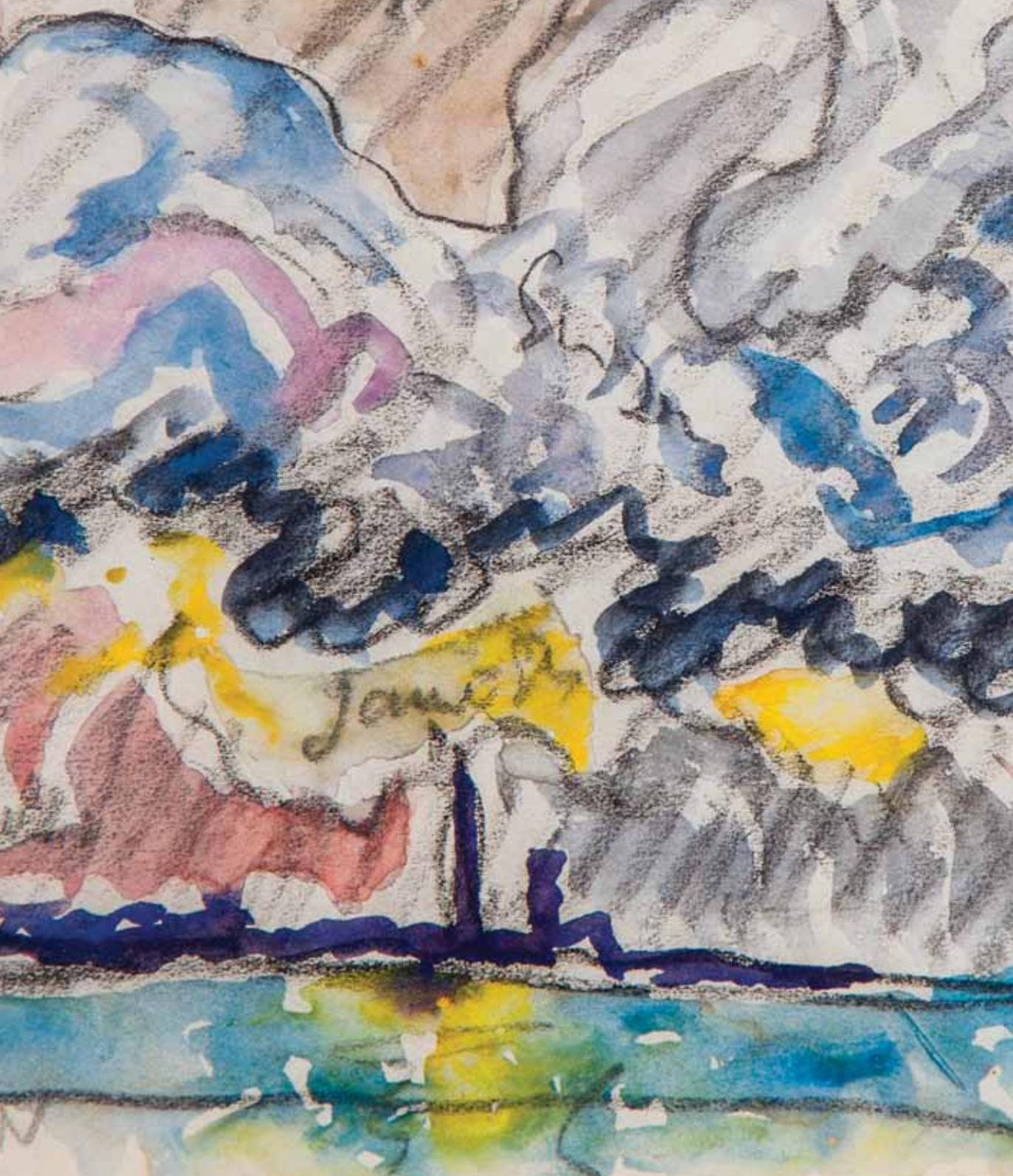


HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Dimanche 18 mai, à 11h30 et à 14h





N° 116



N° 73

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 18 mai, à 11h et à 14h

LES ARTISTES NORMANDS

A 11h

LIVRES ILLUSTRÉS ET ESTAMPES

A 14h

DESSINS ET TABLEAUX XIX^e

BEAUX TABLEAUX IMPRESSIONISTES
(SIGNAC, DUFY)

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Atelier Robert SURCOUF (1915-2012) – 100 ŒUVRES (1^{re} vacation)

Expert :

M. Eric LEFEVRE

Membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

Expositions Publiques :

Samedi 17 mai de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30, et le dimanche 18 mai de 9 h 30 à 11 h

Catalogue consultable sur www.interencheres.com



BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

A 11h

LIVRES ET ESTAMPES

1- Eric LEFEVRE

(sous la dir. de Louis LEROC'H-MORGERE).

Basse-Normandie, Terre d'artistes, 1840-1940

Catalogue de l'exposition, Château de Bénouville, été 2002.

399 pages

Conseil Général du Calvados. Archives départementales du Calvados

150/250

2- Martine BARANSKY Eric LEFEVRE

Louis LEROC'H-MORGERE.

Artistes contemporains de Basse-Normandie, 1945-2005.

Catalogue de l'exposition, Château de Bénouville, été 2005.

527 pages.

Conseil Général du Calvados. Archives départementales du Calvados.

100/200

3- Pier BROUET

La Bête ; 1977

Album de gravures originales édité par Yvon Gay, Galerie de l'Estuaire à Honfleur, tiré sur vélin d'Arches à 45 exemplaires numérotés (celui-ci 2/45)

Portfolio toilé bleu

66,5 x 47 cm

400/600

4- André HAMBOURG

Lumières de Provence, 1994

Texte de Michel Ipas. Équinoxe Éditeur. Sous emboitage toilé.

Ouvrage enrichi d'

- une LITHOGRAPHIE couleur justifiée HC, signée au

crayon, datée 1995 et dédiée

- un dessin original au LAVIS sur la page de titre (Les oliviers devant l'hôpital de Van Gogh)

Édition à 99 exemplaires + 25 HC. Exemple HC pour Marc Hérissé.

51,5 x 40 cm

250/400

5- Roland LEFRANC par Pierre IMBOURG.

80 pages illustrées. Imprimerie Bellamy & Martet, 1976

Avec un DESSIN original au feutre sur la page de garde

6- Jacques PASQUIER

Maroc, croquis de voyage, 1967

Ouvrage in folio sous emboitage toile noire de 128 croquis

Numéroté, signé au crayon par l'artiste

150/250

7- Jacques PASQUIER

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé (1957-1998)

Artothèque de Caen ; Musée des Beaux-Arts de Caen. Février

1999. 256 pages. Nombreuses photos d'œuvres en noir et

blanc et en couleurs hors texte. In-4 Broché.

50/70

ESTAMPES

8- D'après Philippe BUACHE 1700-1773)

Vue de Caen, ville capitale de la Basse-Normandie

Estampe en tirage 19^e d'après l'original de 1747

Dédiée à la plume «à Monsieur Paulin Paris, Président de la Société des Antiquaires de Normandie pour l'année 1868-69»

par Formigny de la Londe, descendant du cartographe.

53 x 83 cm

300/450

9-Félix BUHOT

La place Breda ou l'hiver de 1879 à Paris

Eau-forte, pointe sèche et aquarelle.

23,8 x 34,6 cm

Épreuve sur vergé avec quelques taches marginales.

Petites marges normales. B-G 128

200/300

10-Félix BUHOT

Une matinée d'hiver au quai de l'hôtel-dieu, ou les fiacres.

Eau-forte et pointe sèche.

24 x 31,8 cm

Bonne épreuve sur vergé avec l'adresse de la veuve cadart.

(Taches marginales) B-G 123

200/300



11-
Félix BUHOT

La Fête Nationale du 30 juin au boulevard Clichy, 1878
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte avec ses marges
symphoniques
31 x 23,3 cm

Belle épreuve sur chine doublée sur vélin blanc, belles marges.
(Mouillures éparses) B-G 127
200/300



12- Lilian COCCOLLOS

Natures mortes

2 estampes dont 1 rehaussée à l'huile, signées au crayon, 1
dédicacée

33 x 27 cm ; 36 x 27 cm

50/70

13- Pierre COURTOIS.

Devant l'île du Pilier

Eau-forte du 3^e état numérotée 8/20 et signée à la mine de
plomb

6,5 x 10 cm

Est jointe

Régate, une estampe numérotée 23/60 et signée à la mine de
plomb

4 x 6 cm

30/50



14- Ramon DILLEY.

L'élégante à la robe blanche sur les planches à Deauville

Lithographie signée au crayon en bas à droite, et numérotée
107/225

47 x 63 cm

120/180



15- Ramon DILLEY

Sur la plage de Deauville

Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée
107/300. 45 x 63 cm

120/180

16-1 Raoul DUFY (d'après) leo

Epsom

Lithographie couleurs éditée par Sorlier, numérotée 120/225

38,5 x 51 cm

80/120

16- Raoul DUFY

Petite baigneuse nue aux papillons (vers 1930)

Aquatinte signée dans la planche en bas à droite
22 x 31 cm

200/300

17- Edmond ERNEST-KOSMOWSKI

Bateaux dans le port de Honfleur

Monotype signé au crayon en bas à gauche
20,5 x 14 cm

100/150

18- André HAMBOURG

La grille

Eau-forte tirée en épreuve d'artiste signée à la mine de plomb
en bas à droite, et dédicacée

17,5 x 13 cm

60/90

19- André HAMBOURG

Paris ; La Seine vers Notre-Dame

Lithographie rehaussée de lavis et de crayon de couleur, tirée
en épreuve d'artiste, signée, dédicacée et datée 1-1-1996

14 x 30,5 cm

100/120

20- Victor HASCH

Nature morte à l'absinthe

Lithographie signée et numérotée

56 x 76 cm

60/90

21- Agnès HEMERY

Sujets mystiques, 1999

2 aquatintes signées, datées et numérotées, l'une rehaussée à la gouache

29,5 x 19,5 cm ; 23,5 x 17,5 cm

30/50



22- Charles LEANDRE.

La garde-barrière

Affiche lithographiée signée dans la planche (menus accidents)

120 x 80 cm

400/500

C'est avec cette affiche absolument fantasmagorique que Leandre remporta la médaille d'or en 1900 à Paris lors de l'Exposition Universelle

23- Charles LEANDRE

La Femme au king-charles ; 1904

Lithographie couleur sur chine appliqué signée et datée dans la planche en bas à droite, signée à la mine de plomb.

Cachet de la Société Normande de Gravure en bas à gauche ; numéro 26

51 x 36 cm

200/300



24- Charles LEANDRE

Le modèle

Lithographie signée au crayon en bas à

200/350

25- Léon LE CLERC

Le manoir de Prestreval, Barneville

Gravure en couleurs

20 x 26 cm

60/90

26- Roland LEFRANC

Pêcheur de crevettes ; Marins sur le quai

Deux eaux-fortes signées au crayon et numérotées, 31/32 & 3/6

17,5 x 12,5 cm ; 11,5 x 14,5 cm

80/120

27- Emile LEROI

Bayeux, Chartres, Honfleur, Paris (Louvre, Luxembourg, Montmatre,...)

14 Christmas tirées en eau-forte et signées parfois de ses pseudonymes REX ou Jean DELIS

Environ 12 x 8 cm

70/100

28- Emile LEROI

Caen (chevet de Vaucelles, abside de l'abbaye aux dames, hôtel d'Escoville, église Saint-Pierre, abbaye aux Dames, abside de Saint-Pierre, tour des Gens d'armes, église Saint-Jean, Saint-Etienne vue du cloître

9 eaux-fortes signées au crayon. Formats divers

100/150

29-Emile LEROI

Caen (Maison de bois rue Saint-Jean, maison de bois rue Saint-Pierre, rue de la Porte au Berger, le vieux Saint-Étienne, vieilles maisons rue Saint-Pierre, entrée de la rue Saint-Jean, le Vaugueux, quartier Saint-Étienne, abbaye aux Dames...)

9 eaux fortes signées au crayon ou crayon de couleur
Formats divers

100/150



30-MARIN-MARIE

L'Inconnue, goélette-pilote

Lithographie couleur signée dans la planche

54 x 73 cm

250/350

30.1- MARIN-MARIE

Portrait du paquebot «Liberté»
Estampe en couleur pour la Compagnie Générale
Transatlantique
50 x 70 cm

80/100

31- MARIN-MARIE

Chalutier croisant un trois-mâts
Estampe en couleur signée dans la planche en bas à droite
22 x 31 cm

80/120

32- Paulémile PISSARRO.

