Bayeux, l'arbre de la liberté

Eau-forte signée à la mine de plomb ; épreuve du 5<sup>e</sup> état, numérotée 10/10

26,5 x 17,5 cm

40/60

18

**Guillaume DESGRANGES**

Portrait d'homme, 1934

Lithographie signée et datée au crayon en bas à droite (taches)  
33 x 25,5 cm

30/40

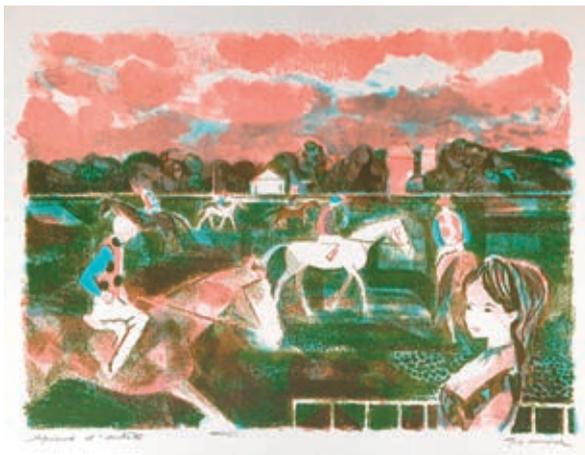
19

**Gaudérique GRAND**

Ensemble de 10 linogravures dont certaines au brou de noix (nus de femmes, paysages, baigneuses,...)

Formats divers

50/70



**20 - Émilio GRAU-SALA**

Deauville, le champ de courses

Lithographie tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite. 45 x 56 cm

120/180



**21 - André HAMBourg**

Le port de Honfleur

Lithographie, tirée en épreuve d'artiste, signée en bas à gauche

45 x 55,5 cm

120/180

22

**André HAMBOURG**

Les chevaux sur la plage de Trouville  
Lithographie signée au crayon en bas à gauche et numérotée  
42/99, dédiée et ornée  
de 2 DESSINS ORIGINAUX en remarque  
54 x 73 cm

300/450



28

**Roland LEFRANC**

Pêcheurs étendant leurs filet sur la plage  
Eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée 38/60  
9 x 11,5 cm  
Est jointe une autre eau-forte, Arbres, signée au crayon et  
numérotée 15/45. 6,5 x 9,5 cm

50/60

29

**Roland LEFRANC**

Chalutier en pleine mer  
Lithographie originale, numérotée 147/150 et signée au crayon  
en bas à droite. 49,5 x 65,5 cm

100/200

30

**MARIN-MARIE**

Mers el Kebir, 3 juillet 1940 ; Dakar, 25 septembre 1940  
2 Estampes couleurs signées au crayon,  
36 x 67 cm chacune

500/600

23

**Fernand HERBO**

Sortie de port  
Lithographie tirée en épreuve d'artiste signée à la mine de  
plomb en bas à gauche  
44 x 62 cm

120/180

24

**Charles LEANDRE**

Le modèle au chapeau  
Lithographie sur papier Chine signée au crayon de couleur rouge  
en bas à droite. 40 x 30 cm  
*De toute rareté*

200/300

25

**Charles LEANDRE**

La Normande  
Lithographie. Épreuve sur japon signée dans la planche.  
35,5 x 25,5 cm

80/120

26

**Charles LEANDRE**

Pour le banquet du 29 janvier 1909  
Lithographie signée dans la planche en haut à droite. 32,5 x 22 cm

80/120

27

**Roland LEFRANC**

Retour de pêche  
Eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée 25/30  
12,5 x 17,5 cm

50/60

31

**MARIN-MARIE**

La Belle-Poule  
Estampe signée dans la planche. 28 x 37 cm

100/150

32

**Charles MOZIN**

Marine  
Suite de 36 lithographies  
Goupil et Cie éditeurs, Imprimerie Lemercier Paris  
22,5 x 31 cm

750/850

33

**Jacques PASQUIER**

Piste de cirque  
Eau-forte sur zinc, épreuve d'essai en négatif sur Arches  
23,5 x 17,5 cm

80/120

34

**Paulémile PISSARRO**

Hameau sous la neige, 1953  
Lithographie signée dans la planche, également à la mine de  
plomb en bas à droite et numérotée 13/50  
12 x 16 cm

50/80

35

**Paulémile PISSARRO**

Vase de fleurs

Eau-forte aquarellée signée à la mine de plomb  
et numérotée 4/50

7,5 x 10,5 cm

50/60



36

**Claude QUIESSE**

Régate

Lithographie originale. Épreuve d'artiste signée  
au crayon en bas à droite

54 x 68 cm

120/180

37

**Alfred-Georges REGNER**

Ensemble de 6 cartes de voeux

Eaux-fortes signées et numérotées au crayon

Formats divers

Est jointe une plaque d'impression

60/80

39

**Henri de SAINT-DELIS**

La Caravelle dans le vieux bassin ; Honfleur

Bois gravé rehaussé d'aquarelle signé au crayon en bas à droite  
24,5 x 31,5 cm

80/120

38

**Alfred-Georges REGNER**

Ensemble de 5 cartes de voeux

Eaux fortes signées et numérotées

Formats divers

50/70

40

**Jacques VILLON**

Composition abstraite

Lithographie signée dans la planche et numérotée 155/195,  
signée à la plume en bas à droite

47,5 x 51 cm

100/150

## DESSINS ET TABLEAUX XIX<sup>e</sup>



41

**Gustave LE VARD**

(1843-1919),

conservateur de la  
collection Mancel  
à Caen.

Élégante à la fenêtre de sa  
villa (Houlgate?)

Aquarelle signée en bas à  
gauche

51 x 32 cm

200/300



42

**Gustave LE VARD**

(1843-1919)

Élégante dans son  
intérieur ou L'attente,  
souvenir de 1830

Aquarelle signée en bas à  
gauche

36 x 22,5 cm

200/300



43

**Gustave LE VARD (1843-1919)**

Cour de ferme à Beuzeval

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos  
23,5 x 31,5 cm

200/300

44

**Gustave LE VARD (1843-1919)**

Le bief du moulin de Beuzeval

Aquarelle signée en bas à droite  
(étiquettes d'expositions)

21 x 27,5 cm.

*Exposition : Union artistique du Nord, Lille  
180/230*

45

**Gustave LE VARD (1843-1919)**

Église de Caen

Aquarelle signée en bas à droite.

16,5 x 23,5 cm

Est jointe une autre aquarelle (accidentée),  
vue de bord de mer (Houlgate?)

