

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



Vendredi 11 novembre 2016 à 14h15
Samedi 12 novembre 2016 à 14h15

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Vendredi 11 novembre 2016 à 14h15

*Ancienne collection du Docteur René Bouchard. Successions H et T
L'entier mobilier de D. et à divers*

**DESSINS ANCIENS
TABLEAUX XVII^e ET XVIII^e
TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
ESTAMPES XIX^e ET MODERNES
OBJETS D'ART ET DE DECORATION
CERAMIQUES FRANCAISES ET ETRANGERES XVIII^e ET XIX^e
EXTREME ORIENT
MOBILIER XVIII ET XIX^e
MOBILIER 1930, 1950 ET DESIGN
TAPIS - TAPISSERIES**

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —
Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

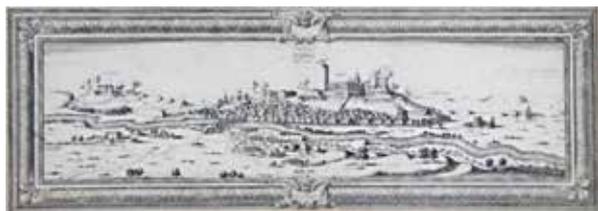
Expositions :

*Jeudi 10 de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.
Le matin de la vente de 9h à 11h*

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et Drouot-live



ESTAMPES ANCIENNES



1

Sieur de BEAULIEU - Ing. Ordi. Du Roy

Lerida, Piombino - Italie, Pignerole - Piemont, Balagvier - Catalogne, A.GER - Catalogne. Suite de cinq gravures en noir, illustration des villes ou des batailles (quelques taches). 21 x 60 cm
200/300

2

SERIE DE HUIT VUES D'OPTIQUE XVIII^e

en coloris d'époque dont

- Choeur de l'église de l'abbaye de Port Royal
- Église Saint Martin de Londres
- Intérieur de la bibliothèque des chanoines réguliers de Sainte Geneviève
- Prison de Dardanus
- Intérieur de la cathédrale de Dorth
- Jardins et palis du Grand Écuyer de la reine Hortense à Vienne
- Entrée du temple du soleil à Palmyre (déchirures)...

200/250



3

Attribué à SALVIATI XVI^e
(Francesco di Rossi)

Sainte Famille - Plume

11,3 x 9,4 cm

1200/1500

4

ECOLE HOLLANDAISE XVIII^e,

attribué à

Melchior HONDKOËTER

Etude de poules

Crayon

16 x 8 cm

200/300



5 D'après BELLINI

Vierge à l'Enfant

Technique mixte sur carton fin

Signée et datée en bas à droite

Étiquette au dos d'originie

800/1000

6

ECOLE FLAMANDE vers 1700

Portrait d'un couple - Lavis brun sur esquisse à la pierre noire, rehauts de gouache blanche - 20,7 x 26 cm

Petites taches

500/600

7

Adolphe LALAUZE (1838-1905)

Entrée de Charles-Quint à Anvers

Lavis d'encre signé en bas à droite - 30,5 x 20,5 cm

Provenance : collection Michel Hoog.

200/300



8

ECOLE FRANÇAISE XVII^e

Plan de Philippeville (Belgique)
Plume et aquarelle, légendée «Philippeville dans le comté de Hainaut au Roy»
(déchirures et pliures)
48 x 47 cm

11

Ensemble de trois dessins à la mine de plomb
dont Roybet, Gavarni
17 x 15,5 cm - 22 x 10,5 cm - 38,5 x 28,5 cm
80/100

13

Félix DUBAN (1797-1870)

Reconstitution d'une ville antique
Plume et encre signée en bas à droite (déchirures)
10,5 x 12,5 cm
Provenance : ancienne collection Michel Hoog
120/180



15

Attribué à Pierre Antoine PATEL (1648-1707)

Pêcheurs près d'un torrent
Gouache
19 x 26 cm
800/1000

16

ECOLE FRANÇAISE début XIX^e

Portrait de dame à la coiffe de dentelle
Miniature à vue ovale - 7,2 x 6 cm
100/120

17

ECOLE FRANÇAISE fin XVIII^e/début XIX^e

Portraits de jeunes garçons - Deux miniatures à vue ronde dans un même cadre - Diam 7 cm
120/150

18

ECOLE FRANÇAISE XIX^e

Elégante aux boucles d'oreille
Miniature ovale - 6,3 x 5 cm
60/80

9

ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Projet d'éventail avec un portrait en miniature
Gouache 6 16,2 x 45,8 cm pour l'éventail
et d : 7,8 cm pour la miniature

Ecaillures de la gouache, quelques oxydations de la gouache
400/500



10

Ludovic SPITALIERI de CESSOLE (1870-1941)

Architectures, projets de monuments et de décor - 5 aquarelles, certaines signées, l'une datée «août 1891» et située à Nice.
46 x 60 cm, 56 x 46 cm, 61 x 48 cm, 47 x 39 cm, 34 x 47 cm
350/500

12

ECOLE XIX^e

Préparation des chevaux
Aquarelle
22 x 28,5 cm

14

ECOLE FRANÇAISE vers 1830/1850

Rue à Pompéi
Aquarelle située en bas au centre
10,5 x 15 cm

Provenance : ancienne collection Michel Hoog
100/200

TABLEAUX ANCIENS DES XVI^e, XVII^e, XVIII^e ET XIX^e



19
ECOLE FLAMANDE
 du XVII^e, **suiveur**
 d'**Artus WOLFAERT**
 L'invention
 de la Sainte Croix ;
 L'Empereur Héraclius
 portant la Sainte Croix
 Paire de panneaux,
 deux planches, renforcés
 34,5 x 49,5 cm
 Manques et fentes
 2000/2500

L'invention de la Sainte Croix : l'empereur Constantin, après sa conversion au christianisme, fit édifier de nombreuses basiliques, dont celle de la Résurrection à Jérusalem. Trois croix ayant été trouvées au cours du déblaiement des Lieux Saints, celle du Christ et des deux larrons, Hélène les fit approcher d'une femme gravement malade, dont la guérison fut immédiate au contact de la troisième croix qui se révéla comme la vraie Croix du Christ.



L'empereur Héraclius entrant dans Jérusalem : en 615, Chrosoès, roi des Perses, conquiert Jérusalem et emporta la partie de la Croix laissée par sainte Hélène. L'empereur Héraclius l'ayant vaincu peu après, lui reprit la Sainte Croix et voulut entrer à Jérusalem dans toute sa gloire. Mais un ange lui apparut et lui dit : Lorsque le Roi des Cieux entrerait par cette porte pour aller au lieu de sa Passion, ce n'était pas avec un appareil royal mais il est entré monté sur un pauvre âne pour laisser à ses adorateurs un exemple d'humilité. Entendant cela, l'empereur se dépouilla de ses vêtements et entra dans Jérusalem portant humblement la Croix.



