

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

## Dimanche de Pâques 27 mars 2016 à 14h15

*Succession Houdry-Rame*



n° 1

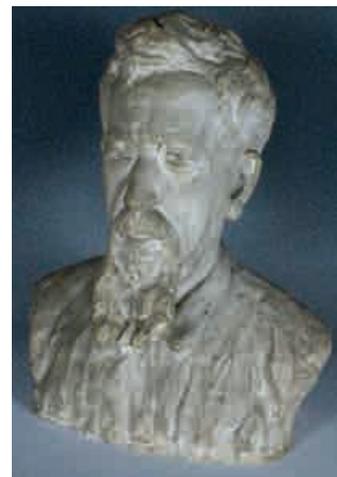
**Jules-Louis RAME (1855-1927)**  
*« Un Impressionniste Normand »*



n° 10

## Jules-Louis RAME (1855-1927)

« *Un Impressionniste Normand* »



Jules-Louis Rame reste vivant dans les mémoires normandes par la grâce de celles et ceux qui conservent, acquièrent et transmettent depuis plusieurs générations ses tableaux, esquisses ou toiles achevées et nous offrent, lorsqu'on parvient à les débusquer, une vision assez complète de cet art original, sincère et cependant communément apprécié. On doit aussi la survivance de cet œuvre avec un sentiment mêlé de confusion et de bonheur à toute une lignée d'écrivains, d'amateurs, de peintres et d'institutions trop rares mais cependant tenaces qui pensent régulièrement à lui pour participer à l'histoire, de son vivant jusqu'à nos jours. Ils ont pour nom William Craggs, Lucien Charpenne, Louis-Edouard Garrido, André Lemaître, Jacques Deschamps, le musée d'Art de l'histoire de Lisieux et le musée Eugène Boudin de Honfleur qui lui consacraient en 1984 une première rétrospective, Esquisses peintes, moments anonymes. Normandie 1850-1950. Catherine Bouton lui a consacré un travail universitaire qui nous a servi de base pour le répertoire des œuvres de l'artiste, et Eric Lefèvre, en 1998, a réalisé une exposition à la médiathèque de Condé-sur-Noireau. Cela sous la vigilance de ses héritiers, Monsieur et Madame Houdry, qui restaient les meilleurs connaisseurs de l'œuvre de leur parent.

Lorsqu'il peignait, Rame appartenait à ce monde normand, à ses profondeurs organiques, disposant de ce qu'il fallait de relations, de notoriété et de silence, on le sait bien maintenant mais les signes d'identité restent merveilleux et font plus que jamais rêver. Rame était un berger peintre, vivant son village comme il vivait sa peinture, brassant avec sérieux, pondération et parfois ironie, les labeurs de la peinture et ceux de tous les jours. Rame est l'homme d'une utopie que beaucoup voudraient retrouver aujourd'hui : vivre à la mesure de l'horizon sur une terre qui dispense presque tout. Ses échappées sont courtes et salutaires, l'école des Beaux-Arts et le musée de Caen, les visites aux Salons parisiens ; si le monde doit venir, qu'il vienne au pays. Chez lui, les mutations doivent peu aux modes et aux pratiques, le goût du savoir animalier, de l'agencement pittoresque se transforme insensiblement en une quête des sensations physiques ; sous ses doigts, la peinture laisse exhaler un fumet, elle se transforme en un brouet fort et succulent longtemps mijoté dont le goût se concentre esquisse après esquisse, tableau après tableau. Les sujets gagnent à être réchauffés : arbres, églises, moutons, intérieurs et sillons. Eugène Fromentin avait tracé la voie dans ses Maîtres d'autrefois pour un art « lourd et sommaire, spirituel et négligé, sensible et fort esquivé », mais Rame ne plonge pas dans les délices romantiques du naturalisme cher à Claude Monet ; il reste un rude réaliste accompagné par la distance tragique des ombres roses et violettes et la gravité des empâtements.

Aujourd'hui nous devons accepter que parfois les terroirs et les textures comptent autant pour l'art que les idées et les styles. A cette condition, Jules-Louis Rame peut prendre place dans l'histoire. Il nous laisse une substance intacte, il a bien fait de ne pas bouger puisque maintenant nous allons à lui.

Alain Tapié  
Ancien directeur des Musées des Beaux-Arts de Caen et de Lille  
Conservateur Honoraire des Musées de France

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### Dimanche de Pâques 27 mars 2016 à 14h15

*Succession Houdry-Rame*

### « Un Impressionniste Normand »

### L'entier atelier du peintre Jules-Louis Rame (1855-1927)

### DESSINS – TABLEAUX - OBJETS ET MOBILIER DU PEINTRE

#### EXPERTS :

**M. Gilles BRESSET**

Sculptures, Objets d'Art du Moyen Age, de la Renaissance et du XVIIe siècle

9, rue du Cherche Midi, 75006 Paris

01 42 60 78 13 - contact@galeriebresset.com

**M. Eric LEFEVRE**

(Membre de la compagnie d'expertise en antiquités et objets d'art)

06.81.83.25.45 – eric.lefevre-expert@orange.fr

#### Expositions publiques :

Samedi 26 mars de 10h à 12h et de 15h à 18h30 - Dimanche 27 mars, de 9h30 à 10h30

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-513

En présence de Maître Rodolphe PÉAN

Place Esmond Paillaud BP 2

14480 Creully - 02 31 29 39 00

rodolphe.pean@notaires.fr



1

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La rentrée du troupeau  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
datée 1898 (rentoilage)  
89,5 x 106 cm

Expositions :

- La Normandie du Prérromantisme  
au Post-impressionnisme, Deauville,  
1973

- Jules-Louis Rame ses amis, ses  
élèves, Condé-sur-Noireau, 1998  
3000/5000

*Voir reproduction en 1<sup>er</sup> de couverture*



2

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le chemin boisé  
Huile sur toile signée en bas à droite  
(restaurations anciennes)  
50,5 x 65,8 cm»  
800/1200



3

**J.-L. RAME (1855-1927)**

la clairière  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
41 x 57 cm  
800/1200



4

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Aude; sous les arbres près de la Vallée des Invasions  
Huile sur toile signée en bas à droite (titrée au dos)  
54 x 65 cm  
1000/1500

5

**J.-L. RAME (1855-1927)**

L'allée verte

Huile sur toile, signée du

monogramme et datée

«Juin 1912» en 34

65 x 54 cm

1000/1500



6

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le batteur

Huile sur toile signée et datée 1876

vers le bas à gauche (accidents)

67 x 53 cm

500/800



7

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Intérieur de bergerie

Huile sur toile signée et datée 1878 vers le bas à gauche

60 x 73 cm

Etiquette d'exposition en haut à droite»

1200/1800

8

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Ferme au toit rouge (Ouézy)

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 65 cm

Exposition : Société Nationale des Beaux-Arts,  
Paris, 1927

1500/2000





9

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Eglise de Canon

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 56 cm

Expositions :

- Société Nationale des Beaux Arts, Paris.

- Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,

Condé sur Noireau, 1998

1500/2000

10

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La maison de la boulangerie  
sous la neige (Ouézy)

Huile sur toile signée en bas à  
gauche (petits manques)

53 x 65 cm

On joint une photo noir et  
blanc encadrée du tableau

2000/3000

*Voir reproduction en 1<sup>re</sup> de couverture*



11

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Rue de Canon animée (ombre)

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1900

63,5 x 91 cm

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,

Condé sur Noireau, 1998

1500/2500



12

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Les moutons

Huile sur toile non signée (accidents)

38 x 46 cm

400/600

13

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Moutons près des meules

Huile sur toile signée en bas à gauche

(petits manques)

40 x 58,5 cm»

800/1200





14

**J.-L. RAME (1855-1927)**

la meule de paille dans la plaine de Ouézy - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm - Expositions : - *La Normandie du Prérromantisme au Post-impressionnisme*, Deauville, 1973 - *Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves*, Condé-sur-Noireau, 1998. Texte de Maximilien Rame au dos 1200/1800



15

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Allée au printemps. Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm 800/1200



16

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Meules et ciels

Six études dans un même encadrement  
Huiles sur panneaux portant au dos le cachet  
de l'atelier

15,5 x 21,5 cm chaque  
1200/1800



17

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Berger et son troupeau dans l'Aude

Huile sur toile non signée

60 x 73 cm

1000/1500



**18**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Berger et moutons dans la plaine  
 Huile sur toile signée du monogramme  
 et datée (18)99 en bas à gauche  
 27 x 46 cm  
 800/900



**19**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Moutons dans la plaine  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (restaurations anciennes)  
 27 x 46 cm  
 600/800



**20**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Gréville (Manche)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 33 x 45 cm  
 Exposition : Jules-Louis Rame ses amis,  
 ses élèves, Condé sur Noireau, 1998.  
 Reproduit page 30 du catalogue  
 1200/1500



**21**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Le village  
 Huile sur toile non signée  
 49,5 x 41 cm  
 600/900



22

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Scène de famille (vers 1880)

Huile sur toile avec cachet de l'atelier  
au dos de la toile

33 x 46 cm

De gauche à droite : Marguerite Lion épouse  
du peintre, M. et Mme Vincent, grands-parents  
maternels de Rame.

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,  
Condé sur Noireau, 1998.

On joint une photo noir et blanc du tableau  
2000/3000

23

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Maisons du vieux Canon, 1902

Huile sur toile signée du monogramme et datée en bas à droite

33 x 41 cm

800/1200



24

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le clocher au milieu des arbres

Huile sur toile signée en bas à gauche

33 x 45,5 cm

600/900

25

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le chemin au milieu des champs (1895)

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

32,5 x 55 cm

800/1200





26

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le pêcheur à la ligne (vers 1875)

Huile sur toile, cachet de l'atelier au dos

26 x 35 cm

(il s'agit d'une des premières toiles du peintre)

300/400



27

**J.-L. RAME (1855-1927)**

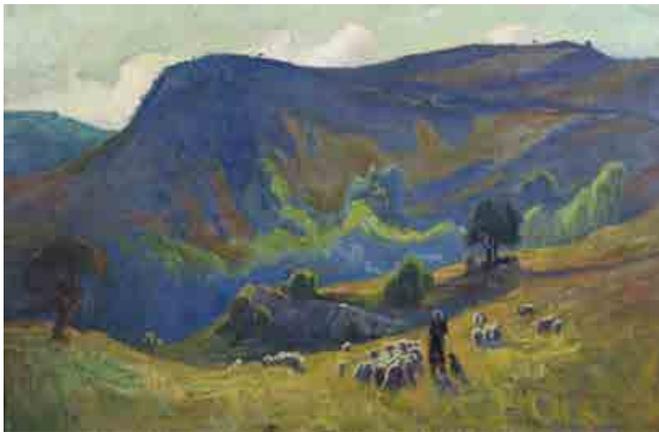
Paysage montagneux (Aude)

Huile sur toile signée du monogramme

en bas à gauche

32 x 46 cm

500/600



28

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La Vallée des Invasions (près de la Bezole; Aude)

Huile sur toile avec cachet du monogramme  
en bas à droite.

Porte le cachet de l'atelier au dos avec une lettre  
manuscrite de Maximilien Rame, fils de l'artiste.

97 x 147 cm (fragments d'étiquettes sur le châssis)

2000/3000



29

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Etudes de bergers, de paysans et d'animaux

Ensemble de 29 croquis à la plume et au crayon,  
quelques uns signés et datés (entre 1874 et 1881)

72 x 89 cm

800/1200



30

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La Plaine ; 1900

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

38 x 56 cm

800/1000

31

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Bergère et son troupeau

(étude pour le tableau du Musée des  
Beaux-Arts de Rouen)

18 x 43,5 cm

600/900



32

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Etudes d'arbres (vers 1910)- Huiles sur panneaux, l'une monogrammée.

Deux esquisses dans un même encadrement.

15 x 21 cm chaque

600/800



33

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Ciel d'orage sur la plaine

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite - 21 x 34 cm

400/600



34

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Trois moutons dans la bergerie  
(1886)

Fusain signé et daté vers le bas  
à gauche (pliures)

25 x 35 cm

200/300



35

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Les grand-parents paternels de Rame (Vincent)

Une huile sur toile marouflée sur carton et une huile sur toile

26 x 15 cm ; 24 x 19 cm

1000/1500

36

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Portrait de paysan

Huile sur toile marouflée sur carton

14 x 10 cm

On joint : Portrait de paysanne

Fusain avec cachet de l'atelier au dos

14,5 x 10,5 cm»

200/300



37

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Nature morte au chandelier  
et à la statuette

Huile sur toile marouflée sur  
carton avec mot manuscrit de  
Maximilien Rame au dos.

