

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxenchères@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE

Dimanche 6 décembre 2015 à 10h30 et à 14h15

Les peintres normands



181

183



182





3



*Henri BURON
au musée Léandre
de Condé-sur-Noireau*



4



13



21



2



52



58

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 6 décembre

à 10h30 et 14h15

Les artistes normands

A 10h30

ENSEMBLE DE DESSINS ET DE LITHOGRAPHIES

par CHARLES LÉANDRE

Collection Henri BURON (1916-2011)

A 14h15

PHOTOGRAPHIES, LIVRES, ESTAMPES

LITHOGRAPHIES

DESSINS ET TABLEAUX XIX^e ET XX^e

Expert :

M. Eric LEFEVRE (membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Expositions :

Samedi 5 décembre de 10h à 12h et de 15h à 18h

Dimanche 6 décembre, de 9h30 à 10h30

 **interencheres**

Catalogue consultable sur www.interencheres.com

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nertas —

Commissaires-Priseurs habilités

IF - Agrément : 2002-515



30



2



80



56



94



9



4



78

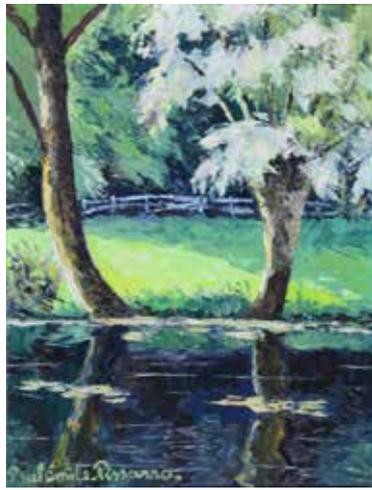


8

75



185



193



197



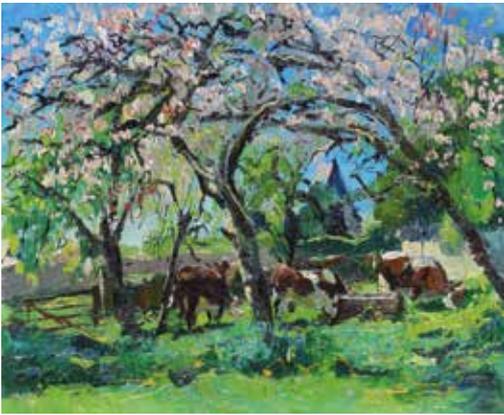
198



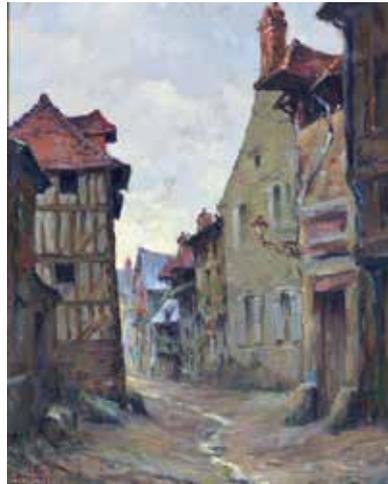
191



199



212



205



172



207



210



214



216

Charles LÉANDRE (1862-1934) à 10h30

Œuvres originales sur papier

1	Portrait de Berthulus, juge d'Instruction (1898) Fusain signé en bas à droite, titré en haut à droite, dédicacé à Georges Villa 33,5 x 24,5 cm	200/300
2	L'entrevue historique (Clémenceau et Poincaré), 1913 Plume et encre de Chine signée en bas à droite 62,5 x 49,5 cm	500/600
3	L'agonie de la bête immonde (1918) Aquarelle signée et datée en bas à gauche (taches marginales) 51,5 x 40,5 cm	450/600
4	Noël ("13 cent millions") Plume et rehauts de crayon bleu signée en bas à gauche 50 x 38 cm	400/500
5	François COPPÉE (1902) Plume, rehauts de gauche et crayon bleu signée en bas au centre 62 x 45 cm	500/600
6	"La dernière conquête du Kronprinz, soeur de la Grosse Berta qui en est morte!" (1918) Plume et crayon bleu signée en bas à gauche 40,5 x 36 cm	300/450
7	Traité de Francfort (1915) Plume et crayon bleu signé et daté en bas à gauche 31,5 x 38 cm	400/500
8	Les généraux alliés (1914) Fusain et rehauts de gouache blanche, signé et daté en bas au centre 46,5 x 33 cm	450/600
9	La Grosse Berta serait une espèce de grue colossale et d'un entretien fort coûteux (1918) Plume et rehauts de gouache signée et datée en bas à droite 52,5 x 40 cm	350/450
10	Les Pessimistes (épisode de la 1ère guerre mondiale) Crayon bleu signé en bas à droite 43 x 60 cm	300/450
11	Sur Champ d'or (portrait de la maîtresse du peintre); 1908 Lithographie en noir sur Chine appliqué signée et datée en bas à droite et en bas à gauche au crayon 69,5 x 50,5 cm	350/450

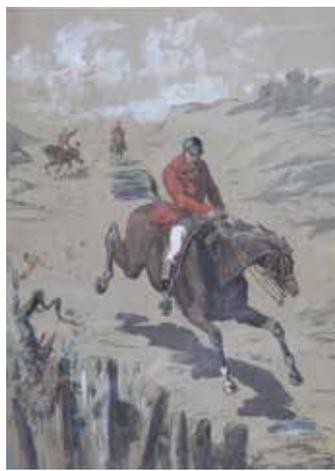
Lithographies

12	Jean Valjean Lithographie sur papier Chine appliqué signée en bas à gauche. Épreuve numérotée 2/30 (manques dans la planche) 74 x 56 cm	150/200
13	Guerre et Paix (1916) Lithographie en couleurs sur Chine appliqué avec un DESSIN ORIGINAL en remarque, signée en bas à gauche. Épreuve numérotée 16/25 59,5 x 82 cm	200/300
14	Vers la Victoire Lithographie sur papier Chine appliqué, signée en bas à droite. Épreuve numérotée 7/300 43 x 72 cm	150/200
15	La Charité sur le front Lithographie couleur signée à la mine de plomb et numérotée 7/175 45 x 60 cm NB: Cette planche permit à Léandre de remporter la médaille d'honneur au Salon des Artistes français en 1921.	200/300
16	Couple sous la charmille (1915) Lithographie couleur sur papier Chine appliqué signée en haut à droite 55 x 42 cm	150/200
17	La Paix glorieuse (1914) Lithographie couleur sur papier Chine appliqué, signée en bas à gauche dans la planche et en bas à droite au crayon, numérotée 181/250 33 x 54 cm Allégorie de la Paix autour de Georges V, Albert 1er, Poincaré, Nicolas II et Pierre 1er de Serbie	150/200
18	Dame du Second Empire Lithographie sur papier Chine appliqué, signée en bas à droite 53 x 38 cm	150/200

19	Femme au King-Charles (1910) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée en bas à droite, contresignée au crayon 52 x 36 cm	150/200
20	Femme au singe (1910) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée en bas à droite, contresignée au crayon 52 x 35 cm	150/200
21	Les Lutteurs Lithographie sur papier Chine, signée en bas à gauche 30 x 52 cm	150/200
22	Le petit messenger Lithographie couleur sur papier Chine appliqué signée en bas à droite 50 x 35 cm	150/200
23	Pierrot et Colombine (ou Ballade à la Lune), 1906 Lithographie sur papier Chine appliqué signée en bas vers la gauche 48 x 34 cm	150/200
24	Le Jour des Rois Lithographie sur papier Japon 32 x 46 cm	100/150
25	Chan' d'habits (1896) Lithographie signée en bas à gauche 44 x 35 cm	120/180
26	Jours de Guerre et de Paix (1914-1918) Rarissime album de 18 lithographies (sur vélin de Hollande) signées 43 x 31 cm chacune - L'avare apporte son or à La Défense nationale - La dernière tranchée - Le père, le fils et le mauvais esprit - L'effort kolossal de l'Allemagne - Les pantins sinistrés - La Terre française - Le mariage sur le front - Le champ des sacrifiés - Pétain terrassant le monstre - Le permissionnaire - La grande journée de France - Les réfugiés - Les enfants héroïques - La Bonne Nouvelle - Le troisième printemps de la France guerrière - Les maîtres-chanteurs de la paix - Vive l'Amérique - L'Holocauste NB: La publication annonce 24 lithographies; seules 18 furent publiées. Notre album est donc bien complet de toutes ses planches.	800/1200
27	Germania (1915) ou Les belles Alliées et la Bête monstrueuse Lithographie sur papier Chine appliqué signée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon. 39 x 55 cm	120/180
28	Le vieux chêne gaulois (1917) Lithographie sur papier Chine appliqué signé dans la planche en bas à droite, titré au crayon 53 x 31 cm	120/180
29	Monsieur Prud'homme Lithographie en couleurs en forme d'EVENTAIL signée au centre dans la planche (pliure) 25 x 50 cm	150/200
30	L'élégante aux bijoux (1900) Lithographie en noir sur papier Chine appliqué avec le texte et un calendrier encadrant l'estampe, signée dans la planche en bas à droite 25 x 32 cm (dimensions de la lithographie seule) TRÈS RARE avec le calendrier. NB: pour le joaillier Bonny	150/250
31	Félicitas (1909) Lithographie signée au crayon en bas à droite (rousseurs et taches) 30 x 37 cm	80/120
32	La chanteuse et l'orchestre (1926) Lithographie tirée en bistre, signée en bas à droite 40 x 30 cm	120/180
33	Présentation d'une statuette (1908) Lithographie signée dans la planche en bas à droite 39 x 29 cm	100/150
34	Le jeune modèle Lithographie avec remarques signée vers le bas à droite 58,5 x 43 cm	150/200