20
Isaac van OOSTEN
(Anvers 1613 - 1661)
 La grenouille qui veut
 de faire aussi grosse que
 le boeuf, le renard et la
 cigogne
 Paire de panneaux, une
 planche, non parqueté
 19 x 25 cm
 6000/8000



21
ECOLE ANVERSOISE du XVII^e, **atelier de Van Balen et de Jan Brueghel le jeune**
 Guirlande de fruits soutenue par des putti - Panneau
 29 x 70 cm
 Manques, fentes et soulèvements - Restaurations
 anciennes - Cadre en bois sculpté et doré à décor
 d'angelots et guirlandes, travail Flamand vers 1700
 (nœud ajouté)
 2000/3000

22
ECOLE HOLLANDAISE XVIII^e
 La marchande de poisson - Huile sur toile
 Au dos, étiquette « Van Ostande, acheté le 22 mars
 1872 - Vente Bazin » - 35,5 x 31 cm
 600/800

23
ECOLE HOLLANDAISE vers 1700,
suiveur de Philips Wouwermans. Le Convoi
 Panneau - 48 x 56,5 cm - Restaurations anciennes
 800/1200



24
Nicolas de LARGILLIERE
(Paris, 1656 - 1746)
 Coupe de fruits sur un entablement
 Toile
 49 x 70 cm
 8000/10000

Provenance : vente à Monaco, Sotheby's, le 9 juin 1994, n°477
Bibliographie : M. et F. Faré, la vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^e siècle, Fribourg, 1976, p.51, repr. pl 64 (avec erreur dans les dimensions). Une quarantaine de natures mortes de Largillière sont répertoriées (voir le catalogue de l'exposition Largillière au musée Jacquemart-André à Paris en 2003/ 2004). Ici, des pommes, des grappes de raisins, des raisins allongés, probablement italiens, sont posés dans un panier, lui-même placé sur un entablement, recouvert d'un velour bleu sur sa droite. A côté, on découvre une citrouille, une grenade, des figues et des prunes. Le tableau sera inclus dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Nicolas de Largillière par Monsieur Dominique Brème, actuellement en préparation.



25
ECOLE XVIII^e
 Natures mortes aux fleurs
 Paire de panneaux
 600/800



26
ECOLE PROVENCALE
vers 1660
 Portrait de dame avec sa fille
 Toile ovale
 112 x 95 cm
 Restaurations anciennes
 Cadre en bois sculpté et doré du XVII^e
 1200/1500



27
ECOLE ITALIENNE du XVII^e d'après DOMINIQUIN
 Sybille. Toile. 90 x 71,5 cm
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV (manques)
 Reprise de la composition de Dominiquin conservée à la Wallace Collection à Londres
 1500/2000

28

Attribué à VAN DE WAEL
XVII^e

Scène de campement de
bohémiens
Huile sur panneau
2000/3000



29

Fernande de MERTENS
(XIX^e)

Nature morte aux raisins
Toile signée au centre à
droite et datée 72
27 x 21,5 cm
250/300



30

ECOLE FRANCAISE XIX^e

Natures mortes aux fleurs et fruits sur une entablement
Paire d'huile sur toile - 300/500

31

ECOLE XIX^e

Vase fleuri dans un parc - Toile - 200/300



32

ECOLE FRANCAISE Vers 1830

Le passage de l'arche - Huile sur toile - 22 x 27 cm
600/800

33

Jean-Victor BERTIN (1767-1842), attribué à

Paysage d'Italie - Huile sur panneau en noyer

16 x 22 cm

1000/1500



34

RIBEIRA * Ecole Française vers 1820**

Portrait du peintre Robert Lefevre - Toile - 65 x 54 cm

Inscrit en haut à gauche Robert Le Fevre / peintre du roi Charles X / né à Bayeux le 18 avril 1756 / mort le 30 janvier 1831 et Signé au milieu à droite : J. de Ribeira son élève.

2000/3000

*Provenance : Descendants de Gusman de Ribeira, vente Paris, Sothebys, 19 juin 2007, lot 81 (comme J***. Gusman de Ribeira) Reprise de l'autoportrait attribué à Robert Lefevre de 1810 conservé au musée d'art et d'histoire de Bayeux.*



35

Emile LEMMENS (1821-1867)

Promenade sur le lac - Vaches s'abreuvant.

Paire de toiles, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite - 19 x 24 cm

1000/1200

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



36

Pierre-Frédéric LEHNERT (1811-?)

Chasse au cerf; chasse à courre; biches et faons. Trois dessins à la mine plomb et aux crayons de couleurs signés en bas vers le centre. 11 x 17 cm chacun. Est joint un dessin signé par un autre artiste: scène de chasse dans les labours au XVIII^e.

300/500



37

Harry ELLIOTT (1882-1959)

Arrivée des diligences au relais de poste

Paire d'aquarelles signées en bas à droite

33 x 48 cm

1000/1500



38

Georges BUSSON (1859-1933)

Scène de chasse à courre (1891) - Huile sur toile signée et datée en bas à droite (petit accident) - 87 x 125 cm - 1200/1800

39

Nicolas KELLIN (1789-1858)

Le Château d'Arques près de Dieppe
Aquarelle signée et datée 1853 en bas à droite
20 x 26 cm
200/250



40

Ernest HILLMACHER (1818-1887)

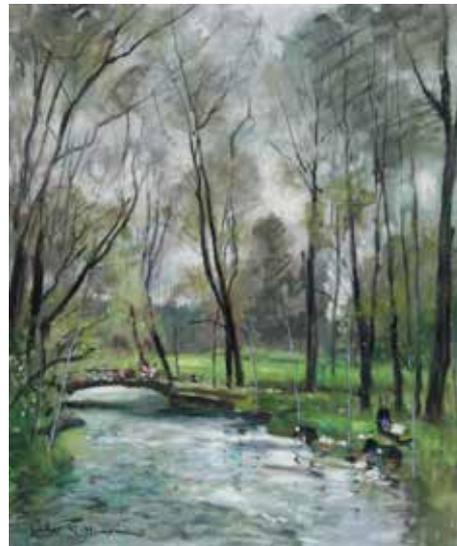
Paysage du sud au plan d'eau et barque
Peinture sur papier marouflée signée en bas à gauche
21 x 31 cm
200/250



41

École française vers 1850 (dans le goût de Charles JACQUE ou de Luigi LOIR)

Basses-cours
Paire de miniatures. Huiles sur panneau.
5,5 x 7,5, cm chaque.
200/300



42

École orientaliste vers 1920-1930

Vues d'Algérie (Radja, La Rache, la Pointe Pescade...)
4 aquarelles situées
27 x 35 cm chaque
200/300



45

Albert EDOUARD (1845-?)