Bord de rivière
Aquatinte signée et justifiée au crayon «1er état N°2»
24 x 19 cm

40/70

33- Claude QUIESSE

Le vaisseau de nuit
Aquatinte tirée en épreuve d'artiste, titrée et signée en bas à droite au crayon
40,5 x 21,5 cm

80/120

34- Jean THEZELOUP

La Brodeuse ; Benoni dit «la Moque»
Paire de Lithographies rehaussées de gouache, signées tirées et numérotées 21/30 et 22/30
22 x 17 cm

50/80

35- Emile VERNIER (d'après Gustave LE SÉNÉCHAL de KERDROET)

Bord de mer en Normandie
Lithographie éditée par Lemerrier, Paris
26 x 42 cm

60/90



36- Jacques VILLON

Composition, 1954. Lithographie en couleur signée et dédiée au crayon en bas vers la droite. 33 x 45 cm
250/350

36-1- Jacques VILLON

Pour le baptême d' Evelyne
Eau-forte signée et dédiée dans la planche et re-signée au crayon en bas à droite. 14,5 x 20,5 cm RARE

200/300

DESSINS & TABLEAUX XIX^e

37- Louis-Alexandre

LECERF (1787-?)
Portrait du Docteur
DESCHAMPS de Torigni-
sur-Vire. Huile sur toile
signée située Torigni et datée
1851 en bas à droite
(lacunes en bas de la toile) 82
x 66 cm

450/600

**38- André GIROUX
(Paris, 1801-1879)**

La plage d'Arromanches.
Huile sur toile. 17 x 27,5 cm
1 800/2 300

*Bibliographie : Alexander D. Grishin
& Denis Canguilhem, André Giroux,
avec une introduction de Vincent
Pomarède, Londres. The Wertheimer
Foundation, 2004, reproduit sous le
numéro 76, page 54.*





39- André GIROUX (Paris, 1801-1879)
 Courseulles-sur-Mer, l'arrière-port à marée basse
 Huile sur toile
 22 x 33 cm
 Sur le châssis, une inscription manuscrite
 «Courseulles»

2000/3000

Bibliographie : Alexander D. Grishin & Denis Canguilhem, André Giroux, avec une introduction de Vincent Pomarède, Londres. The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 77, page 155.



40- André GIROUX (Paris, 1801-1879)
 Bord de mer à Courseulles-sur-Mer
 Huile sur toile
 22 x 34,5 cm
 Sur le châssis, une inscription manuscrite
 «Courseulles»

1500/2500

Bibliographie : Alexander D. Grishin & Denis Canguilhem, André Giroux, avec une introduction de Vincent Pomarède, Londres. The Wertheimer Foundation, 2004, reproduit sous le numéro 80, page 159.

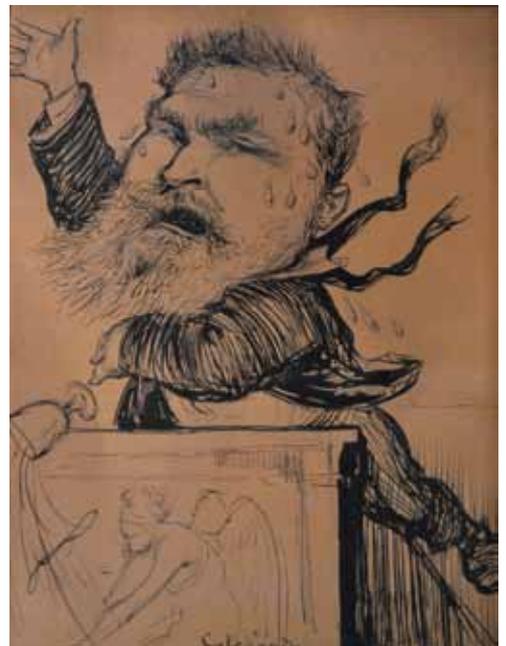
41- Felix THORIGNY (Caen, 1824 - Paris, 1870)
 Église en Normandie
 Gouache signée en bas à droite
 14 x 10 cm
 100/200



42- Jean-Francis AUBURTIN (Paris, 1866 - Dieppe, 1930)
 Étude d'homme
 Fusain rehaussé sur papier gris, signé en bas à gauche
 41 x 26 cm

200/350

43- Charles LEANDRE (Champsecret, 1862 - Paris, 1934).
 Jaurès à la tribune de l'Assemblée Nationale
 Dessin à la plume et à l'encre signé en bas à droite
 30,5 x 23 cm
 800/1200





44- Basile LEMEUNIER (Antoigny, 1852 - Villecrenesnes, 1922)

Jeune élégante dans la forêt

Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite

27 x 15 cm

350/500



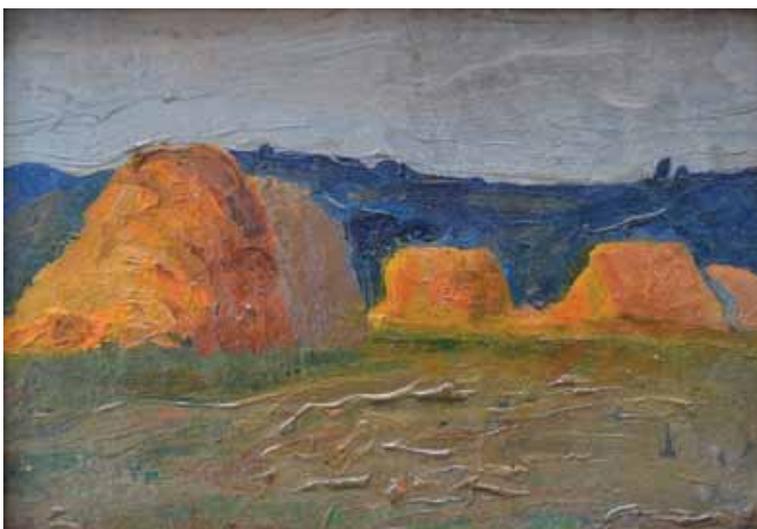
45- Eduardo-Leon GARRIDO (Madrid, 1856 - Caen, 1949)

Élégante au bord de l'eau

Huile sur panneau signée en bas à droite

31,5 x 42 cm

3 000/4 000



46- Jules-Louis RAME (Ouézy, 1855-1927)

Les meules

Huile sur panneau signée du monogramme en
bas à droite. Cachet de l'atelier au dos.

15,5 x 21,5 cm

400/600



47- Jules-Louis RAME (Ouézy, 1855-1927)

Chaumière au bord de l'étang

Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche
50 x 61 cm

1 500/2 500



48- Leon-Gustave RAVANNE

(Meulan, 1854 - Les Mureaux, 1904)

Femmes de pêcheurs sur le bord du quai
Aquarelle signée en bas à gauche

23,5 x 34 cm

750/1000



49- Leon-Gustave RAVANNE

(Meulan, 1854 - Les Mureaux, 1904)

Flottille de pêcheurs au large, 1896

Huile sur panneau d'acajou signée et datée
en bas à droite

27 x 35 cm

3 000/3 500

**50- Antoine GUILLEMET
(Chantilly, 1841 - Mareuil, 1918)**

Paysanne sur le chemin
Huile sur panneau d'acajou
signée en bas à droite
17,5 x 27 cm
1 800/2 300



**51- Antoine GUILLEMET
(Chantilly, 1841 - Mareuil, 1918)**

La croix de Gatteville
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 41 cm

1 000/1 500

52- Guillaume FOUACE (Réville, 1837 - Paris, 1895)

Rue du Mont-Saint-Michel
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 47 cm
6000/9000



TABLEAUX IMPRESSIONNISTES



53- Eugène BOUDIN
(Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)
Port animé en Normandie (Le Havre?)
Crayon (taches d'humidité)
11 x 15,5 cm

200/350

54- Paul SIGNAC (Paris, 1863-1935)
Gatteville, le phare et le sémaphore ; ca.
1930
Aquarelle signée en bas à droite, avec
nombreuses annotations de couleurs
12 x 18 cm

6 000/9 000

Voir reproduction en 4^e de couverture



55- Raoul DUFY
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)
Paysage de Sicile
Aquarelle non signée mais accompagnée du
certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille
19 x 21 cm

3 000/4 000

PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE

56- Georges MOTELEY
(Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)
Bord de mer en Cotentin ; 1913. Huile sur panneau signée datée
et dédiée à son ami le peintre Emile Dorrée. 26 x 34,5 cm

250/350

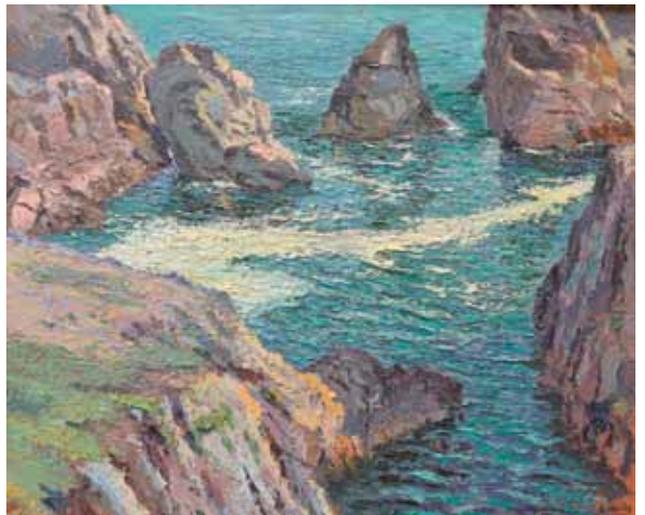
57- André HARDY
(Flers, 1887- Caen, 1986)
Chaumière bretonne
Huile sur papier signée en bas à droite
13,5 x 21,5 cm

200/300

58- André HARDY (Flers, 1887- Caen, 1986)
Bretagne : Effets de vagues à Belle-Île-en-Mer
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

800/1200

*Provenance : Hotel des Ventes de Bayeux, 2^e vente HARDY, 1989.
Numéro 54 du catalogue. Catalogue joint.*



LES ARTISTES DE L'ORNE

59- Mary RENARD

(Colonard-Corubert, 1849 - Alençon, 1925)

Bords de rivière ; environs de Saint-Ceneri-le-Gerei

Paire de chromolithographies signées dans la planche en bas

à droite. 37 x 53 cm

200/350



60- Emile MANGENOT (Paris, 1910-1991)

RaMasseurs de varech

Crayon signé en bas à gauche

25,5 x 35,5 cm

80/120



61- Mary RENARD (Colonard-Corubert, 1849 - Alençon, 1925)

Marines (Carteret?) ; 1891

Paire d'huiles sur toile signées et datées en bas à droite (menus accidents)

32,5 x 46 cm

450/600



62-Guy DÉSSERT

(Tinchebray,
1923-2004)

Vase de fleurs

Huile sur toile

signée en bas à

droite

54 x 73 cm

250/350



63-Guy

DÉSSERT

(Tinchebray,
1923-2004)

Bouquet

Huile sur toile

signée en bas à

droite

80 x 40 cm

200/300

ARTISTES DE LA RÉGION DE CAEN



64- Géo LEFEVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)

Gaspard de Coligny

Sculpture en chêne signée sur le côté en bas à droite, sur terrasse en acajou.

Hauteur : 23 cm

La sculpture porte la date 1572, date à laquelle fut assassiné, lors de la Saint-Barthélémy, l'amiral.

500/600



65- Géo LEFEVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)

Vallée de la Laize, septembre 1949

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos. 29,5 x 43 cm

600/900



66- Géo LEFEVRE

(Clinchamps-sur-Orne, 1876-1953)

Gerbes dans un champ de Mutrécy ;

1943

Huile sur panneau signée et datée

en bas gauche, située au dos

42 x 55 cm

600/900

67- Henri LEVAVASSEUR
(Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)

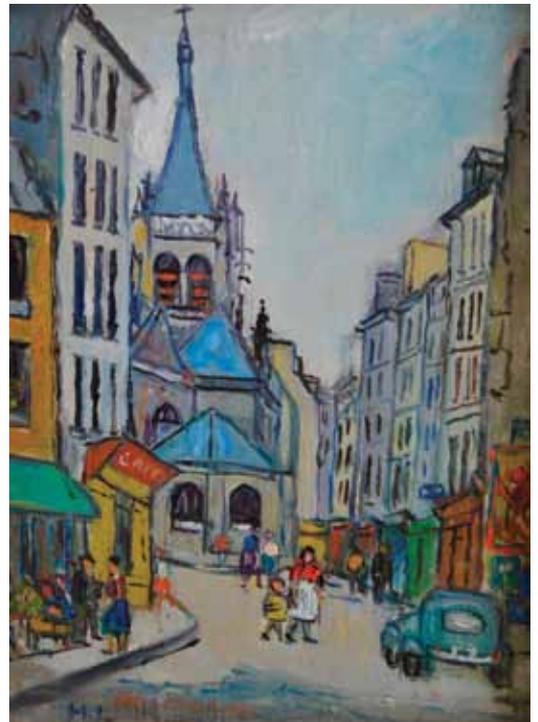
Rue animée

Huile sur panneau monogrammée

en bas à gauche

33 x 24 cm

450/600





68- Henri LEVAVASSEUR
(Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)

