

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX
Dimanche 30 novembre 2014 à 14h15





HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 30 novembre 2014 à 14h15

(Succession M. Collections X)

Les artistes normands

(280 numéros)

ESTAMPES, LITHOGRAPHIES

BRAYER, BOUYSSOU, COUCHAUX, COURTOIS, DENIS, DILLEY, HAMBOURG (2), HERBO (3), LA TOUCHE, LEANDRE (3), LEFRANC (2), PASQUIER, PISSARRO, REGNER, VAN DONGEN

ŒUVRES ORIGINALES

ALBERT, BIGOT, BLANVILLAIN, BOITARD, BOUDIN (2), BOULARD, BOUYSSOU (2), de BOYER, BRANDON, BRETTE (2), CHRÉTIEN (4), CLAIRE, COLAS (2), COUCHAUX, DANNET, EGUERNE, DORRÉE (7), DUFY, FARAUULT, FAUCON (4), FRANK-BOGGS (3), FRÉROT, FRIBOULET, FRIESZGACK, GAILLARDOT (3), GARRIDO (8), GIRARD, GIVRY, GOUBERT, GUÉGAN (2), HAMBOURG (4), HAMMAN (2), HARDY (4), HERBO (2), HÉREAU, HERVIEU, HOUYVET, KUZNICKI (2), LAMOTTE, LANGLOIS, LANGLOIS, LAVOINE, LEANDRE (3), LE BŒUF (5), LECLAIR, LECOUFFLEY-DODEMAN, LECOURT, LEFAVRAIS, LEFÈVRE (9), LEFRANC (8), LEGRIX, LEMAÎTRE (5), LE MORE, LÉPINE (4), LE PIPPRE (6), LETELLIER, LE VAVASSEUR, LEVAVASSEUR (5), LÉVY, LORiot (2), MANGENOT (5), MASCART, MEAUTRY (partie d'atelier – plus de 50 oeuvres), MONMÉLIEN (2), MOTELEY, MOULLIN, OBÉNICHE (2), PARIS, PASQUIER (2), PRÉVOT-VALÉRI (5), QUIESSE (6), RAME (2), RENARD (2), SAMDI, SÉBIRE (2), SÉRÈNE, SÉRY (2), SIMON (3), STEVENS, TIFINE, TOLLET-LOEB, TOUTAIN (8), TRAVELLY, TRUFFAUT, URBAN-Van der LINDEN, VAN LERBERGHE (2), VASNIER (2), VERPESCHT, XAM

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Expert :

M. Eric LEFÈVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

Expositions :

Le samedi 29 novembre de 10h à 12h et de 15h à 18h

le dimanche de 9h30 à 11h

Catalogue consultable sur www.interencheres.com

LIVRE



1

Emile DORRÉE

La Hague

Album bien complet des 15 planches dessinées à l'aquarelle

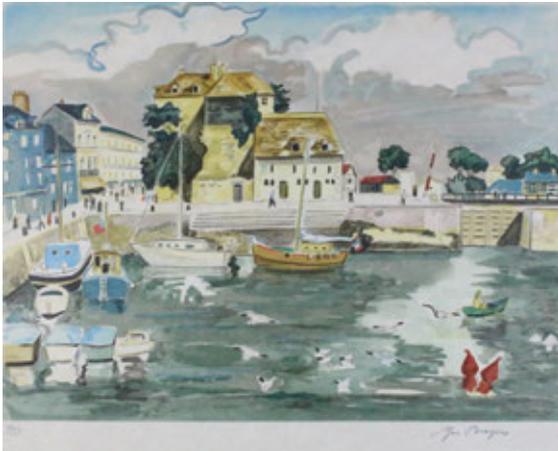
Exemplaire contenant quelques dessins originaux à la gouache.

Dérelié

44 x 56 cm

600/900

ESTAMPES



2

Yves BRAYER

Honfleur, le vieux bassin

Lithographie sur papier Japon signée au crayon et numérotée 80/125

47,5 x 63,5 cm

200/300

3 A

Jacques BOUYSSOU

Fête de la mer

Lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée 40/150

44 x 33 cm

100/120

3

Marcel COUCHAUX

Sur la plage d'Etretat

Lithographie signée à la plume en bas à droite

27 x 44 cm

60/80

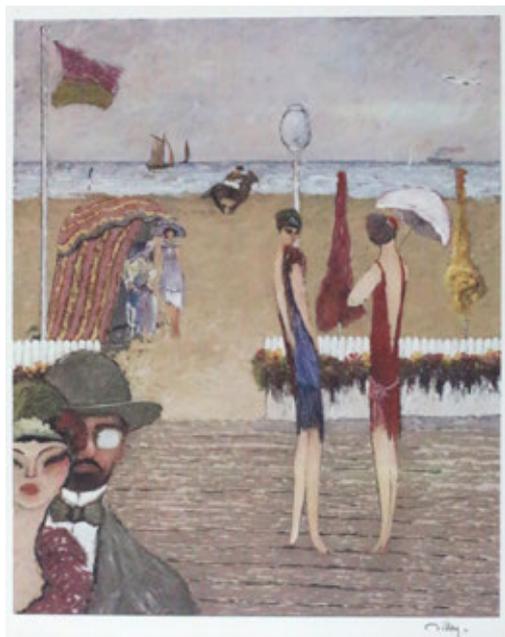




4
Pierre COURTOIS

L'île aux Moines
 Gravure signée au crayon en bas à droite
 et numérotée 588/700
 3,8 x 5,2 cm

50/60



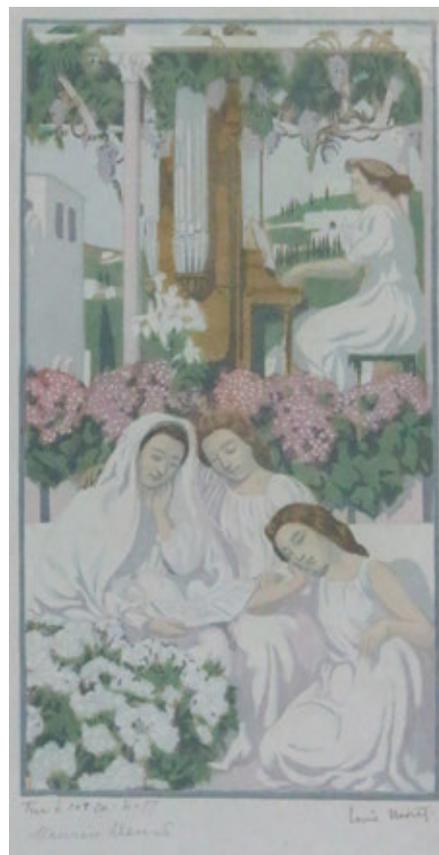
5
**Maurice DENIS (&
 Louis MORET)**

La leçon de chant
 Bois gravé numéroté
 57/108 signé à la mine
 de plomb par
 les deux artistes
 32,5 x 17,5 cm
 100/150

6
Ramon DILLEY

Deauville, les
 planches
 Lithographie
 signée au crayon
 en bas à droite
 52,5 x 42,5 cm

80/120



7
André HAMBOURG

Branche de pommiers en fleurs
 Lithographie rehaussée au pastel
 signée deux fois et numérotée 4/50
 52 x 43 cm

150/250



8

Fernand HERBO

Pointe du Raz

Lithographie rehaussée à la gouache signée au stylo bille et numérotée 4/25

37,5 x 50 cm

150/200



9

Fernand HERBO

Entrée du port de Honfleur

Lithographie signée au crayon en bas à droite et numérotée 40-150. 44 x 33 cm

100/150



11

Charles LEANDRE

Le Déshérité, 1910

Lithographie en couleurs signée et datée à la mine de plomb en bas à droite

(Remarque d'un singe en bas à droite)

36 x 29 cm

200/300



10

Gaston LA TOUCHE

Chaumière normande

Aquatinte signée au crayon et porte le numéro 12 en bas à droite

45 x 33 cm

80/100

12

Charles LEANDRE

Bagnoles de l'Orne, 1922

Affiche lithographiée en couleurs.