Le repos des enfants dans le pré ensoleillé
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 61 cm
800/1200



43

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Sous-bois (1886)
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
26 x 17 cm
300/450



44

Jules-René HERVÉ (1887-1981)

Les lavandières
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm
Provenance : galerie Barthe, Paris
800/1200



46

Antoine-Jean BAIL (1830-1918)

Fillette au fichu rouge
Huile sur panneau signée et dédiée en haut à gauche
36 x 27 cm
800/1200



47

Théodule RIBOT (1823-1891)

Les cuisiniers jouant au carte
Huile sur panneau signée du monogramme en bas à droite
27 x 21,5 cm
800/1200





48

Léon HUBER (1858-1928)

Nature morte aux fruits

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 65 cm

500/600

49

Léon HUBER (1858-1928)

Nature morte aux prunes

Huile sur toile signée en bas à gauche

16 x 22 cm

300/450



50

Raymond ALLÈGRE (1857-1933)

Fécamp, voiliers à marée basse

Huile sur tambourin signée en bas au centre

Diamètre : 30 cm

350/500



51

Henri BARNOIN (1882-1940)

Retour de pêche, Bretagne (Concarneau?)

Pastel sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

2000/3000

52

César de COCK (1823-1904)

Paysage à la rivière (1875)

Huile sur toile signée en bas à gauche

49 x 70 cm

600/900





53
Théodore RALLI (1852-1909),
école grecque.
 Portrait de jeune femme rousse
 Huile sur panneau,
 signé en bas à droite
 25,4 x 18,4 cm
 1500/2500



54
Michel ABONNEL (1881-1915)
 L'épouse du peintre dans l'atelier
 Huile sur toile
 61 x 50 cm
Provenance : atelier de l'artiste.
 400/600



55
Maurice SAVIN (1894-1973)
 Nu assis
 Lavis d'encre signée en bas à droite
 23 x 11 cm
 300/400



56
Michel LARIONOV (1881-1964)
École russe
 Deux personnages nus
 Dessin au lavis d'encre brune,
 signé du monogramme
 en haut à gauche
 36 x 22 cm
 600/900
*Provenance : offert par Madame
 Larionova à Michel Hoog.*



57
Émile-Othon FRIESZ
(1879-1949)
 Jeune femme nue
 se coiffant
 Dessin à l'encre signé
 du cachet de l'atelier
 en bas à droite
 30,5 x 24 cm
 400/600



58
 Au verso :
 Portrait d'élégante au
 masque
 Lavis et aquarelle



58
Wilhelm THÖNY (1888-1949), école autrichienne
 Paris, la Seine et la Tour Eiffel. Aquarelle signée en haut à droite et dédiée à « Melle Bataille,
 avec ses meilleurs souvenirs » - 49,5 x 65,5 cm
 2000/3000



59

Charles CAMOIN (1879-1965)

Bouquet de roses sur fond bleu. Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 60 cm

4000/5000

Provenance : Galerie Marie-L. André, Paris



60

Louis VALTAT (1869-1952)

Les écaillères; 1897

Huile sur carton marouflée sur panneau de bois parqueté,
signée du monogramme en bas à gauche. 54 x 65 cm

15000/25000

Exposition : VALTAT, musée Galliera, Paris, du 26 octobre au 26 novembre 1956
(étiquette au dos). Numéro 22 du catalogue.

Provenance : ancienne collection du docteur Bouchard, Paris.



61

Louis VALTAT (1869-1952)

La Cabane Vauban dans la baie du Mont Saint Michel; 1899

(Ou la maison du douanier ou La maison du pêcheur)

Huile sur toile signée en bas à droite; re-signée
et titrée sur le châssis au crayon noir
par l'auteur.

65 x 81 cm

30000/35000

Exposition : VALTAT, musée Galliera, Paris, du 26
octobre au 26 novembre 1956

(étiquette au dos)

Numéro 31 du catalogue.

Provenance : ancienne collection du docteur Bouchard,
Paris.

62
André LHOTE
(1885-1962)

Portrait de femme aux mains jointes
Huile sur toile signée
en bas à droite
93 x 60 cm
40000/60000

Exposition et Provenance :
Galerie de Paris,
Paul de Montaignac

Annoté à la plume sur étiquette au dos,
« Bruxelles, portraits contemporains; n°78 »

Provenance : ancienne collection du docteur Bouchard, Paris.



63
Alice HALICKA (1894-1975).
Ecole polonaise.

Portrait de Tristan Tzara
Plume sur traits de crayon, signée en bas à
droite, dédiée à « Michel Hoog ».
20 x 15 cm
300/400



64

Auguste CHABAUD (1882-1955)
Officier (vers 1903-1905)
Mine de plomb et crayon de couleurs,
signé en bas à droite

22,5 x 17,5 cm

400/600

Provenance : atelier Auguste Chabaud (étiquette au dos,
portant le numéro 23), puis collection Michel Hoog.





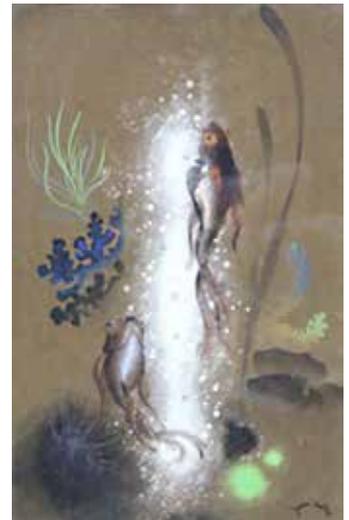
66
Raoul DUFY (1877-1953)
 Nu à la coquille; 1948
 Dessin à l'encre violette.
 Cachet de l'atelier
 en bas à droite
 27 x 18 cm
 1000/1500
 Certificat n° D02-1423 de
 Madame Fanny
 Guillon-Lafaille en date
 du 3 octobre 2002.



65
GEN-PAUL (1895-1975)
 Partie de polo - Dessin à l'encre signé en bas à gauche
 39 x 49,5 cm
 1000/1500



67
Henri LEBASQUE (1869-1937)
 À la plage
 Aquarelle signée en bas à droite
 25 x 35 cm
 600/900
 Au dos, certificat de Pierre Lebasque
 en date du 20 septembre 1963.

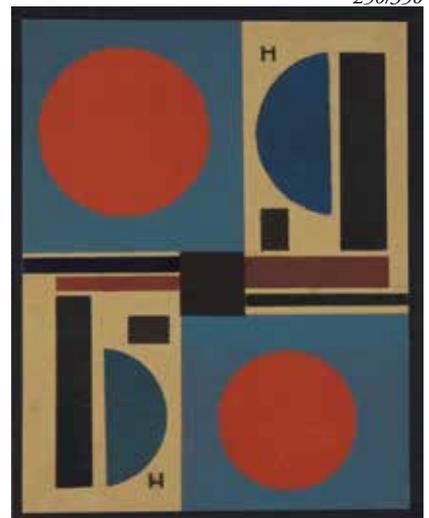


68
Jean NEILZ, école française vers 1930
 Les Poissons - Gouache signée en bas à droite
 53 x 33,5 cm
 250/350



69
Sonia DELAUNAY (1884-1979)
 Composition
 Pastel
 14,5 x 12 cm
 400/600
 Provenance : collection Michel Hoog

70
Auguste HERBIN (1882-1960)
 Composition géométrique
 Pochoir monogrammé «H» en haut
 et en bas
 23 x 18 cm
 200/300
 Provenance : collection Michel Hoog





71

Henri HAYDEN (1883-1970)

Environs de Roussillon

Huile sur panneau signée en bas à gauche

44.5 x 65 cm

4000/6000



72

Louise GALTIER-BOISSIÈRE (1861-1966)

Portrait de l'historien Georges Lenôtre; 1905

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

67,5 x 81 cm

300/500

Exposition: 3^e Centenaire de l'Académie Française, Bibliothèque Nationale, Paris, 1935 (étiquette au dos).