150/200



46

**François LETEUR (XIX<sup>e</sup>)**

Vue de Caen, juin 1884

Aquarelle signée et datée en bas à droite  
23 x 30,5 cm

180/230

47

**Albert LEBOURG (1849-1928)**

Environs de Valenciennes

Aquarelle signée et située en bas à gauche  
30,5 x 52 cm (à vue)

1 500/2 000



48

**Albert LEBOURG (1849-1928)**

La Rochelle

Lavis signé et situé en bas à gauche

30 x 47 cm (à vue)

*Probablement le Numéro 1975 du catalogue  
raisonné de Léonce Bénédite*

1 500/2 000

49

**Albert LEBOURG (1849-1928)**

Le village

Fusain signé en bas à gauche

15 x 23 cm

200/300



51  
**Albert de BALLEROY (1828-1872)**  
 Paysanne italienne près d'une colonne  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 (craquelures)  
 32,5 x 41 cm  
 Au dos, est mentionné à la craie  
 « M. Le Comte de Balleroy » 1 000/1 500



50  
**Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)**  
 Soldats sous la neige  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (petits manques et restauration)  
 48,5 x 64,5 cm  
 2 500/3 500



52  
**École française vers 1850**  
 Le meunier, son fils et l'âne (d'après la fable de La Fontaine)  
 Huile sur panneau. 55 x 71 cm  
 3 000/3 200



53

**Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)**

Femme de pêcheur à Saint-Valéry-en-Caux, 1883

Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite

32 x 24 cm

800/1 200

54

**Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)**

Marins dans la chaloupe, 1903 (Grandcamp)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

38 x 56 cm

2 500/3 500

55

**Valentin-Emile BERTHELEMY**

(1845- )

Ramasseurs de varechs

Huile sur toile signée en bas à droite

32,5 x 50 cm

1 200/1 800

56

**École française XIX<sup>e</sup>**

Plage d' Arromanches

Huile sur panneau monogrammée

« R.L »

x cm

200/300



57

**École française fin XIX<sup>e</sup>**

Trouville, sortie du port ; août 1888

Huile sur toile située et datée en bas à droite

43 x 65 cm

500/700

58

**Jules-Louis RAME (1865-1927)**

Paysans sur le chemin du village

Huile sur toile signée en bas à gauche

56 x 46 cm

800/1 200

## ARTISTES DE LA SUISSE NORMANDE

59

**Georges MOTELEY (1865-1923).**

Le soir sur les hauteurs de Clécy, 1901

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

46 x 61 cm

*Exposition : 18e Exposition de la Société des*

*Beaux-Arts de Nice, 1901-1902*

(étiquette au dos)

1 500/2 500



60

**Georges MOTELEY (1865-1923)**

Marine (Cotentin)

Huile sur panneau signée en bas à gauche

18,5 x 35 cm

600/900



61

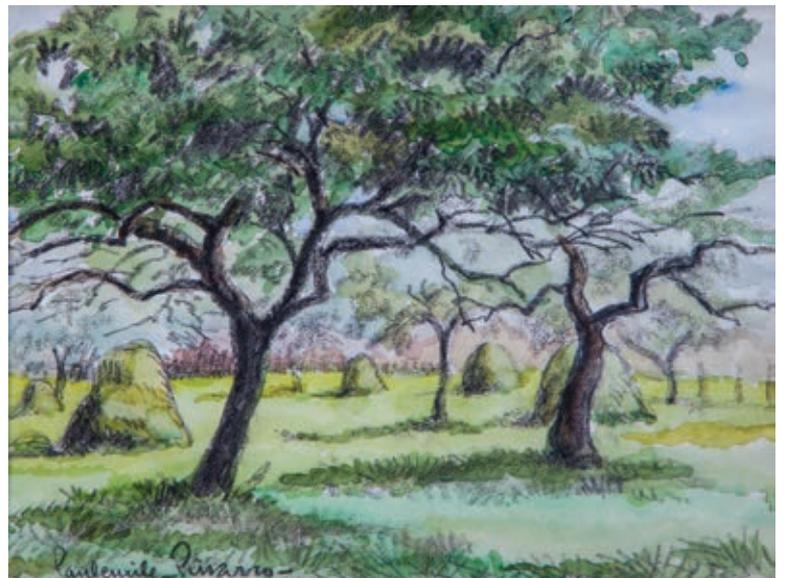
**Paulémile PISSARRO (1884-1972)**

Verger au printemps

Aquarelle signée en bas à droite

21,5 x 28,5 cm

400/600



62

**Paulémile PISSARRO (1884-1972)**

Arbres devant la barrière

Aquarelle signée en bas vers la droite

32 x 24 cm

300-450

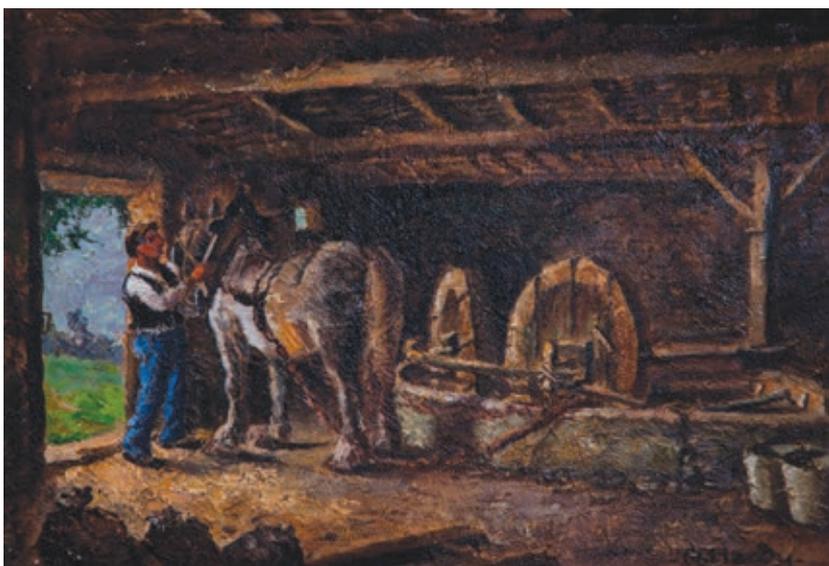


**63**  
**Paulémile PISSARRO (1884-1972)**  
 Maisons sous la neige  
 Aquarelle sur traits de fusain signée en  
 bas vers la droite  
 10,5 x 15 cm  
 150/250



**64**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Les deux enfants et le chat  
 Lavis d'encre signé en bas à droite  
 17 x 29 cm  
 100/150

**65**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Maisons au bord de l'eau  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 28 x 37 cm  
*Provenance : 2<sup>e</sup> vente d'atelier, Bayeux,  
 Novembre 1989*  
 300/450



**66**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Le pressoir  
 Huile sur carton signée en bas à droite,  
 titrée au dos. 38 x 55 cm  
 450/600

**67**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Ferme normande  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 25 x 37 cm  
 300/450

**68**  
**André HARDY (1887-1986)**  
 Paysanne près de l'âtre  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 32 x 41 cm  
 1 000/1 500