Caen, l'Orne

Huile sur carton signée en bas à droite (petit manque)
25,5 x 34,5 cm

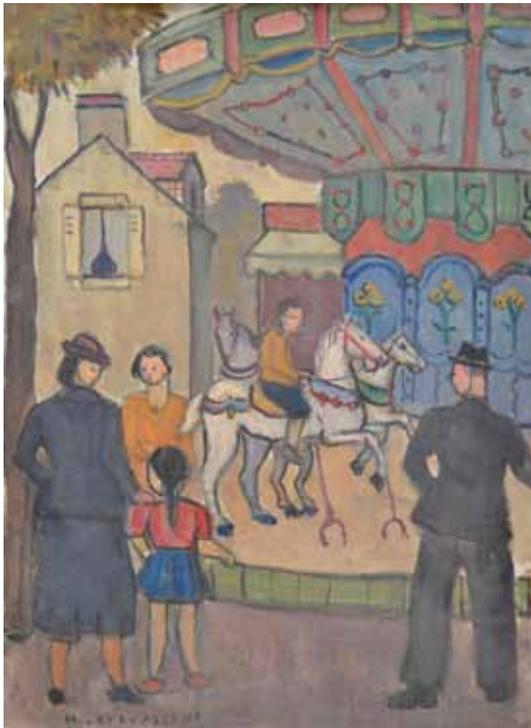
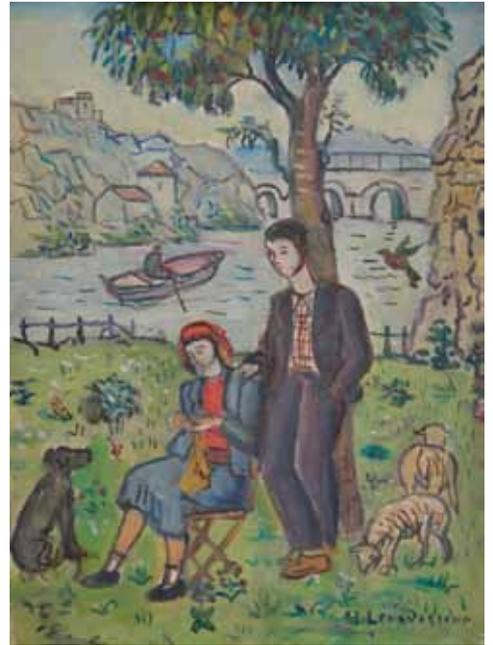
450/600

69- Henri LEVAVASSEUR (Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)

Jour de repos au bord de l'eau
Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 24 cm

400/500

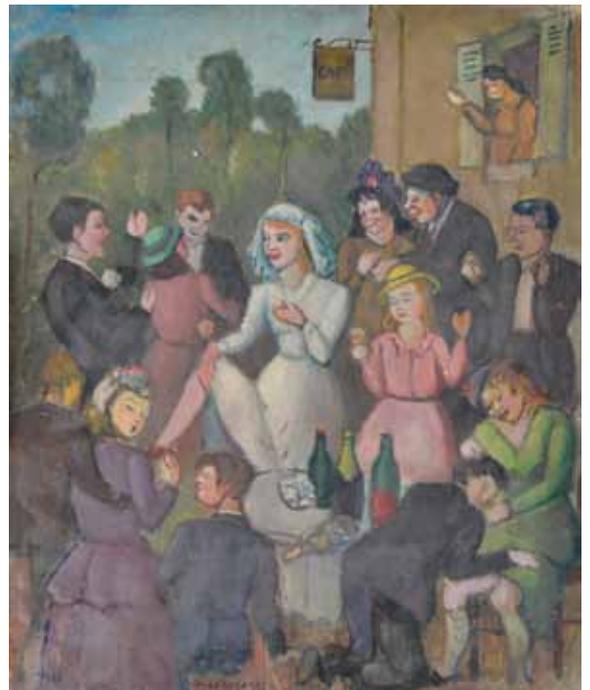


70- Henri LEVAVASSEUR (Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)

La fête foraine

Huile sur panneau signée en bas à gauche

33 x 24 cm

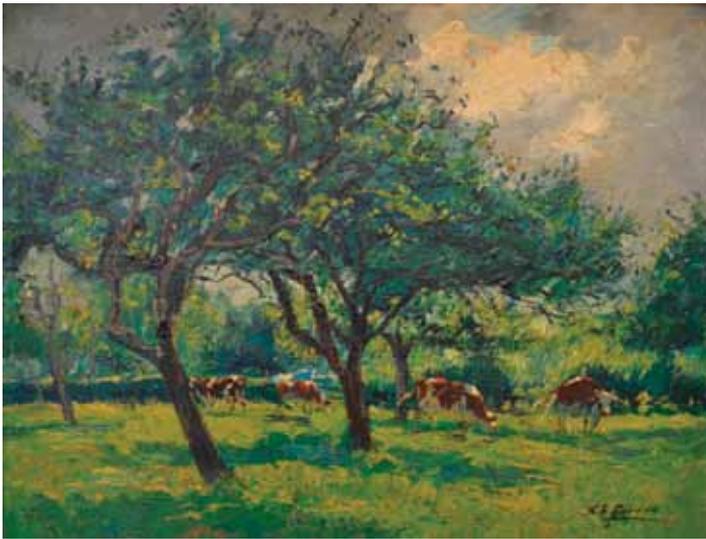


71- Henri LEVAVASSEUR (Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)

La mariée ; scène de la jarretière

Huile sur panneau signée en bas vers la droite. 46 x 38 cm

700/1 000



72- Louis-Edouard GARRIDO
(La Varenne Saint Hilaire, 1893-Caen, 1982)

Vaches sous les pommiers
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65 cm

1 400/1 700

73- Louis-Edouard GARRIDO
(La Varenne Saint Hilaire, 1893-Caen, 1982)

Pommier en fleurs
 Huile sur toile signée en bas à droite

1 000/1 500

voir reproduction en 2^e couverture



74- Louis-Edouard GARRIDO
(La Varenne Saint Hilaire, 1893-Caen, 1982).

La prairie de Caen au Bas-Venoix
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 18,5 x 24 cm

450/600

75- Louis-Edouard GARRIDO
(La Varenne Saint Hilaire, 1893-Caen, 1982)

La chapelle Saint-Vaast, 1982 ; la Tour de la
 Hougue ; le port de Saint-Vaast
 3 huiles sur panneau non signées

16 x 22 ; 22 x 32,5 ; 21,5 x 27 cm

350/500

76- Emile LEROI (Caen, 1887-1944)

Fort carton de carnets, d'études préparatoires
 au crayon, pastel ou à l'aquarelle (anatomies,
 nus, portraits, animaux, paysages....)

200/300

77- Emile LEROI (Caen, 1887-1944)

Scènes érotiques vers 1910
 Pochette de dessins, aquarelles et gouaches, quelque-uns signé
 ou monogrammés. Formats divers

150/200

**78-Emile LEROI (Caen, 1887-1944) et Marthe LESAGE-
 LEROI (Argences, 1898 - Le Mans, 1976)**

10 carnets à dessins d'études (animaux, chats, paysages,
 marines, portraits)

120/180



79-Marthe LESAGE-LEROI
(Argences, 1898 - Le Mans, 1976)

Carton de carnets d'études (animaux, nus,
 portraits...)

Songes jointes quelques gravures de chiens

150/250

80-Louis BULOT (Equeurdreville, 1894 - Caen, 1982)

Ger (Manche) ; cour de ferme animé, 1919
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 38 x 55 cm

300/450

81-Charles -Victorien TOUTAIN (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé-sur-Ifs, 1945)

Cour de ferme

Huile sur carton signée du cachet de l'atelier

32 x 40 cm

200/300

82-François BARETTE (1899-1979)

Arbres

Aquarelle signée du cachet en bas à droite

42 x 30 cm

100/150

83-Charles-Emile PINSON

(Paris, 1906 - Saint-Jouin, 1963)

Paysage d'Italie

Aquarelle signée et datée 1945 en bas à droite

52 x 62 cm

300/500

84-André LEMAITRE

(Falaise, 1909 - Caen, 1995)

Paysages ; 1937

9 dessins rehaussés surfant un même encadrement,
le 1er en haut à gauche signé

8 x 9 cm chaque

150/250



86-André LEMAITRE

(Falaise, 1909 - Caen, 1995)

Nature morte au moulin à café et

à la lampe à pétrole ; 1961

Huile sur toile signée en bas à gauche

72,5 x 91 cm

1 200/1 800

87-André LEMAITRE

(Falaise, 1909 - Caen, 1995)

Vase de fleurs

Huile sur toile signée en bas à

gauche

73 x 60 cm

700/800



85-André LEMAITRE

(Falaise, 1909 - Caen, 1995)

Pommes et Poires, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite,

titrée et datée au dos

33 x 41 cm

800/1 200



88-Désiré DARTHENAY (Malakoff, 1910 - Caen, 1999)

Bateaux de pêche au port
Aquarelle signée en bas à droite
23 x 61,5 cm
120/180

**89-Désiré DARTHENAY
(Malakoff, 1910 -
Caen, 1999)**

Visages
Vase en céramique signé
dessous (éclat)
15 x 12 cm

100/120

**90-Désiré DARTHENAY
(Malakoff, 1910 -
Caen, 1999)**

Petit vase aux poissons
Céramique peinte signée
dessous
Haut : 9,8 cm Diam : 7,8 cm

60/90

**91-Désiré DARTHENAY
(Malakoff, 1910 -
Caen, 1999)**

Vase à panse couleur terre
Décor gravé au stylet
Hauteur : 30 cm

100/120



**92-Désiré DARTHENAY
(Malakoff, 1910 -
Caen, 1999)**

Écuelle à anses
Céramique signée dessous
Hauteur : 7 cm, diamètre :
17 cm

60/90

**93-Désiré DARTHENAY
(Malakoff, 1910 -
Caen, 1999)**

Cendrier à décor d'un phare
Céramique signée dessous
5,5 x 4,5 cm

40/60

**94-Paul HERVIEU
(Caen, 1914-2007)**

Verger en fleurs
Huile sur toile signée en bas
à droite
46 x 61 cm
200/300

95-Pierre LETELLIER
(Caen, 1928 - Mondeville, 2000)

Vase de fleurs ; 1972
Pastel signé et daté en bas à gauche
80 x 100 cm
400/600



96-Aurelio GIANOLA (1915-2008).

Honfleur
Huile sur toile signée et située en bas à gauche
81 x 50 cm
150/250

97-Aurelio GIANOLA
(Savosa, 1915- Caen, 2008)

Les marins sur le port
Huile sur panneau signée en bas à droite
55 x 46 cm
120/180

98-Aurelio GIANOLA
(Savosa, 1915- Caen, 2008)

La chaumière normande
Technique mixte signée en bas à droite
29 x 45,5 cm
100/150

99-Aurelio GIANOLA
(Savosa, 1915- Caen, 2008)

Paris, le Pont Royal
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
150/250

ARTISTES DE LISIEUX ET DU PAYS D'AUGE



**100-Jules ADLER (Luxeuil-les-Bains, 1865-
Nogent-sur-Marne, 1952)**

Trouville
Aquarelle signée et située en bas à droite
8,5 x 14 cm
120/180

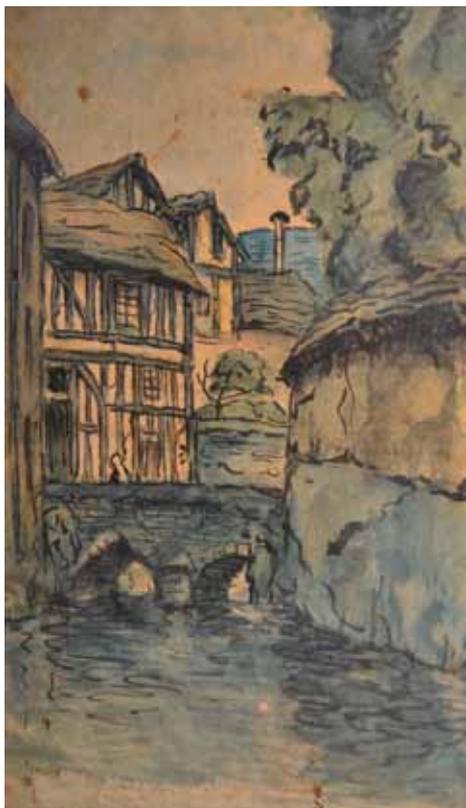
101-Jules ADLER
(Luxeuil-les-Bains, 1865- Nogent-sur-Marne, 1952)

Promenade dans Trouville
Aquarelle sur traits d'encre signée et dédiée à
Emile Dorrée
13 x 16,5 cm
300/400

**102-Jules ADLER (Luxeuil-les-Bains, 1865-
Nogent-sur-Marne, 1952)**

Ferme en Normandie
Aquarelle signée et située en bas à droite, dédiée
« à ma chère petite amie Edith »
16 x 21,5 cm
L'artiste s'adresse à sa consœur Edith Faucon
300/400





103-Jean-Charles CONTEL
 (Glos, 1898- Paris, 1927)
 Evreux ; vieux coin sur l'Iton ; 1918
 Aquarelle sur traits de plume, signé
 et situé en bas à gauche
 46 x 27 cm

180/230

104-Jean BUREAU (Saint-Omer,
1895 -Pont-l'Évêque, 1988)
 Près de la chapelle
 de Notre-Dame-de-Grâce
 Aquarelle signée en bas à gauche
 19 x 25,5 cm
100/120

ARTISTES DE L'ESTUAIRE

105-Raymond BIGOT
 (Orbec, 1876 - Equemauville, 1953)
 La chouette hulotte
 Crayon Rafaelli signé en bas à gauche
 45 x 20 cm
350/500



106-Raymond BIGOT
 (Orbec, 1876 - Equemauville, 1953)
 Les Tourterelles
 Lavis d'encre signé, dédicacé et datées
 bas à droite (tâches et accidents)
 36 x 56 cm
120/150



107-Jean DRIES
 (Bar le Duc, 1905 -
 Paris, 1973)
 Sortie du port ; 1952
 Aquarelle signée en bas à
 droite dans le cachet de
 la Kermesse aux Étoiles
 20 x 25 cm

250/350

108-Fernand HERBO
 (Orchies, 1905 - Equemauville, 1995)
 Bord de Seine
 Aquarelle. 20 x 24,5 cm
120/180



109-Fernand HERBO
 (Orchies, 1905 - Equemauville, 1995)
 Asnières, 1931
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 29 x 45,5 cm
300/400

110-Fernand HERBO
(Orchies, 1905 - Equemauville, 1995)

Barques dans le port de Honfleur
Aquarelle signée et située en bas à gauche. 30 x 48 cm
450/600



111-Arthur FILLON.