15 x 21 cm

200/300

38

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La Baie du Mont Saint Michel (1904)

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite  
avec cachet de l'atelier au dos.

15 x 21 cm

300/450



39

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Deux moutons

Huile sur carton

18,5 x 37 cm

300/450



40

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Allée d'automne

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite  
et cachet au dos

21 x 33,5 cm

300/450



41

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Allée du château

Huile sur panneau signée en bas à droite

16 x 21 cm

300/400



42

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Clairière

Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche,  
cachet au dos.

15,5 x 21 cm

300/400

43

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Moutons dans la bergerie (1876)

Huile sur papier signée à la pointe en  
bas à gauche, datée en haut à droite

12 x 15,8 cm

200/300



44

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le berger et son troupeau dans la plaine

Huile sur panneau monogrammée

en bas à droite

16 x 27 cm

500/600

45

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Portrait d'homme

Huile sur panneau

26,5 x 22,5 cm

300/400





46

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage aux arbres

Huile sur panneau monogrammée en bas à droite  
avec cachet de l'atelier au dos (fente)

21 x 34,5 cm

300/450



48

**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ (1882-1966)**

Buste de Jules-Louis Rame (1918)

Plâtre patiné, signé du monogramme RDB et daté sur le  
coté en bas à droite

Hauteur 50 cm

600/900



47

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage au moulin  
(Angleterre)

Huile sur panneau située  
au dos par Maximilien  
Rame (fente)

21 x 33,5 cm

300/450



49

**Alexandre CHARPENTIER  
(1856-1909)**

Jules-Louis Rame et Marguerite,  
son épouse (1878-1880)

Pair de médaillons en terre cuite  
signés, datés et dédiacés

Diam. 18,5 et 19 cm

500/600



50

**Léon LEMAZURIER**

Rame au chevalet

Terre cuite en forme de palette, signée, dédiacée et datée 1895  
en bas à droite - 24,5 x 33 cm

300/450





51  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 La main du peintre (1873)  
 Plâtre daté  
 19,5 x 30 cm  
 100/150



52  
**Gabriel DESRIVIERES (1857-?)**  
 Rame sur le motif  
 Huile sur toile avec cachet de l'atelier de  
 Rame au dos et lettre  
 de Maximilien Rame.  
 36 x 27 cm  
 Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses  
 élèves, Condé sur Noireau, 1998  
 400/600



53  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Verger en fleurs  
 Huile sur panneau  
 21 x 34,5 cm  
 200/300



54  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Les grands arbres d'automne  
 Huile sur carton monogrammée en bas à  
 droite, cachet de l'atelier au dos.  
 21,5 x 25,5 cm  
 300/400

55

**J.-L. RAME**  
(1855-1927)

Cotes anglaises  
(Ramsgate vers 1900);  
études

Six huiles sur panneaux  
dans un même  
encadrement, certaines  
signées du cachet du  
monogramme; toutes  
signées du cachet  
de l'atelier au dos;  
quelques unes avec  
notes manuscrites  
2000/3000



56

**J.-L. RAME**  
(1855-1927)

Meules, moutons, pay-  
sages, fermes, Gréville...  
études

16 huiles sur panneaux  
dans un même  
encadrement, certaines  
signées du  
monogramme ; toutes  
signées du cachet de l'ate-  
lier au dos ; quelques une  
datées ou situées par le  
fils du peintre. Etiquettes  
d'exposition au dos.

Expositions :  
- « L'esquisse peinte :  
moments anonymes de  
la peinture normande  
1850-1950 », musée des  
Beaux-Arts de Caen,  
1988 - Jules-Louis Rame  
ses amis, ses élèves,  
Condé sur Noireau, 1998  
3000/5000



57

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Meule et troupeau (1905)

Huile sur panneau signée du cachet du  
monogramme en bas à droite et datée

«Juillet 05» au dos

9 x 22 cm

300/400





58

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysans

Une huile sur carton avec cachet de l'atelier au dos ;

21 x 15 cm

on joint une huile sur toile marouflée sur carton (fragment  
du tableau « Scène de famille »)

Au dos, attestation de Maximilien Rame

20 x 13 cm (accident)

300/400



59

**J.-L. RAME (1855-1927)** - Meules et paysages dans la plaine (environ d'Ouézy) - Etudes  
24 huiles sur panneaux, certaines signées du monogramme ; la plupart avec cachet de l'atelier au dos ;  
quelques unes annotées au dos par Maximilien Rame - 15,5 x 21 cm chaque

4000/6000



60

**Ecole française fin XIX<sup>e</sup>**

Portrait d'ami peintre autrichien

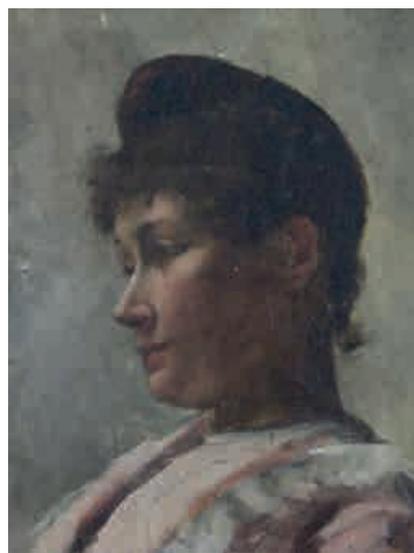
Huile sur carton

Attestation manuscrite

de Maximilien Rame au dos

21 x 17 cm

200/300



61

**Ecole française fin XIX<sup>e</sup>**

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau

(cachet du marchand de toiles

Paul Foinet au dos)

22 x 16,5 cm

200/300

62

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Etude de paysan (1905)  
Huile sur panneau avec cachet  
de l'atelier au dos  
11 x 17,5 cm  
Sont joints :  
Etude de paysan  
au chapeau de paille ;  
7,5 x 9 cm  
Femme assise ;  
dessin de forme ovale :  
10 x 6,5 cm  
200/300