## PEINTRES DE LISIEUX et de la région de FALAISE

69

**Jean-Charles CONTEL (1895-1928)**

Abbaye de Graville

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos

54 x 65 cm

450/600



70

**Robert FREMONT (XIX-XX<sup>e</sup>)**

Le marché de Falaise animé

Huile sur toile signée et située en bas à droite

38 x 54,5 cm

700/900



## ARTISTES de L'ORNE

71

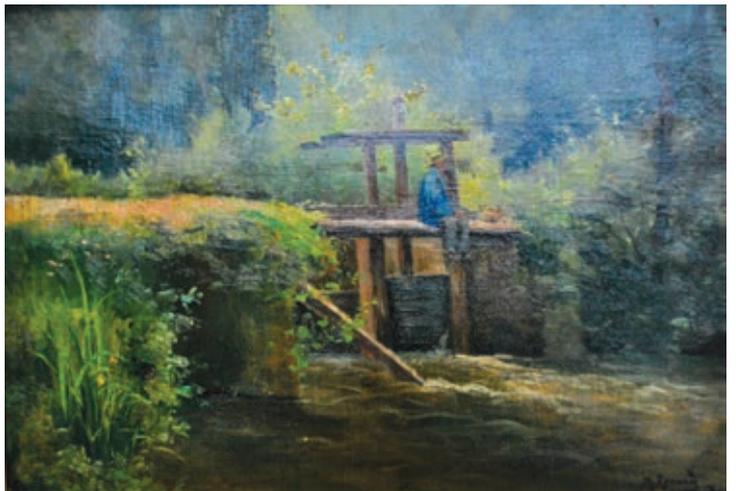
**Mary RENARD (1849-1925) 7052**

Pêcheur sur l'écluse

Huile sur toile signée et datée 1890 en bas à droite

38 x 55 cm

600/900





72

**Mary RENARD (1849-1925)**

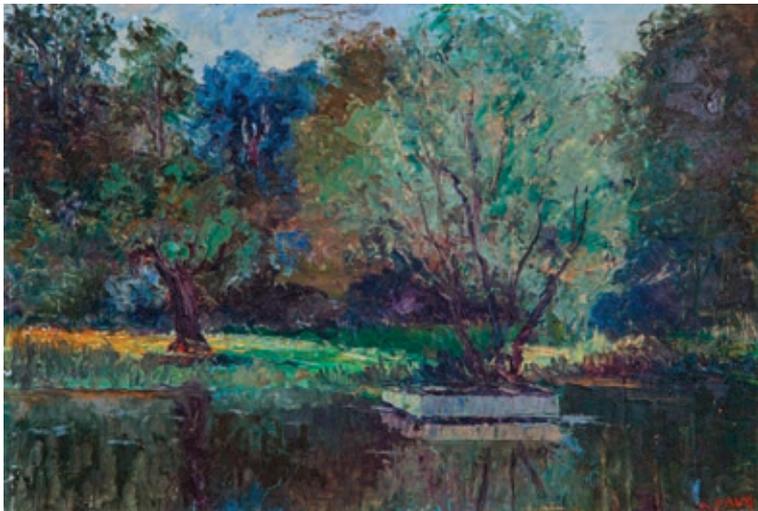
Bord de rivière près de Saint-Ceneri

Huile sur toile signée et datée 1899

en bas à droite

38 x 55 cm

*500/600*



73

**André PALY (1889-1979)**

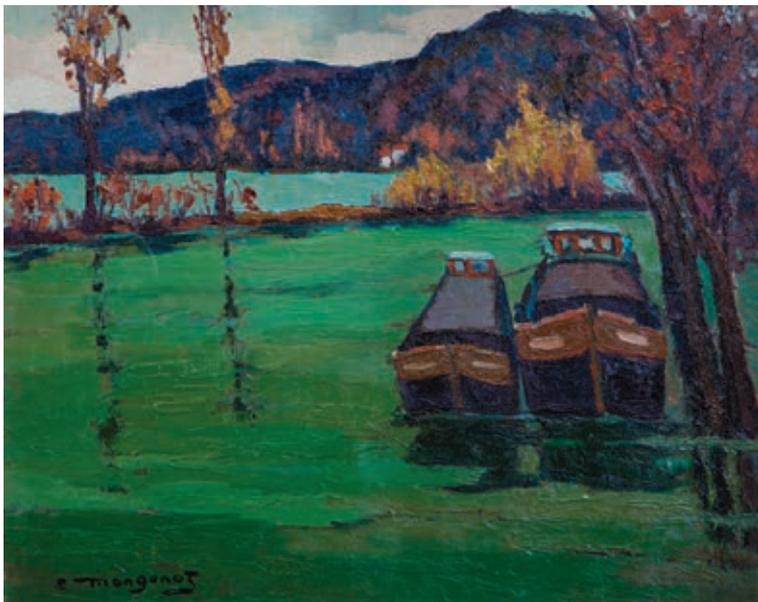
Saint-Ceneri, 1962

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
(au dos, étiquette d'une exposition PALY

à Haudricourt en 1963)

38 x 55 cm

*300/450*



74

**Emile MANGENOT (1910-1991)**

Péniche sur le fleuve

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

*300/450*

75

**Emile MANGENOT (1910-1991)**

Vue de Vitré (Bretagne)

Huile sur toile signée en bas à gauche

28 x 46 cm

*150/250*

76

**Emile MANGENOT (1910-1991)**

Village près des marais salants

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 46 cm

*200/300*

## PEINTRES de CAEN et des Alentours



77

**Edmond MONMELIEN (1870-1961)**

Caen, l'abbaye aux Hommes  
Aquarelle signée en bas à droite  
53 x 35 cm

150/250

78

**René THURIN  
(1874-1951)**

Ferme au bord de la rivière  
Aquarelle signée du cachet de  
l'atelier en bas à droite  
24,5 x 32 cm  
60/90



79

**René THURIN (1874-1951)**

Paysages normands (dont Cabourg)  
3 aquarelles dans un même encadrement dont une  
signée et située, les 2 autres avec le cachet de l'atelier  
12,5 x 19 cm chacune

90/120

80

**Maurice TASTEMAIN (1878-1944)**

Port de Doelan  
Huile sur panneau signée en bas vers la gauche  
38 x 46 cm  
400/500



81

**Marguerite-Marie LE BOEUF (1884-1967)**

Vase de roses jaunes  
Aquarelle signée en bas à gauche  
55 x 36,5 cm  
120/180

82

**Henri LEVAVASSEUR (1887-1962)**

Au bord du lac  
Huile sur papier signée en bas à droite  
27 x 31,5 cm  
400/500



83

**Henri LEVAVASSEUR (1887-1962)**

Les conseils du frère, 1961

Huile sur panneau signée en bas au centre. 46 x 38 cm

Provenance : vente Versailles, 13 janvier 1963

500/600

84

**Yvonne TASTEMAIN (1891-1985)**

Bouquet de fleurs rouges dans l'atelier  
Huile sur toile signée à gauche vers le bas

61 x 50 cm

250/350

85

**Robert-Henri FOUQUES (1892- après 1963)**

Ouistreham, le canal  
Gouache signée en bas à gauche

23 x 29 cm

200/300

86  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Scène de moisson

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 27 cm

600/900



87

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Faucheuse moissonnant

Huile sur panneau signée en bas à droite

19 x 27 cm

600/900

88

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Troupeau près de la rivière

Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 46 cm

1 000/1 500



89

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Chasseur en forêt

Huile sur panneau signée en bas à droite

50 x 61 cm

800/1 000



90

**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**

Berger et son troupeau au soleil couchant

Huile sur panneau signée en bas à droite

Annotée au dos par l'artiste :

« Ferme de la Folie, les moutons. 1927 »

22 x 27 cm

400/500





**91**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Trézeau à Louvigny, 1923  
 Huile sur carton signée en bas à droite,  
 titrée et re-signée au dos  
 17 x 22,5 cm  
 300/400

**92**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 La vallée de l'Orne  
 Huile sur panneau signée en bas à droite.  
 54 x 73 cm  
 1 200/1 400



**93**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Troupeau de vaches au repos  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 32,5 x 46,5 cm  
 1000/1500