73

Pierre BONNEROT (1891-1981)

Portrait de femme dans un intérieur

Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée

65 x 81 cm

300/400



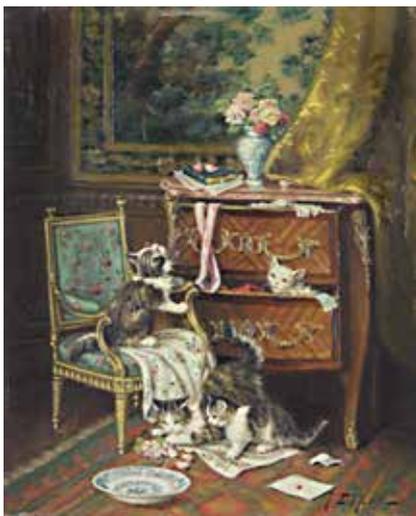
75

Émile SIMON (1890-1976)

Scène de marché en Bretagne

Aquarelle signée en bas à droite - 28 x 38 cm

600/800



74

Jules LEROY (1856-1921)

Chatons jouant

Huile sur

panneau d'acajou

signée en bas

à droite

46 x 37,5 cm

300/500

76

Ernest CHATEIGNON (1863- ca 1910)

Les foins - Huile sur toile signée en bas à droite

35 x 24 cm

300/450



77

Francis TATTEGRAIN (1852-1915)

Dunes près de Berck; 1906

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 55 x 73 cm
1000/1500



78

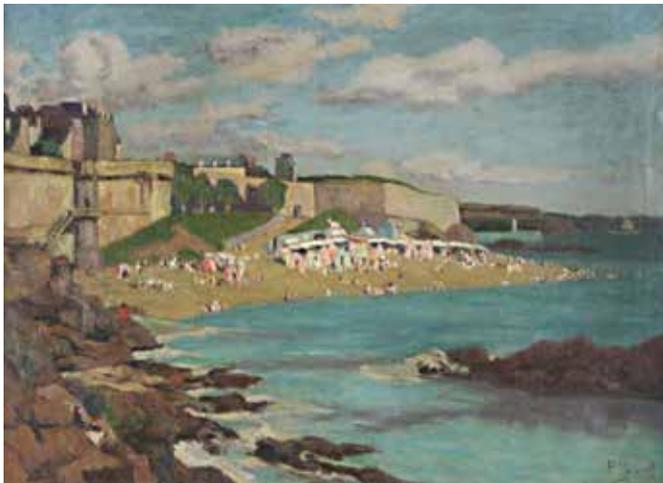
Louis LEGRAND (1863-1951)

Nu de dos (1937)

Fusain et rehauts de pastel, signé, daté et dédié en bas à droite
40 x 74 cm

1000/1500

Provenance : Galerie Monique MARTEL, Paris



79

Paul MASCART (1874-1958)

Saint Malo, plage de Bonsecours
(1925)

Huile sur toile
signée en bas à droite

70 x 100 cm

1500/2000



80

Eugène PAUL-ULLMAN (1877-1953)

École américaine

Paysage ensoleillé

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

400/600

Provenance : galerie Lucien Lefebvre-Foinet, Paris.

Étiquette portant le numéro 206 au dos.



81

**William CLOCHARD
(1894-1990)**

Berger et son troupeau

Huile sur toile signée

en bas à gauche

73 x 60 cm

300/500



82
Léon ZACK (1892-1980). École russe.
 Composition abstraite (1975)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite - 55 x 38 cm
 3000/4000



83
Léon ZACK (1892-1980). École russe.
 Composition abstraite, 1973
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche
 32,5 x 25 cm
 800/1200



84
Lourdes CASTRO, née en 1930. Ecole portugaise.
 Composition abstraite; 1958
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite (accident)
 54 x 81 cm
 500/800

*Exposition : Paris, 1958-1968. Centre culturel de Belem
 (carton d'invitation au dos avec mot autographe de l'artiste).
 Provenance : collection Simone et Michel Hoog.*



85
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
 Composition
 Huile sur panneau non signée
 57 x 29,5 cm
 1000/1500

*Provenance: collection Michel Hoog.
 Au dos, sur une étiquette, annotation
 manuscrite
 de Michel Hoog « Don de
 CHARCHOUNE à Michel Hoog».*

ESTAMPES XIX^e ET MODERNES

86

DAUMIER

Réunion de trois gravures
(deux en noir et une en couleur)
150/200



88

Henri RIVIERE (1864-1951)

Paris, Notre-Dame vue du quai d'Austerlitz. (Paysages parisiens, pl. 3). 1900.
Lithographie. (Fields p. 77, n° 3.
Impression en couleurs). 52 x 81,8 cm
300/500

89

Jean-Pierre CASSIGNEUL né en 1935

Le Lampadaire

Lithographie en couleurs, tirée en épreuve
d'artiste, signée au crayon en bas à droite
et titrée au centre - 56 x 42 cm
100/150

90

Jacques PRÉVERT (1900-1977)

Le peintre et son modèle

Lithographie signée dans la planche en
bas à gauche. Belle épreuve sur vélin.
46,5 x 33,5 cm
100/150

91

**Pablo PICASSO (1881-1973), d'après
Château Mouton Rothschild.**

En hommage à Picasso (1973)

Affichette en couleur. Imprimerie Drae-
ger, Paris. 55 x 43 cm
100/150

92

Pablo SERRANO (1908-1985).

École espagnole.

Composition - Lithographie en couleurs.
Épreuve numérotée 42/130, signée au
crayon en bas à droite - 46 x 62,5 cm
100/200

Provenance : collection Michel Hoog.

87

Edouard MANET (1832-1883)

Le Gamin (1862)

Eau-forte signée dans la planche en
haut à gauche. 20,5 x 14,5 cm

93

Stanley William HAYTER

(1901-1988). École anglaise.

Survол, 1967 - Lithographie en couleurs,
titrée, signée et datée au crayon en bas à
droite. Épreuve d'artiste.