63

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Village du Midi (Aude)  
Huile sur toile signée du monogrammée en bas à gauche  
38 x 55 cm  
Au dos, attestation de Maximilien Rame qui situe l'œuvre  
600/900



64

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage aux arbres près de Ouézy  
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite  
35 x 46 cm  
500/600



65

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Ciel d'orage sur la plaine  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 46 cm  
600/900



66

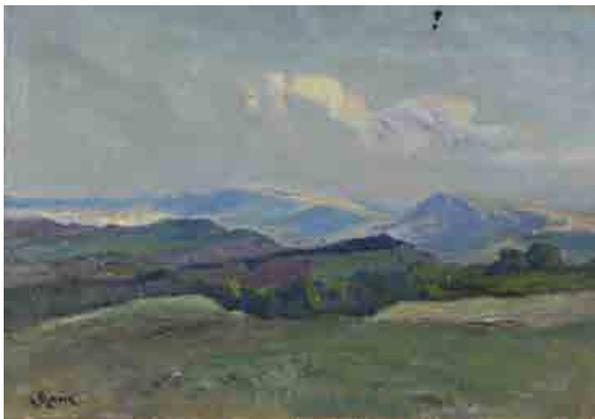
**J.-L. RAME (1855-1927)**

Village de Canon, vue de la rivière (1925)

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

35 x 46 cm

800/1200



67

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage de l'Aude

Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos

38 x 55 cm

700/900



68

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Les meules sur le chemin, Cesny-aux-Vignes

Huile sur toile signée et datée en bas à droite (18)97

38 x 46 cm

800/1200



69

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Les grands arbres

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée du monogramme

en bas à droite

32 x 38 cm

500/600

70

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Ouézy, le moulin

Huile sur toile signée et titrée au dos à la craie  
(restauration ancienne)

38 x 46 cm

800/1200



71

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Chemin, plaine, village, arbres...

(vers 1900)

Six huiles sur panneaux dans un même encadrement; cachet de l'atelier au dos sur l'une.

15 x 21,5 cm chaque

1000/1500



72

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Vue de Ouézy, paysages...

Deux huiles sur carton,

une huile sur toile et une huile sur toile marouflée sur carton

Formats divers

200/300

73

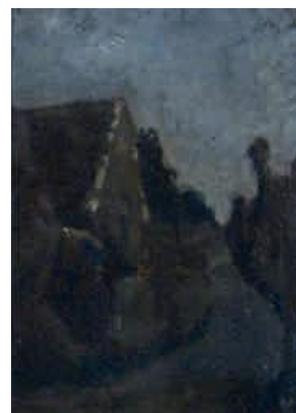
**J.-L. RAME (1855-1927)**

Valmeray

deux huiles sur panneaux signées du monogramme, dans un même encadrement

15 x 21,5 cm chaque

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998  
500/600



74 **J.-L. RAME (1855-1927)**

Rue de village

Deux huiles sur panneaux signées du monogramme

15 x 21,5 cm chaque

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998

500/600





75  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
Paysages  
Deux huiles sur panneaux  
15 x 21,5 cm  
Exposition : Jules-Louis Rame  
ses amis, ses élèves,  
Condé sur Noireau, 1998  
500/600



76  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
Clécy ; l'Orne  
Deux huiles sur panneaux  
signées du monogramme  
15 x 21,5 cm  
Exposition : Jules-Louis Rame  
ses amis, ses élèves, Condé sur  
Noireau, 1998  
500/600



77  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
Etude de tête de moutons (vers 1875)  
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite  
15 x 22 cm  
Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,  
Condé sur Noireau, 1998  
300/500



78  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
Etude d'arbres (1874)  
Mine de plomb signée et datée en 34  
40 x 30 cm  
Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,  
Condé sur Noireau, 1998  
150/200



**79**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Début d'octobre (vers 1875)  
 Huile sur toile signée en bas  
 à gauche  
 27 x 19 cm  
 Exposition : Jules-Louis  
 Rame ses amis, ses élèves,  
 Condé sur Noireau, 1998  
 200/300



**80**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Vaches (vers 1876)  
 Deux dessins à la mine de plomb dans un même encadrement, l'un daté.  
 13 x 19,5 cm; 13,5 x 24,5 cm  
 Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998  
 200/300



**81**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Vergers  
 Trois huiles sur panneaux dans un  
 même encadrement, certaines signées  
 du monogramme.  
 15 x 21,5 cm chaque  
 Exposition : Jules-Louis Rame ses  
 amis, ses élèves, Condé sur Noireau,  
 1998  
 600/900



**82**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Arbres  
 Série de quatre huiles sur panneaux dans un même  
 encadrement, certaines signées du monogramme.  
 15 x 21,5 cm  
 Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves,  
 Condé sur Noireau, 1998  
 800/1200



83

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Allée du château de Canon

Série de six huiles sur panneaux dans un même encadrement, certaines signées du monogramme.

15,5 x 21,5 cm chaque

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998  
1200/1800

84  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
Chaumières  
Série de six huiles sur panneaux dans un même encadrement, certaines signées du monogramme.  
15 x 21,5 cm chaque  
Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998  
1200/1800



85

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Bergers, moutons et bergerie

Six huiles sur panneaux dans un même encadrement, certaines signées du monogramme.

15 x 21,5 cm chaque

Exposition : Jules-Louis Rame ses amis, ses élèves, Condé sur Noireau, 1998  
1800/2300



**86**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Village de l'Aude. Huile sur panneau  
 27 x 35 cm  
 300/500



**87**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Meule  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée du monogramme en  
 bas à droite (petit manque)  
 Attestation du fils de l'artiste au dos  
 29 x 37 cm  
 400/600



**88**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Paysage de l'Aude  
 Huile sur panneau signée du monogramme  
 en bas à droite, cachet de l'atelier au dos.  
 27 x 35 cm  
 400/500



**89**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Paysage aux meules (Aude)  
 Huile sur panneau signée du monogramme  
 en bas à droite, cachet de l'atelier au dos.  
 25 x 35 cm  
 400/500



90

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Meules dans la plaine.

Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche

24 x 40 cm

500/700



91

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Chemin dans la plaine (1895); paysage de l'Aude

Deux huiles sur toile (accidentées), l'une signée et datée ; l'autre avec cachet de l'atelier au dos.