**94**  
**Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)**  
 Nature morte aux fruits et au vase de fleurs  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 50 x 65  
 2 400/2 800



**95**  
**Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)**  
 Chaumière fleurie  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 16 x 22 cm  
 300/400

**96**  
**Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)**  
 Honfleur, 1964  
 Aquarelle signée en bas à droite, tirée et  
 datée en bas à gauche. 46,5 x 63,5 cm  
 100/150

**97**  
**Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)**  
 Ouistreham, le port  
 Aquarelle et gouache non signée. 48 x 40 cm  
 60/90

98

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Nature morte à la soupière, 1968

Encre et lavis signé et daté en bas à droite

8,5 x 20,5 cm

99

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Village

Plume et lavis monogrammé en bas à droite

10,5 x 16 cm

80/120

60/90

100

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Le village de Billy, 1941

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

38,5 x 46 cm

600/900



101

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Vase de fleurs et coquillage

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 81 cm

1 000/1 500

102

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Figure, 1964

Huile sur toile

signée en bas à droite

46 x 56 cm

400/600

103

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Fleurs, 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

55 x 38 cm

600/900

104

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Rivière à Condé-sur-Ifs, 1974

Lavis d'encre signé et daté en bas à droite, titré au dos

49 x 64 cm

200/300



105

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Nature morte au pichet d'étain, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm

800/1 200



**106**

**André LEMAITRE (1909-1995)**

La mare verte, 1973

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

*1 000/1 200*



**107**

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Neige à Condé-sur-Ifs, 1974

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 92 cm

*1 000/1 500*



**108**

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Nature morte aux deux bouquets, 1974-1975

Huile sur toile signée en bas à , titrée et datée au dos

81 x 100 cm

*1 800/2 300*

109

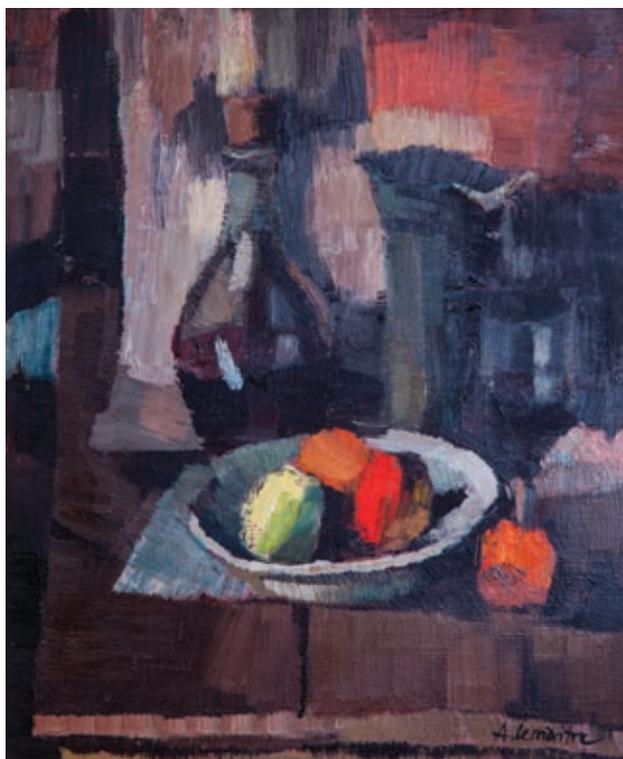
**André LEMAITRE (1909-1995)**

Livre ouvert et pipe, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

600/900



110

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Nature morte au pichet, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 50 cm

1 000/1 500



111

**André LEMAITRE (1909-1995)**

Coquelicots, 1988

Huile sur toile signée

73 x 60 cm

800/1000



**112**  
**Josée BERTHAULT (1920-2007)**  
D Day  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
73 x 91 cm  
*600/750*



**113**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
Paysage de neige  
Pastel signé en bas à gauche  
17,5 x 25,5 cm  
*250/350*



**114**  
**Pierre LETELLIER (1928-2000)**  
La marouille  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos  
27 x 36 cm  
*600/800*

**115**  
**Bernard DELAUNAY (1946-1996)**  
Nu  
Huile sur toile signée au dos  
81 x 60 cm  
*300/400*

## ARTISTES DE L'ESTUAIRE

116

**Adolphe-Félix CALS (1810-1880)**

Honfleur, 1878

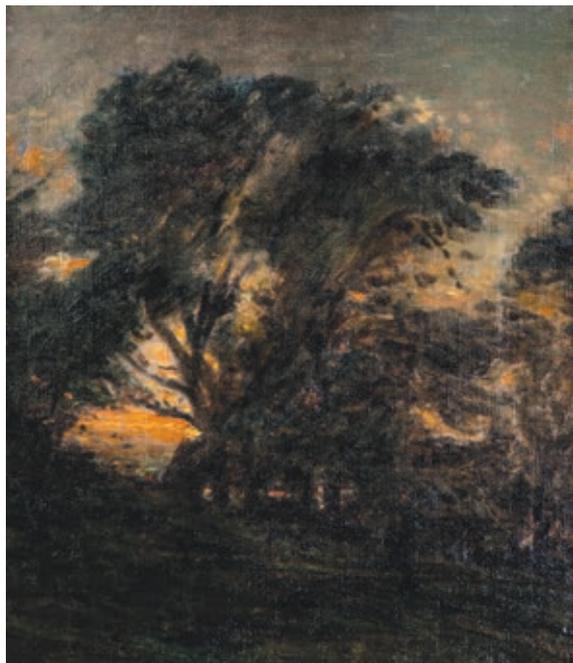
Huile sur toile signée située et datée en bas à gauche

31,5 x 27,5 cm

*Provenance : ancienne collection Hazard*

(étiquettes et numéro 390 au crayon bleu au dos)

1 000/1 500



117

**Adrien-Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954)**

Vachère et son troupeau, 1910

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

(étiquettes au dos)

46 x 47 cm

1 200/1 800



118

**René de SAINT-DELIS (1873-1958)**

Voiliers au Havre

Huile sur papier signée et datée 1911,  
dédiacée à « l'ami Demange », en bas à gauche

37 x 52 cm

1 500/2 500



120

**Celso LAGAR (1891-1966)**

Portrait de Jacques BOUYSSOU enfant

Aquarelle signée et datée « 24/9/32 » en bas à gauche  
32,5 x 23 cm

1 000/1 500

119  
**Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)**

Autoportrait

Plume signée du cachet en bas à droite (feuille insolée)

18,5 x 16 cm

Provenance : ancienne collection Jacques BOUYSSOU  
200/300

121  
**François BOITARD (1898-1959)**

Honfleur, le Cheval Blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche

27 x 35 cm

600/900



122

**François BOITARD (1898-1959)**

Vues du port de Caen, vers 1921-1922

4 petites aquarelles dont 3 situées et 2 datées

Formats divers

200/350



123

**François BOITARD (1898-1959)**

Douarnenez, 1950

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche

29 x 46 cm

300/450

124

**Arthur FILLON (1900-1974)**

Portrait de Raymond BIGOT, 1932

Crayon de couleur bleu  
monogrammé en bas à droite. 9 x 8 cm

80/120

125

**Arthur FILLON (1900-1974)**

Port de Ouistreham, 1934

Aquarelle signée, datée et dédiée « à mon ami  
Bouyssou » en bas à droite. 17 x 23 cm