120



159



172



153



160



154



158



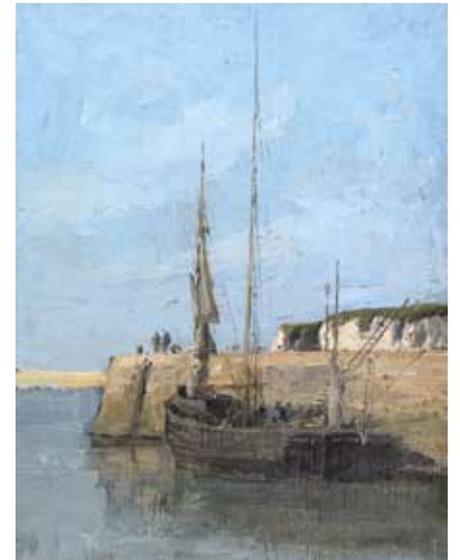
155



178



170



173



169



161



165

35	L'homme, roi des animaux (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée au crayon en bas à droite 31 x 47 cm	100/150
36	Cerbère (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 36 x 25 cm	100/150
37	Les Bourgeois (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 36 x 25 cm	100/150
38	Le Nain et le Géant (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à gauche 34 x 25 cm	100/150
39	L' Ouvreuse (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée au crayon bleu en bas à droite. Épreuve portant Le numéro 11. 24 x 30 cm	100/150
40	Les Snobs (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué signée dans la planche en bas à gauche 24 x 30 cm	1000/150
41	Les Goinfres (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 23 x 30 cm	100/150
42	Les Beaux adolescents (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée au crayon bleu en bas à droite. Épreuve portant Le numéro 11. 30 x 24 cm	100/150
43	Madame Humbert (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas vers le centre 29 x 24 cm	100/150
44	Paris, le plus grand monstre de la société (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 24 x 29 cm	100/150
45	Les employés de l'Administration (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée au crayon bleu en bas à droite. Épreuve portant le numéro 8 au crayon bleu. 23 x 29 cm	100/150
46	Monsieur Vautour (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée au crayon bleu en bas à droite. Épreuve portant Le numéro 1 au crayon bleu en bas à gauche. 29 x 23 cm	100/150
47	Le Flirt (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 23 x 28 cm	100/150
48	Les Bas Bleus (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 27 x 24 cm	100/150
49	Les Hommes Poissons (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à gauche 24 x 30 cm	100/150
50	L'Homme-chien et l' Homme-tronc (Les Monstres de la Société, 1902) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à gauche 34 x 25 cm	100/150
51	Pierrot à Stamboul: - le baiser - la chanteuse - Femme dévoilée 3 lithographies signées dans la planche en bas à droite 28 x 21 cm Provenance: ancienne collection Monmélien. NB: ces trois lithographies font partie d'une série de 8 destinées à illustrer un livre de Léon HENNIQUE, "Pierrot à Stamboul". L'ouvrage ne sera jamais publié. Ne reste que le manuscrit truffé de dessins originaux de Léandre, conservé au musée de Condé-sur-Noireau, et les estampes tirées à part.	200/300
52	À Lucien JONAS (1930) Lithographie sur vélin en première page d'une plaquette en hommage à son confrère artiste, signée dans la planche en bas à droite et dédiée "22 février 1930, à Lucien Jonas, cette image imparfaite du plus parfait des artistes et des amis. Affectueusement. C. Léandre" 29 x 18 cm Rare dans cet état.	120/180
53	À Louise FRANCE (pour représentation du Grand Guignol, 23 mai 1899) Lithographie sur Japon, tirée en rouge avec la lettre, signée dans la planche en bas à droite 37 x 29 cm	120/180

54	À Ludovic ALLEAUME (1927) Lithographie sur un MENU en hommage au peintre nommé chevalier de la légion d'honneur, signée dans la planche en bas à droite 22 x 28 cm	100/120
55	GUIRAND de SCÉVOLA (1900) Lithographie sur papier Japon, signée dans la planche en bas à gauche 28 x 13 cm	100/120
56	Autoportrait (1900) ou Aux amis du 8 février Lithographie en bistre avant la lette sur papier Chine appliqué, signée en haut à gauche dans la planche et contresignée au crayon au milieu de la planche 28 x 22,5 cm NB: éditée pour le Banquet en l'honneur de Léandre lors de sa remise de la Légion d'honneur	150/200
57	À l'ami DETOUCHE (1910) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée sans la planche en bas à gauche 32 x 22,5 cm	120/180
58	Le Banc d'Oeuvre de Beulandais (1897) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à gauche (avec remarques) 32 x 24 cm	100/150
59	L'Orgue (1906) Lithographie avant la lettre sur papier Chine volant signée dans la planche en bas à gauche (nombreuses rousseurs) 30 x 25 cm NB: partition pour une musique de Gabriel FAURÉ chez Lemoine)	80/120
60	La chanson de la mariée Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à gauche avec remarque. 37 x 29 cm	120/180
61	La Renommée (10 juin 1901) Lithographie sur papier Japon, signée et datée dans la planche en bas à droite, dédicacée au crayon bleu 32 x 23 cm	120/180
62	Noël ou Retour de la Messe de Minuit (1897) Lithographie sur papier Chine appliqué, avec remarque, signée dans la planche en bas à droite Timbre sec de l'Estampe moderne. Cachet de la collection Monmélien. 23 x 33 cm Est jointe la même estampe sur Chine volant Ensemble 2 pièces.	150/200
63	Carnaval d'enfants (1911) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée et datée dans la planche en bas à droite 34 x 25 cm	120/180
64	À sa chère Normandie (1931) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée et datée dans la planche en haut à droite, signée au crayon en bas à gauche 34 x 28 cm	100/150
65	La maman normande (1909) Lithographie sur vélin signée et datée dans la planche en bas à droite 24 x 20 cm	80/120
66	Banquet de la Pomme (Domfront 5 août 1900) Lithographie sur papier Japon, signée dans la planche en bas à droite 34 x 25 cm	120/180
67	Société des Normands de Paris (1920) Lithographie sur vélin, signée et datée dans la planche en bas à droite 22 x 14 cm	80/120
68	Couple devant l'église Saint-Germain d'Argentan (1902) Lithographie sur Japon signée et datée dans la planche en bas à droite 26 x 20 cm	100/150
69	Chansons d'aïeules (1897) Lithographie avant la lettre sur papier Japon signée dans la planche en bas à droite 25 x 17 cm	100/120
70	Première exposition des Peintres-Lithographes (1897) Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas vers la gauche (pour les Maîtres de l' Affiche) 29 x 19 cm	80/120
71	La femme aux singes (1901) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en haut vers la droite 32 x 21 cm	100/150
72	Plaisir d'amour (à Marie Capoy), 1912 Lithographie sur vélin signée dans la planche à droite au milieu 29 x 24 cm	120/150