(Loiris, Loiret 1900 - Paris, 1974)

Le clown Auguste au violon

Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 18,5 cm

400/500



112-André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)

Venise ; juin 1989

Encre et pastel signé en bas à gauche et daté en bas à droite

16 x 21,5 cm

500/750



113-André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)

Venise, Gondoles sur le Grand Canal ; 1969

Lavis d'encre signée et datée en bas à droite (minuscule accroc)

22 x 16 cm (à vue)

250/350



114-André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)

Plage de Trouville ; 1952

Aquarelle signée en bas à droite.

Cachet de la Kermesse aux étoiles.

20,5 x 24 cm

600/900



115-André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)

Les petites sœurs vers la plage

Lavis d'encre signé en bas à gauche

22,5 x 30,5 cm

400/600

116-André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)

Venise ; vue de Murano (1958)

Huile sur toile signée en bas à droite

12 x 50 cm

3 500/5 000

Exposition : Galerie Drouant, Paris, novembre 1958

Bibliographie : Catalogue raisonné VE 205. volume 1, page 315

Il existe une lithographie reprenant le même sujet

Voir reproduction en 2^e de couverture



117-Jacques BOUYSSOU

(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 -

Misons-Lafitte, 1997)

Besse, Auvergne ; décembre 1967

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 92 cm

2 500/3 500

118-Jacques BOUYSSOU

(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 -

Misons-Lafitte, 1997)

La Raie

Huile sur toile signée

en bas à droite

65 x 54 cm

700/1 000

119-Charles POLLACI (Nice, 1907- ?, 1989)

Arlequins

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 38 cm

450/600

120-Charles POLLACI (Nice, 1907- ?, 1989)

L'église de Sartrouville

Huile sur toile signée en bas vers la droite

54 x 65 cm

300/400

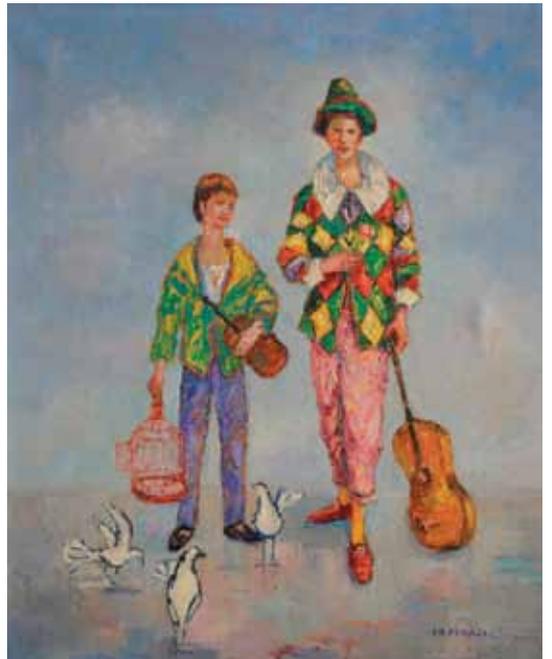
121-Jean FEUGEREUX (Fresnay-l'Évêque, 1923 - Chartres, 1992)

La vallée ; 1954

Fusain signé en bas à droite. Cachet de la kermesse aux étoiles

30,5 x 23 cm

120/150



122-Emmanuel LAMOTTE (1916-1998)

Honfleur sortie du port

Huile sur panneau signée en bas à gauche

51 x 65 cm

400/500



123-Gervais LETERREUX (Honfleur, 1930 - Equemauville, 2003)

Barques de pêcheurs dans le port d'Honfleur

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

600/900

124-Gervais LETERREUX

(Honfleur, 1930 - Equemauville, 2003)

Bateaux

Huile sur toile signée en bas à droite

27,5 x 22 cm

300/400

125-Gervais LETERREUX (Honfleur, 1930 - Equemauville, 2003)

Nature morte aux pommes et aux livres, 1950

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

450/600



126-Bernard LORiot
(Honfleur, 1925 - Caen, 1995)

Sortie du port de Trouville

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 55 cm

600/900



127- Robert LP LAVOINE (1916-1999).
Morbihan, 1980
Gouache signée en bas à droite,
titrée & datée en bas à gauche
49 x 63,5 cm
250/350

128-Robert LP LAVOINE (1916-1999)
Quiberon, sur le port
Aquarelle et gouache signée en bas à droite,
située en bas à gauche
34 x 48,5 cm
200/300



129-Robert LP LAVOINE (1916-1999).
Jour de marché à Neauphle-le-Château
Aquarelle signée en bas à droite,
située en bas à gauche
33,5 x 48,5 cm
200/300

130-Robert LP LAVOINE (1916-1999).
La banlieue
Aquarelle signée en bas à droite
34 x 49 cm
200/300

131-Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)
Cavaliers et cors de chasse
Huile sur toile signée en bas à droite
120 x 60 cm
1 000/1 200

Exposition : Grand Palais

132-Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)
Les vendanges
Aquarelle signée en bas à droite
43 x 58 cm
350/450

350/450



133-Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)
Entraînement des drivers
Aquarelle signée en bas à droite
21,5 x 63 cm
400/500

Simon CHAYE né en 1930

Vit et travaille à Honfleur

La Lieutenance, Honfleur

Toile imprimée signée en bas à gauche. 88 x 121,5 cm *100/150*

135-Jean ORANGE né en 1958 à Honfleur.

Vit et travaille à Honfleur

L'heure du thé

Pastel signé en bas à droite. 20 x 28 cm

70/90



136-Jean ORANGE né en 1958 à Honfleur

Le Havre

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et dédicacée au dos. 18,5 x 26,5 cm

80/120

137-Jean-Marie Luc BLANPAIN né en 1947.

Paysage de bord de mer ; 1974

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 30,5 x 61,5 cm

200/300

PEINTRES DU COTENTIN Ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont-Saint-Michel

138-Felix PLANQUETTE (Arras, 1873 - Paris, 1964)

Coucher de soleil

Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm

1 500/1 800

139-Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)

Le Linge. Huile sur toile marouflée sur carton signée en
bas à gauche. 14 x 19 cm

250/350

140-Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)

Le port du Havre (?). Aquarelle signée et datée 1931 en
bas à droite. 19,5 x 29,5 cm

250/350

141-Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)

Vue sur Avranches et la Baie
Aquarelle signée en bas à gauche

18 x 26,5 cm

400/600



142-Jacques SIMON

(Paris, 1875 - Carolles, 1965).

Vue sur l'abbaye

Aquarelle signée en bas à droite

55 x 75 cm (à vue) *500/750*

143-André PREVOT-VALERI

(Paris, 1890 -

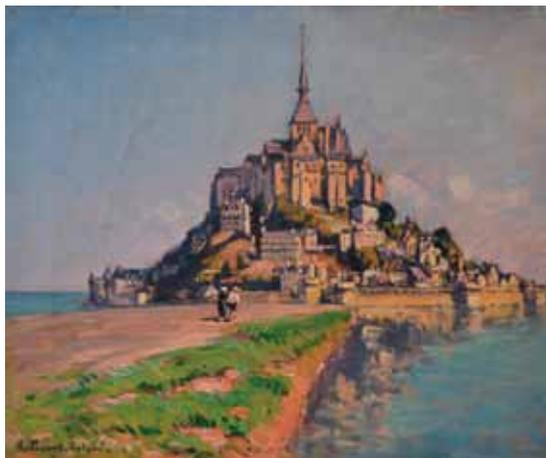
Granville, 1959)

Le Mont-Saint-Michel

Huile sur toile
signée en bas à gauche

38 x 46 cm

500/700

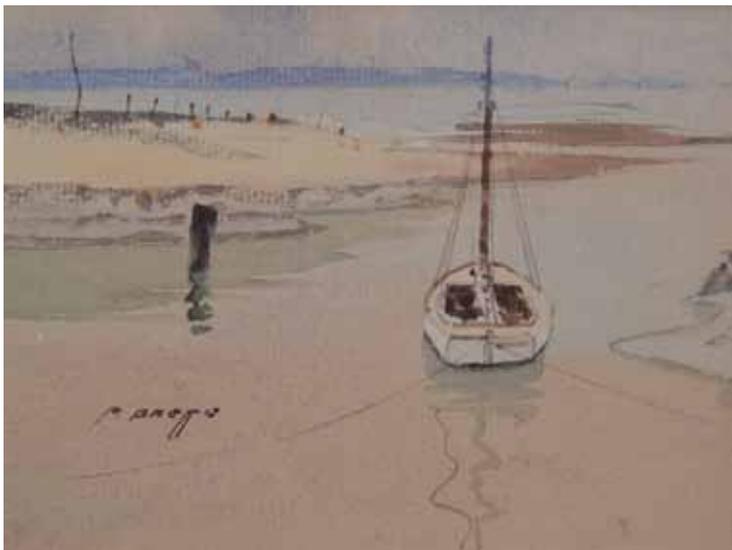




144-Pierre BRETTE
(Brest, 1905 - Granville, 1961)
La voile rouge
Aquarelle signée en bas à gauche
14 x 18 cm *750/900*



145-Pierre BRETTE
(Brest, 1905 - Granville, 1961)
Ramasseurs de goémons sur la plage
Aquarelle signée en bas à gauche
12 x 17 cm *450/600*



146-Pierre BRETTE
(Brest, 1905 - Granville, 1961)
Barque au repos à Chausey
Aquarelle signée en bas à gauche
13 x 18 cm *750/900*



147-Pierre BRETTE

(Brest, 1905 - Granville, 1961)

L'étang de Gattemare à Gatteville. Aquarelle Signée en bas à gauche Située Gattemare. 23,5 x 32,5 cm
900/1 000

148-Maurice PARIS (Paris, 1903-1969)

Ramasseurs de goémons dans la baie du Mont-Saint-Michel. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 55 cm
750/1000



149-Maurice PARIS (Paris, 1903-1969)

Pêcheurs à pied dans la Baie. Huile sur carton signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm
400/600

150-Albert DEPRÉ

Chaumière aux environs de Carolles. Huile sur panneau signée en bas à droite (fente). 26 x 35 cm
100/150



**151-Olivier SERY (Le Havre, 1906 -
La Vicomté sur Rance, 2000)**
Chaumières au bord de la mer
Huile sur panneau signée en bas à gauche
9 x 14 cm
100/120

**152-Victor CUGUEN
(Pontorson, 1882 - Toulon, 1969)**
Marché de Provence
Huile sur panneau signée en bas à gauche
19 x 24 cm
300/400

**153-Victor CUGUEN
(Pontorson, 1882 - Toulon, 1969)**
Vase de roses
Huile sur panneau signée en bas vers la droite
40 x 50 cm
250/350



**154-Victor CUGUEN
(Pontorson, 1882 - Toulon, 1969).**
Pichet de fleurs de printemps
Huile sur panneau signée en bas à droite
41 x 33 cm
200/350



**155-Victor CUGUEN
(Pontorson, 1882 - Toulon, 1969)**
Intérieur d'église
Huile sur carton signée en bas à gauche
27 x 22 cm
150/250

156-Suzanne SESBOÛÉ (Mortain, 1894 - Paris, 1927)
Élégante à la robe jaune
Pastel de forme ovale signé en bas vers la gauche
49 x 43 cm
350/500

Ceux de la Hague et du Val de Saire

157-François ENAULT
(Varenguebec, 1869 - ?, 1918)

Marché aux cochons à Bricquebec (1910)
Huile sur panneau signée datée
et titrée au dos
14 x 24 cm
600/900



158-François ENAULT
(Varenguebec, 1869 - ?, 1918)

Paysans normands
8 assiettes à dessert en Sarreguemines
Diamètre : 19 cm
120/150

159-Edouard HAMMAN
(Paris, 1854-1952)

Troupeau de vaches près des grands arbres
Huile sur panneau signée en bas à droite
9 x 14 cm
100/150



160-Antoine TRIQUET (1870-1940)

Le Cul du Loup,
près de Saint-Vaast-la-Hougue
Huile sur carton signée en bas à droite
21,5 x 27,5 cm
250/350

**161-Emile DORRÉE (Paris, 1883 -
Urville-Nacqueville, 1959)**

La table dans le jardin
Huile sur carton signée en bas à droite
33,5 x 47,5 cm
600/800

162-Pierre LECONTE
(Cherbourg, 1894-1946)

Nouveau jeu de l'Oie
Aquarelle sur traits de gravure signée
en bas à gauche
30 x 41 cm
200/300



PEINTRES DU BESSIN

163-Pierre RENOUF (Englesqueville-la-Percée, 1888-1979)