22 x 34,5 cm ; 27 x 41 cm

400/600



92

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage de l'Aude - Huile sur toile non signée (accident)

38,5 x 56 cm

200/400

93

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le retour du troupeau (1905), Eglise de Canon, Maisons à Condé/Ifs (1899)

Sous l'avenue (1909), Le soir à Canon (1901), Maisons à Saint Sylvain

(1899), Une rue à Saint Sylvain (1899), Coin de verger à Ouézy (1899)

Exceptionnel ensemble de 11 dessins à la plume. Etudes préparatoires pour

des tableaux présentés au Salon de la Nationale des Beaux Arts, certaines

datées, titrées et monogrammées. Dans un même encadrement. On joint un

diplôme de RAME reçu lors de la remise de sa médaille de vermeil remportée au Salon de Rouen (1903)

1000/1500



94

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage de montagne

Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos

27 x 35 cm

300/500



95

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Scène de labour en montagne (Aude)

Huile sur toile

27 x 46 cm

200/300



96

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Fermes et plaine

Trois huiles sur panneaux, l'une titrée au dos, une autre avec cachet au dos.

15 x 21,5 cm chaque

600/900



97

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Berger

Huile sur panneau

18,5 x 15,5 cm

200/300





98

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Meule dans la plaine

Huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos

15,5 x 21 cm

300/400



100

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysages de l'Aude

Deux huiles sur panneaux

signées du monogramme en bas à droite

27 x 35 cm chaque

500/800



99

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le village de Canon

Huile sur panneau signée du monogramme en bas à gauche, cachet de l'atelier au dos.

Située au dos par le fils de l'artiste

15 x 21,5 cm

300/400

101

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Le village

Huile sur carton signée du cachet de l'atelier au dos

18 x 26 cm

300/400





102

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage à la Bezole; village ;  
chemin d'automne

Trois huiles sur panneaux,  
une signée du monogramme  
et du cachet de l'atelier

15 x 21 cm chaque  
600/900



103

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La route de Paris  
à Croissanville et villages

Trois huiles sur panneaux,  
une signée du cachet de  
l'atelier au dos, les deux autres  
avec annotations manuscrites du  
fils du peintre

15 x 21 cm chaque  
600/900



104

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Etudes d'arbres. Deux huiles sur panneaux, une signée du cachet de l'atelier au dos  
15 x 21 cm chaque

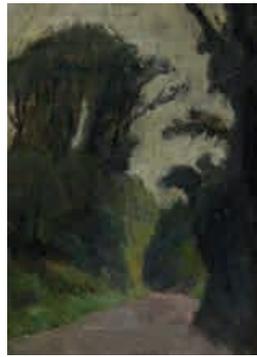
400/600



105

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Avenue du château à Canon à l'automne. Huile sur toile marouflée sur carton, signée du monogramme en bas à droite et du cachet de l'atelier au dos. Annotation manuscrite du fils du peintre au dos. 20,5 x 25 cm  
300/500



107

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La Bezole (Aude); étude d'arbres  
Deux huiles sur panneaux signées du cachet de l'atelier au dos et du monogramme. 15 x 21 cm chaque  
400/500



108

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Route Nationale 13 à Croissanville  
Huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite et du cachet de l'atelier au dos. Annotation manuscrite du fils du peintre. 15 x 21 cm  
300/400



106

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Chemins dans le bois  
Trois huiles sur panneaux, deux signées du cachet de l'atelier au dos, une avec annotation manuscrite du fils du peintre. 21 x 15 cm chaque  
On joint une autre étude sur panneau, non signée (mais qui ne semble pas être de la main du peintre)  
600/900



**109**  
Deux palettes du peintre Jules-Louis RAME  
13 x 21 cm et 15 x 21,5 cm  
Exposition : » L'esquisse peinte : moments  
anonymes de la peinture normande 1850-1950»,  
musée des Beaux-Arts de Caen, 1988  
(étiquette au dos)  
200/500

**110**  
Deux boîtes de  
peinture ayant  
appartenu au  
peintre Jules-  
Louis RAME,  
avec tubes de  
couleurs  
100/200



**111**  
Deux chevalets ayant  
appartenu au peintre  
Jules-Louis RAME,  
dont l'un à crémaillère  
200/300

**112**  
**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ**  
(1882-1966)

Portrait de Jules Louis Rame  
Huile sur toile  
64 x 53 cm  
300/450



**113**  
**René THURIN (1874-1951)**  
Rame dans son atelier en 1895  
Dessin au fusain signé, daté et titré en bas à gauche  
40 x 51 cm  
300/500





**114**  
Photographie noir et blanc du peintre  
25 x 15 cm  
100/200

**115**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

L'église entre les arbres, près du Laizon  
Huile sur toile. Etiquette d'exposition au dos. 114 x 145 cm  
Il s'agit du dernier grand tableau du maître, resté inachevé  
800/1200



**116**  
**Pierre COURTOIS, né en 1936**  
Rame à la porte de son atelier  
Estampe du 4<sup>e</sup> état, numérotée 1/7, dédiée à la mine  
de plomb « à M. et Mme Houdry, petits-enfants du  
peintre », et signée en bas à droite  
19 x 14,5 cm  
Estampe réalisée pour l'exposition  
de Condé sur Noireau en 1998  
80/120



**117**  
**J.-L. RAME**  
**(1855-1927)**

Paysages de l'Aude  
Deux huiles sur panneaux, l'une signée  
du cachet de l'atelier au dos, l'autre avec  
annotation manuscrite du fils du peintre  
27 x 35 cm  
20 x 34 cm  
300/400



**118**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Deux albums comprenant environ 150  
dessins : études préparatoires  
d'animaux, de paysages,  
de personnages...principalement à la  
mine de plomb ou au fusain  
*1500/2500*