73	La femme pauvre (1909) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée et datée en bas à gauche 31 x 21 cm	80/120
74	La Reine de la Moisson (juin 1911) Lithographie sur papier Japon signée et datée dans la planche en bas à gauche 30 x 22 cm NB: pour le Banquet du Millénaire normand	100/150
75	L'Amour caressé Lithographie sur papier Chine volant, signée dans la marge en bas à droite (plieurs) 22 x 16 cm	120/180
76	L'Amour couronné Lithographie sur papier Japon signée dans la planche en bas à droite, au crayon bleu en bas à gauche (grandes marges) 12 x 14 cm	120/180
77	Maman au champ (1902) Lithographie en couleurs sur papier Chine appliqué, signée et datée en bas à gauche 13 x 18 cm	120/180
78	Origine de la musique instrumentale (1909) Lithographie sur papier Chine appliqué avec la lettre, signée et datée dans la planche en bas à droite 34 x 23 cm	120/180
79	La Gravure envoie son casque au diable (1913) Lithographie sur papier Chine volant, titrée en haut à droite, signée et datée dans la planche en bas à droite 35 x 23 cm	120/150
80	La Coquette (1900) Lithographie sur vélin tirée en rouge, signée et datée dans la planche en bas à gauche 38 x 27 cm RARISSIME dans cette couleur Est jointe une épreuve en noir, tirée pour les Maîtres de l'Affiche. Ensemble 2 pièces.	300/500
81	Fête du 3 juin 1905 Lithographie en couleurs sur vélin avec Programme de la Garden-Party au Ministère du Commerce et de l'Industrie (4 pages), titrée en haut à gauche, signée dans la planche en bas à droite. Imprimerie Minot, Paris. 30 x 22 cm	120/180
82	La muse écrivant (1905) Lithographie sur papier Japon signée et datée dans la planche en bas à gauche 18 x 14 cm	80/120
83	Marianne ou Fête du Ministère du Commerce (22 juillet 1900) Lithographie tirée en bistre sur papier Japon, signée dans la planche en bas à gauche 18 x 15 cm	100/150
84	Matinée du 3 juin 1903 (au bénéfice de Madame Thierry) Lithographie en couleurs sur papier Chine appliqué (traces de scotch marginales), signée dans la planche en bas à droite 33 x 24 cm Rare en couleurs.	80/120
85	Banquet de la lithographie (1908), présidée par Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à gauche, avec MENU 35 x 24 cm	120/150
86	Vieillard à la Pipe (1896) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée et datée (à l'envers) en bas à gauche 35 x 26 cm NB: la 1 ère lithographie connue de Léandre, reprenant le thème d'un portrait présenté au Salon, intitulé "Les Mauvais Jours"	80/120
87	Anciens des Beaux-Arts de 1911 Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite 25 x 32 cm NB: de gauche à droite, Fernand CORMON, Adolphe WILETTE, Jean VEBER (en don Quichotte) et LÉANDRE (en Sancho Pancha)	120/180
88	La vieille Mélanie Lithographie sur papier Japon, signée dans la planche en bas à gauche (tirée pour la Revue de l'Art ancien et moderne) 24 x 18 cm	60/90
89	Le Lithographe (1903) Lithographie sur vélin signée et datée dans la planche en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite 24 x 20 cm	100/150
90	L'Amicale des 4 Fils Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite 24 x 16 cm	100/150

91	La Victoire (1915) Lithographie sur vélin, signée et datée dans la planche en bas à droite 28 x 21 cm	80/120
92	Vive la classe 1935 (1915) Lithographie en couleurs sur Chine appliqué, signé dans la planche en bas à gauche, dédicacé en bas à droite. Faire-part de naissance de 4 pages. Épreuve tirée à 30 exemplaires avec le texte. 14 x 19 cm	100/150
93	Pour la Patrie quand même Lithographie en bistre sur papier Japon, signée dans la planche en bas à gauche. Épreuve tirée à 100 exemplaires. Grandes marges. 38 x 30 cm	100/150
94	À Edouard FRANCK (1904) Lithographie sur papier Chine appliqué, signé vers le bas à droite 29 x 22 cm NB: sortent d'une corne d'abondance quelques célébrités artistiques de l'époque tels Jules GRÜN, le mime Georges WAGUE, Trimouillat, ...	100/150
95	La Femme au Trésor (pour la soirée du 16 juin 1900 au Ministère des Finances) Lithographie en bistre sur papier Vélin, signée dans la planche en bas à gauche (Programme de 4 pages) 27 x 24 cm	120/180
96	La femme et le porcelet (PCN, Paris, 1907) Lithographie sur papier Chine appliqué, signée et datée en bas à gauche dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite 25 x 19 cm	100/150
97	Portrait de femme sous une arcade (pour les Maîtres artistes) Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon en bas à gauche. 30 x 23 cm	120/180
98	Les Bibliophiles du Cornet (1931) Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon en bas à gauche et dédicacée. Épreuve numérotée. Menu du banquet de la société. 20 x 17 cm	120/180
99	Le modèle Lithographie en noir sur papier Chine signée dans la planche en bas à gauche 23 x 16 cm	150/200
100	Le jeune couple du Moyen-Âge Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche en bas à droite. Menu avant la lettre. 30 x 21 cm	100/150
101	Pauvre paroissiale Lithographie en noir signée dans la planche en bas à droite. Avec feuille de texte et remarque. 26 x 18 cm	80/120
102	Soirée artistique "Pour nos soeurs" Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite 35 x 25 cm	80/120
103	La France aux Réfugiés (1902) Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite 27 x 21 cm	80/120
104	La Chanteuse chez Minot Lithographie en bistre sur vélin signée en bas à gauche 27 x 17 cm	80/120
105	Couronnement de la Victoire (1926) Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite 39 x 30 cm	100/120
106	CAMOUFLETS par Pierre CHAPELLE 10 dessins en fac-simile In folio. Les impressions d'art, 1917	60/90
107	Clémenceau, nettoyeur du défaitisme Lithographie sur vélin, signée dans la planche en bas à droite. Épreuve numérotée et tirée à 300 exemplaires. 43 x 31 cm	100/200
108	Le mariage du blessé (1916) Lithographie sur vélin signée et datée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon 58 x 43 cm	100/150

LES ARTISTES NORMANDS à 14h15

Photographies

- 110 Bombardement de Cherbourg par la Royal Air Force (1941) 450/600
Précieux album d'un amateur comprenant 68 photographies Noir et Blanc (6 x 9 cm) toutes légendées
Sont jointes quelques photos de presse sur le même sujet

Livres

- 111 Pier BROUET 70/80
Poèmes et Gravures
Coffret livre de textes et d'estampes gravées à l'eau-forte
Numéroté 7/35
- 112 Jean-Charles CONTEL 200/300
Avant la Pioche (Vieux Paris); 1924
Album de 12 lithographies rehaussées de tons au pochoir (grand portfolio)
Éditions RML, Paris
- 113 Émile DORRÉE 200/300
Album LA HAGUE
15 planches dessinées à l'aquarelle. Exemplaire comprenant quelques dessins originaux un à la gouache. Déreliné.
44 x 56 cm
- 114 Remise au peintre André HAMBOURG de la Grande médaille de Vermeil de la ville de Paris 80/120
par
Julien Tardieu, Président du Conseil municipal de Paris
Brochure ornée d'un grand dessin pleine page au stylo bille "Venise", 1963, et dédié
- 115 Charles LÉANDRE Joseph L'HÔPITAL 300/400
Mon Onc' Jean
Numéro 20 sur 130 exemplaires
- 116 René PIAGGI 80/120
Images d'Honfleur
Album de 12 planches rehaussées. Exemplaire numéro 37.

Estampes

- 117 Raymond BIGOT (1876-1953) 60/90
Chouette
Estampe dédicacée et signée à plume en bas à droite
31 x 22 cm
- 118 Raymond BIGOT (1876-1953) 50/60
Le diabololo (1935)
Bois gravé signé et daté en bas à droite
23,5 x 21 cm
- 119 Félix BUHOT (1847-1898) 200/300
Ma petite ville ou Après la pluie (B-G 27)
Eau-forte du 1^{er} état dédicacée à la plume "Voici mon cher Osmond, ma première eau-forte. À toi,
Buhot F".
12 x 15,9 cm
- 120 Félix BUHOT (1847-1898) 200/300
Le couvre-feu (B.G 66)
Eau-forte dédicacée à la plume "À mon excellent et cher ami Armand Royer F.B Tohub",
signée
Tohub en bas à gauche dans la planche
8 x 10 cm
- 121 Félix BUHOT (1847-1898) 100/150
Pluie et parapluie (B-G 68)
Eau-forte
11,8 x 8 cm
- 122 Félix BUHOT (1847-1898) 150/180
Une matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu (B-G 123)
Eau-forte. Épreuve imprimée par Cadart (taches).
24 x 32 cm
- 123 Félix BUHOT (1847-1898) 80/120
Femme assise près d'un rocher ou Louis Abbema (B-G 46)
Eau-forte signée dans la planche en bas à droite
13 x 17,6 cm
- 124 Félix BUHOT (1847-1898) 80/120
Petit paysage en hauteur (B. 39)
Eau-forte signée "Tohub"
9,8 x 6,3 cm