Imprimerie Chachoin, Paris. Entoilée.

105,5 x 74,5 cm

300/350



13

Charles LEANDRE

Le roi de Rome

Affiche lithographiée avant la

lettre (en l'état). Dedicacée au

crayon et datée 1899 par l'artiste.

Imprimerie Malfeyt

130 x 94 cm

60/90



14

Roland LEFRANC

Dans la rizière

Lithographie signée au crayon et numérotée 52/150

(taches)

37,5 x 44,5 cm

100/120



15

Roland LEFRANC

Marché bolivien

Lithographie signée au crayon

en bas à droite et numérotée 2/150

37,5 x 45,5 cm

150/180



16
Jacques PASQUIER
 Piste de Cirque
 Eau forte sur zinc. Épreuve d'essai en négatif sur papier
 Arches, signée et datée en bas à droite
 (Numéro 266 du Catalogue raisonné). 32,5 x 25 cm
 80/120



17
Hugues Claude PISSARRO
 Dame dans un jardin fleuri
 Lithographie tirée en épreuve d'artiste et signée au crayon
 52 x 72 cm
 80/100



18
Alfred Georges REGNER
 Cartes de vœux
 5 gravures numérotées et signées. Dans 3 encadrements
 13 x 9,5 cm chaque.
 60/90



19
Kees VAN DONGEN
 Les Peintres Témoins de leur temps.
 Honfleur, 1955.
 Affiche lithographiée en couleurs
 68 x 51 cm
 100/120

QUELQUES ŒUVRES ORIGINALES

20

H. de BOYER (XIX^e)

L'église de La Pernelle

Aquarelle signée en bas à droite

21 x 34 cm

100/150



21

Paul GIVRY (actif fin XIX^e)

Paris

Aquarelle signée en bas à gauche,

située en bas à droite

13 x 22 cm

100/150



22

Louis DEGUERNE (1865 1953)

Vers la Hague

Aquarelle signée en bas à droite

30 x 46 cm

120/150





23

Paul HERVIEU (1914 2007)

Ensemble de 49 cartes de vœux réalisées à l'aquarelle ou à la gouache et signées - Vues de Caen, Port en Bessin, Courseulles, Ouistreham ; fleurs; voyages

Formats divers

250/300



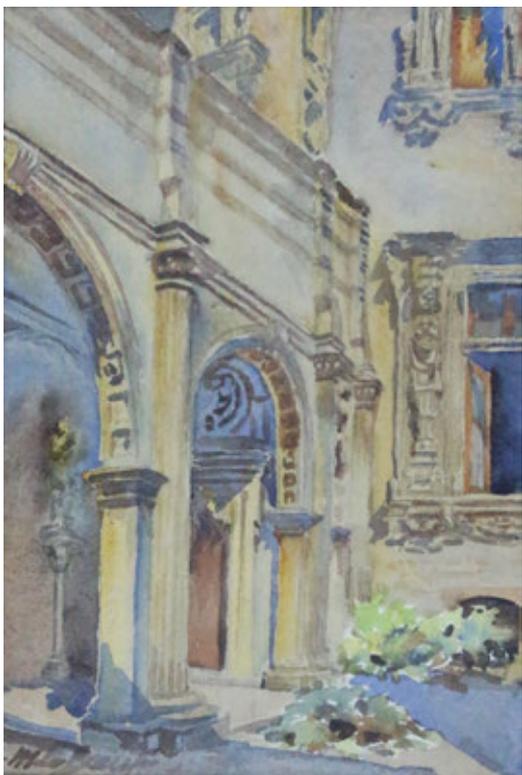
24

Marguerite LE BŒUF (1884 1967)

Intérieur de l'abbatiale de Saint Pierre sur Dives
Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos

36 x 26 cm

80/120



25

**Marguerite
LE BŒUF
(1884 1967)**

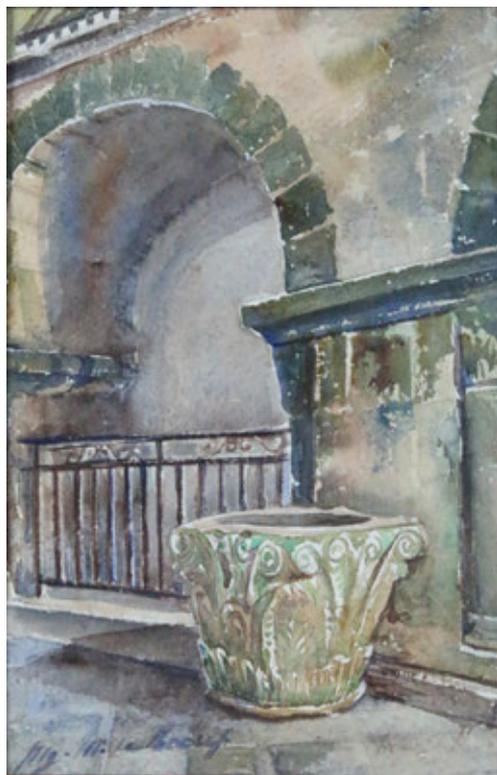
Architectures

2 aquarelles signées
en bas à gauche

28,5 x 19 cm

26 x 17 cm

150/180



26

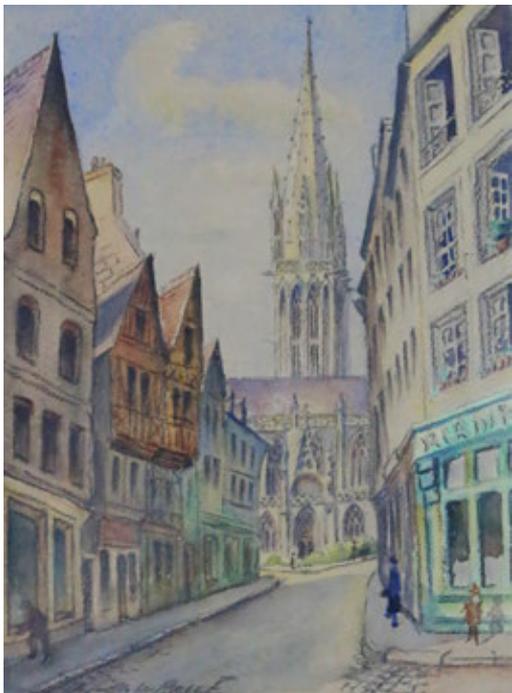
Marguerite LE BŒUF (1884 1967)

Village au bord de la rivière

Aquarelle signée en bas à gauche

27 x 36,5 cm

80/100



27

Marguerite LE BŒUF (1884 1967)

Caen, église Saint Pierre

Aquarelle signée en bas à gauche

37 x 27 cm

100/120



28

Marguerite LE BŒUF (1884 1967)

Fleurs dans un vase de Chine

Aquarelle signée en bas à gauche. 56 x 75 cm

100/150



29

Edouard MONMÉLIEN (1870 1962)

Des roses, 1958

Aquarelle signée et datée

en bas à gauche. 17,5 x 25,5 cm

50/60

30

Edouard MONMÉLIEN (1870 1962)

La jardinière, 1951

Huile sur toile signée et datée

en bas à gauche. 38 x 46 cm

80/100





31
Roland VAN LERBERGHE
 (1909 1997)
 Marais, 1971
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 21 x 63 cm 100/150



32
Roland VAN LERBERGHE
 (1909 1997)
 Marais d'hiver, 1971
 Encre et gouache signée et datée
 en bas à droite
 19 x 59 cm
 100/150