**119**

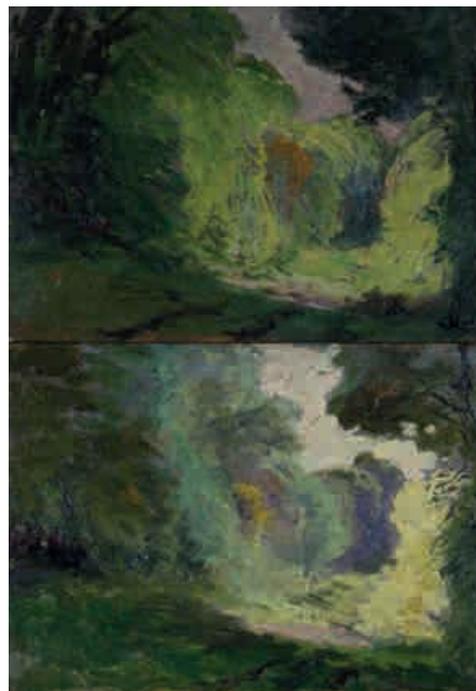
**J.-L. RAME (1855-1927)**

Avenue de Canon

Six huiles sur panneaux signées du monogramme  
ou du cachet de l'atelier au dos, certaines anno-  
tées par le fils du peintre

21 x 15 cm chaque

*1000/1500*



**120**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

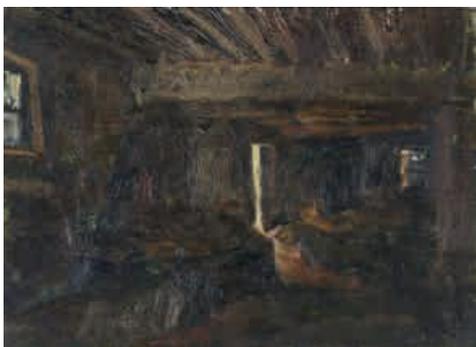
Avenue de Canon

Deux huiles sur panneaux,

l'une signée du monogramme et du cachet de l'atelier au dos et titrée

15 x 21,5 cm chaque

*500/700*



**121**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Vieille bergerie

Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier au dos, annotation manuscrite  
du fils du peintre

15 x 21 cm

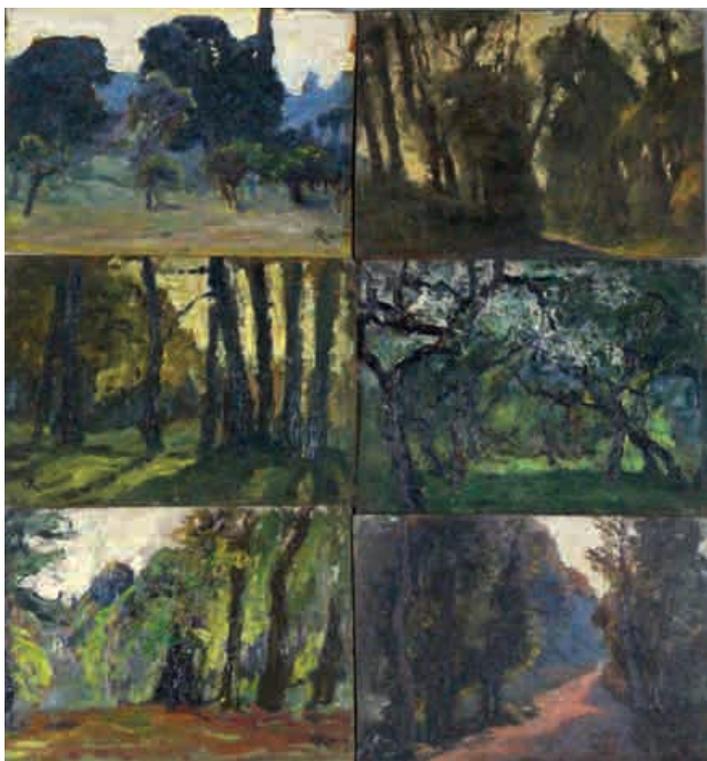
*200/400*



**122**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Etude de moutons (1904)  
 Huile sur panneau annotée au dos par  
 le fils du peintre  
 15 x 21 cm  
 200/300



**123**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Meules (vers 1903-1905)  
 Six huiles sur panneaux signées du monogramme  
 et/ou du cachet, certaines annotées  
 par le fils du peintre  
 15 x 21 cm  
 1000/1500



**124**  
**J.-L. RAME (1855-1927)**  
 Paysage aux arbres (dont Parc de Beaumont)  
 Six huiles sur panneaux signées du monogramme et/  
 ou du cachet de l'atelier au dos, certaines situées par le  
 fils de l'artiste  
 15 x 21 chaque  
 1000/1500



125

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Chaumières et moulin de Canon

Quatre huiles sur panneaux signées du monogramme ou du cachet de l'atelier

15 x 21 cm chaque

800/900



126

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Dans la plaine

Six huiles sur panneaux signées  
du monogramme ou du cachet de l'atelier,

certaines annotées par le fils du peintre

15 x 21 cm chaque

1000/1200



127

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysages vallonnés (Aude, Suisse Normande)

Six huiles sur panneaux signées du cachet de l'atelier au dos,  
certaines signées du monogramme

15 x 21 cm chaque

800/1200



**128**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage aux arbres

Six huiles sur panneaux signées du monogramme  
et/ou du cachet de l'atelier au dos

15 x 21 cm chaque

800/1200



**129**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

La Bezole (Aude), vers 1900

Six huiles sur panneaux signées du mono-  
gramme et/ou du cachet de l'atelier au dos,  
situées au dos par le fils du peintre