125	Pierre COURTOIS né en 1936 Route de campagne, estampe numérotée 2/15 signée à la mine de plomb en bas à droite, 14 x 20 Personnage sur le chemin près d'un village, estampe numérotée 2/15, signée à la mine de plomb en bas à droite, 9 x 20,5 cm Grille du château sous la neige, estampe du 3ème état, numérotée 3/3 et signée à la mine de plomb en bas à droite, 4,5 x 6 cm	80/120
126	Raoul DUFY (1877-1953) Baigneuse Eau-forte signée en bas à droite dans la planche 22 x 31 cm	350/450
127	Jeff FRIBOULET (1919-2003) Nus Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 81/150 45 x 55 cm	60/90
128	André HAMBOURG (1909-1999) Chalutiers en mer Lithographie signée au crayon gras et numérotée XXXII/L 26 x 44,5 cm	120/180
129	André HAMBOURG (1909-1999) Le parc du château de Versailles Lithographie signée au crayon en bas à gauche et numérotée. 50/75 16,5 x 38,5 cm	60/90
130	André HAMBOURG (1909-1999) Le concours hippique Lithographie signée au crayon en bas à gauche et justifiée 75/150 en bas à droite. 37 x 54 cm	150/180
131	André HAMBOURG (1909-1999) Les poneys sur la plage Lithographie signée au crayon en bas à gauche, justifiée "épreuve d'artiste" et datée 1973 en bas à droite. 36,5 x 49,5 cm	80/120
132	André HAMBOURG (1909-1999) Venise; gondoles près du Rialto Lithographie rehaussée. Épreuve d'artiste signée en bas à gauche 16 x 22,5 cm Sont jointes deux cartes de voeux (Honfleur et Venise 1960, cette dernière avec un mot autographe)	80/120
133	André HARDY (1887-1986) Tonnelier en Normandie Eau-forte signée dans la planche en bas à droite, titrée et numérotée au crayon en bas à gauche 38,5 x 49,5 cm	70/90
134	Charles LÉANDRE (1862-1934) Couple de paysans normands Lithographie signée dans la planche 28,5 x 23 cm	40/60
135	Charles LÉANDRE (1862-1934) Maître LABORI; séance de la cour d'assises (21 août 1903) Lithographie sur papier Chine appliqué, titrée et signée dans la planche en haut à gauche 29,5 x 24,5 cm	60/80
136	Charles LÉANDRE (1862-1934) Noël (1897) Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite. Épreuve de l'Estampe Moderne. 23 x 32,5 cm	50/70
137	Charles LÉANDRE (1862-1934) Dame du Second Empire Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche 37,5 x 52,5 cm	90/120
138	Charles LÉANDRE (1862-1934) La chanson de la mariée Lithographie sur papier Chine appliqué, signée dans la planche et au crayon en bas à gauche. Épreuve portant le numéro 42 avec la remarque des Musiciens) 37,5 x 29,5 cm	80/120
139	Charles LÉANDRE (1862-1934) Le retour de l'office Lithographie en couleurs sur papier chine appliqué, avec Remarque, signé au crayon en bas à droite 43 x 28 cm	80/120
140	Roland LEFRANC (1931-2000) Les marins Eau-forte signée au crayon en bas à droite, numérotée 4/6 12 x 15 cm	30/50

	Est jointe: Robert SURCOUF (1915-2012) L'année de la femme Eau-forte signée en bas à droite 20 x 10 cm	
141	Émile LEROI (1887-1944) Cathédrale de Chartres; déambulatoire du chœur Eau-forte signée, titrée et numérotée 11/150 (Salon des Artistes Français 1938) 39 x 26 cm	60/80
142	Émile LEROI (1887-1944) Caen Série de 7 eaux-fortes signée Formats divers	80/120
143	Émile LEROI (1887-1944) Rouen; Lisieux; Pays d'Auge Série de 8 eaux-fortes signées Formats divers	80/120
144	Émile LEROI (1887-1944) Mont-Saint-Michel; Paris 8 eaux-fortes signées Formats divers	80/120
145	Pierre LETELLIER (1928-2000) Chasse au canard (x 2); Vase de fleurs; Danseuses 4 lithographies couleur signées dans la planche (1 en deux exemplaires) 32,5 x 46,5 cm	60/90
146	Jacques PASQUIER né en 1932 Le Biscuit III; 1979 Lithographie en 2 couleurs sur papier Arches signée et datée au crayon 45 x 56 cm	80/120
147	Jacques PASQUIER né en 1932 Nu couché; 1974 Lithographie en 3 couleurs sur papier Arches signée et datée au crayon 35,5 x 50 cm	80/120
148	Claude QUIESSE né en 1938 Les Hâleurs Eau-forte signée au crayon en bas à droite, titrée et numérotée 28/80 50 x 66 cm	80/120
149	Claude QUIESSE né en 1938 Les Cavaliers Eau forte signée à la mine de plomb en bas à droite et numérotée 8/100 33,5 x 49 cm	80/100
150	Claude QUIESSE né en 1938 Sainte-Hélène; le pavillon chinois à Longwood House Aquatinte. Épreuve numérotée 4/45 et signée à la mine de plomb en bas à droite 24,5 x 34 cm	50/60
151	Gaston SÉBIRE Plage de Normandie Lithographie en couleurs, tirée en épreuve d'artiste, dédicacée et signée au crayon en bas à droite 39 x 59 cm	80/100
152	Jacques VILLON (1875-1963) La ferme Lithographie en couleurs signée à la mine de plomb et numérotée 155/200 29,5 x 47,5 cm	100/120

Œuvres sur papier XIXème

153	Adolphe MAUGENDRE (1809-1895) Saint-Lô, rue animée; 1845 Mine de plomb rehaussée de gouache signée, située et datée en bas vers la gauche 22 x 36 cm	800/1200
154	Adolphe MAUGENDRE (1809-1895) Fours à chaux près de Saint-Lô; 1846 Mine de plomb rehaussée de gouache signée, située et datée en bas à gauche 22 x 37,5 cm Ensemble d'études préparatoires pour la "Normandie illustrée" par Félix BENOIST	800/1200
155	Félix BENOIST (1818-1896) Saint-Lô, vue prise de la rive gauche de la Vire en dessus du pont (1866) Mine de plomb située en bas à droite 21 x 30,5 cm	200/300
156	Félix BENOIST (1818-1896) Château d'Argentan Manoir de La Fresnaye-au-Sauvage Deux dessins à la mine plomb situés en bas à gauche 20 x 12,5 cm; 12,6 x 19 cm	150/200

157	Félix BENOIST (1818-1896) Rouen, vue prise des hauteurs de Canteleu Mine de plomb rehaussée située en bas à gauche 22,5 x 29,5 cm	150/200
158	Félix BENOIST (1818-1896) Église et château d'EU Mine de plomb rehaussée située en bas à droite 22 x 30 cm Est joint un autre dessin à la mine de plomb et non situé	150/250
159	Septime LE PIPPRE (1833-1871) La course du cavalier Aquarelle sur traits de plume signée en bas à droite 31 x 23 cm	600/900
160	Eugène BOUDIN (1824-1898) Scène de port; étude Aquarelle sur traits de crayon signée du cachet bleu de la vente de l'atelier (Lugt n° 285) en bas à gauche 12,5 x 14,2 cm	700/1000
161	Basile LEMEUNIER (1852-1922) La jolie rousse cueillant des fleurs des champs (1895) Gouache signée et datée en bas à droite 53 x 30 cm	1000/1500
162	FRANK BOGGS (1855-1926) Honfleur, mai 1921 Dessin au fusain signé, situé et daté en bas à gauche 19,5 x 11 cm	120/180
163	FRANK BOGGS (1855-1926) Pont-Audemer, juin 1921 Dessin au fusain signé, situé et daté en bas à gauche 19,5 x 11 cm	120/180
164	Charles LÉANDRE (1862-1934) 3 études pour la gravure "La Guerre et la Paix". Dans un même encadrement. 2 au crayon, 1 à la plume Environ 9 x 8 cm chaque dessin	250/350
165	Paul LE MORE (1863-1914) Le cheval Mardoche Aquarelle signée en bas droite 30 x 38 cm	
166	Paul LE MORE (1863-1914) Jujube et la boîte Aquarelle signée en bas à gauche 38 x 46 cm	500/600
167	Marie MARTIN vers 1900 Vielle cour animée à Caen Aquarelle signée et située en bas à gauche 22,5 x 8 cm	100/150