150/250

126

**Arthur FILLON (1900-1974)**

Église de Lorris (Loiret)

Gouache signée en bas à droite

23 x 28 cm

150/200



127

**Bernard LAMOTTE (1903-1983)**

Honfleur

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65 cm

400/600



128

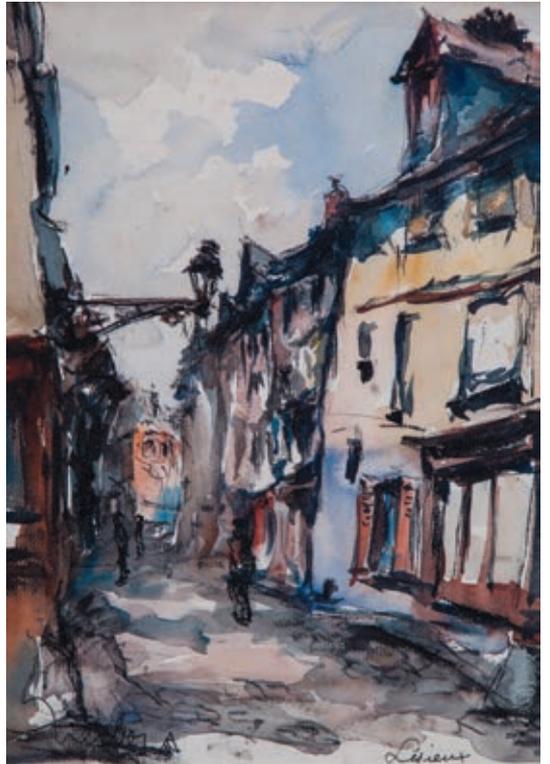
**Fernand HERBO (1905-1995)**

Caen, le marché près de l'église Saint-Pierre

Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite

27,5 x 46 cm

600/800



129

**Fernand HERBO (1905-1995)**

Lisieux

Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite

30,5 x 21,5 cm

450/600



130

**Fernand HERBO**  
(1905-1995)

Ouistreham, le port  
Aquarelle signée et située  
en bas à droite  
30,5 x 46,5 cm

500/800



131

**André HAMBOURG**  
(1909-1999)

Honfleur, Neige quai  
Saint-Etienne, 1958  
Huile sur toile signée  
en bas à gauche  
12 x 22 cm

*Bibliographie : Catalogue  
raisonné, tome II, page 59,  
numéro HF124*

2 800/3 800



132

**André HAMBOURG**  
(1909-1999)

Plage animée, 1961  
Encre au calame signée et datée  
« 27/8/61 » en bas à droite  
15,5 x 30 cm

700/900

133

**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**

Avant la course

Aquarelle signée en bas vers la droite

47 x 64 cm

500/600



134

**Pierre GAILLARDOT (1910-2002)**

Avant le départ de la course

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 75 cm

800/1 000



135

**Gaston GIRAULT (1913-1974)**

Le port de Honfleur, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

50 x 61 cm

300/500

136

**Robert. L.P LAVOINE (1916-1999)**

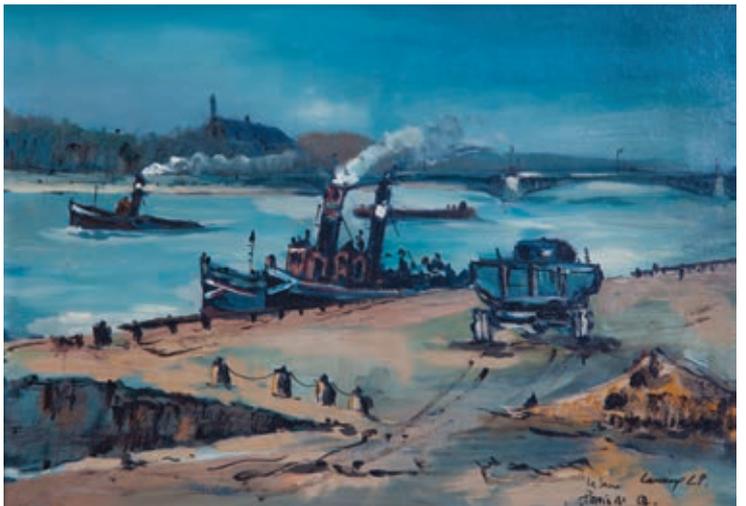
Honfleur, le port ; 1957

Aquarelle signée en bas à droite,

titrée et datée en bas à gauche

33,5 x 47 cm

200/300



137

**Robert. L.P LAVOINE (1916-1999)**

Paris, la Seine ; 1941

Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite

(rentoilage)

35,5 x 50 cm

450/500



**138**  
**Robert. L.P LAVOINE (1916-1999)**  
 Neige en Normandie  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée en bas à gauche  
 38 x 46 cm

*350/500*



**139**  
**Bernard LORIENT 1925-1998)**  
 Honfleur  
 Aquarelle signée située en bas à gauche  
 22,5 x 31 cm

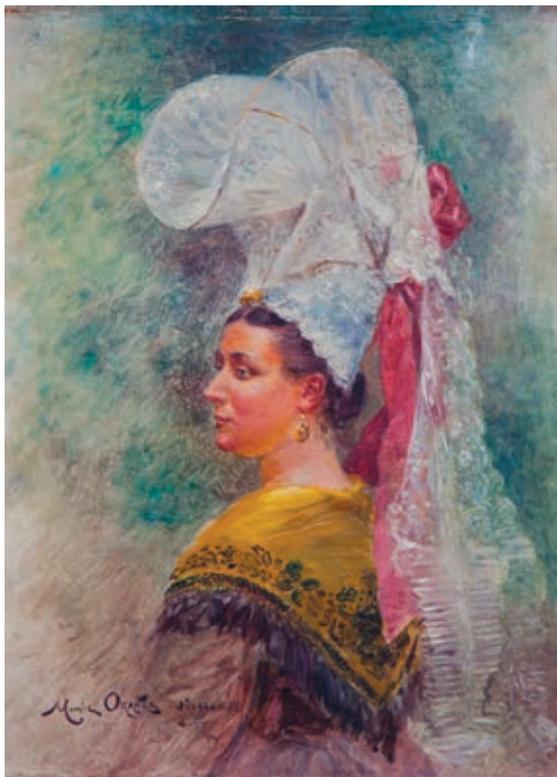
*300/400*



**140**  
**Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**  
 Honfleur le vieux bassin  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 73 x 92 cm

*2 500/3 500*

PEINTRES DE LA MANCHE, Ceux de l'Avranchin et de la Baie



141  
**Maurice ORANGE (1868-1916)**  
Normande en coiffe  
Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à gauche  
35 x 27 cm

600/900



142  
**Emile BAUDOUX (1850-1929)**  
Bouquet dans un arrosoir  
Huile sur toile signée en bas à gauche (menus accidents)  
73 x 60 cm  
300/450



143  
**Emile BAUDOUX (1850-1929)**  
Retour de marché ; Carolles  
Aquarelle signée et datée 1926 en  
bas à droite  
22 x 30 cm  
250/350



144

**Jacques SIMON (1875-1965)**

Alcazar, Séville ; 1902

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

54,5 x 38,5 cm (à vue)