15 x 21,5 cm chaque

1000/1500

130

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysages de l'Aude

Six huiles sur panneaux,

signées du monogramme

et/ou du cachet de l'atelier au dos

15 x 21 cm chaque

1000/1500



131

**J.-L. RAME (1855-1927)**

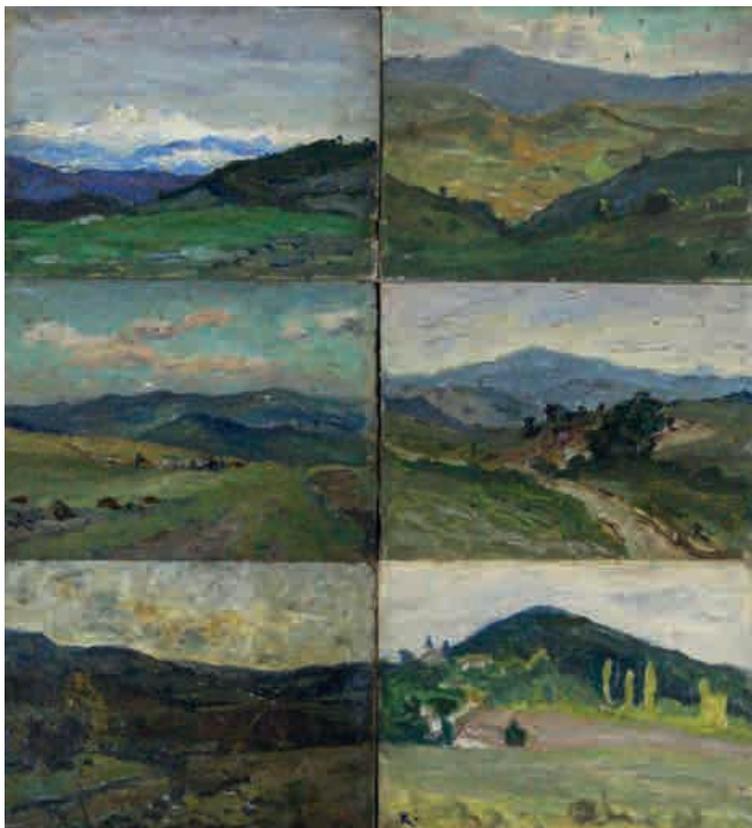
Paysage de l'Aude; paysage aux arbres

Deux huiles sur panneaux signées du monogramme

en bas à droite et cachet de l'atelier au dos

14 x 21 cm chaque

400/500



**132**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

les Pyrénées ; l'Aude ; la Bezole

Six huiles sur panneaux signées du monogramme  
et/ou du cachet de l'atelier au dos, certaines

situées par le fils du peintre

15 x 21 cm chaque

*1000/1200*

**133**

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysage de l'Aude

Six huiles sur panneaux signées du monogramme  
et/ou du cachet de l'atelier au dos

15 x 21 cm chaque

*1000/1200*





134

**J.-L. RAME (1855-1927)**

Paysages (arbres...). Cinq huiles sur panneaux signées du monogramme et/ou du cachet de l'atelier au dos. 15 x 21 cm chaque  
On joint une étude réalisée par le fils du peintre, Maximilien, signée «MR» en bas à droite ;  
800/1200



135

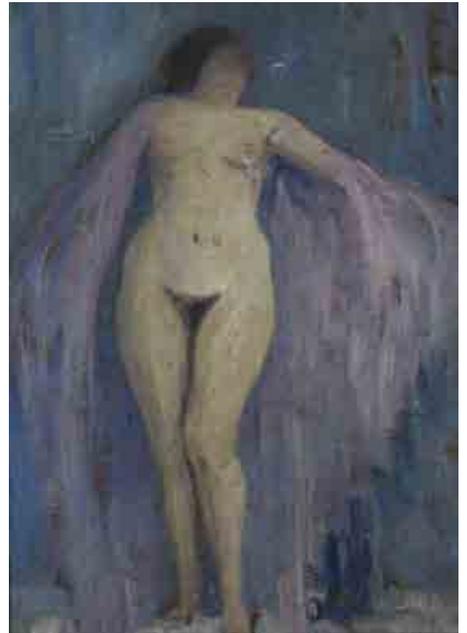
**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ (1882-1966)**

Scènes de labour dans l'Aude - Paire d'huiles sur toile dont une signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 55 cm  
250/350



**136**  
**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ**  
**(1882-1966)**  
Muses dans un paysage de l'Aude  
Huile sur toile non signée  
54 x 65 cm  
200/300

**137**  
**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ (1882-1966)**  
Nu  
Huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite  
35 x 25 cm  
50/60



**138**  
**Rose DUJARDIN-BEAUMETZ (1882-1966)**  
L'église  
Huile sur toile non signée  
50 x 46 cm  
120/180

139

Deux meubles à esquisses en bois naturel, avec six tablettes à rainures, conçus par le peintre Jules-Louis RAME pour conserver ses pochades.

146 x 71 x 9 cm

Exposition : « L'esquisse peinte : moments anonymes de la peinture normande 1850-1950 », musée des Beaux-Arts de Caen, 1988 (reproduit page 8 du catalogue)

200/300



140

**DOCUMENTATION RELATIVE A JULES-LOUIS RAME :**

Catalogues du Musée de Caen (exposition de 1988) et de Condé sur Noireau (exposition de 1998)

Catalogue du Conseil Général du Calvados (Salon de 1926) et de «Peindre en Normandie»

7 volumes

200/300



141

Parapluie et bésicles(monture or)  
du peintre Jules-Louis RAME

80/120



142

**Denys PUECH (1854-1942)**

Tête de jeune femme (1908)

Sculpture - Epreuve en bronze signée et datée

Socle en marbre

Hauteur totale : 23,5 cm

300/450



143

**Ecole française fin XIX<sup>e</sup> / début XX<sup>e</sup>**

La Pleureuse

Sculpture

Epreuve en bronze sur socle de marbre

Hauteur totale : 12 cm

150/250



**144**

Quelques livres ayant appartenu au peintre Jules-Louis RAME (dictionnaire ; révolution romaine en trois volumes, 1786 ; Histoire du moyen-Âge...) 50/60



**145**

Archives photographiques du peintre Jules-Louis RAME :  
 - Environ 200 plaques de verre, la plupart en tirage 9 x 11,5 cm (avec quelques plus grandes) : Scènes de famille, atelier du peintre, bergers, meules, troupeaux, labours, moutons...  
 - Une boîte de plaques provenant des Frères Lumière 500/1000



**146**

**Nord-Ouest de la France, milieu XV<sup>e</sup>**

Saint Eustache

Groupe en pierre sculptée, trace de polychromie

77 x 69 x 23 cm

3000/4000



**147**  
**Ouest de la France, fin XIV<sup>e</sup> début XV<sup>e</sup>**  
 Moine aux gants  
 Pierre sculptée, trace de polychromie  
 Ht 93 cm  
 2000/3000



**148**  
**Vierge en prière**  
 Pierre sculptée, trace de polychromie  
 Ht 81 cm  
 (Accidents)  
 800/1000



**149**  
**Nord de la France, fin XVI<sup>e</sup>**  
 Vierge à l'enfant. Bois sculpté, traces de polychromie  
 Ht. 35 cm. (Accidents et manques)  
 600/800



**150**

**LE VERRE Français**

Vase oblong en verre multicouche  
en rouge, vert et jaune  
à décor de fleurs stylisées.