Tableaux XIXe

168	Jean-Jacques MONANTEUIL (1785-1860) La paysanne Huile sur carton Étiquette ancienne au dos 40 x 33 cm	500/600
169	Charles Euphrasie KUWASSEG (1833-1904) Bord de mer en Normandie Huile sur panneau signée et datée 95 en bas à droite 27 x 41 cm	1000/1500
170	Pierre Émile BERTHELEMY (1818-1894) Barques à marée basse Huile sur toile signée en bas à gauche (étiquetés d'expositions au recto et au verso) 33,5 x 42 cm	1200/1500
171	Emile Louis MATHON (1855-?) Le retour des barques dans le port de Dieppe 1892 Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche 43 x 61 cm	1500/2000
172	Antoine GUILLEMET (1843-1918) Villerville Huile sur toile signée en bas à droite (étiquette d'exposition) 38 x 55 cm	5000/6000
173	FRANK-BOGGS (1855-1926) Bateau de pêche au port près des falaises Huile sur panneau. Trace de signature en bas à gauche 34 x 26 cm	1000/1500

174	A. CARON (XIXe) Trouville la plage (1885) Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 37 x 54 cm	600/700
175	Olivier CHÉRON (1854 - ?, après 1935) la plage Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche (étiquette au dos) 27 x 47 cm	300/450
176	Pol NOËL (XIXe-XXe) Lisieux Paire de toiles signées en bas à droite (l'une accidentée) 65 x 30 cm	300/400
177	Pierre TESTU (XIXe-XXe) Pêcheuses de coquillages Huile sur toile signée en bas vers la droite 38 x 46 cm	500/800
178	Henri DARIEN (1864-1926) Lisette à la pêche à la crevette Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	1500/2500

Sculptures

179	Raymond BIGOT (1876-1953) Couple de faisans et ses petits Sculpture en ébène. Taille directe signée sur le socle en bas à droite 33 x 97 x 22 cm	2500/3500
180	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Le hareng saur Sculpture en haut-relief en chêne signée en haut à gauche 47,5 x 13,5 cm	300/450

Trois œuvres exceptionnelles de Jean LASNE (Bolbec, 1911 - Inon, 1940)

181	JEAN LASNE (Bolbec, 1911 - Inon, 1940) Paysage de Trouville-Alliqueville (1937) Huile sur toile 50 x 73 cm Catalogue raisonné: F. Henry et C. Lasne, numéro 63. Reproduit page 49. Expositions: - Troyes, Musée d'Art Moderne, 1985 - Aix-en-Provence, musée Granet, 1985 - Le Havre, musée André Malraux, 1986 - Quimper, musée des Beaux-Arts, 1986 Provenance: ancienne collection Colette Lasne	15000/20000
182	JEAN LASNE (Bolbec, 1911 - Inon, 1940) Petite composition de Nus ou Nus mythologiques (1939) Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite 17 x 16 cm Catalogue raisonné: F. Henry et C. Lasne, numéro 196. Reproduit page 91. Bibliographie: Reproduit dans le catalogue "Jean Lasne - L'oeuvre sur papier", catalogue des expositions de 1991. Numéro 123. Reproduit page 103. Expositions: - Aix-en-Provence, musée Granet, 1985 - Tourcoing, musée des Beaux-Arts, 1991 - Montauban, musée Ingres, 1991 - Besançon, musée des Beaux-Arts, 1991 Provenance: ancienne collection Colette Lasne.	6000/9000
183	JEAN LASNE (Bolbec, 1911 - Inon, 1940) Bolbec (1932) Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 30 x 42 cm Catalogue raisonné: F. Henry et C. Lasne, numéro 220. Reproduit page 101 et en couleur Planche II. Bibliographie: Reproduit dans le catalogue "Jean Lasne - L'oeuvre sur papier", catalogue des expositions de 1991. Numéro 1. Reproduit page 33. Expositions: - Albi, musée Toulouse-Lautrec, 1987 - Tourcoing, musée des Beaux-Arts, 1991 - Montauban, musée Ingres, 1991 - Besançon, musée des Beaux-Arts, 1991 - Orléans, musée des Beaux-Arts, 1992 Provenance: ancienne collection Colette Lasne	2000/3000

Artistes de la Suisse normande

184	Gustave NOËL (1823-1895) Bords de l'Orne à Pont d'Ouilly Aquarelle signée et située en bas à gauche 21 x 20 cm	150/200
185	Georges MOTELEY (1865-1923) Clécy, Bords de l'Orne Huile sur toile signée en bas à gauche (étiquette d'une exposition à Cherbourg au dos) 50 x 73 cm	1200/1800
186	Georges MOTELEY (1865-1923) L'Orne Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	1000/1500
187	Georges MOTELEY (1865-1923) Le pont sur l'Orne près de Clécy (1905) Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	800/1200
188	Georges MOTELEY (1865-1923) Marée haute à Morsalines Huile sur carton signée en bas à droite 27 x 35 cm	300/500
189	André HARDY (1887-1986) Le barrage du Vey, Clécy Huile sur panneau signée en bas à droite 67 x 100 cm	1000/1200
190	André HARDY (1887-1986) L'allée de peupliers Huile sur panneau signée en bas à droite 70 x 102 cm	600/900
191	André HARDY (1887-1986) Paysan près de l'âtre Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 39 cm	400/600
192	André HARDY (1887-1986) Paysanne dans un intérieur Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 39 cm	400/600
193	Paulémile PISSARRO (1884-1972) Soleil levant à Saint-Rémy (Calvados) Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 36 x 27,5 cm	1000/1500
194	Gaston RAMBOUR (XXe) Au bord de l'Orne, près du village du Bû (automne 1992) Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 27 cm	80/120
195	Gaston RAMBOUR (XXe) Les courses à Deauville Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 35 cm	80/120

Artistes de l'Orne et de Saint-Céneri

196	Mary RENARD (1849-1925) Bords de la Sarthe Lithographie signée en bas à gauche 37 x 53 cm	2000/350
197	Mary RENARD (1849-1925) Bords de la Sarthe Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	500/600
198	Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970) Matinée blonde Huile sur toile signée en bas à droite 47 x 74 cm	800/1000
199	Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970) La Sarthe à Saint-Céneri Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 80 cm	600/900
200	École française vers 1930 Le vieux moulin de Trotté, Saint-Céneri Huile sur panneau non signée, située au dos 19,5 x 28,5 cm	120/150

Artistes de la région de Caen

201	René THURIN (1874-1951) Nu assis Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à droite 30 x 22 cm	70/90
202	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Ferme fortifiée près de Caen (1945) Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 16 x 22 cm	300/400
203	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Rue de Lisieux Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 16 cm	400/600
204	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Lisieux, rue d'Ouille Huile sur panneau signée en bas à gauche 41 x 32 cm	6000/800
205	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Lisieux Huile sur panneau signée en bas à droite 41 x 31 cm	600/800
206	Géo LEFÈVRE (1872-1953) L'Orne au moulin de Mutrécy Huile sur panneau signée en bas à gauche 41 x 55 cm	400/500
207	Géo LEFÈVRE (1872-1953) Bords de l'Orne Huile sur toile signée au dos 40 x 55 cm	300/400
208	Henri LEVAVASSEUR (1881-1962) Famille au jardin Huile sur panneau signée en bas vers la droite 46 x 38 cm	200/300
209	Louis Edouard GARRIDO (1893-1982) La rentrée du troupeau Huile sur panneau signée en bas à droite 19,5 x 27 cm	4000/600
210	Louis Edouard GARRIDO (1893-1982) Moisson Huile sur panneau signée en bas à droite 24 x 35 cm	600/900
211	Louis Edouard GARRIDO (1893-1982) Vache sous le pommier en fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 24 x 32 cm	600/900
212	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Troupeau de vaches à l' abreuvoir sous les pommiers en fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	700/900
213	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Vaches sous les pommiers Huile sur panneau signée en bas à gauche 33,5 x 46 cm	800/1200
214	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Ouistreham, le port Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 25 cm	800/1200
215	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Nature morte aux fruits d'automne Huile sur panneau signée en bas à droite 27 x 46 cm	900/1200
216	Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982) Le port (Ouistreham?) Huile sur toile signée en bas à droite 42 x 61 cm	1200/1800
217	Francois BARETTE (1899-1979) Danseurs Gouache signée et dédicacée en bas à droite 24,5 x 26 cm	120/150
218	André LEMAÎTRE (1909-1995) Nature morte aux vases (1967) Aquarelle signée et datée en bas à droite 42 x 57 cm	200/300