62,5 x 44 cm

100/150

Provenance : collection Michel Hoog

94

Salvador DALI (1904-1989)

École espagnole

Femmes et roses

Aquatinte signée au crayon en bas à
droite. Épreuve numérotée 54/150

39 x 58 cm

150/250

Provenance : collection Michel Hoog

95

Henri LEBASQUE (1869-1937)

Plages

Paire de lithographies signées dans la
planche, l'une à droite, l'autre à gauche

30 x 37 cm ; 27 x 35 cm

200/300

96

André MASSON (1896-1987)

Nu

Lithographie. Épreuve sur Japon
numérotée 1/20 et signée à la mine de
plomb en bas à droite - 49 x 29,5 cm

120/180

97

Étienne DRIAN (1885-1961)

Élégante au cadre

Eau-forte signée à la mine de plomb
en bas à droite et numérotée 69/150

33 x 38 cm

120/180

100

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Affiche pour le Musée national d'Art moderne
(décembre 1967- janvier 1968)

Serigraphie en couleurs sur vélin blanc fort.
Silium imp. - 55,8 x 40 cm

150/250

Provenance : Collection Michel Hoog



98

Jacques MONORY, né en 1924

Fouillis mathématique pour un univers
en enroulement torsadé

Sérigraphie en couleurs, signée à la mine
de plomb en bas à droite, numérotée
50/79 en bas à gauche - 40,5 x 63 cm

120/180

99

**Maria Helena VIEIRA sa SILVA
(1908-1992). École portugaise.**

Composition en vert

Lithographie signée au crayon
et Dédicacée

«à Simone». Épreuve numérotée 1/35.
33 x 42 cm (48 x 61 cm, la feuille)
400/600

Provenance : collection Simone et Michel Hoog



SCULPTURES MODERNES ET XX^e



101
Raymond DUCHAMP-VILLON
 (1876-1918)
 Les petits danseurs (1912)
 Terre-cuite
 17,5 x 45,5 cm
 2000/3000
 Provenance : ancienne collection Michel Hoog



102
Igor MITORAJ (1944-2014)
 Centurion II
 Sculpture en bronze à patine antique,
 épreuve HC numérotée 1478/1500.
 Signée en bas à droite. Hauteur : 18 cm
 800/1200



103
Igor MITORAJ (1944-2014)
 Articulations
 Médaille en bronze signé sur le côté gauche,
 titrée et numérotée 381/500 au dos.
 Diamètre : 9 cm
 80/120



104
Georges JOBIN né en 1945
 Démeter - Sculpture en bronze signée sur la
 terrasse et tirée en Épreuve d'artiste.
 25 x 13 cm
 150/200



105
Céline LEPAGE (1882-1928)
 Jeune femme aux lauriers (vers 1925)
 Sculpture. Épreuve en bronze signée,
 sur double socle en acajou en forme d'ogive
 et marbre vert antique
 Hauteur : 68 cm
 1500/2500

ART D'ASIE



106
EXTREME ORIENT
fin XIX^e

Coffret en bois à décor de motifs appliqués en cuivre, gravé et repoussé de personnages, animaux et fleurs

11 x 30 x 22,5 cm
50/100



107

PETITE BOITE quadrilobée en laque de cinabre, sculptée d'un sage accoudé à un rocher, méditant sous un saule pleureur et accompagné de son disciple. Le pourtour de la boîte ornée de huit médaillons à décor de fleurs de lotus se détachant sur un fond géométrique. Chine, XVIII^e siècle. L : 13 cm

300/500



108
EXTREME ORIENT XIX^e

Boîte ronde couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages et semis de fleurs. Sur un socle en bois. (petit éclat à l'intérieur)
ht. 20 cm, diam. 24 cm

600/800



109

EXTREME-ORIENT XVIII^e

Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor floral polychrome et frises (fêle à l'une) haut 38 cm

2000/3000

110

VASE QUADRANGULAIRE en céramique et émail bleu turquoise, à décor de dignitaires, compositions florales et papillons Chine XVIII^e siècle

Ht 26 cm (quelques éclats à la base)

100/150

111

SATSUMA fin XIX^e/1900

réunion de deux vases en céramique à décor polychrome et dorure de personnages et déesses

Ht 32 et 31 cm

100/120

112

COMPAGNIE DES INDES XVIII^e

Suite de quatre assiettes creuses à décor floral polychrome et frises (petits éclats à l'une)

diam 22,5 cm

100/120

113

SATSUMA FIN XIX^e/1900

Garniture en céramique à riche décor de personnages, éventails, frises comprenant un grand brûle parfum qui repose sur trois pieds griffus et une paire de vases.

Anses et prises en chien de Fô. Ht 42,5 cm

200/250



114
IMPORTANT BRULE PARFUM
 en bronze à décor de dragons et
 fleurs, portant la marque Ming
 apocryphe - Extrême Orient XIX^e
 Ht. 60 cm, diam 76 cm
 400/600



115
BRULE-PARFUM fanding en bronze et
 émaux cloisonnés, à décor polychrome de pins,
 prunus et bambous (les trois amis), des lingzhi,
 dans de belles cloisons dorées reposant sur un
 fond bleu ciel. Les arrêtes reprennent la forme
 de fleurettes. Le brûle-parfum repose sur quatre
 pieds recourbés, crachés par des têtes de dragons
 stylisés. Le très beau couvercle en bronze doré
 représentant un dragon émergeant des flots, la
 bordure à décor de fleurs et rinceaux de lotus.

Marque en six caractères kaishu.
 Chine, période Ming, XVI^e siècle.

Porte un ancien numéro d'inventaire
 à l'encre à l'intérieur. Dim : 29 x 20 x 17 cm.
 6000/8000



116
CHINE Epoque Qing
(1796-1820)

Paire de gourdes en émaux
 cloisonnés. Elles reposent sur
 un petit talon ovale orné d'une
 frise de grecques. La panse
 circulaire aplatie, le col en
 bulbe à décor de bouquets
 de fleurs pivoines, les anses
 en bronze doré en forme de
 dragons (manques d'émail)
 Haut 39,5 cm
 5000/6000

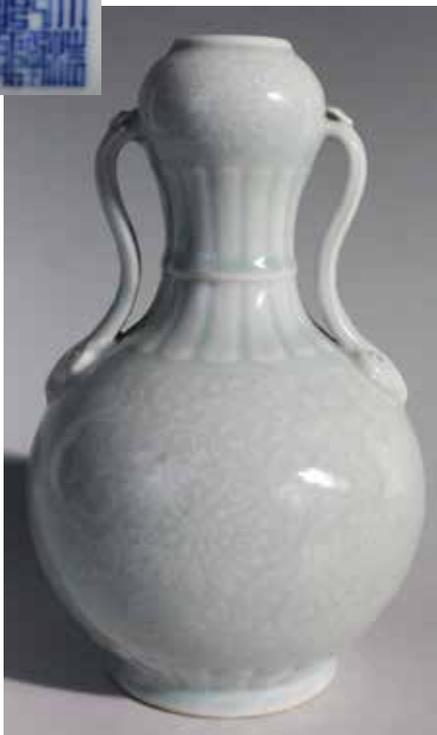




117
GRAND PLAT en porcelaine Imari,
 Japon, période MEIJI, vers 1880
 diam. 61 cm
 800/1200



118
PAIRES DE VASES de type cornet en porcelaine et émaux
 type palette de mandarin; Fin XVIII^e/début XIX^e période Jiaqing;
 Monture en bronze postérieure. Haut 21 cm
 800/1000



119
VASE en forme de coloquinte orné de deux
 anses aux ruyis en porcelaine à décor
 moulé sous couverte céladon de fleurs et
 rinceaux de lotus.
 Marque apocryphe Qianlong en Zuanshu
 Chine, période Qing XIX^e
 H : 24,2cm (petite rétraction d'email)
 (revendu sur folle enchère)
 4000/5000