33
Charles VASNIER
 (1873 1961)
 Église, 1909
 Aquarelle signée,
 datée et dédicacée
 « à Monsieur Gulli »
 44 x 17,5 cm 250/350



34
Charles VASNIER
 (1873 1961)
 la jeune dentellière, 1909
 Pastel signé et daté en bas
 à droite
 53 x 44 cm
 200/300



35
Jean LECLAIR (XX^e)
 Honfleur, sortie du port
 Aquarelle signée en bas à droite
 21 x 48 cm
 100/120

36

Denise LEGRIX (1910 2010)

Grisaille à Riva Bella; 1959

Huile sur carton toilé signé en bas à

gauche, dédicacé et daté au dos

16 x 22 cm

80/100



ŒUVRES SUR PAPIER - XIX^e

37

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Autoportrait, étude

Mine de plomb monogrammée en bas à droite

7,8 x 12 cm

200/300



38

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Caricatures. Crayon et rehauts de gouache

sur Bristol gris. Monogramme

en bas à droite. 7,5 x 10,7 cm

200/300

39

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Le jeune violoniste

Mine de plomb monogrammée

en bas à droite. 12 x 7,8 cm

200/300





40

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Scène orientaliste animée

Mine de plomb avec rehauts de gouache, signée du monogramme en bas à droite

15,5 x 11 cm

300/400



41

Septime

LE PIPPRE (1833 1871)

Chasseur à l'affût près de la côte normande - Mine de plomb, aquarelle et gouache signée du monogramme en bas à droite

15,5 x 12 cm

250/350



42

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Soldat sur sa chaise

Mine de plomb et rehauts de gouache signée en bas à gauche

15,5 x 12 cm

250/300



43

Septime LE PIPPRE (1833 1871)

Les Mousquetaires à l'entrée de la maison
Aquarelle sur traits de plume. Monogramme en bas à gauche.

6,5 x 10,5 cm

250/350



44

Paul LANGLOIS (1858 1906)

Pêcheurs à pied - Lavis d'encre signé en bas à gauche
30 x 68 cm

200/250



45

Louis MOULLIN (1817 1876)

Trouville, les Roches noires - Mine de plomb rehaussée et estompe,
titrée et signée en bas à droite. 13,5 x 20,5 cm

120/180



46

Stanislas LÉPINE (1835 1892)

Le Bœuf, étude - Mine de plomb signée en bas à droite
(au dos, étude de Cheval). 12,5 x 18,5 cm

Provenance : ancienne collection André Schoeller

200/300



47

Stanislas LÉPINE (1835 1892)

Vache couchée, étude
Mine de plomb signée en haut à droite
(au dos, étude de Végétation). 12,5 x 18,5 cm

Provenance : ancienne collection André Schoeller

200/300



48

Eugène BOUDIN (1824 1898)

Barques de pêcheurs

Crayon noir signé du cachet bleu de la vente d'atelier
en bas à droite (Lugt numéro 285)

10 x 15,5 cm

600/900



49

Attribué à Eugène BOUDIN (1824 1898)

Port du Sud
Mine de plomb sur calque signé en bas à droite

21 x 41,5 cm

Provenance : ancienne collection J. Bouyssou

300/400

13



50
FRANK BOGGS (1855 1926)
 Grandcamp, 1876
 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
 24 x 58 cm

500/600



51
FRANK BOGGS (1855 1926)
 Caen, église Saint Pierre
 Aquarelle signée et située en
 bas à gauche. 40 x 27 cm

800/1000



52
Charles LEANDRE (1862 1934)
 Jules Berny au
 piano, 1910
 Dessin au fusain
 signé en bas à
 gauche et dédié

47,5 x 52 cm
 500/600



53
Charles LÉANDRE (1862 1934)
 Fallières, Briand et la République
 Aquarelle signée en bas à droite

52,5 x 44,5
 800/1000



54
Eduardo Leon GARRIDO (1856 1949)
 Nature morte à la cruche
 Aquarelle signée en bas à gauche
 22 x 29 cm

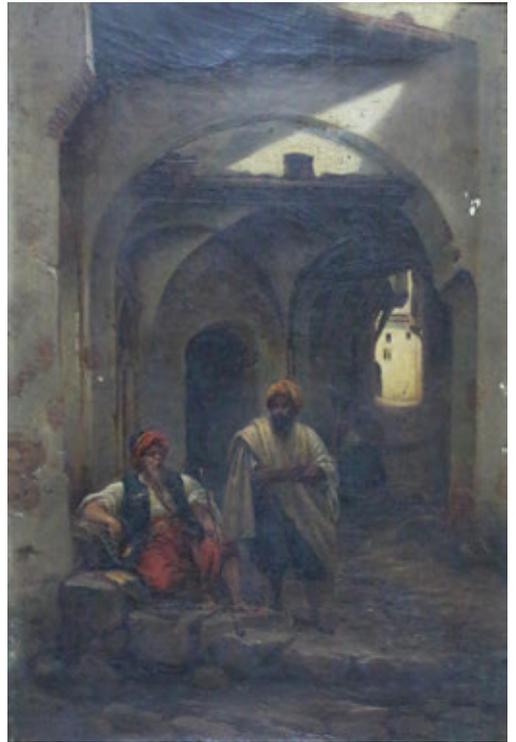
500/800

TABLEAUX XIX^e

55

Jean Charles LANGLOIS (1789 1870)

Scène orientaliste: Fumeurs de pipe dans une ruelle
Huile sur toile signée et datée 1840 vers le bas à gauche
(déchirure et manques). 48 x 32,5 cm
1500/2000



56

Jules HÉREAU (1839 1879)

Sur la Seine, près de Honfleur

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche
43 x 59 cm

800/1000



57

Stanislas LÉPINE (1835 1892)

La Seine

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Porte au dos le numéro 131

15,5 x 23,5 cm

1000/1500



58

Stanislas LÉPINE (1835 1892)

Bord de Seine

Huile sur panneau signée du cachet rouge
en bas à gauche.

14 x 24 cm

1000/1500



59
Alfred STEVENS (1823 1906)
 La mer, étude
 Huile sur panneau monogrammée en bas à droite
 18 x 11 cm

1000/1200



60
FRANK BOGGS (1855 1926)
 Voile blanche à Isigny
 Huile sur toile signée en bas à gauche et dédiée «à l'ami Lesueur»
 55 x 38 cm
 2500/3500
(Voir détail en 2^e de couverture)



61
Edouard HAMMAN (1854 1952)
 Un moment de quiétude: jument normande et son poulain
 (Basse Normandie)
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 (manques de matières dans la partie inférieure)
 88 x 131 cm
 3500/4500
(voir au dos)

62

Edouard HAMMAN (1854 1952)
Vaches au gué
Huile sur toile signée en bas à gauche
(restaurations anciennes)
56 x 73 cm
900/1200



63

Paul LE MORE (1863 après 1914)
Cavaliers et Amazones
Huile sur toile signée en bas à gauche
39 x 66 cm
800/1000



64

Jules Louis RAME (1855 1927)
Troupeau de moutons et berger à la sortie
du village, 1896
Huile sur panneau d'acajou signé et daté
en bas à droite (légers manques)
20 x 31,5 cm
700/900





65

Jules Louis RAME (1855 1927)

Bergère et son troupeau, 1920

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

46 x 61 cm

1500/2000



66

Charles LEANDRE (1862 1934)

Élégante à la robe blanche dans un parc

Huile sur toile signée en bas à droite (petit accident)

131 x 71 cm

Cadre ancien XVII ou XVIII^e (accidenté)

4000/5000



67

René Louis CHRÉTIEN (1867 1942)