219	André LEMAÎTRE (1909-1995) La cueillette; 1951 Huile sur panneau signée en bas à gauche 46 x 55 cm	1000/1200
220	André LEMAÎTRE (1909-1995) Port d'Étel; 1983 Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	800/1200
221	André LEMAÎTRE (1909-1995) Chantier naval à Carantec; 1965 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 60 x 73 cm	900/1200
222	André LEMAÎTRE (1909-1995) Nature morte à la pipe; 1994 Huile sur panneau signée en bas à droite 37,5 x 46 cm	900/1200
223	André LEMAÎTRE (1909-1995) Dahlia; 1991 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 74 x 60 cm	1000/1500
224	André LEMAÎTRE (1909-1995) Honfleur; quai Saint-Étienne (1963) Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 74 cm Expositions: . Honfleur, Musée Eugène Boudin, Centenaire de la naissance du peintre, Mai-juin 2009 . « Mares & rivières » dans l'oeuvre d'A. Lemaître, Musée André Lemaître, Falaise, juin-Septembre 2013	1600/1900
225	André LEMAÎTRE (1909-1995) Labour à Airan; 1973 Huile sur toile signée et datée en bas à droite; titrée au dos 97 x 146 cm Exposition: Salon des Artistes Français 1973	2000/3000
226	André LEMAÎTRE (1909-1995) Le Laizon à Canon; effet de neige (1979) Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 89 x 116 cm	1200/1500
227	André LEMAÎTRE (1909-1995) L'arbre mort et les vieilles maisons; lfs (1976) Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 73 x 92 cm	1000/1500
228	Roland Van LERBERGHE (1909-1997) Trévières, 1968 Lavis d'encre et aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 18 x 24 cm	80/120

Artistes de l'Estuaire

229	Eugène BÉJOT (1867-1931) Le port de Honfleur (1917 et 1919) Deux aquarelles signées, datées, et situées 20 x 14,5 cm; 16 x 24 cm	250/350
230	Léon LECLERC (1866-1930) Le port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm	500/600
231	Émile-Othon FRIESZ (1879-1949) Cour de ferme à Conches (Eure) Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm Un certificat de Monsieur Martin sera remis à l'acquéreur	4000/5000
232	Adolphe MARAIS (1856-1940) Les Meules Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche 22 x 27 cm	300/400
233	Adrien VOISARD-MARGERIE (1867-1954) Les gerbes Huile sur panneau signée en bas à droite 33,5 x 41 cm	600/800
234	Adrien VOISARD-MARGERIE (1867-1954) La gardienne de vaches (1919) Huile sur toile signée et datée en bas à droite (nombreuses étiquettes d'exposition au dos) 46,5 x 57 cm	900/1200

235	Henri de SAINT DELIS (1878-1949) Barques dans le port de Honfleur Aquarelle signée en bas à droite 24 x 30,5 cm	1000/1200
236	Henri de SAINT DELIS (1878-1949) Nature morte aux vases Aquarelle signée en bas à droite 23 x 30 cm	500/600
237	Henri de SAINT-DELIS (1878-1949) La chapelle de Grâce Aquarelle signée en bas à droite (insolée et déchirure) 21 x 34 cm	200/300
238	Henri de SAINT DELIS (1878-1949) La Caravelle dans le Vieux Bassin, Honfleur (1946) Huile sur panneau signée en bas à gauche (datée au dos) 22 x 27 cm	3000/4000

Hommage à René de SAINT DELIS **(Œuvres provenant de la famille de l'artiste)**

239	René de SAINT DELIS (1873-1958) Nature morte à la cafetière et au Journal de Rouen Huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures) 41 x 51 cm	400/600
240	René de SAINT DELIS (1873-1958) Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage) 24 x 35 cm	400/500
241	René de SAINT DELIS (1873-1958) Fleurs et livres Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	500/600
242	René de SAINT DELIS (1873-1958) Verger Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	400/600
243	René de SAINT DELIS (1873-1958) Les Javelles Aquarelle signée deux cachet de l'atelier en bas à droite 36 x 53 cm	350/450
244	René de SAINT DELIS (1873-1958) Étretat les falaises Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à droite 30,5 x 43,5 cm	350/450
245	René de SAINT DELIS (1873-1958) Baigneurs sur la plage d'Étretat Aquarelle sur papier quadrillé signée du cachet de l'atelier en bas à droite 21 x 30 cm	350/450
246	René de SAINT DELIS (1873-1958) Le chemin vallonné Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à gauche 31 x 24,5 cm	250/350
247	René de SAINT DELIS (1873-1958) Vallée et chaumière au toit rouge Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à gauche 17 x 37,5 cm	250/350
248	René de SAINT DELIS (1873-1958) Grand paysage aux arbres Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à droite 28 x 37,5 cm	300/400
249	René de SAINT DELIS (1873-1958) Barque sur la plage d'Étretat Aquarelle signée du cachet de l'atelier en bas à droite 26 x 37 cm	300/400
250	René de SAINT DELIS (1873-1958) Paysage à la chaumière Aquarelle signée en bas à gauche 20 x 30,5 cm	250/300
251	René de Saint DELIS (1873-1958) Marins sur le port Encre signée du cachet de l'atelier en bas à droite 9,5 x 14 cm	200/300

Artistes de l'Estuaire (suite)

252	Paul-Elie GERNEZ (1888-1948) Honfleur, le port et le Cheval Blanc Aquarelle signée en bas à gauche, dédiée "à mon ami A.E Sorel, avec mes sentiments admiratifs et en souvenir de son pays qui a prêté vie à mon art" 31 x 48 cm	800/1200
253	François BOITARD (1898-1959) Honfleur la Lieutenance (1947) Aquarelle double face signée et datée en bas à droite (recto) 25 x 18 cm	180/230
254	André HAMBOURG (1909-1999) Venise, le Rialto Huile sur toile signée en bas à gauche 16 x 27 cm	1500/2000
255	Fernand HERBO (1905-1995) Vitry, 1932 Aquarelle signée et située en bas à gauche, datée au dos 15,5 x 22,5 cm	150/250
256	Fernand HERBO (1905-1995) La jetée Aquarelle signée en bas à gauche 12 x 21 cm	200/300
257	Fernand HERBO (1905-1995) Le port Aquarelle signée en bas à gauche 12 x 18 cm	200/300
258	Fernand HERBO (1905-1995) La table servie devant la mer Aquarelle signée en bas à droite 10 x 16,5 cm	150/250
259	Fernand HERBO (1905-1995) Port en Bessin Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 19 x 27 cm	300/450
260	Fernand HERBO (1905-1995) La grève de Diélette Huile sur carton signée en bas à gauche, située au dos 19 x 27 cm	300/500
261	Jean DRIES (1905-1973) Le Jockey; Deauville (1954) Gouache signée en et datée en bas à gauche; titrée au dos 25,5 x 21 cm	500/700
262	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Trouville, 1966 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 22 x 27 cm	800/900
263	Fernand LAVAL (1886-1966) Honfleur, le vieux bassin (1955) Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm	700/800
264	Bernard LACHÈVRE (1885-1950) Le Pilote Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche 33 x 50,5 cm	300/450
265	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Cavaliers Aquarelle signée en bas à droite 20 x 25,5 cm	200/300
266	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Course hippique Aquarelle signée en bas à droite 25 x 43 cm	250/350
267	Robert LAVOINE (1916-1999) Les Gitans Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 80 cm	300/400
268	Emmanuel LAMOTTE (1916-1998) L'entrée du port Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 65 cm	200/300
269	Emmanuel LAMOTTE (1916-1998) Fillettes de dos Paire de fusains dont un signé 40 x 20 cm	200/300

270	Emmanuel LAMOTTE (1916-1998) Enfant nu Aquarelle signée en bas à droite 42 x 27 cm	150/180
271	Bernard LORIOT (1925-1998) la Lieutenance Honfleur; 1960 Aquarelle signée en bas à droite 23 x 30 cm	200/300
272	Gervais LETERREUX (1930-2003) Bac de la Milleraye Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 33,5 x 48 cm	300/500
273	Gervais LETERREUX (1930-2003) Vase de fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 19 cm	100/150
274	Gervais LETERREUX (1903-2003) Marine Huile sur panneau signée en bas à gauche 15,5 x 27 cm	120/180