120
CHINE
 Vase couvert en porcelaine, à décor
 polychrome de réserves avec paysages animés,
 et frises stylisées; Marqué
 Haut 31 cm
 200/250

121
CHINE XVIII^e
 Grand plat rond en porcelaine à décor en
 camaïeu bleu, au fond d'un vase fleuri, et
 instruments Aile et marli ornés de frises à
 réserves stylisées (éclat) - Diam 37,5 cm
 100/150

122
CHINE XVIII^e
 Plat rond en porcelaine à décor d'un vase
 sur une rocaïlle, branches de bambou et
 fleurs, en bleu rouge et or
 (éclats en bordure) - Diam 35 cm
 100/150

123
CHINE XIX^e
 Coupe sur talon en porcelaine à riche
 décor floral bleu rouge et or en cinq
 réserves - Marque en rouge
 Haut 7,3 x diam 25 cm
 120/150

124
CANTON XIX^e

Paire de vases diabolos en porcelaine, à décor polychrome de personnages, fleurs et papillons
Monture en bronze doré
haut 36,5 cm
500/800



124,1
NANKIN fin XIX^e

Paire de grands vases en céramique, à décor polychrome en plein de scènes de samouraïs, batailles sur fond de paysage
Marqués
Haut 44,5 cm
200/300

125
REUNION DE DEUX TABOURETS

sellettes en bois de fer, à décor sculpté de motifs feuillagés et animaux. Pieds griffes à entretoise.
Dessus de marbre.
Epoque fin XIX^e.
Ht. 48 et 32 cm
200/300

126
EXTREME ORIENT XIX^e

Lionne marchant
Sujet en bronze patiné
22 x 55 cm
400/600

FAIENCE ET PORCELAINES DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e



127
ROUEN XVIII^e
Assiette en faïence à décor en grand feu d'un panier fleuri au fond, frise sur l'aile et coquilles sur le marli.
(choc et petits éclats en bordure)
diam 24 cm
400/500



128
SUD DE LA FRANCE XVIII^e
Grand plat en faïence, à décor en camaïeu bleu, au centre d'un chiffre, dans un entourage de cartouches quadrillés et lambrequins
Frise sur l'aile (éclats) Diam 56 cm
300/400



129
NEVERS XVIII^e
Grand plat de forme circulaire en faïence, à décor au fond d'un chiffre couronné, frise stylisée. L'aile à décor de réserves aux angelots alternées de motifs floraux. (fele). diam. 59 cm
200/300

130
NEVERS XVIII^e
Grand vase de forme Médicis en faïence, à décor en camaïeu bleu de paysages aux architectures et frises
Prises en masques (accidents et restauration, manques)
55 x diam 44 cm
120/150

131
ROUEN XVIII^e
Réunion de deux coupes creuses de forme octogonale en faïence, décor en camaïeu bleu d'un panier fleuri et d'un bouquet
Frises alternées sur l'aile (petits éclats en bordure)
Diam 24 cm
200/250

132
DELFT XIX^e

Vase couvert à pans coupés en
faïence à riche décor en camaïeu
bleu de fleurs, réserves avec
oiseaux sur des tertres fleuris,
frises d'oves
Prise en lion à la balle
Marqué
Haut 50 cm



133
DELFT XVIII^e

Suite de trois plats en faïence à décor en camaïeu bleu d'une rosace au centre, frise
florale stylisée sur l'aile. Marque : VE
(fêles) diam 34 et 39 cm
300/400

134
DELFT XVIII^e

Grand plat creux en faïence décor en camaïeu bleu d'un branchage fleuri,
avec insecte et galinacés. Frise sur l'aile au revers
(quelques éclats en bordure)
Diam 39 cm
200/250



135

DELFT XIX^e

Réunion de deux vases à cols renflés en faïence,
décor floral en camaïeu bleu
(quelques éclats)
Haut 38 cm et 39 cm
150/200



136
ECOLE ITALIENNE

dans le goût de Della Robbia - Vierge à l'enfant
Plaque de céramique à sujet en relief. fin XIX^e (feles)
64 x 41,5 cm
500/800
22



137
SAUCIERE ou sucrier en porcelaine avec une cuillère
repercée, décor d'une frise
feuillagée et peignée en bleu
Arras (?) XVIII^e
Haut 14,5 x 24 cm
120/150



138

ALLEMAGNE fin XVIII^e

PAIRE DE BOUTEILLES avec leur bouchon en porcelaine décor polychrome de scènes galantes dans des réserves et de bouquets sur fond vert. Rehauts de dorure, frêtel en fleurs

Marque AR en bleu (l'un porte un ancien N° 208) Haut 26,5 cm

140
PARIS XIX^e

Vase sur piedouche en porcelaine à décor polychrome d'un chien dans un paysage, avec colonne flammée et inscription « souvenir d'amitié » Base en trompe l'oeil de marbre Anses attachées en mufles - Haut 28,5 cm
300/350



141

PARIS XIX^e Fabrique NAST

Coupe couverte sur piedouche en porcelaine, à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves frises de dorure. Anses détachées, frêtel en fruit. Marque en rouge NAST. Haut 14 cm et larg 20 cm
250/300

142
PARIS XIX^e

Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome de natures mortes de fruits, dans un riche entourage de guirlandes de fleurs, papillons. Il comprend une verseuse, deux grandes tasses litrons et leur soucoupe, deux petites tasses et une soucoupe, un sucrier (manque le couvercle), un pot à lait (éclats à une tasse et à une soucoupe)
500/600



144
PARIS vers 1830/40

Tasse litron et soucoupe en porcelaine à décor de dorure sur fond bleu à motifs d'écailles.

Marquées : «l'amitié»
«vous l'offre» T : haut 6 cm
x diam 6cm S : diam 13 cm
(éclat sous la soucoupe)

100/120



143

PARIS XIX^e

Réunion de deux coupes en porcelaine à décor polychrome de réserves avec oiseaux branchés, frises d'enroulements en dorure (fêlè sur l'une)
Haut 8,5 cm diam 17 cm et haut 7 cm et diam 13,5 cm
200/300

PETITE BOITE de forme rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'angelots sur des nuages symbolisant les arts (musique, dessin, sculpture, écriture) Monture métal doré - Epoque fin XVIII^e début XIX^e

(petites usures) 3,5 x 7,5 x 5,5 cm

80/100

23



146
SEVRES XVIII^e
 Pot à lait en porcelaine tendre, décor floral polychrome et dorure
 Il repose sur trois petits pieds
 Marqué lettre P pour 1768
 Haut 11 cm
 (défaut de cuisson)
 100/120



147
NIDERVILLER (?) XVIII^e
 La petite marchande de fleurs
 Sujet en porcelaine
 (accidents et manques)
 Porte un numéro en creux 3:n
 Haut 21 cm
 150/180



148
SAXE XIX^e
 Les quatre saisons - Groupe en porcelaine polychrome représentant des chérubins symbolisant les saisons.
 Marque en bleu - Porte étiquette BING et Cie Frankfurt
 Haut 14 cm et long 14 cm
 150/180