350/450



145

**Jacques SIMON (1875-1965)**

Vue d'Angleterre

Aquarelle signée en bas à droite

28,5 x 38 cm

Sont joints 3 petites cartes vœux gravées (vers 1939),

vues de Carolles

300/400



146

**Jacques SIMON (1875-1965)**

Vase de fleurs printanières

Huile sur toile signée vers le bas à droite

55 x 46 cm

600/800

147

**SIMON Jacques (1875 - 1965)**

La balade en charette devant  
le Mont-Saint-Michel  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60,5 x 81,5 cm  
1 500/2 500



148

**Jacques SIMON (1875-1965)**

Campagne normande  
Huile sur toile  
55 x 77 cm

1000/1500



149

**Pierre BERTHELIER  
(1878-1941)**

Paysage de la Baie  
Huile sur toile signée en bas  
à droite  
27,5 x 61 cm  
Exposition :  
Galerie Georges Petit, Paris  
300/450

150

**Ludovic HOUYVET (1880-1927)**

Portrait de Normandie, 1921  
Pastel signé et daté en bas à droite  
23 x 17 cm  
60/90

151

**Victor CUGUEN (1882-1969)**

Intérieur d'église ; Normandie  
Huile sur carton signée en bas à  
gauche  
26,5 x 21,5 cm  
120/150



152

**André PREVOT-VALERI (1890-1959)**

Cueillette dans le verger au printemps  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
35 x 46 cm  
500/700



153

**Maurice PARIS (1903-1969)**

Maisons au bord de la rivière

Huile sur carton signée en bas à gauche

24,5 x 35 cm

150/250

154

**Maurice PARIS (1903-1969)**

Chaumières

3 huiles sur carton signées du cachet

12 x 18 cm

150/200

155

**Pierre BRETTE (1905-1961)**

Barque de pêcheurs

Aquarelle signée en bas à droite

18,5 x 13,5 cm

800/1 200



156

**Olivier SERY (1906-2000)**

Honfleur, le vieux bassin

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 27 cm

300/450



157

**André FARAULT (1919-2007)**

Bord de mer

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

250/350



**158**  
**André FARAULT (1919-2007)**  
 Pêcheurs de crevettes dans les grèves du Mont-Saint-Michel  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 22 x 27 cm

300/450



**159**  
**André FARAULT (1919-2007)**  
 Retour des pêcheurs  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 31,5 x 39,5 cm

200/300

**160**  
**André FARAULT (1919-2007)**  
 Moulière dans la baie, 1972  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à gauche. 22 x 31 cm

200/300

**161**  
**André FARAULT (1919-2007)**  
 Baie du Mont-Saint-Michel ; Carteret  
 Deux aquarelles signées en bas à droite  
 16 x 22 cm chaque

250/350

**162**  
**André FARAULT (1919-2007)**  
 Retour de pêche à Carteret  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 15,5 x 21,5 cm

150/250

## Ceux de la Hague et du Val de Saire

**163**  
**Emile DORRÉE (1883-1959)**  
 Le verger  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 30 x 46 cm

400/500

**164**  
**Emile DORRÉE (1883-1959)**  
 La table dans le jardin  
 Encre et aquarelle signée en bas à droite  
 15,5 x 21,5 cm

150/200

**165**  
**Emile DORRÉE (1883-1959)**  
 Paysage en bord de mer  
 Aquarelle et traits d'encre  
 signé en bas à droite  
 18 x 23,5 cm

150/200

**166**  
**Emile DORRÉE (1883-1959)**  
 La Hague vers Vauville  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 32,5 x 46,5 cm  
 1 000/1 200





167

**Emile DORRÉE (1883-1959)**

Verger en fleurs

Huile sur panneau signée en bas à droite

38,5 x 56 cm

600/800



168

**Emile DORRÉE (1883-1959)**

Branches de fleurs

3 petites huiles sur panneau dont 1 signé en bas à droite

Formats divers

300/400



169

**Lucien GOUBERT (1887-1964)**

Le port de Cherbourg

Huile sur panneau signée en bas à droite

11,5 x 16,5 cm

400/600

170

**Jean LABBÉ (XX<sup>e</sup>)**

Vase d'anémones

Huile sur panneau signée et datée (19)46

en bas à droite

40,5 x 32,5

120/180

171  
**Edith FAUCON née en 1919**  
 La table servie  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 54 x 81 cm  
 500/600



172  
**Edith FAUCON née en 1919**  
 Nature morte aux bouteilles et aux épis de maïs  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 59,5 x 73,5 cm  
 300/350

173  
**E. LEVASSEUR, école naïve vers 1950**  
 La tour de la Hougue  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 27 x 36 cm  
 70/90

174  
**Paul-José GOSSELIN, né en 1935**  
 Marine à Saint-Vaast  
 Huile sur panneau signée et située  
 au dos  
 25,5 x 36 cm  
 200/300

175  
**Paul-José GOSSELIN, né en 1935**  
 Port de Saint-Vaast la Hougue  
 Lavis d'encre signé en bas à gauche,  
 titré en bas à droite  
 28,5 x 38 cm  
 150/200

175 A  
**Michel LARIVIERE (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**  
 Chaumières dans la lande, 1975  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à gauche  
 28,5 x 44 cm  
 250/350

## PEINTRES DU BESSIN

176  
**Robert SIMON (1888-1961)**  
 Le Sacré Coeur  
 Fusain signé en bas à gauche et dédicacé en bas à droite  
 32 x 24,5 cm  
 70/90

177  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Le Manoir (oeuvre de jeunesse)  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 55 x 46 cm  
 500/600

178  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Études  
 9 dessins au crayon signés  
 Formats divers  
 300/450

179  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Bayeux  
 Encre signée en bas à droite  
 15 x 19 cm  
 Est joint un autre dessin très insolé,  
 « Pêche à marée basse »  
 80/120

180  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Hiver à Vaucelles, 1967-1968  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 1 000/1 500





**181**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
Lande bretonne, 1971  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos  
60 x 73 cm  
*1 200/1 500*



**182**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
Paysage à Saon, 1972  
Huile sur toile signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
*500/800*



**183**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
Bateaux à Port-en-Bessin, 1972  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm  
*1 800/2 300*

184

**Roland LEFRANC (1931-2000)**

Pêcheurs de crevettes, 1973

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et

datée au dos

24 x 33 cm

500/600



185

**Roland LEFRANC (1931-2000)**

La pêche en mer, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite

16 x 22 cm

500/600



186

**Roland LEFRANC (1931-2000)**

Les pêcheurs à Saint-Laurent, 1976

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 56 cm

1 200/1 500





**187**  
**Roland LEFRANC (1931-2000)**  
 Café de Flore  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
*1 200/1 800*

**188**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 La ville  
 Fusain rehaussé signé en bas à droite  
 25 x 19,5 cm  
*80/100*

**189**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 Ermite, 1972  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 27 x 19 cm  
*100/200*