Signé sur la base.

(défaut au col)

Ht. 23 cm

200/300

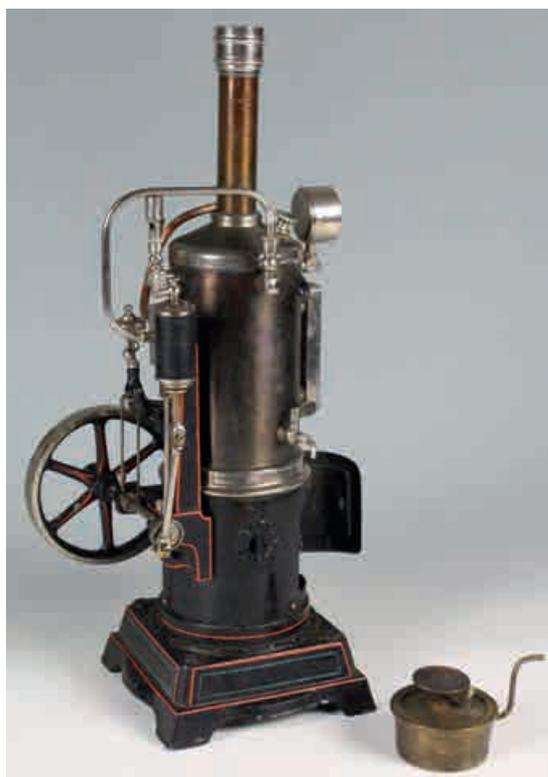


**151**  
**Machine à**  
**vapeur en fer**  
**et tôle.**

Fabrication  
anglaise ?  
Vers 1900  
(dans une boîte  
en bois)

Ht. 28,5 cm

100/150





**152**  
**Petite vitrine murale en bois noirci.**  
Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
Provenance : de la maison du peintre  
Jules-Louis Rame  
110 x 48 x 12,5 cm  
80/100€



**153**  
**Harmonium en chêne et bois naturel.**  
Maison GUELPH-CANADA, London.  
M.BELL et Comp., European Branch  
Provenance : de la maison du peintre  
Jules-Louis Rame  
170 x 130 x 62 cm



**154**  
**Fauteuil caquetoire en chêne.**  
 Dossier à fronton sculpté.  
 Piètement à entretoise.  
 Parties anciennes (accidents)  
 Provenance : de la maison du  
 peintre Jules-Louis Rame  
 106 x 58 x 37 cm  
 100/150



**155**  
**Large fauteuil en bois**  
**naturel mouluré, accotoirs**  
 galbés, piètement à entretoise,  
 reposant sur des petits pieds  
 boules aplaties.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup> (restaurations)  
 (fauteuil du peintre  
 Jules-Louis Rame)  
 117 x 59 x 54 cm  
 200/300



**156**  
**Réunion d'un fauteuil en**  
 bois naturel à dossier droite,  
 accotoirs sculptés, piètement  
 à entretoise et **deux chaises**  
 de style Louis XIII.  
 Provenance : de la maison du  
 peintre Jules-Louis Rame  
 Fauteuil : 106 x 59 x 44 cm  
 Chaises : 102 x 50 x 46 cm  
 200/300



157

**Meuble en chêne mouluré à rétrécissement.**

Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs.

Montant colonnes, cotés panneautés.

Style XVII<sup>e</sup> (parties anciennes)

(accidents et restaurations)

Provenance : de la maison du peintre

Jules-Louis Rame

157 x 108 x 43 cm

500/600



158

**Grand coffre en chêne à panneaux sculptés de profils et arabesques.**

Parties XV<sup>e</sup> / XVI<sup>e</sup>

Meuble reconstitué, pieds entés, restaurations

Provenance : de la maison du peintre Jules-Louis Rame

84 x 170 x 70 cm

200/250



159

**Coffre en chêne et bois naturel, la façade est constituée de panneaux sculptés d'arcatures, les cotés à plis de serviettes. Meuble reconstitué, restaurations.**

Provenance : de la maison du peintre Jules-Louis Rame

73 x 169 x 66 cm

200/250



**160**  
**Table à écrire** en chêne mouluré.  
 Elle ouvre par un tiroir. Piètement à entretoise.  
 Parties anciennes (nombreuses restaurations)  
 Provenance : de la maison du peintre Jules-Louis Rame  
 72 x 93 x 62 cm  
 100/150



**161**  
**Table à écrire** en chêne mouluré, piètement tourné à entretoise.  
 Elle ouvre par un tiroir. Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 Provenance : de la maison du peintre Jules-Louis Rame  
 71 x 85 x 60 cm  
 200/250



**162**  
**Armoire en chêne** mouluré et sculpté  
 de panaches, pampres, fleurettes et  
 frises. Dormant sculpté de rubans et  
 cannelures.  
 Normandie XIX<sup>e</sup>  
 (pieds coupés, accidents)  
 Provenance : de la maison du peintre  
 Jules-Louis Rame  
 222 x 140 x 53 cm  
 400/500



163

**Meuble deux corps** en chêne mouluré et sculpté de fleurettes, frises et rosace. Normandie XIX<sup>e</sup>  
Provenance : de la maison du peintre Jules-Louis Rame  
230 x 152 x 56 cm  
300/400



164

**Horloge** en chêne, cadran sculpté d'une frise d'oves et feuillage. Avec son mouvement et cadran émaille. Normandier XIX<sup>e</sup>  
215 x 39 x 32 cm  
200

165

**Caisse d'horloge** en chêne, mouluré et sculpté de frises, de lauriers et ruban. Normandier XIX<sup>e</sup>  
250 x 50 x 33 cm  
50/60



166

**d'après Clodion** Putti coupant des gerbes, Putti jouant avec un chien. Paire de bas-reliefs en plâtre, patiné terre cuite. (accidents) vers 1900. 175 x 41 cm

*Intérieur  
de Jules-Louis Rame  
à Ouézy*



## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

**Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

**Fichier central des impayés :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté



n° 56



n° 146