Maisons au bord de l'eau

Huile sur panneau signée en bas à droite

32 x 40,5 cm

300/400

165-Pierre-Edmond PERADON

(Courseulles-sur-Mer, 1893 - 1981)

Côte de Nacre, 1939 ; Courseulles, 1939 ; Asnelles, 1940

3 aquarelles signées et datées. 15,5 x 23 cm

200/250

164-Raphaël MANCHON (Dozulé, 1884 - Bayeux, 1975)

Portrait d'homme

Pastel signé et daté 1927 en bas à droite

37 x 28 cm

100/120

166-Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)

Saules pleureurs ; 1962

2 encres signées en bas à gauche

45 x 32 cm ; 32,5 x 50 cm

150/250



167-Roland LEFRANC

(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

Au bord de la mer

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite

22,5 x 30,5 cm

400/500



168-Roland LEFRANC (Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

La charrue

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 41 cm

800/1 000



169-Roland LEFRANC

(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

Doëlan, le port

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 41 cm

900/1 200

170-Roland LEFRANC (Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

Barque au repos ; 1961
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm
1 000/1 500



171-Roland LEFRANC (Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

La Turballe ; 1964
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
60 x 81 cm
1 500/2 500

*Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1965
Reproduit dans l'ouvrage de Pierre Imbourg, 1976.*



172-Roland LEFRANC (Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

Juillet à Saint-Vigor
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
70 x 71 cm
1 200/1 500





173-Roland LEFRANC
(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)
Neige à Saint-Vigor ;1979
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm *1 200/1 800*



174-Roland LEFRANC
(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)
Les flâneurs
Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos
50 x 61 cm *1 500/1 800*



175-Roland LEFRANC
(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)
Marée basse ; 1979
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos
50 x 61 cm *1 200/1 800*

176-Roland LEFRANC
(Carcagny, 1931- Bayeux, 2000)

La sortie du matin ; 1987
Huile sur toile signée en bas à droite ,
datée et titrée au dos
60 x 73 cm
2 000/3 000



177-Élysée DELCAMBRE
(Paris, 1930 - Bayeux, 2003)

Le randonneur
Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos
22 x 27 cm
200/300



178-Louis GIOT (1922-2014)

Port-en-Besoin, la fête sur le port
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm
400/500

179-Louis GIOT (1922-2014)

Le château d'Argouges
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm
150/180

AUTOUR DE CADOMUS

180-Jean VETIER
(Rennes, 1914 - Luc-sur-Mer, 1983)

Composition, 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 116 cm
500/800





181-Jean VETIER
(Rennes, 1914 - Luc-sur-Mer, 2003)
 Composition, 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 59 x 82,5 cm *450/650*

182-Yvonne GUEGAN
(Paris, 1915 - Caen, 2005)
 Visage
 Encre de chine signée en bas à droite
 30 x 24 cm *150/250*



183-Yvonne GUEGAN (Paris, 1915- Caen, 2005)
 Nu
 Aquarelle signée à droite vers le bas
 30 x 48 cm *300/500*

184-Yvonne GUEGAN (Paris, 1915- Caen, 2005)
 Sommets enneigés
 Aquarelle signée en bas à gauche
 30,5 x 48,5 cm *350/500*



185-Yvonne GUEGAN
(Paris, 1915- Caen, 2005)
 Bateaux devant Antibes
 Aquarelle signée en bas à gauche
 48 x 63 cm *450/600*



186-Yvonne GUEGAN (Paris, 1915- Caen, 2005)

Vase de fleurs

Huile sur panneau signée en bas à droite

65 x 54 cm

1 500/2 500

188-Jacques PASQUIER né en 1932 à Caen

Vit et travaille à Caen

Le sujet éternel (étude pour le Chemin de Croix)

Encre et gouache signée et dédiée en bas à droite

52,5 x 40 cm

350/500



187-Marcel PRESSAC (Paris, 1926 - ?, 2002)

Dielette

Aquarelle signée et située en bas à droite

50 x 65 cm

100/150



189-Jacques PASQUIER né en 1932 à Caen

Les Arbres

Gouache signée et datée 1958 en bas à droite

36 x 54,5 cm (à vue)

500/800

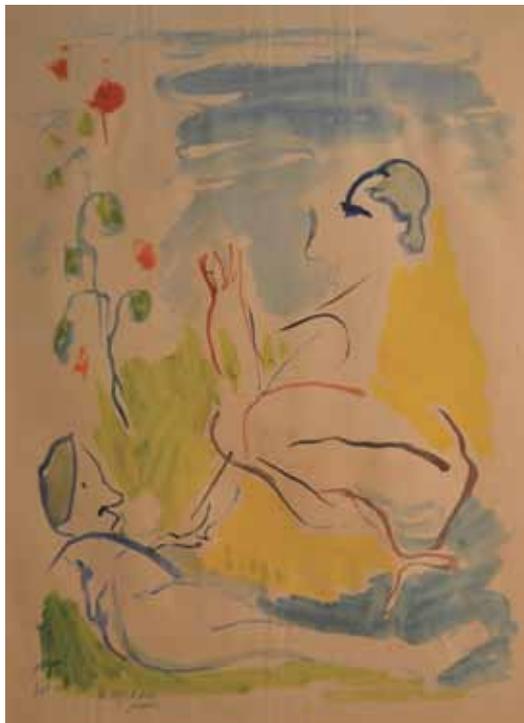
190-Jacques PASQUIER né en 1932 à Caen

Conversation dans l'herbe ; septembre 1978

Aquarelle signée, datée et dédiée en bas à gauche

51 x 38 cm (à vue)

500/600

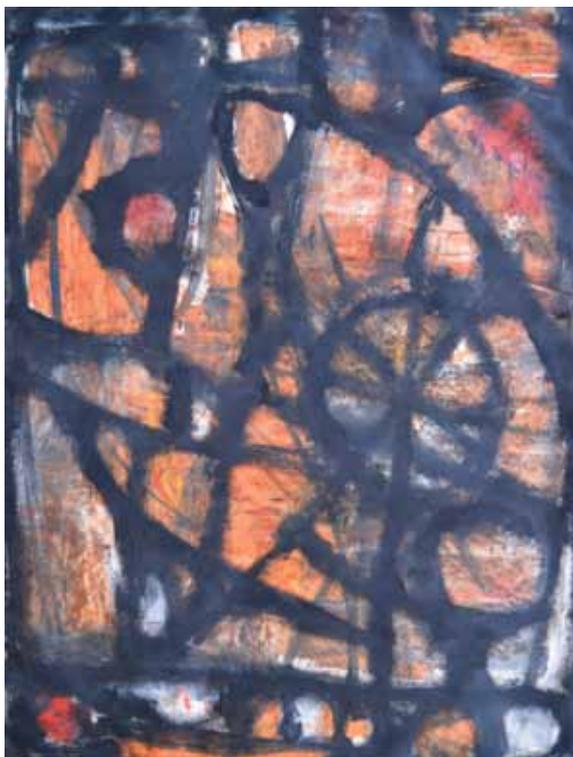




191-Jacques PASQUIER né en 1932 à Caen
Irisation ; 1988
Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite
71 x 50 cm (à vue)
500/600



192-Jacques DESCHAMPS né en 1933 à Caen
Vit et travaille à Sète (Hérault)
Peinture cousue ; 1994
Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 50 cm
400/600



193-Daniel DUMOUSSAUD né en 1938 à Saint-Cyr-l'École
Vit et travaille à Villeneuve-lès-Avignon
Composition, 1958
Technique mixte signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm
200/300

ARTISTES CONTEMPORAINS

194-Bernard DELAUNAY

(Saint-Aubin-d'Aubigné, 1946 - Villejuif, 1996)

Nu

Huile sur toile. 81 x 60

200/300

195-Bernard DELAUNAY

(Saint-Aubin-d'Aubigné, 1946 - Villejuif, 1996)

Nature morte

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 65 cm

200/350

196-JIDAU (Joël DAUFRESNE dit), Honfleur, 1959 - Caen, 2002

Déjeuner sur l'herbe, 1997

Technique mixte sur papier signée et datée en bas au centre

68 x 57 cm

150/250

197-Jeanne TIFINE née en 1929 à Rouen

Vit et travaille à Houlgate

Barques à Saint-Vaast

Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm

300/450



198-Jeanne TIFINE née en 1929 à Rouen

Pêcheurs à pied à marée basse

Huile sur toile signée en bas à gauche

22 x 27 cm

350/500



199-Jeanne TIFINE née en 1929 à Rouen

La friperie place Saint-Marc ; Rouen

Huile sur toile signée en bas à droite

19 x 33 cm

350/500

200-Michel PIEL né en 1930

Vit et travaille à Cabourg

L'Orchestre

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos

47 x 56 cm

200/300

201-Michel CLOS né en 1934 à Saint-Lô

Vit et travaille à Saint-Lô

Sortie de bain, 1990

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

50 x 61 cm

200/300

201-1 LEB (Jules LEBOISSELIER),

né en 1940 à Tourlaville.

La Vente

Huile sur toile signée en bas à droite

74 x 94 cm

600/900



202-Claude QUIESSE né en 1938 à Caen

Vit et travaille à Lion-sur-Mer. Cavaliers dans les brumes.

Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm

2 000/3 000



203-Claude QUIESSE né en 1938 à Caen

Le port

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

800/1 000



204-Claude QUIESSE

né en 1938 à Caen.

Les pêcheurs

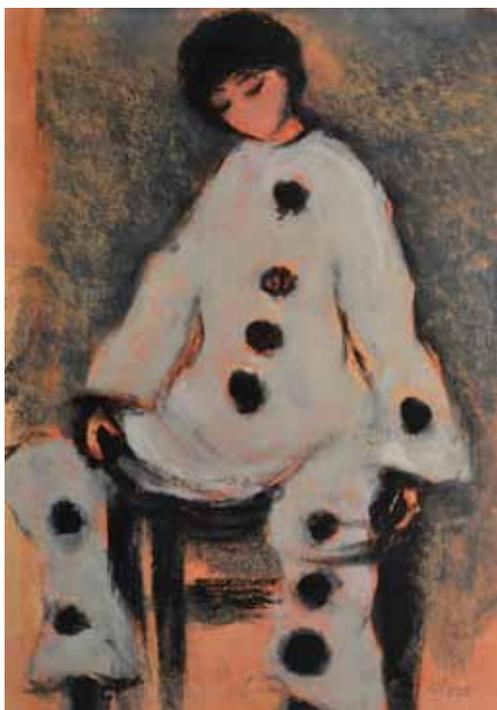
Technique mixte

signée en bas à

gauche

37,5 x 55 cm

500/800



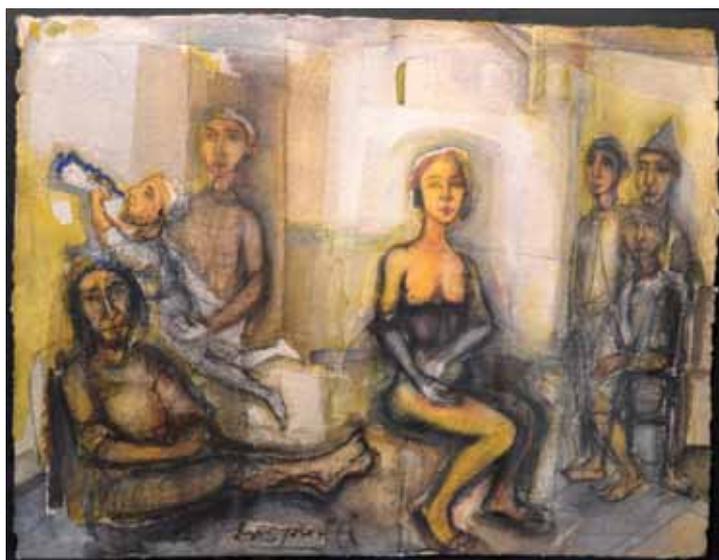
205-Claude QUIESSE né en 1938 à Caen

Pierrot

Technique mixte signée en bas à droite

48 x 34 cm

600/900



206-Ryad BEYROUTI

né en 1944 à Damas (Syrie)

Vit et travaille à Caen

Scène de famille

Technique mixte signée en bas au centre

50 x 65 cm

200/300

207-Lilian COCOLLOS née en 1940 à Paris
Vit et travaille à Balinville-sur-Orne
Bleu-vert ; 1983
Huile sur papier signée et datée en bas à droite
43 x 56,5 cm
180/230

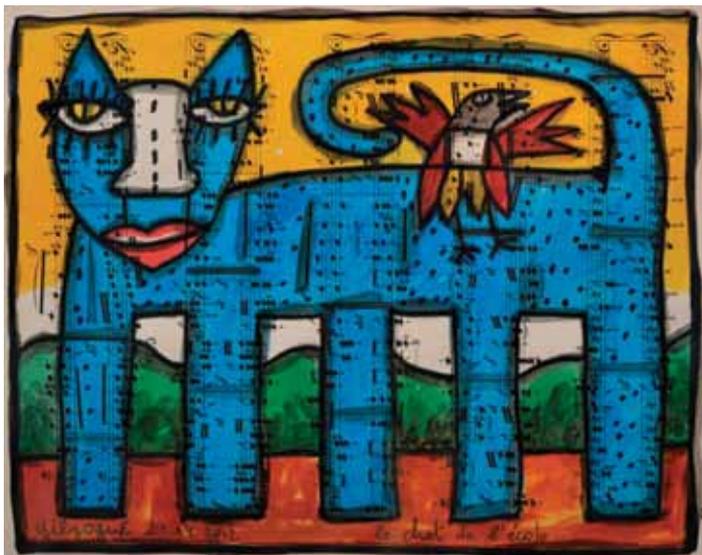


208-Michel LARIVIERE né en 1941 à Caen
Vit et travaille à La Glacerie (Manche)
Bord de mer ; 1979
Aquarelle signée en bas à gauche
30 x 45 cm
150/250

209-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg
Vit et travaille à Caen
La gaffe du photographe, 2011
Aquarelle et feutre, signé et daté en bas
à gauche, titré en bas à droite
18 x 26,5 cm
200/300



210-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg
« Le chat de l'écolo », 2012
Technique mixte sur papier musique signée
en bas à gauche et titrée en bas vers la droite
22 x 28 cm
180/230



211-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg.
« Tu n'as pas écouté mon p'tit doigt », 2013
Technique mixte sur affiches arrachées
20 x 14,5 cm
180/230

212-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg.
Le magicien et son chien, 1990
Technique mixte sur affiches arrachées, signée
et datée en bas à droite, titrée en bas au centre
38 x 22 cm
200/250

213-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg.