Natures mortes aux oignons et aux pommes

Paire d'huiles sur panneau signées en bas à gauche

10 x 29 cm

1500/2000

68

René Louis CHRÉTIEN
(1867 1942)

Nature morte au panier de fraises
Huile sur carton signée en bas à droite
26,5 x 22 cm
800/1000



69

René Louis CHRÉTIEN (1867 1942)

Petit vase de fleurs
Huile sur carton signée en bas à gauche
23,5 x 16 cm

300/450



70

René Louis CHRÉTIEN (1867 1942)

Vase d'anémones
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 35 cm
300/400

PEINTRES DE SAINT-CENERI ET DU DÉPARTEMENT DE L'ORNE



71

Mary RENARD (1849 1925)

Vallée de la Sarthe ; Saint-Céneri (1900)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

38 x 55 cm

600/900



72

Mary RENARD (1849 1925)

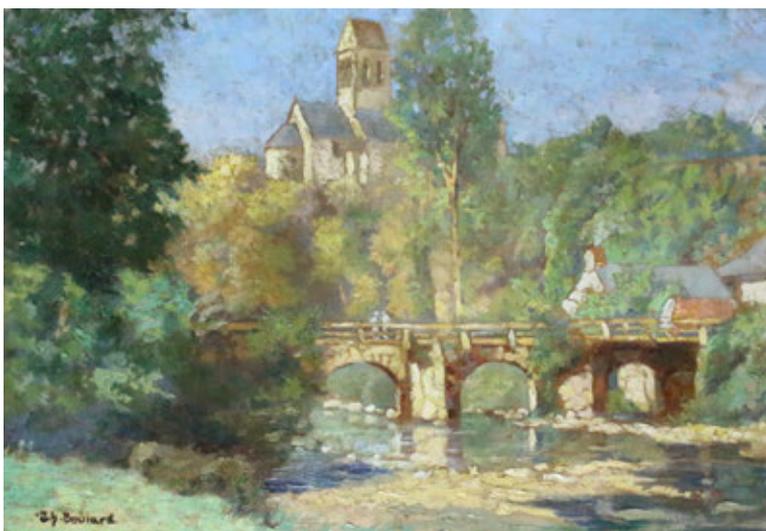
la Sarthe près de Saint Céneri, 1893

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Porte une étiquette d'exposition.

38 x 55 cm

600/900



73

Théodore BOULARD (1887 1961)

Le village de Saint Céneri

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm

500/600

74

Auguste Jean CLAIRE (1881 1970)

Environs de Saint Céneri

Huile sur toile signée en bas à gauche

49 x 75 cm

1000/1500



75

Gaston LEFAVRAIS (1913 1983)

Environs de Putanges; 1965

Huile sur carton toilé signée en bas à droite

46 x 60 cm

500/600



76

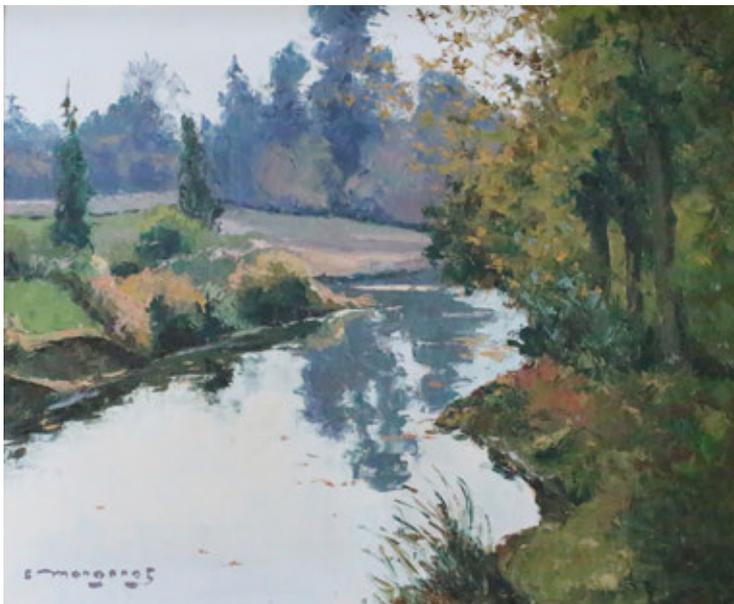
Émile MANGENOT (1910 1991)

Bord de rivière

Huile sur panneau signée en bas à gauche

21,5 x 27 cm

100/150



77

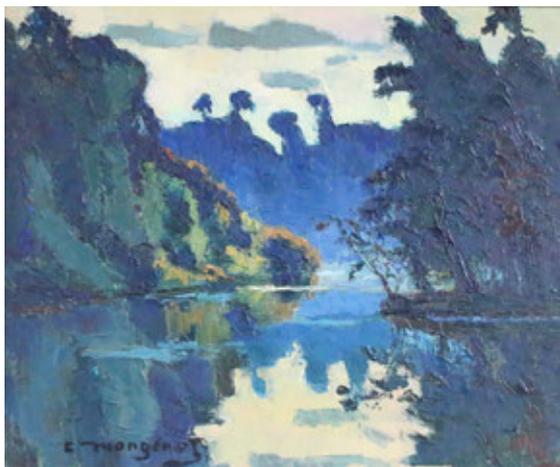
Émile MANGENOT (1910 1991)

La Vienne, 1990

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65 cm

300/400



78
Émile MANGENOT (1910 1991)
 Bords de Sarthe. Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm 300/400



79
Émile MANGENOT (1910 1991)
 Paysage à l'étang
 Gouache signée en bas à gauche
 22,5 x 29,5 cm
150/250



80
Émile MANGENOT (1910 1991)
 Paysage aux rochers
 Gouache signée en bas à gauche
 28,5 x 40,5 cm
150/250

ARTISTES DE LA SUISSE NORMANDE



81
Georges MOTELEY (1865 1923)
 Marine, étude de vagues
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 signée en bas à droite. Cachet de la vente
 d'atelier en bas à gauche.
 40 x 65 cm
600/900

82

André HARDY (1887 1986)

La grange

Huile sur panneau signée en bas à droite

33 x 41 cm

700/800



83

André HARDY (1887 1986)

Bords de l'Orne

Huile sur panneau signée

en bas à droite

28 x 42 cm

300/500

84

André HARDY (1887 1986)

Chemin de la vallée (Saint Rémy)

Huile sur panneau
signée en bas à droite

36 x 45 cm

500/600



85

André HARDY (1887 1986)

Intérieur à la cheminée

Huile sur panneau signée en bas à droite

64 x 95 cm

800/1200

ARTISTES DE LA RÉGION DE CAEN

86

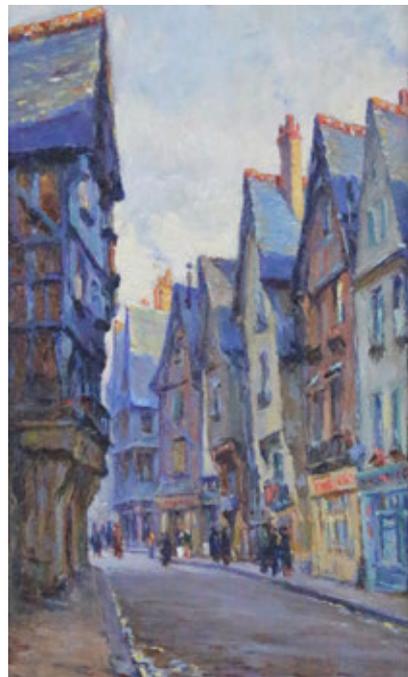
Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Tête de dromadaire; 1911

Terre cuite signée et datée sur la terrasse

26 x 26 x 12 cm

1800/2200



87

Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Tours, rue du Grand Marché (février 1939)