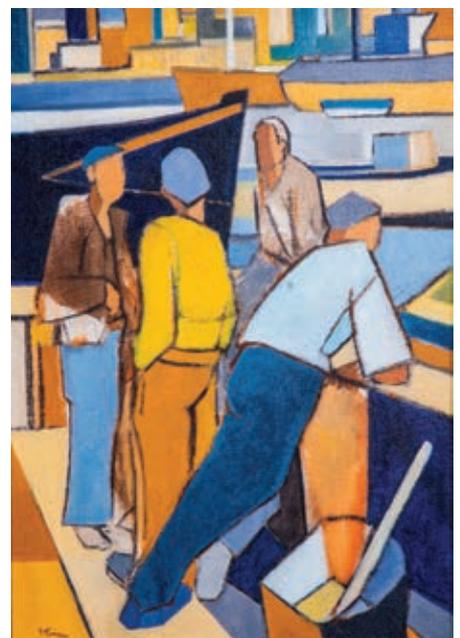


**190**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 Vaux-Sur-Aure III  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 55 cm  
*300/450*

**191**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 Colombiers-sur-Seulles, 1985  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 55 cm  
*300/450*



**192**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 Nature morte cubiste  
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm  
*400/500*



**193**  
**Pierre TAINON (1936-1992)**  
 Marins sur le port  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 38 x 56 cm  
*400/500*

## AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS

194

**Jean VETIER (1914-1983)**

Tarasque, 1973

Technique mixte signée et datée vers le bas à droite

54 x 74 cm

100/200



195

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Les rochers rouges, 1979

Gouache signée et datée en bas à droite

47 x 62 cm

400/600

196

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Jardins à Las Palmas

Aquarelle signée et située au dos

47 x 61,5 cm

400/600

197

**Yvonne GUEGAN (1915-2005)**

Champ

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65 cm

1 000/1 200



198

**Marianne URBAN - VAN  
DER LINDEN (1915-1997)**

Portrait de Maya

Fusain monogrammé

vers le bas à gauche

48,5 x 33,5 cm

300/350



200

**Robert SURCOUF né en 1915**

La madone

Huile sur papier signée en bas à droite

44 x 33 cm

80/120

199

**Robert SURCOUF né en 1915**

Village, 1982

Pastel signé et daté en bas à droite

12 x 19 cm

60/90

201

**Pier BROUET né en 1932**

La femme au tambour, juin 1975

Sculpture. Terre-cuite peinte signée, titrée et datée sous le socle

Hauteur : 28 cm

300/500



202

**Jacques PASQUIER né en 1932.**

Portrait d'homme à la cigarette, avril 1966  
Huile sur toile signé et daté en bas à gauche  
130 x 120 cm  
2 000/3 000

**PIERRE EVEN (1929-2001)**

Né à Pont l'Evêque en 1929, Pierre Even fut élève d'Edmond Heuzé et Dupas. Artiste peintre diplômé de l'école des Beaux Arts fut aussi un grand sprinter. Il remporta notamment le Championnat universitaire de vitesse en 1949 et prit la deuxième place du Championnat du monde à Rocourt l'année suivante. A 24 ans une pleurésie le contraignit à abandonner le cyclisme pour s'adonner entièrement à sa deuxième passion, la peinture.

203

**Deauville, le champ de courses**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 61 cm

*300 x 400*

204

**À l'entraînement**

Huile sur toile signée en bas à droite  
24 x 35 cm

*250/350*

205

**Match de polo et Paddock de Deauville**

2 pastels signés et l'un dédié  
19,5 x 25,5 cm

*250/350*

## ARTISTES CONTEMPORAINS



206

**Jeanne TIFINE née en 1929**

Deux jeunes filles sur la plage

Huile sur toile signée en bas à gauche

24 x 20 cm

300/450

206 A

**Henri THOMAS, né en 1930**

La baie de Sallenelles

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 92 cm

300/400



207

**Michel PIEL né en 1930**

Retour de pêche

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

500/600



208

**Claude QUIESSE, né en 1938**

Caen, l'Abbaye aux Hommes

Aquarelle signée en bas vers la droite

36,5 x 26,5 cm

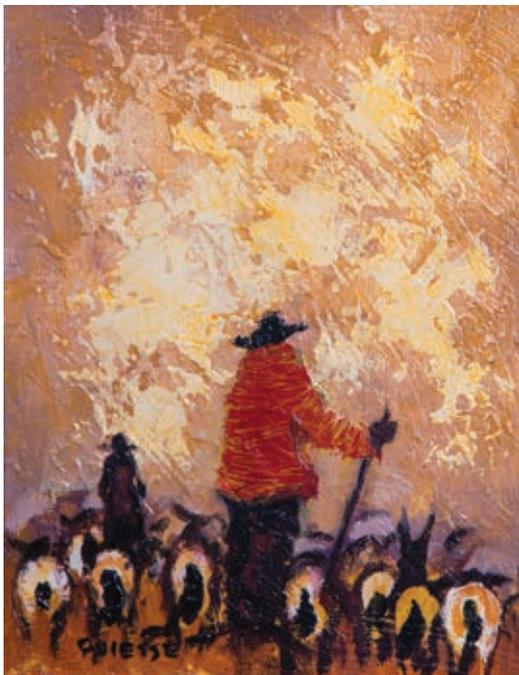
200/300



209  
**Claude QUIESSE, né en 1938**  
 Honfleur, le port ; 1971  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 32,5 x 24,5 cm  
 300/400



210  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
 Le port  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 55 x 37 cm  
 500/600



213  
**Claude QUIESSE, né en 1938**  
 Le berger  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 35 x 27,5 cm  
 500/600

211  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
 Honfleur, sortie du port  
 Aquarelle et encre signée en bas à droite  
 30,5 x 46,5 cm  
 450/600

212  
**Claude QUIESSE, né en 1938**  
 Paysage d'hiver  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 34,5 x 48 cm  
 300/400



214

**Claude QUIESSE, né en 1938**

Femme au boléro, 1970

Huile sur toile signée en haut à gauche

61 x 46 cm

800/1 200



215

**Claude QUIESSE, né en 1938**

Cavaliers, 1973

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 42 cm

800/1000



216

**Claude QUIESSE, né en 1938**

La chèvre, 1976

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos

33 x 46 cm

450/600



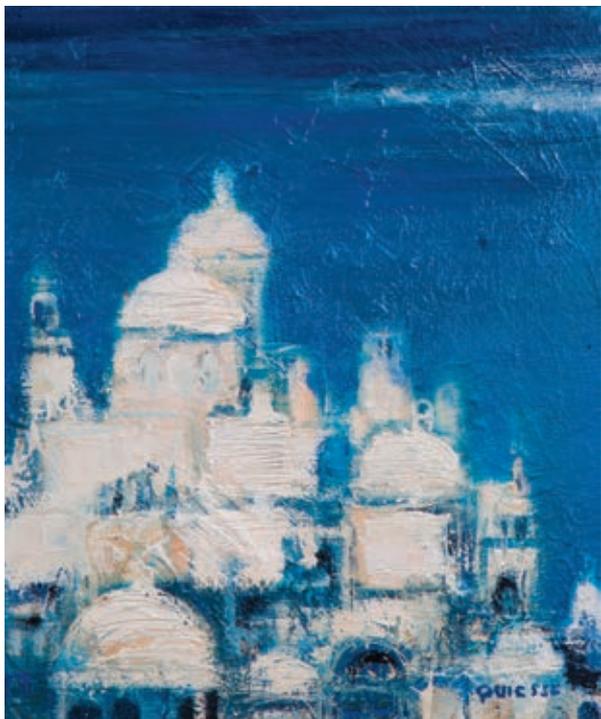
217  
**Claude QUIESSE, né en 1938**  
Les Pommiers, 1976  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
35 x 27 cm