L'ange déchu, 1991

Technique mixte sur affiches arrachées, signée,
tirée et datée en haut à droite

38 x 28 cm

200/250

215-GILGOGUÉ né en 1947 à Cabourg.

Le Rocker et son double ; 2012

Technique mixte sur affiches arrachées signée et datée en haut à gauche,
titrée en bas à droite. 42 x 36 cm

214-GILGOGUÉ

né en 1947 à Cabourg.

Prémonition, 22 mai 2012
Technique mixte sur affiches
arrachées signée et datée en

bas à droite

64,5 x 44,5 cm

200/350



ARTISTES DE HAUTE-NORMANDIE



216-Attribué à Albert LEBOURG

(1848-1928)

Bord de Seine

Huile sur panneau

14 x 22 cm

1 400/1 600



217-Pierre DUMONT

(Paris, 1884 - Rouen, 1936)

Paris ; la Seine près de Notre-Dame

Huile sur toile signée

en bas à gauche

73 x 60 cm

1 200/1 800

218-Georges BINET

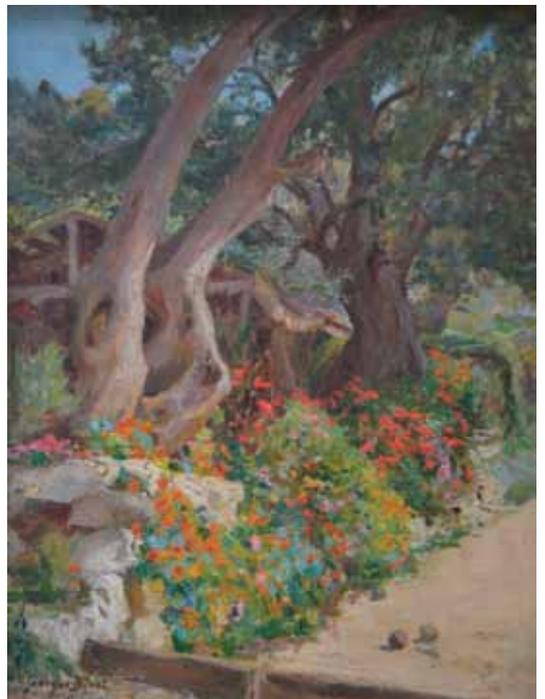
(Le Havre, 1865 - Toulon, 1949)

Le jardin fleuri

Huile sur panneau

signée en bas à gauche. 34,5 x 27 cm

700/800



219-Edouard EVENO (Saint-Aubin-du-Cormier, 1884 - Rouen, 1980)

Nu

Huile sur panneau signée en bas à droite (étiquette au dos)

40 x 65 cm

300/400



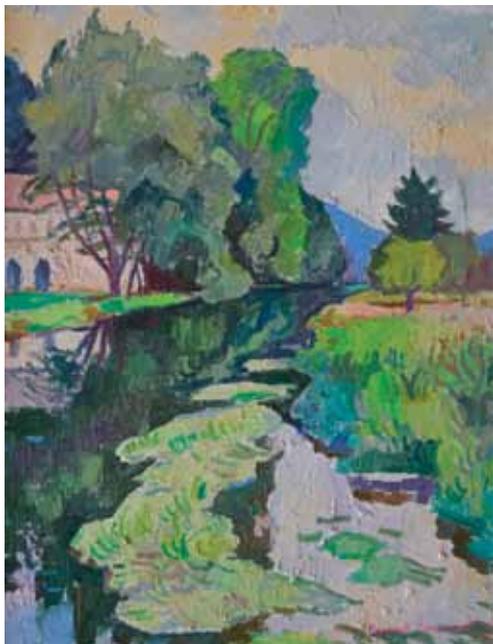
220-Franck INNOCENT (Sahurs,1912-1983)

L'Eure à Fontaine-Guérard ; 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

54 x 65 cm

600/900



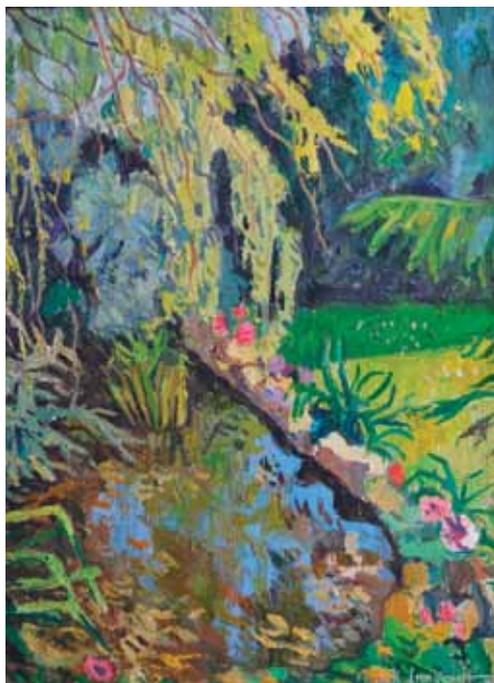
221-Franck INNOCENT (Sahurs,1912-1983)

L'abbaye de Fontaine-Guérard ; 1974

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

65 x 50 cm

600/900



222-Franck INNOCENT (Sahurs,1912-1983)

Le bassin au saule-pleureur ; 1973

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 60 cm

600/900



223-Jeff FRIBOULET (Fécamp, 1919 - Yport, 2003)

Jeune femme dans un fauteuil

Huile sur toile signée en haut à droite

73 x 92 cm

1 000/1 200



224-Jeff FRIBOULET (Fécamp, 1919 - Yport, 2003)

Couple sur le port

Technique mixte signée en bas à droite

32,5 x 24,5 cm

200/300

225-Yves BÉCON (Bretagne, 1909 - Le Havre, 2004)

Route de Tancarville ; 1970

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

73 x 92 cm

300/450

226-Gérard DESGRANGES né en 1919 à Coutances

Nature morte aux crabes

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

300/400

227-Michel KING né en 1930 à Sotteville-lès-Rouen

Noirmoutier

Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 50 cm

300/400

228-J.B GERMAIN

L'entrée du port du Havre

Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm

150/200

ATELIER ROBERT SURCOUF (Barfleur, 10 février 1915 - Caen, 10 février 2012)



« Robert Surcouf et moi nous sommes rencontrés à la Galerie Cadomus en 1957, il y exposa d'abord avec trois autres peintres aimant ou habitant la Manche comme lui : Campain, Leduc, Pressac, ils formaient à l'époque le GROUPE QUADRIGE.

Une centaine des œuvres de Surcouf vont passer en vente publique sous le marteau agile de Maître Régis Bailleul, d'Agnès Nentas et l'œil attentif de Eric Lefèvre, expert. L'œuvre de Surcouf est abondante et il faut bien qu'elle vive ailleurs que dans un atelier désert, qu'une partie disponible émeuve des amateurs et collectionneurs nouveaux ou déjà conquis.

Eliane son épouse et moi étions lorsque je les visitais des spectateurs curieux de ses dernières créations qu'il nous présentait. De l'homme émanait une sensualité qu'il transmettait à ses œuvres, et bien sûr à ses paysages de la Hague en Cotentin si chère à son cœur. Millet que Surcouf admirait disait de la Hague « Sa physionomie seule serait suffisante pour attacher un homme fait pour recevoir des impressions ». En Mars 1961 à la galerie Cadomus, j'exposais « ROBERT

SURCOUF ET LA HAGUE » les tableaux de ce bout de terre transmettent toujours la beauté sauvage faite d'ombre et de lumière, de calme et de violence .

Cette violence latente, Surcouf l'avait en lui elle donnait de la force à ses travaux. Devant l'incompréhension je l'ai senti souffrir, d'autres plus systématiques, plus superficiels avaient les faveurs. Ce n'était pas de la jalousie, mais Surcouf avait conscience de sa sincérité et de l'injustice. Nous savons nous qui l'avons bien connu et il n'est qu'à regarder sa peinture que c'était un grand coloriste, il savait « faire chanter la couleur », la matière généreuse comme « la chair » le sujet le support , le cœur qui pulse la couleur et la matière et l'Amour de cette terre où il avait après l'avoir quittée bâti en partie de ses mains une maisonnette blottie dans cette luxuriance où l'air était si pur pour se ressourcer avec leur fille Maude le plus souvent possible..

Surcouf a aussi voyagé : Italie, grèce, Turquie, Maroc, Espagne, Egypte et la France... il a rapporté de nombreuses œuvres de ces pays. Surcouf a le sens du paysage mais il a peint des natures-mortes, des intérieurs, des portraits, des scènes de genre, des recherches pures jusqu'à la non-figuration qui était une tentation dans ses dernières années.

Il a abordé plusieurs techniques : la gravure à l'eau-forte, la linogravure, la lithographie, la mosaïque. Cette vente présentera quelques exemplaires des estampes.

J'ai regardé au hasard quelques peintures qui seront mises aux enchères :

Sayet-Auvergne huile sur toile 1962 . Cette trouée entre des maisons débouchant sur une montagne verte, on y ressent la chaleur

des murs, on est dans le tableau, on descend la ruelle vers la lumière.

La mariée huile sur papier marouflée sur toile non datée. Ici Surcouf se sert d'un couteau à peindre, ce qui est assez rare. La scène est pleine d'humour, truculente, les couleurs sont violentes, un drame est sous-jacent.

Le couple sur la plage huile sur toile non datée. Je l'aime par la naïveté du dessin, la composition est calculée, moment de bonheur vécu.

Le port de Fermanville huile sur toile non datée. Splendide ! un village, des bords de mer ocrés roses, une mer bleue avec des barques blanches, rien de mièvre, une pâte généreuse.

Auvergne, maisons dans la montagne huile sur toile 1962. Ce toit orangé puissant devant une montagne vert sombre, toile forte, dualité entre quiétude et inquiétude.

Village de la roche huile sur toile non datée. Toile superbe faite de quelques plans de couleurs, bleu, orange, vert, gris et rochers blancs. Typique de la volonté du peintre de dire beaucoup avec sobriété.

Village de Merquetal huile sur toile non datée. Curieuse toile faite de verts différents, des arbres comme des légumes, l'audace de Surcouf ici nous fait bien ressentir la puissance de la nature. En haut bien loin un village groupé et fragile.

La lampe verte huile sur papier non datée. Nature-morte, bien vivante, quelques plans, les objets ont une vie intérieure.

Usine sur le port de Caen huile sur papier non datée. Une des si belles peintures du port de Caen aux couleurs somptueuses qui donnent à ce sujet industriel une grande noblesse.

La récolte huile sur papier non datée. Œuvre émouvante, toujours en peu de plans colorés mais si chaleureuse. Il émane du visage de cette vieille femme l'équilibre d'une vie modeste et bien remplie.

Avec Surcouf nous restâmes amis jusqu'à son décès le 10 Février 2012 à l'âge de 97 ans, Eliane le suivra de 9 mois à l'âge de 95 ans. L'homme, le couple s'en sont allés, l'Art de Robert Surcouf reste. Des hommages lui seront rendus pour le centenaire de sa naissance en 2015."