Huile sur panneau signée située et datée au dos

22 x 14 cm

500/600



88

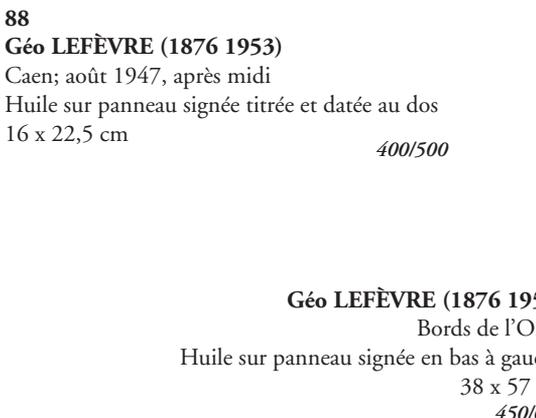
Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Caen; août 1947, après midi

Huile sur panneau signée titrée et datée au dos

16 x 22,5 cm

400/500



89

Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Bords de l'Orne

Huile sur panneau signée en bas à gauche

38 x 57 cm

450/600





90
Géo LEFÈVRE (1876 1953)
 Ouistreham, le port
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 31 x 41,5 cm
600/900



91
Géo LEFÈVRE (1876 1953)
 Barques de pêcheurs dans le port de
 Ouistreham
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
600/800



92
Géo LEFÈVRE (1876 1953)
 Barques à Ouistreham; 1934
 Huile sur panneau signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 14 x 22 cm
600/700



93

Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Abbaye de Fontenelle, 1943

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

38,5 x 55 cm

300/450



94

Géo LEFÈVRE (1876 1953)

Toits de Caen

Huile sur toile, certifiée sur le châssis par Jean Luc Steinmetz
petit fils de l'artiste. 55 x 73 cm

Provenance : atelier de l'artiste

1800/2200



95

Henri LEVASSEUR (1881 1962)

Rue animée - Huile sur panneau monogrammée
en bas à gauche. 32 x 24 cm

300/400



96

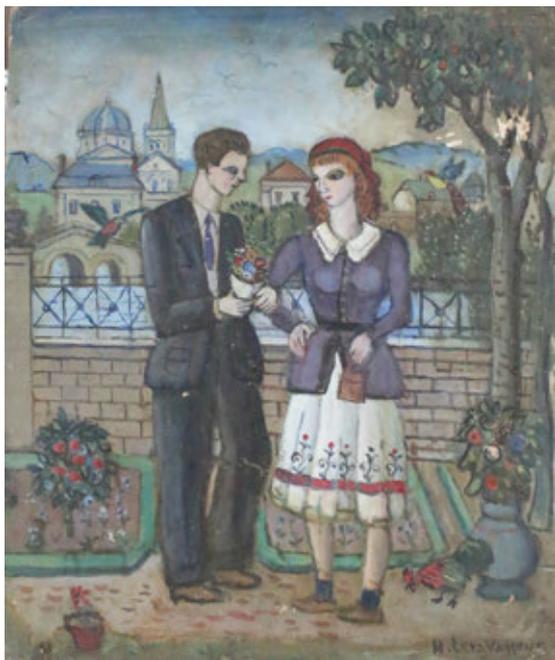
Henri LEVASSEUR (1881 1962)

Les Fiancés ; 1945

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche

41 x 33 cm

400/600



97
Henri LEVAVASSEUR (1881 1962)
 La Déclaration
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 (petits manques), datée «22 9 52» au dos
 46 x 38 cm



98
Henri LEVAVASSEUR (1881 1962)
 Le déjeuner
 Huile sur panneau monogrammée
 en bas à gauche
 46 x 38 cm
 450/600

99
Henri LEVAVASSEUR (1881 1962)
 Maternité
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 40 x 33 cm
 300/500



100
Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)
 Dahlias - Huile sur panneau signée en bas à droite (fente)
 54 x 31 cm
 300/500



101
Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)
 Cerises et groseilles - Huile sur panneau signée en bas à gauche
 14 x 22 cm
 400/600



102
Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)
Côte rocheuse
Huile sur panneau signée en bas à droite
19 x 27 cm

250/350



103
Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)
La Plage; étude de ciel
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 35 cm

450/600



104
Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)
Courseulles sur mer; effet gris
Huile sur panneau signée en bas à droite
27,5 x 35 cm

800/1200

105

Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)

Port de Saint Vaast la Hougue

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 32,5 cm

800/1200



106

Louis Edouard GARRIDO (1893 1982)

Troupeau de vaches près des grands arbres

Huile sur panneau signée en bas à droite

19 x 27 cm

500/600



107

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Les trois bigotes de Condé sur Ifs

Crayon signé du cachet de l'atelier

25 x 16 cm

Hist. : Évoqué par Arthur Marye, dans son journal, Le Bonhomme Normand, ce dessin provoqua l'ire des trois dames croquées par le peintre.

150/180

108

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Saint Pierre sur Dives, vue de la route de Bel Air

Aquarelle signée du cachet de l'atelier.

25 x 32 cm

200/250





109

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Le Verger

Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier
(au dos, une esquisse)

16 x 22 cm

250/300



110

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Les bords du Laizon

Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier
16 x 22 cm

300/400



111

Charles Victorien TOUTAIN

(1899 1945)

La maison du peintre

Huile sur carton signée du cachet de l'atelier
16 x 22 cm

400/500



112

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Plage - (au dos, une étude: Marine) - Huile sur carton signée du cachet de l'atelier. 16 x 22 cm
600/900



113

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Le Mont Saint Michel; 1926

Huile sur carton signée et datée en bas à droite

15,5 x 21 cm

300/400



114

Charles Victorien TOUTAIN (1899 1945)

Honfleur, le vieux bassin

Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier

14,5 x 21 cm

400/500



115
André LEMAÎTRE (1909 1995)

Vase de fleurs, 1977

Fusain signé, dédié et daté en bas à gauche
61 x 48 cm

200/300



116

André LEMAÎTRE (1909 1995)

Vase de chardons

Encre et lavis signé en bas à droite

63,5 x 48,5 cm

200/300



117

André LEMAÎTRE (1909 1995)

Nature morte dans l'atelier, 1967

Encre et lavis signé et daté en bas à droite (taches)

44 x 59 cm

200/300



118

André LEMAÎTRE (1909 1995)

Bords du Laizon, 1976

Huile sur toile signée en bas à gauche,

située et datée au dos

73 x 92 cm

800/1200



119
André LEMAÎTRE (1909 1995)
 Paysage à Condé sur Ifs, 1959 - Huile sur toile signée en bas à droite,
 datée et titrée au dos. 60 x 73 cm



120
Pierre LETELLIER (1928 2000)
 Marais d'automne - Huile sur toile signée en bas à gauche
 19 x 27 cm
 400/600

1000/1500

ARTISTES DE L'ESTUAIRE



121
Raymond BIGOT (1876 1953)
 Épervier ; 1950
 Aquarelle signée en bas au centre,
 dédicacée et re signée au dos
 (traces d'insolation)
 47 x 31 cm

200/300



122
Jean DUFY (1888 1964)
 Cavalier
 Encre signée du cachet à deux reprises en bas
 28,5 x 21,5 cm
 400/500

123
Emile Othon FRIESZ (1879 1949)
 Pêcheurs sur le quai. 2 dessins signés du cachet du monogramme en bas à droite.
 25 x 20 cm

Exp. : Les Peintres de l'Estuaire. Musée Léandre, Condé sur Noireau. 2010. - 300/400



124

Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866 1955)

Deauville, le casino

Aquarelle signée en bas à gauche (traces d'insolation)

36 x 54 cm

250/350



126

Fernand HERBO (1905 1995)

Honfleur, 1926 - Fusain signé, situé et daté en bas à gauche

18 x 32 cm



125

Fernand HERBO (1905 1995)