149
BAYEUX ou Valentine (?) XIX^e
 Paire de vases couverts en porcelaine à riche décor polychrome, en réserves de personnages, arbres et fleurs, papillons sur fond vermiculé
 Frises de dorure et filets de couleur
 Haut 40,5 cm
 600/800



150
PARIS (?) fin XIX^e
 Paire de grands vases en porcelaine à panses aplaties. Décor polychrome dans des réserves de scènes galantes dans le goût du XVIII^e et de paysages de lacs et montagnes, dans des encadrements et filets de dorure sur fond rose (une anse restaurée)
 Haut 36,5 cm
 200/300



151
LIMOGES
 Suite de douze assiettes en porcelaine décor polychrome sur l'aile d'une frise de fleurs et enroulements.
 Marquées : Le Tallec Paris pour le Vase Etrusque Diam 25,5 cm
 100/120
 24



152
SERVICE A THE en porcelaine à riche décor floral polychrome et dorure Il comprend : deux verseuses ventruées, un sucrier et un pot à lait, une coupe, six tasses et soucoupes
 Epoque Louis Philippe
 200

153
L'ETE
 Groupe en biscuit représentant des personnages au pied d'un arbre avec des gerbes de blé. Epoque fin XVIII^e (Sous un globe de verre). Ht 34 cm (accidents et manques)
 250/300

ART NOUVEAU - ART DÉCO



154
PAIRE DE GRANDS VASES en
 céramique à anses, décor de fleurs en
 dorure son fond gros bleu. Marqués :
 Magasin de l'Union avenue de l'Opera.
 Haut 45 cm
 150/200



155
DAUM NANCY
 coupe sur piédouche en verre multicouche à décor
 dégagé de tournesols (?) sur fond marbré
 Signé Daum Nancy France Croix de Lorraine
 Haut 14,5 et diam 16 cm
 1000/1500



156
DAUM NANCY
 Haut vase en verre multicouche
 à décor dégagé de branches de lys en
 rose, bleu, orangé. Il repose sur une large base ronde.
 Signé Daum Nancy et croix de Lorraine
 Ht. 50,3 cm
 500/800



157
GALLE
 Vase en verre multicouche, jaune, brun,
 rouge, décor d'ombellifères
 Signé
 Haut 20 cm
 800/1200



158
Maurice MARINOT (1882-1960)
 Petit flacon bouché en verre, à décor émaillé
 bleu blanc et rouge de cinq fleurs (roses
 et tulipes) et filets
 Signé m.m
 Vers 1915-20- Haut 17 cm
 (ancienne collection Hoog auteur d'une
 préface sur Marinot)
 1000/1200

159
DESMANT
 Vase en verre
 violine, à section
 losangique, à
 décor de bandeaux à
 motifs géométriques
 sur fond irisé et
 brindilles
 Signé
 Haut 34 cm
 150/200





160
René LALIQUE
 Important vase en cristal moulé
 Signé (quelques éclats)
 Haut 26 cm
 300/400



161
René LALIQUE France
 Boîte de forme oeuf en cristal
 à décor de fleurs
 Marquée
 haut 7 x 12 cm
 100



162
MISTI par LT PIVER
 Flacon de parfum en verre dépoli
 et gravé de motifs de papillons et
 fleur sur le bouchon
 5 cm x diam 8 cm
 50/80



163
DAUM Nancy France
 Vase boule à col en cristal teinté,
 à motifs de cercles
 Signé
 Haut 20,5 x diam 19 cm
 100



164
LURCAT - Vicens
 Deux assiettes en faïence vernissée à décor de motifs stylisés. Diam. 23 cm
 100/200



165
AMPHORA-AUSTRIA
 vers 1910/20
 Vase en céramique lustrée à
 décor d'un faisan en ronde
 bosse et motifs de fougères
 Marqué en creux N° 4519-52
 et 585
 100/150

OBJETS D'ART - STATUAIRE



166
ALLEMAGNE XVIII^e
 Paire de sujets en bois sculpté
 et os représentant deux moines
 reposant sur des terrasses
 (manque des mains-fentes)
 haut 29 et 30 cm
 500/600



167
IMPORTANTE
PENDULE et ses deux
 candélabres en bronze
 et émaux cloisonnés
 La pendule de forme
 temple à quatre faces
 en verre présente un
 cadran à décor de
 frise florale, les côtés
 demi lune à colon-
 nettes Elle est surmon-
 tée d'un vase couvert
 Les candélabres à cinq
 branches de lumière
 Epoque fin XIX^e
 P : 50 x 44 x 17 cm
 C : 60 cm
 800/1000



168
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc
 ornementation de bronze doré dont vase fleuri,
 frises, draperies
 Cadran de Boulu E de Lépine Paris
 Epoque Directoire
 56 x 31 cm
 800/1000



169
PENDULE PORTIQUE en marbre blanc à décor en bronze
 doré de frises, vases fleuris, cadran à passementerie
 Cadran de Ch Frisard à Paris
 Fin XVIII^e début XIX^e
 50,5 x 26 cm
 (usures au cadran)
 600/800



170
Friedrich GOLDSCHIEDER WIEN
 Buste d'élégante au décolleté
 Sujet en terre cuite patiné
 sur une base piédouche ronde
 Signée en creux N° 1730-8-70
 (manque un ruban à la robe)
 haut 62 x 42 cm
 1000/1200



171
Friedrich GOLDSCHIEDER WIEN (1845-1897)
 Le petit marquis
 Sujet en terre cuite peinte
 patiné
 Signé en creux sur la base N°
 1484-20-12
 Haut 49,5 cm
 300/350



172
Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)
 La liseuse
 Sculpture chrysiléphantine
 Signée sur la base
 Haut 25,5 cm
 500/600



174
Jean-Baptiste CARPEAUX
 (1825-1875), d'après
 Buste du peintre Gérôme
 Plâtre
 Hauteur : 60 cm
 500/700

173
Lucas MADRASSI
 (1848-1919)
 Jeune femme
 adossée à l'escalier
 Importante
 sculpture en régule
 à double patine
 brune et verte for-
 mant porte torchère
 Signé - Cachet
 d'éditeur au dos
 (flamme en verre
 dépoli)
 Vers 1900
 haut totale 107 cm
 500/800



175
Ecole XIXe
 Tête de putti
 (reprise des têtes de putto des jardins
 de Versailles du XVIIIe)
 Sujet en bronze marqué Alexis Rudier -
 Fondateur Paris
 Sur une base en marbre noir
 ht. Total 43 cm
 800/1200



176
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré à décor d'un fût central triangulaire à palmettes surmonté de trois indiens en sphinges, sur une base ronde à décor rayonnant de flèches
 Epoque Empire
 haut 34,5 cm
 1800/2000



178
LAMPE en bronze doré à décor d'une lyre, tête de bélier. Style Louis XVI
 30 x 35 cm
 180200



179
Victor ROSSI (XX^e)
 Femme-oiseau
 Mascotte automobile en bronze argenté signé sur socle.
 Cachet de fondeur LD.
 17 x 21 cm
 500/800

180
PIED DE LAMPE de forme balustre en bronze patiné décor rocaille
 Epoque fin XIX^e - Haut 38 cm
 150/200



181
CLODION
 La danse
 Groupe en bronze doré patiné signé sur la terrasse
 Tirage XIX^e
 haut 40 cm



182
MULLER FRERES SUSPENSION en bronze verni à cinq bras de lumière et vasque centrale en verre givré orangé et pourpre
 Cinq tulipes et la vasque
 Signés Muller Frères Lunéville
 Vers 1925/30 - Diam 65 x haut 75 cm
 200/300



183
PAIRE DE GIRANDOLES en verre à quatre branches de lumière, pampilles et perles - Haut 50 cm
 300/400
 29



184

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le Valet de Chambre

Sculpture en bronze (cire perdue) à patine brune, signée HD sur la terrasse. Cachet du fondeur Valsuani.