Jacques Pasquier Avril 2014

PEINTURES

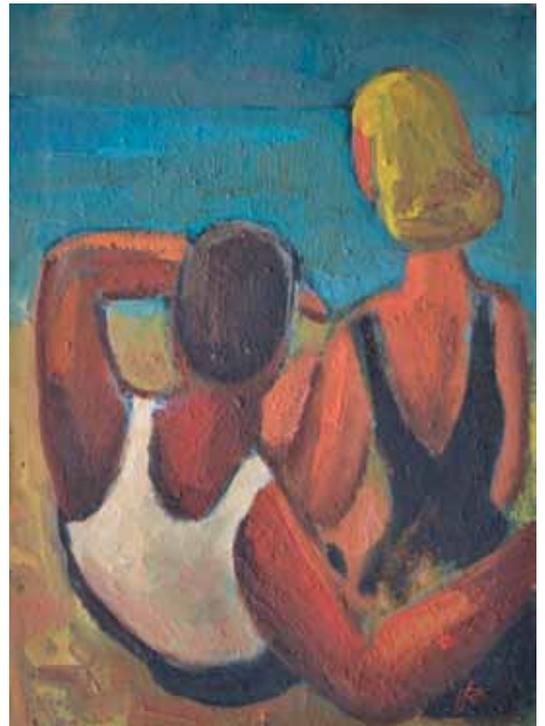


229-L'atelier de modelages chez Jacques PASQUIER

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81 cm

350/500



230-Couple sur la plage ; vers 1950

Huile sur isorel monogrammée en bas à droite

46 x 33 cm

180/230

231-Fontaine-Henry, entrée de ferme ; 1954

Huile sur Isorel signée en bas à gauche et datée au dos

73 x 60 cm

230/280

232-Fontaine-Henry, le chalet à Julie ; 1954

Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée au dos

60 x 73 cm

230/280



233-L'église de Thaon ; vers 1955
Huile sur Isorel signée en bas à droite
60 x 73 cm
250/350

234-Nature morte aux vases ; 1955

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
50 x 61 cm
200/300

235-Les Immortelles ; vers 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche
26 x 21 cm
100/150

236-Village campagnard ; vers 1958

Huile sur isorel signée en bas à droite
33 x 41 cm
150/250

237-La Laiterie à Creully ; vers 1958

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm
180/230



238-Les Voiles ; vers 1958

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm
300/400

239-Le colleur d'affiches ; 1958

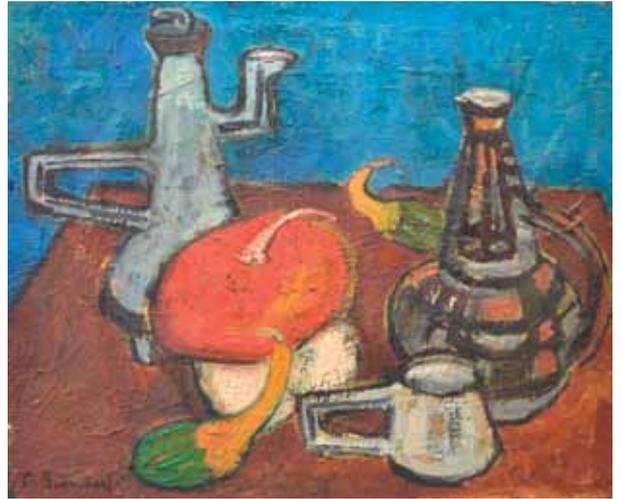
Huile sur panneau signée en haut à gauche
103 x 62 cm
400/500

Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1958



240-Nature morte à la coloquinte ; 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos
60 x 73 cm
300/400



241-Paysage à Vence ; 1959

Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
60 x 81 cm
250/350

*Expositions : Salon des Indépendants, Paris, 1960
Musée de Trouville, 1990. Rétrospective Robert SURCOUF*



242-Village d'Herqueville (Manche) ; vers 1959

Huile sur toile signée en bas à droite
24 x 35 cm

150/250

243-Bayeux et sa cathédrale ; vers 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche
32,5 x 46 cm
150/250



244-Honfleur, le phare ; vers 1960

Huile sur toile signée en bas à droite
32,5 x 45,5 cm
180/230



245-Le village de Saint-Germain-des-Vaux (Manche) ; 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
70 x 92 cm

350/500



246-L'étudiante dans l'atelier, vers 1960

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 92 cm

400/600

247-Vauville (Manche) ; 1961

Huile sur toile signée et datée en bas vers le centre

54 x 73 cm

300/400

248-Village de Vauville ; 1961

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite

61 x 61 cm

300/400

*Exposition : Musée de Trouville, 1990.
Rétrospective Robert SURCOUF*



249-Ferme à Herqueville ; vers 1961

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

300/400

250-Village de Saint-Germain-des-Vaux ; vers 1961

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

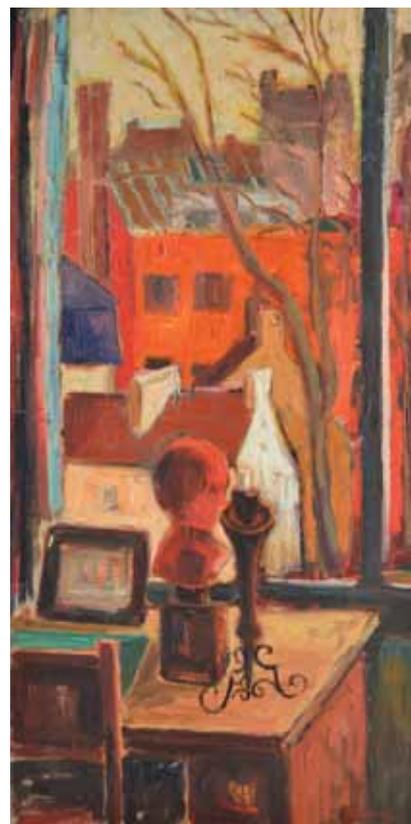
300/400

251-Fenêtre ouverte rue de Bosnière, Caen ; vers 1962

Huile sur toile signée en bas à droite

130 x 65 cm

350/500





252-Le réveil de la basse-cour ; 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
57 x 130 cm
400/600

253-Auvergne, maisons dans la montagne ; 1962

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos (petits manques)
46 x 62 cm
200/300



254-Sayat (Auvergne) ; 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 33 cm
180/230

255-Pointe d'Ifac (Espagne) ; vers 1962

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm
250/350

256-Le Chalusset, Chatel-Guyon (Auvergne) ; vers 1963

Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos. 50 x 74 cm
250/350



257-La Mariée ; 1965

Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée en bas à droite
37 x 45 cm
200/300



258-Paysage ocre ; 1965

Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée en bas à gauche
27 x 46 cm
200/300



259-Le port de Fermanville ; 1965

Huile sur papier marouflée sur toile
signée et datée en bas à droite

27 x 46 cm

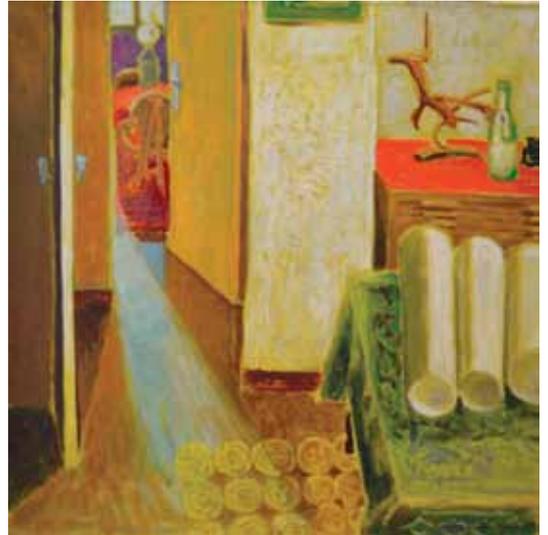
200/300

260-Coin d'atelier ouvert sur la chambre ; 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

65 x 65 cm

300/400



261-Paysage à la butte jaune ; 1967

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

150/250

262-Les Lampes ; vers 1968

Huile sur toile signée en bas à droite

45 x 38 cm

200/300



263-Port de Saint-Vaast ; 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
(enfoncement). 32,5 x 45,5 cm

150/250

264-L'antiquaire aux lampes ; 1969

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite
97 x 130 cm

450/600

Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1969

265-Coin d'atelier ; vers 1969

Huile sur toile signée en bas à droite et
datée au dos

54 x 73 cm

300/450

266-Intérieur ; 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
91 x 60 cm

300/450

267-Composition aux vases ; 1970

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
33 x 46 cm

200/300





268-Nature morte à la cafetière ; 1971
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm
350/450

269-Les deux amis ; 1971
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 101 cm
400/600
Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1971

270-Port-en-Bessin, les chalutiers à quai ; vers 1972
Huile sur toile signée en bas à droite. 45,6 x 61 cm
300/450



271-Chez Jacques PASQUIER, le mannequin multicolore ; 1972
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos
69 x 69 cm
350/450



272-Le Balcon ; 1973
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm
350/500
Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1976

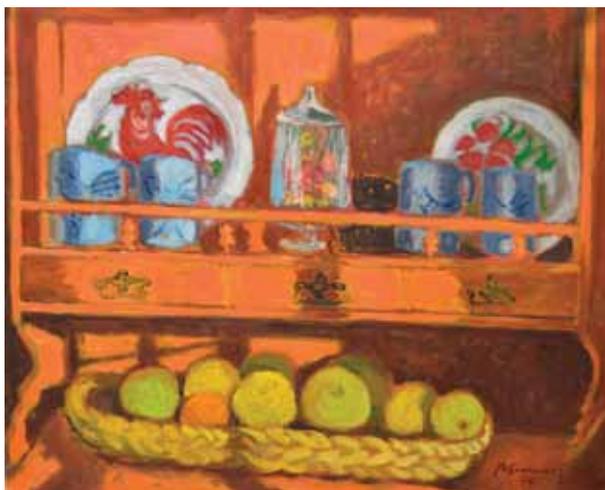
273-Collines face à Port-Racine ; vers 1974
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 65 cm
300/400

276-Femme écrivant dans la cuisine ; 1974
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 66 cm
300/400

274-Église d'Omonville-la-Rogue ; 1974
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
300/400
Exposition : Musée de Trouville, 1990. Rétrospective Robert SURCOUF

277-Salle à manger 1900 à Venois ; 1975
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 100 cm
350/500
Exposition : Salon des Indépendants, Paris, 1975

275-La robe à fleurs ; 1974
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
69 x 69 cm
300/450



278-L'assiette au coq ; 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

60 x 74 cm

300/450

279-Intérieur à Urville ; 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

73 x 60 cm

350/450

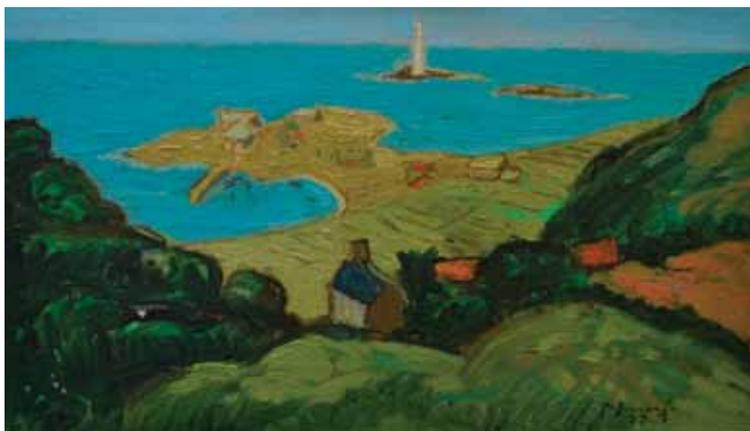


280-Bateaux de pêche à Cherbourg ; 1977

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite (re-signée à gauche)

46 x 61 cm

300/400



281-Goury (Manche) ; 1977

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

23,5 x 40,5 cm

180/230

282-Le port de Saint-Vaast ; vers 1977

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

300/450

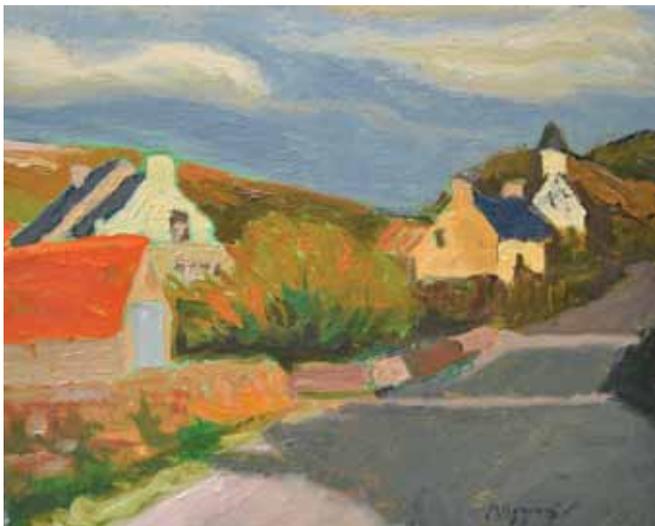


283-Village de La Roche ; vers 1978

Huile sur toile non signée, située au dos

46 x 61 cm

250/350



284-Vauville près de l'église ; 1978
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
33 x 41 cm 180/230

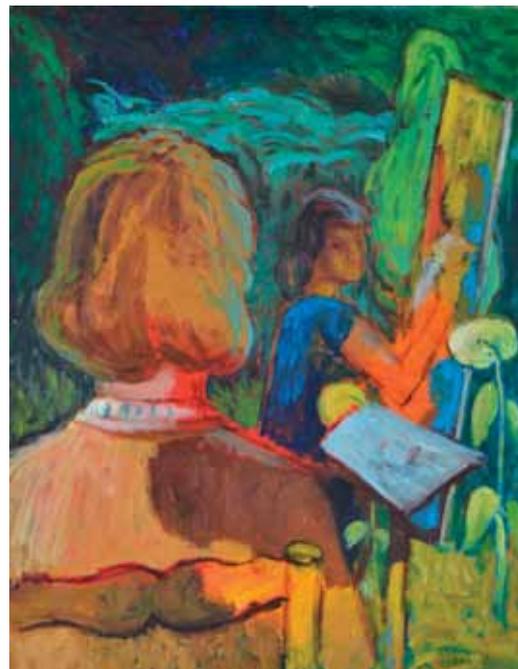
285-Descente vers Vauville ; 1979
Huile sur toile monogrammée et datée en bas au centre
27 x 41 cm 180/230