Le village

Aquarelle signée en bas à gauche

29,5 x 46,5 cm

250/350



Est jointe : Honfleur, 1936

Aquarelle à restaurer

(nombreux manques)

200/300



127

François BOITARD (1898 1959)

Honfleur

Aquarelle signée et située en bas à droite

29,5 x 46,5 cm

300/400



128
André HAMBOURG (1909 1999)
 Venise ; gondoliers sous le pont du Rialto
 Plume et lavis d'encre signé et dédié en bas à droite
 27 x 20,5 cm

400/600



129
André HAMBOURG (1909 1999)
 Honfleur, l'entrée du port (1948)
 Huile sur toile signée en bas à droite. x cm
 2500/3500



130
André HAMBOURG (1909 1999)
 Après midi ; marée basse à Trouville (1971)
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos
 22 x 27 cm
 4000/5000



131
André HAMBOURG (1909 1999)
 À Deauville; temps doux, couvert (1983)
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée
 et datée au dos
 16 x 27 cm

3500/4500



132
Jacques BOUYSSOU (1926 1997)
 Trouville, la jetée
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
 600/900



133
Jacques BOUYSSOU (1926 1997)
 Les tentes de plage
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
 800/1000



134
Bernard LORIENT (1925 1998)
 Honfleur - Aquarelle signée en bas à droite et située. 23 x 30 cm
 120/180



135
Bernard LORIENT (1925 1998)
 Honfleur; 1968 (période rose) - Aquarelle signée en bas à droite
 23 x 29 cm
 150/250



136
Robert LAVOINE (1916 1999)
 Etretat
 Aquarelle signée en bas à droite
 35 x 48 cm

150/250



137
Denis VERPESCHT (1919 1996)
 Honfleur
 Aquarelle signée en bas à droite
 15,5 x 37,5 cm

120/180



138
Pierre GAILLARDOT (1910 2002)
 Village dans un ballon - Aquarelle signée en bas à droite
 47 x 63 cm

300/400



139
Pierre GAILLARDOT (1910 2002)
 Les Courses
 Aquarelle signée en bas à droite

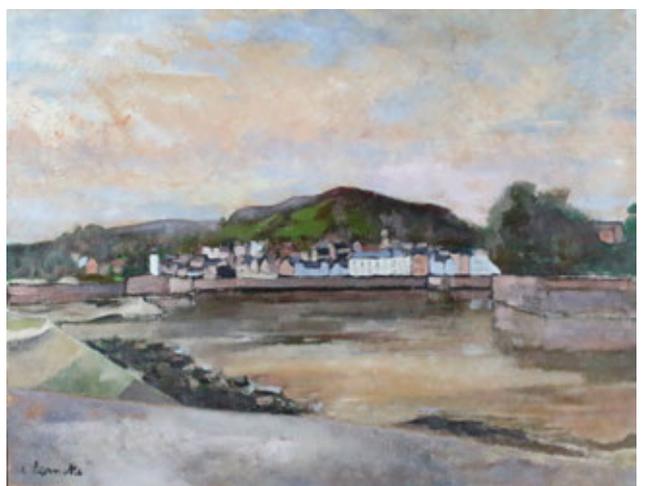
41 x 61 cm

300/450



140
Pierre GAILLARDOT (1910 2002)
 Au Paddock - Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm

800/1200



141
Emmanuel LAMOTTE (1916 1998)
 Honfleur - Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 65 cm

300/350

PEINTRES DU COTENTIN

Ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont Saint Michel



142
Cyprien LE VASSEUR (1866 1924)
 Vaches au pré - Huile sur panneau signée en bas à droite
 26 x 34 cm

350/450



143
Ludovic HOUYVET (1880 1927)
 Ramasseuses de coquillages dans la Baie du Mont Saint Michel
 Aquarelle signée et datée (19)22 en bas à gauche. 25 x 35,5 cm

120/180



144
Jacques SIMON (1875 1965)
 Le chemin - Gouache signée en bas à droite. 10 x 13 cm

200/250



145
Jacques SIMON (1875 1965)
 Le hameau - Aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 15 cm

200/250



146
Jacques SIMON (1875 1965)
 Dans la grève
 Aquarelle signée en bas à droite
 28 x 36,5 cm

300/450



147
André PRÉVOT VALÉRI (1890 1959) Scène de fenaison
 Gouache signée en bas à droite. 15 x 22,5 cm
250/350



148
André PRÉVOT VALÉRI (1890 1959)
 Les Goémoniers - Huile sur carton signée en bas à droite
 14,5 x 22,5 cm
400/500



149
André PRÉVOT VALÉRI (1890 1959)
 Retour des ramasseurs de varech
 Huile sur toile marouflée sur carton
 signée en bas à gauche
 17 x 21 cm
400/500



150
André PRÉVOT VALÉRI (1890 1959)
 Côte normande animée
 Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 84,5 cm
1000/1500

151
André PRÉVOT VALÉRI (1890 1959)
 Les dunes
 Huile sur carton signée du cachet de l'atelier
 17 x 34 cm
200/300



152
Pierre BRETTE (1905 1961)
 Carteret; 1957
 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
 37,5 x 54,5 cm
1500/2500



153
Pierre
BRETTE
(1905
1961)
 Pêcheurs
 à pied
 devant
 le Mont
 Aquarelle
 signée
 en bas à
 droite.
 17,5 x
 12,5 cm
 700/900



154
Maurice PARIS (1903 1969)
 Barque de pêcheur devant le Mont
 Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 35 cm
 250/350



155
Olivier SÉRY (1906 2000)
 Promeneurs sous un ciel d'orage - Huile sur carton
 signée en bas à droite. 22 x 27 cm
 300/400



156
Olivier SÉRY (1906 2000)
 Barque au sec à Genêts - Huile sur panneau signée en bas à gauche
 14 x 18 cm
 400/500

157
André FARAULT 1919 2007)
 Marine
 Aquarelle signée en bas à gauche
 20 x 27 cm (à vue)
 200/300



Ceux de la Hague et du Val de Saire



158
Zélie LECOUFLEY DODEMAN (1863 1953)
 CÉillets et partition de musique
 Aquarelle de forme ovale signée en bas à gauche
 14 x 18,5 cm

150/250



159
Lucien GOUBERT (1887 1964)
 Arbres dans la prairie; 1910
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite
 23 x 29,5 cm
 250/350



160
Paul BLANVILLAIN (1891 1965)
 Ferme fortifiée dans le Val de Saire; 1945
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 40,5 x 26 cm

300/350



161
Emile DORRÉE (1883 1959)
 Port de Cherbourg - Aquarelle signée en bas à droite
 14 x 29 cm
 200/300

162

Emile DORRÉE (1883 1959)

Vase de fleurs - Aquarelle signée en bas à droite

41 x 26,5 cm

200/300



163

Emile DORRÉE (1883 1959)

Branches de pommiers en fleurs

3 huiles sur panneau

dont 1 signée et 1 monogrammée

17 x 22 cm

21,5 x 16 cm

15,5 x 12,5 cm

250/350



164

**Emile DORRÉE
(1883 1959)**

Vases de fleurs

2 huiles sur panneau
signées en bas à droite

56 x 39,5 cm

55 x 36,5 cm

500/600





165
Emile DORRÉE (1883 1959)
 Baie de Seine ;
 Houlgate
 2 huiles sur panneau
 signées en bas à droite
 19 x 55 cm chaque

500/600



166
Emile DORRÉE (1883 1959)
 Etretat
 Huile sur panneau signée en
 bas à droite
 16,5 x 46,5 cm
 250/350



167
Emile DORRÉE (1883 1959)
 Les vieux arbres (Urville Hague)
 Huile sur toile signée en bas à droite titrée sur le châssis
 38 x 55 cm