Artistes de Vire et du Bocage

275	Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000) Flotille de jonques Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 80 cm	300/450
276	Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000) Les docks (1956) Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300/450
277	Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000) Barque à marée basse (1961) Plume et rehauts de couleur signée et datée en bas à gauche 29 x 36 cm	100/200
278	Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000) Marine Aquarelle signée en bas à droite 18 x 25 cm	100/150
279	Louis-Henri LEMIRRE (1929-2000) Place de la Concorde animée (1956) Aquarelle signée et datée en bas à droite 23 x 31 cm	120/150

Artistes du Bessin

280	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1982) Dunes à Courseulles Aquarelle signée en bas à droite 14 x 21,5 cm	70/80
281	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1982) Le début de l'automne Aquarelle signée en bas à droite 19,5 x 25,5 cm	70/80
282	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1982) Paysage Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gauche 58,5 x 79,5 cm	150/250
283	Pierre-Edmond PÉRADON (1893-1982) Le Bessin 2 aquarelles signées en bas à droite 17 x 24 cm; 19,5 x 25,5 cm	90/120
284	Roland LEFRANC (1931-2000) Port-en-Bessin Lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite 38 x 38 cm	300/400
285	Roland LEFRANC (1931-2000) Sauzon (Belle-Ile) Aquarelle signée en bas à gauche 30 x 49 cm	400/500
286	Roland LEFRANC (1931-2000) Les chasseurs Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 32 cm	600/800

287	Roland LEFRANC (1931-2000) Le moissonneur Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	600/800
288	Roland LEFRANC (1931-2000) La sortie du filet Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 38 x 46 cm	1200/1800
289	Roland LEFRANC (1931-2000) Le banc Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	1500/1800
290	Roland LEFRANC (1931-2000) Bretagne; Aber Ildut Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	1800/2000
291	Chevalet de Roland LEFRANC signé au crayon	100/150

Artistes du Cotentin

Ceux de la Baie et de l'Avranchin

292	Ludovic HOUYVET. (1881-?, après 1945) Village Aquarelle signée en bas à gauche 25,5 x 35 cm	60/80
293	L.Maurice ROBIN (XIX-XXe) Types normands- Manche Plume rehaussée titrée et signée en bas à gauche 16 x 44 cm	150/180
294	Attribué à Émile DARDOIZE (1826-1901) Plage de Carolles animée (vers 1882-1885) Huile sur panneau d'acajou. Au dos, mention manuscrite avec le titre, l'attribution et " don de Madame Simon" 27 x 41 cm	500/700
295	Maurice ORANGE (1867-1916) Normande en coiffe (1906) Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 35 x 27 cm	350/500
296	Jacques SIMON (1875-1965) Le chemin sous la neige Aquarelle signée en bas à droite (étiquette d'exposition au dos: Salon Berruyer Bourges) 27 x 37 cm	400/600
297	Jacques SIMON (1875-1965) Le Mont Saint Michel Aquarelle signée et dédiée en bas à gauche à " Bernard et Madame Bruyère, souvenir amical" 27 x 35 cm	400/600
298	Pierre BRETTE (1905-1961) Chausey, 1949 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 26 x 36 cm	1500/2000
299	Pierre BRETTE (1905-1961) Pêcheurs à pied devant le Mont Saint Michel Aquarelle signée en bas à gauche 14 x 18 cm	600/800
300	Pierre BRETTE (1905-1961) Pêcheurs devant le Mont et Tombelaine Aquarelle signée en bas à gauche 11,5 x 17 cm	600/700
301	Pierre BRETTE (1905-1961) Pêcheurs dans la Baie Aquarelle signée en bas à droite 13,5 x 18 cm	600/800
302	Maurice PARIS (1903-1969) Le Mont Saint Michel Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	600/800
303	Maurice PARIS (1903-1969) Les ramasseurs de goémon Huile sur carton signée en bas à droite 19 x 24 cm	400/600
304	Maurice PARIS (1903-1969) Manège place de la Bastille, Paris Huile sur carton signée en bas à droite	400/600



218



231



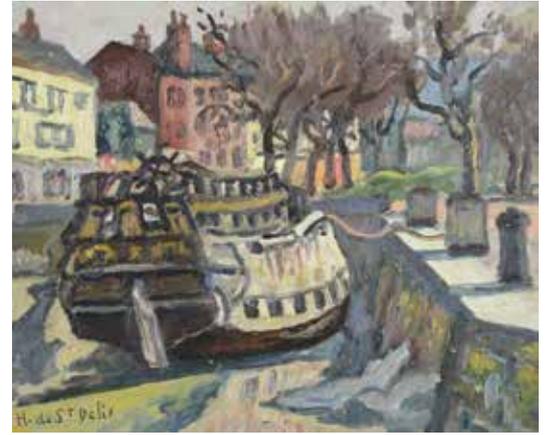
219



235



261



238



262



225



245



278



224



271



258



176



252

	17 x 24 cm	
305	Cyprien LE VAVASSEUR (1866-1924) Village près d'Avranches Huile sur panneau située et signée au dos 26,5 x 35 cm	120/150
306	André GARDIN (1918-1959) Saint Jean le Thomas Aquarelle signée et située en bas à gauche (taches) 14 x 19 cm	80/100
307	André FARAULT (1919-2007) Le Mont Saint Michel et Tombelaine (1978) Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée au dos 36 x 53 cm	250/350

Ceux de la Hague et du Val de Saire

308	Ecole française vers 1920 Le phare de Gatteville Huile sur carton signée "Roques" en bas à gauche 14 x 18 cm	100/150
309	Lucien GOUBERT (1887-1964) Anse des Moulinets (Herqueville) Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au crayon bleu au dos 60 x 92 cm	1500/2000
310	Émile DORRÉE (1883-1959) Estuaire de la Seine Panorama de Houlgate 2 huiles sur carton signées en bas à droite 19 x 55,5 cm Est joint: « Bayeux, la cathédrale » Gouache non signée sur carton d'un album de La Hague 34 x 56,5 cm	300/450
311	Émile DORRÉE (1883-1959) Vase de fleurs Aquarelle signée en bas à droite 41 x 26,5 cm	120/180
312	Émile DORRÉE (1883-1959) Verger normand Aquarelle signée en bas à droite 30 x 46,5 cm Est joint: Campagne normande Aquarelle signée en bas à droite 18 x 23,5 cm	150/200
313	Jo LEMONNIER (1899-1984) Église de Cricqueville Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	80/100

Autour de CADOMUS

314	Henri DUMOISSAUD (1913-1998) Nature morte aux crabes (1990) Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33 x 41 cm	80/120
315	Yvonne GUÉGAN (1915-2005) La plage de Saint-Guérolé; 1949 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 29,5 x 60 cm	600/900
316	Yvonne GUÉGAN (1915-2005) Les barques Huile sur panneau signée en bas à gauche 82 x 63 cm	700/900
317	Yvonne GUÉGAN (1915-2005) Coupelle Céramique monogrammée au talon Diamètre: 20,5 cm	200/300
318	Jacques PASQUIER né en 1932 Neuf-Marché (1963) Gouache signée et datée en bas à gauche, située en bas à droite 45 x 60 cm	500/750
319	Jacques PASQUIER né en 1932 Paysage aux ocelles, septembre 1966 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 115 x 130 cm	2000/3000

Artistes contemporains

320	Claude QUIESSE né en 1938 L'enfant au bout de la table Huile sur toile signée en bas à droite 100 x 73 cm	1500/2500
321	Claude QUIESSE né en 1938 Marins pêcheurs dans une barque Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	600/900
322	Claude QUIESSE né en 1938 Les cavaliers Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 45 x 54 cm	800/1200
323	Claude QUIESSE né en 1938 Marins pêcheurs et leur barque Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 65 cm	1000/1500
324	Claude QUIESSE né en 1938 Les cirés jaunes Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 34 x 27 cm	350/450
325	Claude QUIESSE né en 1938 Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 50 cm	500/700
326	Claude QUIESSE né en 1938 Deux barques de pêcheurs Huile sur toile signée en bas à gauche 41 x 33 cm	600/800
327	Claude QUIESSE né en 1938 Port de pêche Fusain signé en bas à droite 59 x 38,5 cm	200/300
328	Claude QUIESSE né en 1938 Le couple Sculpture en terre cuite. Épreuve numérotée 7/8, signée en bas à droite. Titrée au dos. 50 x 42 cm	500/600
329	Bernard DELAUNAY (1946-1996) Échappées au Barbot (été 1991) Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 65 x 100 cm	700/800
330	Bernard DELAUNAY (1946-1996) La SMN Huile sur isorel signée du cachet de l'atelier en bas à droite 76,5 x 105 cm	400/500
331	Bernard DELAUNAY (1946-1996) Le moulin Barbot; Intérieur Huile sur toile signée en bas à droite 121 x 105 cm	1000/1500
332	Georges PLOQUIN né en 1937 Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 61x 50 cm	150/200
333	Georges PLOQUIN né en 1937 La colline d'or Pastel signé en bas à droite 43 x 56 cm	150/200
334	Jules LEBOISSELIER dit LEB né en 1940 Les Pêcheurs Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 38 cm	200/300
335	Jules LEBOISSELIER dit LEB né en 1940 La pêche au filet Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 38,5	200/300
336	Bernard LOUVEL né en 1943 Plates côtes (2007) Serigraphie signée à la mine de plomb, titrée et datée, numérotée 2/10 21,5 x 49,5 cm	60/80
337	GILGOGUÉ né en 1947 Le long des golfes pas très clairs: bigorneaux et bikinis (2011) Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 92 cm	300/500