286-Neige à Thacon le soir, 1979
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
74 x 101 cm 350/500

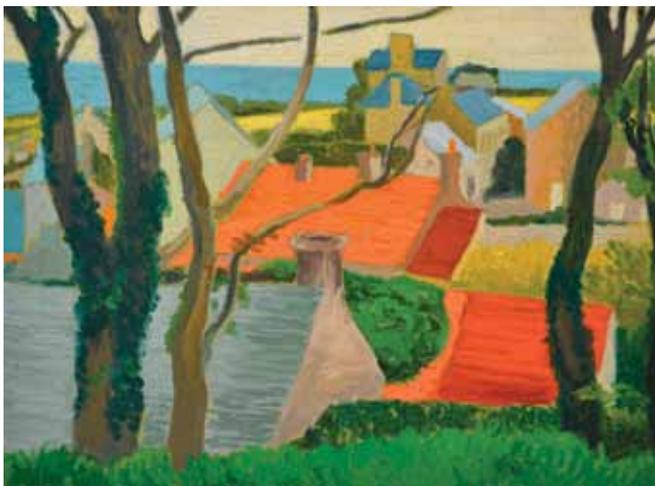
287-Pégomas ; 1979
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm 300/400

288-Le village et l'église de Tocqueville (Manche) ; 1980
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 81 cm 250/350

289-Village de Merquetot ; vers 1980
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm 200/350



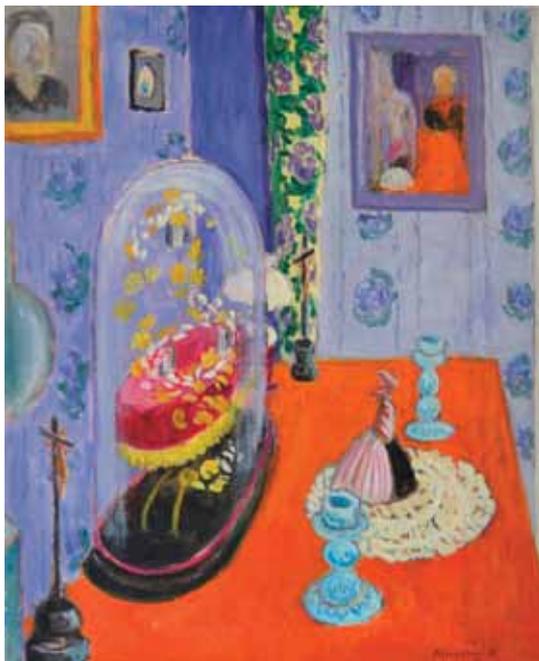
292-Jacques PASQUIER faisant le portrait d'Eliane au jardin ; 1985
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 50 cm 300/400



290-Vue plongeante sur Omonville ; 1982
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
55 x 73 cm 350/500

291-Le jardin ; 1983
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite. 71 x 71 cm 300/400

293-Le chapeau aux rayures ; 1986
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
33 x 41 cm



294-Le fauteuil Voltaire ; 1986
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 50 cm

180/230

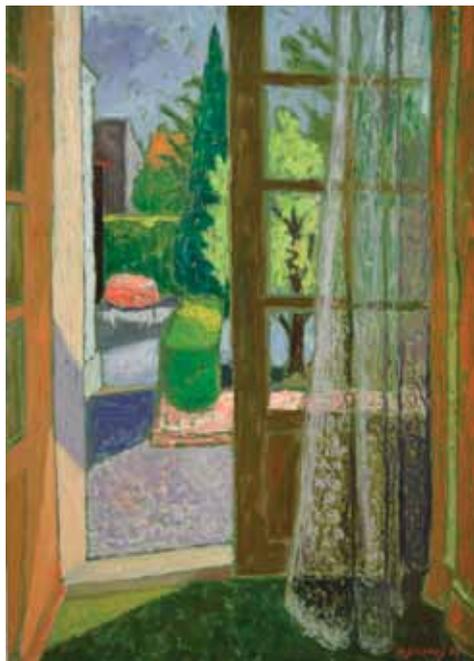
250/300

295-Le globe à la couronne de mariée ; 1986
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 60 cm

300/400

296-Fenêtre sur le jardin ; 1987
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 60 cm

350/500



297-Le Marché ; 1993
Huile sur toile signée et datée en bas à droite (petits manques)
63 x 70 cm

300/400



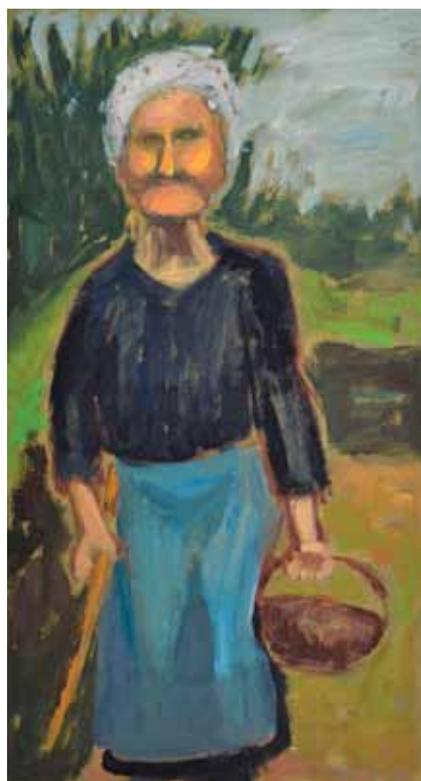
298-Le jardin ; 1999
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
92 x 65 cm

350/500

Gouaches

299-Table bretonne au pot bleu
Gouache signée en bas à droite
53 x 35 cm

150/200



300-Châtel-Guyon

Gouache signée en as à droite
31 x 55 cm

120/180

301-Maisons à Ouistreham

Gouache signée en bas à droite
23 x 30 cm

120/180

302-Maison close ; 1980

Gouache signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm

200/300

Huiles sur Papier**303-La Récolte**

Huile sur papier signée en bas à droite
50 x 27,5 cm

120/180

**308-Campagne en Suisse Normande ; 1960**

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
26 x 36 cm

120/180

309-Faubourg de Bayeux ; 1961

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
17 x 32 cm

120/180

310-Maisons à Chatel-Guyon ; 1962

Huile sur papier signée et datée en bas à gauche
30 x 20 cm

120/180

311-Bateaux aux lamparos ; 1962

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
35 x 45,5 cm

150/250

312-Barques de pêcheurs à Peniscola (Espagne) ; 1962

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
26,5 x 45 cm

180/230

313-Fleurs des champs

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
31 x 16 cm

100/150

314-Les Passants

Huile sur papier signée en bas à droite
36,5 x 45 cm

250/350

304-L'amour en cage

Huile sur papier signée en bas à droite
46 x 38 cm

120/180

315-Fleurs séchées dans l'atelier ; 1963

Huile sur papier signée et datée en bas à gauche
48 x 32,5 cm

200/300

305-Vue de ma fenêtre d'hôtel à Châtel-Guyon

Gouache signée en bas à droite
56 x 35 cm

120/180

316-Barques au sec à Port-en-Bessin ; 1963

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
36 x 47 cm

200/350

306-L'étudiante ; vers 1960

Huile sur papier signée en bas à droite
38 x 50 cm

200/300

317-La Hague, vue du Port-Racine ; 1963

Huile sur papier signée et datée en bas à gauche
32,5 x 50 cm

180/230

307-La chambre d'étudiante ; vers 1960

Huile sur papier signée en bas à gauche
46 x 37,5 cm

200/300

318-Vue sur la cuisine ; vers 1965

Huile sur papier signée en bas à droite
46 x 27 cm

200/300

319-La lampe verte ; 1968

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
17 x 38 cm

120/180

320-L'Usine sur le port de Caen ; 1974

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
27 x 46 cm

200/300

321-La ruelle à Myconos (Grèce) ; 1981

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
65 x 43 cm

150/200

322-Dans les souks d'Assouan (Tunisie) ; 1982

Huile sur papier signée et datée en bas à gauche
65 x 50 cm

200/300

323-Saint-Germain-des-Vaux, village de La Hague ; 1983

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
38 x 50 cm

150/250

324-L'église d'Omonville-la-Rogue (Manche)

Huile sur papier signée en bas à gauche
38 x 46 cm

150/250

325-La cascade aux scolopendres ; 1984

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
65 x 44 cm

120/180

326-Campagne dans le Calvados I ; 1987

Huile sur papier signée et datée en bas à droite
65 x 50 cm

150/200

327-Les ponts de Paris ; 1992

7 huiles sur papier monogrammes et datées en bas à droite
31,5 x 44 cm
L'ensemble est contenu dans un luxueux album toilé bleu
41 x 57 cm

350/500

328-L'atelier ; 1992

Huile sur papier et pastel gras monogrammé et daté en bas à droite. 49 x 26 cm

120/180

Estampes

329-Périgord

Linogravure signée, datée et numérotée 1/20
20 x 38 cm

40/60

330-Les baigneuses ; 1982

Lithographie couleur signée, datée et numérotée 2/8
32 x 25 cm

50/60

331-Femme à la fenêtre ; 1986

Linogravure signée, datée et numérotée 3/8
35 x 25 cm

50/60

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

ORDRES D'ACHAT

Hôtel des Ventes de Bayeux – Régis Bailleul – Agnès Nentas Commissaires-Priseurs Associés

Vente du 18 mai 2014

Je soussigné(e), vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, à la vente aux enchères du dimanche 18 mai 2014, le ou les lots désignés ci-après :

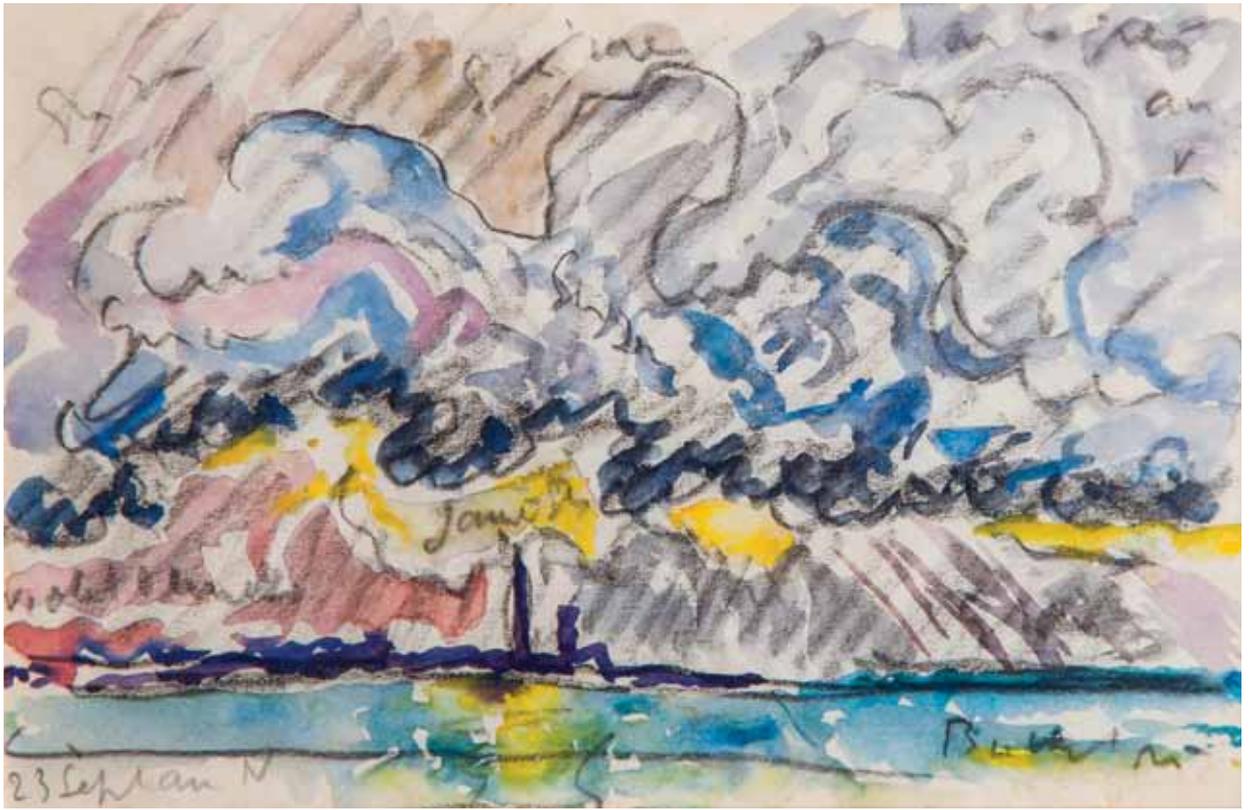
M(me)

Demeurant

Téléphone..... Email

Lot n°	Désignation	Enchère Maximum
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Signature



N° 54