800/1000



168
Edith FAUCON née en 1919
 Portrait d'Emile DORRÉE au chevalet
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 32 cm

500/600



169
Edith FAUCON née en 1919
 Cap Lévi
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 24 x 35 cm
 250/350

170
Edith FAUCON née en 1919
 Paysage du Cotentin
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 27 x 41 cm
 250/350



171
Edith FAUCON née en 1919
 Camping à Barfleur
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 24 x 35 cm
 300/450

PEINTRES DU BESSIN



172
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Île Chausey; 1995
 Aquarelle signée et datée en bas à droite,
 titrée et en bas à gauche
 48 x 63 cm
 400/500



173
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Chausey - Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 46 cm
 1200/1500



174
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Vacances à la plage - Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 61 cm
 1400/1600



175
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Dans l'allée cavalière
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 1200/1800



176
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Bal public
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 60 cm
 1800/2300



177
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Neige à Ducy Sainte Marguerite ;
 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite
 47 x 55 cm
 1500/1800



178
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Vaucelles ; 1975 - Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm

1800/2000



179
Roland LEFRANC (1931 2000)
 Les Lys - Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 70 cm
 800/1200



179 A
Roland LEFRANC
 Bouquet fond bleu - Huile sur toile signée en bas à droite
 70 x 70 cm

800/1200



180
TRAVELLY (François LEPRÊTRE dit), 1915 2012
 Marais sous la neige - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 46 x 38 cm
 500/600



181
Michel GIRARD né en 1939
 Honfleur; le vieux bassin
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 900/1000

AUTOUR DE CADOMUS

182

Yvonne GUÉGAN (1915 2005)

Coupe de tronc d'arbre; 1975

Gouache signée et datée en bas à droite

37 x 46 cm

150/250

183

Yvonne GUÉGAN (1915

2005)

Profil de femme; 1990 -

Encre signée et datée en bas à droite

27 x 33 cm

200/300



184

Marianne URBAN Van der LINDEN (1915 1997)

Portrait de Maya

Tempéra sur panneau

monogrammée en bas à gauche

34 x 26 cm

500/600



186

Jacques PASQUIER né en 1932

Octobre 2001; n° 19

Laque sur toile signée et datée en bas à gauche

61 x 46 cm

700/900



188

Jacques PIQUERY né en 1942

Nu ; 1986 - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

35 x 27 cm

120/180

185

Michel FRÉROT né en 1928

Nature morte à la crêpe bretonne ; 1960

Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. 60 x 73 cm

350/450

187

Jacques PASQUIER né en 1932

Décembre 2001 ; n° 4 - Laque sur toile signée et datée en bas à droite. 65 x 81 cm

800/1000

ARTISTES CONTEMPORAINS



189
TIFINE née en 1929
 La Plage (Houlegate) - Huile, sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 500/600



190
Jacqueline TOLLET LOEB née en 1931
 Bronzage
 Pastel et fusain signé en bas à droite
 47 x 67 cm
 500/600



191
Claude QUIESSE né en 1938
 Voiliers
 Encre et lavis signé en bas à gauche
 23 x 33,5 cm
 250/350



192
Claude QUIESSE né en 1938
 Cavaliers
 Pastel et crayon noir signé
 en bas à droite
 65 x 50 cm
 500/800

193
Claude QUIESSE né en 1938
 «A quoi sers je?»
 Fusain pastel et terre ocre
 sur papier froissé, signé en
 bas à droite
 48,5 x 32 cm
 400/500





194
Claude QUIESSE né en 1938
 Le pêcheur méditerranéen
 Encre et gouache signée en bas à gauche
 41 x 26 cm
 400/500



195
Claude QUIESSE né en 1938
 Chalutier
 Fusain signé en bas à droite
 35 x 24,5 cm
 200/300



196
Claude QUIESSE né en 1938
 L'enfant endormi
 Crayon de couleurs signé
 en bas à droite
 43 x 31 cm
 350/450



197
Frédéric BRANDON né en 1943
 Vive la peinture de chevalet, 1988
 Huile sur toile
 signée vers le bas à droite
 81 x 65 cm
 400/600



198
Dominique OBÉNICHE né en 1949
 Les mandarines de la côte normande
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 27 x 22 cm
 400/500



199
Dominique OBÉNICHE né en 1949
 Les citrons de l'estuaire
 Huile sur toile signée en haut à gauche
 24 x 19 cm
 w400/500



200
Roselyne SÉRÈNE (XX XXI^e)
 Pivoines - Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm
 200/300



201
Jean-Pierre GACK né en 1950
 Touaregs, 1996 - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm
 200/300



202
XAM (XX XXI^e)
 Songe I
 Technique mixte sur papier japonais tramé signé en bas à droite
 78 x 58 cm
 Exp. : Grand Prix de la Ville de Gonfreville l'Orcher, 1986
 120/180



203
Dominique COLAS née en 1960
 La fête du peuple
 Crayon signé et titré en bas à droite, dédié au dos
 43 x 29 cm
 120/180

204
Dominique COLAS née en 1960
 La Cavalier
 Email céramique à froid + laque sur toile.
 Marouflage sur papier de soie.
 Or et nacre. Signé.
 70 x 70
 300/450





205
SAMDI né en 1970
 Saint-Sébastien ; 2009 - Acrylique sur toile signé et daté en bas à droite
 130 x 97 cm

700/900

206
Philippe
KUZNICKI né en
1970
 Elasticité,
 dessin au fusain
 66 x 49 cm
 150/200



207
Philippe KUZNICKI né en 1970
 Cimetière désaffecté,
 photographie noir et blanc.
 30 x 37 cm

300/350

ARTISTES DE HAUTE-NORMANDIE



208
Adolphe ALBERT (1853 1938)
 Vase de roses; 1938
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à gauche
 46 x 38 cm

400/500

209
Charles LÉVY (XIX XX^e)
 Le port du Havre
 Huile sur toile marouflée signée en bas à
 droite située en bas gauche
 45 x 28,5 cm

300/500



210
Marcel COUCHAUX (1877 1939)
 Poules et dindons
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm
 3000/4000

211
Raimond LECOURT (1882 1946)
 Vaches au bord de la rivière
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 116 cm
 1000/1500



213
Gaston SÉBIRE (1920 2001)
 La plage - Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm
 800/1200



215
Jeff FRIBOULET (1919 2003)
 Paysans au champ - Huile sur toile signée en bas à droite
 22 x 26,5 cm
 400/600

212
Paul MASCART (1874 1958)
 L'église de Saint Georges Boscherville - Huile sur toile signée
 en bas à gauche (étiquettes d'expositions au dos). 51 x 65 cm
 400/500



214
Gaston SÉBIRE (1920 2001)
 Bord de Seine - Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
 700/800



216
Jean DANNET (1912 1997)
 Le Port; 1976
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm
 300/450

MEAUTRY (1921 2000)

La formation chez Meautry fut précoce. Très jeune son père, le peintre Lucien GRANGERARD, et sa mère, Lucienne ESTIVAL, l'initient à la gravure et au dessin. Ce sont bien ses parents qui lui enseignèrent les mots qui permettent d'entrer dans le langage surnaturel du monde naturel et lui donnèrent les clés qui ouvrent les tubes de couleurs même si plus tard, il fréquentera l'École Nationale des Beaux Arts, avant et après guerre, dans de prestigieux ateliers.

Cette guerre l'emmena à Cannes où il travailla au théâtre comme décorateur. Il y fréquenta les beaux comédiens de ce temps (Claude Dauphin, Michel Simon, Madeleine Robinson et Françoise Rosay). Mais réfractaire au STO, il dut s'enfuir et se réfugia dans les fins fonds du Limousin et y travailla jusqu'à la Libération comme valet de ferme.