600/800



218

**Claude QUIESSE, né en 1938**  
Port à marée basse, 1976  
Huile sur toile signée en bas à droite  
73 x 54 cm  
1 000/1 500



219  
**Claude QUIESSE né en 1938**  
Paysage grec  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm

500/800

220

**Claude QUIESSE né en 1938**

Les quais d'Honfleur, 1978

Huile sur toile signée en bas à gauche

80 x 100 cm

2 800/3 500



221

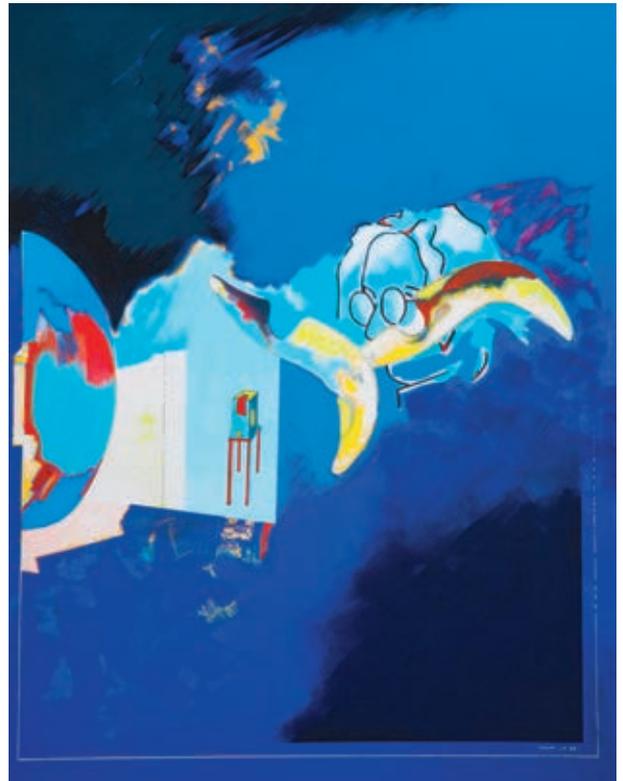
**Claude QUIESSE né en 1938**

Maternité

Sculpture. Épreuve en bronze signée sur socle en bois.

Cachet de fondeur. Hauteur : 40 cm

2 000/3 500



222

**Jean-Pierre DÉSERT né en 1949**

Composition, 1999

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

117 x 89 cm

450/600



**223**  
**Jean-Pierre DUBORD**  
 né en 1949  
 Matin d'hiver  
 à Saint-Paer  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite et titrée  
 au dos  
 33 x 41 cm 900/1 000



**224**  
**Carina**  
**TORNATORIS**  
 née en 1968  
 Le martyr  
 Sculpture.  
 Épreuve en  
 bronze patiné,  
 signé,  
 sur socle acier.  
 Hauteur : 19 cm  
 (avec socle :  
 39 cm)  
 500/600

**224 A**  
**Daniel JURÉ** né en 1957  
 La poupée  
 Huile sur toile monogrammée  
 en bas à droite  
 85 x 60 cm

**225**  
**Philippe KUZNICKI, né en 1970**  
 Bifurcation Loucelles-Audrieu  
 Photographie noir et blanc argentique,  
 tirage 6 x 6  
 40 x 40 cm 300/450

300/450

## ARTISTES DE HAUTE-NORMANDIE

**226**  
**École française XIX<sup>e</sup>**  
 Rue animée  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. Toile portant  
 au dos le cachet de la maison LEGRIP à Rouen.  
 56 x 46 cm

700/900



**227**  
**Marcel COUCHAUX (1877-1939)**  
 Ferme en Normandie  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 73 cm  
 1 800/2 500



**227 A**  
**Henri DANNET (1886-1946)**  
 Bayeux vieille maison  
 Huile sur panneau signée en bas  
 à gauche  
 100 x 73 cm

200/400

**228**  
**Yves BÉCON (1907-2004)**  
 Port breton  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 46 x 55 cm  
 300/400

229

**Yves BÉCON (1907-2004)**

Rivage

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 61 cm

300/400



230

**Jean DANNET (1912-1997)**

Tancarville 1964

Huile sur toile signée en bas à gauche

81 x 109 cm

1000/1500

230 A

**Jean DANNET (1912-1997)**

Honfleur, le quai Saint-Étienne ; 1977

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 55 x 33 cm

80/120

230 B

**Jean DANNET (1912-1997)**

Le coq

Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm

150/200



231

**Jeff FRIBOULET (1919-2003)**

Maternité

Huile sur papier signée en bas à droite

38 x 29 cm

400/500



232

**Jeff FRIBOULET (1919-2003)**

Couple à la fenêtre

Pastel gras sur canson noir signé en bas vers la gauche

37,5 x 29,5 cm

400/500

45

233

**Gaston SEBIRE (1920-2001)**

Soleil sur la neige.

Aquarelle signée en bas à droite. 10 x 20 cm  
200/300

234

**Gaston SEBIRE (1920-2001)**

Personnages dans la neige

Aquarelle signée en bas à gauche. 10,5 x 20 cm  
200/300



235

**Gaston SEBIRE (1920-2001)**

Personnages sur la plage

Aquarelle signée en bas à droite  
8,5 x 20 cm

180/230

236

**Gaston SEBIRE (1920-2001)**

Bouquet

Technique mixte signée en bas à droite  
8 x 17,5 cm

150/200

237

**Michel KING né en 1930**

Venise

Encre signée en bas à gauche  
37 x 47 cm

200/300

238

**Annie PUYBAREAU née en 1955**

La voile jaune

Huile sur toile signée en bas à droite  
20 x 20 cm

120/150

## FONDS GEORGES SAUCLIERES (suite et fin)

239

**Ensemble de lettres autographes adressées à Georges SAUCLIERES, Président de la société des Artistes rouennais de 1929 à 1931:**

7 LAS et 1 CAS de Jules ADLER (1865-1952)  
2 LAS de Jean-François AUBURTIN (1866-1930)  
3 LAS de Charles CAMOIN (1879-1965)  
2 LAS et un CPA de Jacqueline MARVAL 1866-19)

500/800

240

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

La Seine à Sahurs

Huile sur panneau signée en bas à gauche  
35 x 45 cm

200/300

241

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

Containers sur le port de Rouen

Huile sur carton signée en bas à gauche  
49 x 63 cm

200/300

242

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

Anémones

Huile sur toile signée en bas à gauche  
41 x 33 cm

80/120

243

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

La mare Epinay

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 61 cm

120/180

244

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

Veullottes à Sainte-Foy; soleil couchant

Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 46 cm

Jointe: Veullottes et maisons normandes (œuvre de jeunesse)

Huile sur toile signée en bas à droite  
26 x 21 cm

150/200

245

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

Veullottes vers Montcauvaire

Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 61 cm

120/180

246

**Georges SAUCLIERES (1879-1932)**

Le banc

Huile sur carton signée en bas à gauche (accidents)  
45 x 36 cm

100/120



## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

**Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.



N° 131



N° 221