289



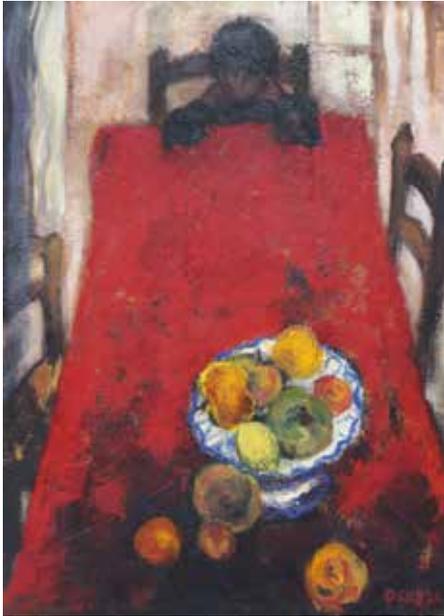
286



288



294



320



290



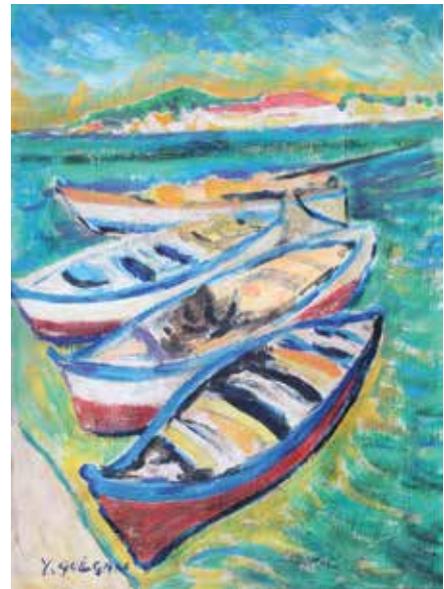
298



309



299



316



301



28

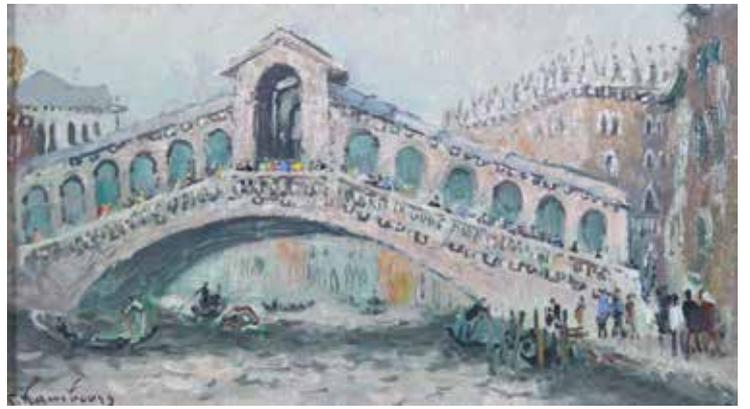
190



244



322



254



341



355



270



179



337

356



349



329



317

338	GILGOGUÉ né en 1947 "Trop tard! A quatre heures moins le quart, il part" (2011) Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 92 cm	300/500
339	GILGOGUÉ né en 1947 Le tsar dîne; 2015 Collage sur carton signé, titré et daté 42 x 32 cm	70/90
340	GILGOGUÉ né en 1947 Le baiser (2015) Technique mixte sur partition signée en bas à gauche 28 x 20 cm	80/100
341	GILGOGUÉ né en 1947 Ève hésite (2013) Technique mixte sur partition signée en bas à gauche 27,5 x 20 cm	80/120
342	GILGOGUÉ né en 1947 L'odalisque et ses chats-chiens sauvages (2008) Feutres, signé en bas à gauche, titré en bas à droite 16 x 25 cm	70/80
343	GILGOGUÉ né en 1947 La colère de Beethoven (2015) Technique mixte sur partition signée en bas à gauche 26 x 19 cm	90/120
344	GILGOGUÉ né en 1947 Le chat affamé dans les Îles Sandwich (2015) Technique mixte sur partition signée en bas à gauche 22,5 x 29 cm	100/150
345	GILGOGUÉ né en 1947 Matou chez les Sioux (2015) Technique mixte sur partition signée en bas à gauche 21 x 27 cm	100/150
346	GILGOGUÉ né en 1947 Le chat des dunes de Courseulles (août 2015) Technique mixte sur partition signée en bas à droite 21 x 27 cm	100/150
347	Roselyne SÉRÈNE (XXe) Pommes et verre (1993) Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 19 x 24 cm	200/300
348	Roselyne SÉRÈNE (XXe) Figues, raisin et kaki Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	200/300
349	Roselyne SÉRÈNE (XXe) Roses Huile sur toile signée en bas à droite 555 x 46 cm	300/400
350	Roselyne SÉRÈNE (XXe) Nature morte aux fruits et au vieux Rouen Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm	400/500
351	Jean-Claude QUINETTE né en 1956 Grande marée à Saint-Martin-de-Bréhal Aquarelle signée en bas à droite 34,5 x 52,5 cm	120/180
352	Jean-Claude QUINETTE né en 1956 Marée basse à Gouville sur mer Aquarelle signée en bas à droite 34 x 53 cm	120/180
353	VAN LUC né en 1959 La femme est l'avenir de l'homme (2006) Huile sur toile signée et datée vers le bas à droite, dédicacée au dos 44 x 36,5 cm	80/120
354	Eloïse DUVAL La jungle Acrylique sur toile signée en bas à droite 100 x 100 cm	400/500
355	Amanda ADE née en 1979 Hommage à Frida Khalo Acrylique et collage sur toile signé en bas à droite, titré au dos 30 x 30 cm	300/400

Artistes de Haute-Normandie

356	Narcisse GUILBERT (1878-1942) Le débarcadère à Croisset Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	2500/3000
357	FRANK-WILL (1900-1950) L'avant-port de Fécamp Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite 31 x 44 cm	600/900
358	Robert Antoine PINCHON (1886-1943) La Seine à la Bouille Crayon noir signé en bas à droite 11 x 24 cm Au dos, une aquarelle gouachée intitulée les Peupliers (19 x 23 cm) Les deux dessins sont référencés dans le Catalogue raisonné sous les numéros 673 et 674	300/500
359	Hippolyte MADELAINE (1871-1966) Ile de Bora Bora Aquarelle signée en bas à droite 28 x 39 cm	200/300
360	Albert COPIEUX (1885-1956) Les grands arbres Aquarelle signée en bas à droite 50 x 65 cm	80/120
361	Gaston SÉBIRE (1920-2001) La maison du canal Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm	600/800
362	Franck INNOCENT (1912-1983) Les falaises de Varangeville (1955) Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 100 cm	300/400
363	Francois GIANELLI (XXe) Péniches aux Andelys Aquarelle signée en bas à droite 39,5 x 51,5 cm	80/120
364	Marcel PELTIER (1924-1998) Le sulky Huile sur papier signée en bas à gauche 38 x 38 cm Est joint un ouvrage sur l'artiste	80/120
365	Jean LEVASSEUR né en 1935 Soir à Yport; 1982 Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	300/400
366	Jean LEVASSEUR né en 1935 La cheminée Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 100 cm	400/500
367	Alain COLLIARD né en 1944 Nu Plume signée en haut à droite 30 x 20 cm	30/50
368	Albert RAUMANN (XXe) Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	100/120
369	Gérard FREGER né en 1931 Le poisson Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	80/120

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.



315



319

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet,

Bayeux-Enchères se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colisissimo R1, R2, transport privé...). Bayeux Enchères se dégage, en cas d'expédition, de toute responsabilité à quelque titre que ce soit.

 **interencheres**

La liste descriptive de cette vente est visible sur
INTERENCHERES

et en distribution à l'Hotel des Ventes

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313