Quand il découvre en 1946 le domaine de Meautry, il quitte Paris et s'installe définitivement en Normandie. Il vit alors des commandes de dessins pour tissus imprimés pour l'industrie textile américaine et des dessins de bijoux pour de grandes maisons parisiennes..

A la fin des années cinquante, Meautry se fait maître verrier et consacre une année entière à la réalisation des vitraux de la petite église d'Heurtevent. C'est à la même époque qu'il rencontre Camille Renault. Propriétaire d'un restaurant à Puteaux, « Big Boy » est l'ami de Villon, de Kupka, de Picabia et de tous les peintres de l'École de Paris. Et son restaurant est un des endroits les plus recherchés. Meautry intègre cette magnifique écurie et ne la quitte plus d'autant que dans les années soixante Camille Renault abandonne le restaurant pour ouvrir boulevard Haussmann à Paris, une vraie et belle galerie.

C'est probablement grâce à cette notoriété, mais aussi parce qu'il possède un regard à nul autre pareil que le jeune Jacques PASQUIER invite Meautry à le rejoindre au sein de sa jeune Galerie Cadomus à Caen. Meautry s'y lie avec tous les beaux plasticiens de cette belle époque. Ils ont pour nom Guégan, Brouet, Chesnel ou Grand.

L'exceptionnelle carrière de Meautry aurait suffi à me convaincre du talent de cet artiste. Mais un soir d'hiver, il y a de cela plus de vingt ans, j'ai eu ce privilège d'être invité par Meautry. J'ai été conquis par la façon presque méridionale de ce personnage haut en couleurs, par sa maison au charme singulier, et par une œuvre diverse témoignant des recherches incessantes de ce bel artiste.

Meautry a accompli durant plus de cinquante années, de sa ferme du Pays d'Auge, son œuvre sans s'inquiéter de ce que pouvaient penser ses confrères et le public. Il a fait ce qui lui plaisait quand il lui plaisait. Il a pratiqué à l'écart, en marge des milieux artistiques, une alchimie complexe et riche grâce à laquelle s'épanouit cette œuvre si raffinée que nous redécouvrons aujourd'hui. Il faut espérer qu'elle ravira le public qui apprendra de cet artiste, sincère, probe et fougueux, qu'il a interprété le monde par ce besoin de dire quelque chose qui était en lui.



217
Autoportrait
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm
200/300



218
Portrait de Guillaume le Conquérant
Huile sur toile signée. 89 x 110 cm
500/600



219
Portrait du
peintre Jacques
CHESNEL
Huile sur toile
signée en bas à
droite
120 x 60 cm
350/500



220
Le vase blanc -
Gouache signée
en bas à droite
32 x 24 cm
120/150



221
Notre Dame de Paris
Gouache signée en bas à gauche
37 x 43 cm

120/150



222
Église de Paris sous la neige
Gouache signée en bas à gauche. 37 x 43 cm
120/150



223
Paysage de neige - Gouache signée en bas à gauche
35 x 52 cm

150/180

224

Le repas ; 1964
Gouache signée et datée en bas à droite. 31 x 45 cm
120/180





225
La rue
Gouache signée
en bas à droite
44 x 31 cm
120/180



226
La cirque ; 1948
Gouache signée et datée
en bas à gauche
20 x 28 cm
120/180



227
Trois chevaux dans le
neige ; 1969
Gouache signée et datée
en bas à droite
39,5 x 54,5 cm
120/180

228
La Manif
Gouache signée en bas à droite
33 x 49 cm
120/180



229
Le phare noir et blanc
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
200/300

230
Marée basse
Huile sur toile signée en bas à gauche
84 x 110 cm
400/500

231
Bateaux de plaisance sous le soleil, 1964
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
50 x 65 cm
250/350



232
Les voiliers sur fond bleu, 1962
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm
300/400



233
Régate
Huile sur toile signée en
bas à droite
24 x 19 cm

150/250



234

La jetée au ciel gris
Huile sur toile signée en bas
à droite
33 x 41 cm
200/300



235
Cargos dans
l'estuaire
Huile sur toile
signée en bas
à droite
89 x 110 cm
400/500



236
Entrée du port
Huile sur toile
signée en bas à
droite
73 x 54 cm
300/400



237
Vue plongeante sur le bassin
de plaisance (1950)
Huile sur panneau signée et
datée en bas à droite
60 x 73 cm
200/300



238
Le cargo dans le port
Huile sur toile
signée en bas à droite
64 x 50 cm
200/350

239
Port de Caen ; 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm
300/450



240
Pêcheur en bord de Seine
Huile sur toile signée en
bas à droite. 65 x 50 cm
200/300



241
Ville sous la neige
Huile sur toile signée
en bas à droite
46 x 55 cm
200/300



243
Paysage aux toits
rouges
Huile sur toile
signée en bas à
droite
38 x 46 cm
150/250



242
Paysage ocre et blanc
Huile sur toile signée en
bas à droite
60 x 73 cm
250/350



244
Les toits sombres
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
Exp. : Salon des Indépendants, Paris, 1963
250/350



245
La Gare
Huile sur toile
signée en bas à droite
65 x 81 cm
300/400



246
Paris ; Place de la Concorde animée (1981)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 27 x 36 cm
300/450

247
Paris, place de la
Concorde (1981)
Huile sur toile
signée et datée en
bas à gauche
50 x 65 cm
500/600



249
Le livarot au
verre de vin
Huile sur toile
marouflée sur
panneau signée
en bas à droite
22 x 27 cm
150/200



248
New York
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm
400/500

250
Les oranges
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
150/250

251
Plateau de pommes
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
150/250

252
Compotier de pommes rouges; 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
60 x 73 cm
200/300

253
Nature morte aux fruits dans l'atelier
Huile sur toile signé en bas à droite
50 x 65 cm
200/300

254
Pommes et raisins
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
200/300

255
Nature morte aux compotiers de fruits,
1958
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
73 x 60 cm
200/300

256
Chardons et bruyères; 1959
Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche
73 x 60 cm
200/300

257
Roses et marguerites
Huile sur toile signée en bas à gauche
30 x 30 cm
120/180

258
Fleurs sur la table, 1951
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
50 x 65 cm
200/300

259
Fleurs jaunes dans un vase bleu, 1952
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite
65 x 54 cm
200/300

260
Fleurs blanches
Huile sur panneau signée en bas à droite
73 x 60 cm
200/300

261
Composition géométrique
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
200/300

262
Nu bleu
Huile sur toile signée en bas à gauche
89 x 110 cm
350/500

263
Nu aux gants noirs
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
200/300

264
Sortie de bain
Huile sur toile signée en bas à gauche
64 x 50 cm
250/350

265
La Barmaid
Huile sur toile signée en bas à droite
200 x 130 cm
500/800

266
Les chevaux sous la neige, 1970
Huile sur toile signée et datée en bas à
droite. 150 x 222 cm
800/1200

267
Quatre chevaux noirs
Huile sur toile signée en bas à gauche
80 x 100 cm
500/600

268
Cheval dans son box, 1957
Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche. 73 x 60 cm
200/300

269
Les coqs noirs
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 38 cm
150/200

270
Le coq jaune
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm
200/300

271
Intérieur au chat
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
300/400



261



258



254



262



266



253



267



255



269

ENSEMBLE D' ŒUVRES D' YVONNE GUEGAN

Nous allons vendre à la suite un certain nombre de réductions du monument installé sur la plage de RIVA BELLA en 1984 par Yvonne

Ont été tirées un ensemble de Flammes pour les célébrations de juin 2014

L'une d'elles a été offerte au Président de la République, une autre à Sa Majesté Elizabeth II, reine d'Angleterre qui la conserve dans ses appartements privés à Buckingham Palace.



ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 17.5% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, Bayeux-Enchères se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