Historique : fonte d'essai de la fonderie Valsuani. Le tirage de ces statuettes était en général de huit exemplaires pour le commerce et de deux épreuves d'essai.

1500/2500



184,1

Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le Bon vivant (1852)

Sculpture en terre cuite, monogrammée HD sur la terrasse

Hauteur : 18,5 cm

Catalogue raisonné : numéro 54 dans la catalogue de Maurice Gobin aux éditions Pierre Cailler (1952)

500/800



185

D'après CLODION

Buste de femme en léger relief

Médaille en bronze

Signé - XIX^e

16,5 x 14,5 cm

120/150



186

D'après CLODION

Paire de médaillons en bronze à patine verte à décor de bustes de femmes en relief. Signé - Au dos en creux la marque des

«musées nationaux» - 18 x 16,5 cm

150/180



187

Alfred DUBUCAND (1828-1894)

La Perdrix - Sujet en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

31,5 x 21 cm

300/400



188

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion marchand

Plaque de bronze à patine brune en léger relief

Signée

20 x 41 cm



190

ECOLE XX^e

Buste de jeune fille

Ronde bosse en plomb

Non signé

Haut 40 cm

189

D'après BARYE

Lionne sur un rocher - Sujet en bronze à patine brun-vert - (retirage)

8,5 x 18 cm



191
AFRIQUE
Petite sculpture reliquaire en
bois, tissu, lien
Haut 14 cm



192
RUSSIE

Paire d'assiettes en porcelaine à riche décor polychrome au fond de scènes de personnages.
Aile à enroulements - Marquées - Diam. 25 cm



193
VIERGE A L'ENFANT
Sculpture en chêne avec trace
de polychromie.
Porte une étiquette au dos
«Flandres fin ?»
Epoque XVIII^e
(manques et accidents)
Ht. 37 cm

194
PAIRE D'ANGES d'appliques
en bois peint
Travail populaire XVIII^e
(accidents)
15 x 23 cm



195
COFFRET rectangulaire à couvercle pyramidal en bois de
Sainte Lucie, décor sculpté de rinceaux feuillagés
Attribué à la famille Bagard
Epoque Louis XIV début du XVIII^e siècle
11,5 x 28,5 x 21
(intérieur velours bleu marqué Adrienne, bord doré au petit feu)
300/400



196 COFFRET DE TOILETTE
(?) en bois mouluré et sculpté
d'un enfant endormi. Un
masque ailé en façade, il repose
sur quatre petits pieds griffes.
Intérieur à miroir et casiers peints
de volutes en dorure
Italie. Travail ancien
23 x 43 x 33 cm





197
IMPORTANT
TRUMEAU en bois
relaqué vert d'eau et
doré, sculpté de motifs
floraux, guirlandes,
coquille et
lambrequins. Orné
d'une toile peinte de
personnages dans
un paysage à
l'architecture. Cadre à
rocaille mouvementée
Parties XVIII^e
(restauration
et renforts)
194 x 118 cm
1000/1500



198
MIROIR de forme rectangulaire à fronton en
bois doré à décor de frises, enroulements et
fleurs. Epoque Régence - 60 x 77 cm.
(manques) (réduit en dimension?)
200/300

199
GRANDE LANTERNE d'entrée
en bronze doré à cinq plaques de
verre à décor gravé
Style Louis XV
Haut 69 cm x diam 36 cm
300/400



200
RARE LUSTRE en bronze à six branches
de lumière, à décor de cygnes disposés en
cercle. Au centre boule en verre dépoli gravé
d'étoiles. Epoque début du XIX^e siècle
diam 60 x haut 85 cm environ
500/600



201
LUSTRE en bronze
à neuf branches de
lumière, orné de
plaques et fleurettes
Fin XIX^e
Haut 65 x diam 56 cm
200/300

202
LUSTRE EN BRONZE
à six branches de
lumières, orné de
pendeloques en verre
et cristal
Fin du XIX^e
200/250



203

PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré patiné
à deux branches de lumière décor rocaille - Style Louis XV
(restaurations)
Haut 49 cm



205 PAIRE DE LAMPES à pétrole en céramique
rouge-violette. Riche ornementation de bronze
Avec leur verre de lampe de forme tulipe
Fin XIX^e - Haut 60 cm
300/350

206

LAMPE EN BRONZE en bronze, laiton et
verre - Globe mobile - Vers 1950
700/800

207

GRANDE GLACE bisautée rectangulaire à
fronton mouvementé en bois doré, stucqué,
à décor de coquilles rocaille, fleurs et feuillage
Epoque Napoléon III
(petits accidents et manques) 154 x 97 cm
250/300



208

IMPORTANT MIROIR de forme
rectangulaire en bois doré à parcloles et
beau fronton
mouvementé à décor de pot à feu, rocaille
et coquille. Filets d'oves et écoinçons
Style Régence
Haut 165 x 80 cm
200/250

209

IMPORTANT MIROIR de forme rec-
tangulaire en bois sculpté stucqué et doré
à décor de colombes et flambeaux motifs
feuillagés et fleurs, rais de coeur, oves,
cordons - Epoque Napoléon III
(accidents au fronton et aux angles -
éclats) - 152 x 115 cm
300/400

210

BOHEME
Lustre en verre teinté jaune translucide
à cinq branches de lumière
Haut 55 cm x diam 60 cm
(sans la chaîne)
150/200

211

PAIRE DE SELLETTES d'appliques en
bois sculpté, doré, à motifs de feuillages
Italie fin XIX^e - (accidents et réparations)
Haut 27 cm x long 27 cm x prof 26 cm
150/200

212

IMPORTANTE PENDULE en marbre
noir et bronze patiné doré, palmettes
et oves, elle est surmontée d'un lion de
Venise. Epoque XIX^e.
Ht. 63 cm
500/600

213

PETIT COFFRET
en bois recouvert de cuir
Charnières, serrure et prise métal
Epoque début XVIII^e
(quelques accidents)
haut 12 x 22 x 15,5 cm
100/150

214

MALLE DE VOYAGE bombée en cuir bardé de fer à décor de croisillons
Deux poignées latérales - Epoque vers 1800 - 36 x 82 x 41 cm - (en l'état)
80/100



216

REUNION DE QUATRE
BOITES d'insectes et de papil-
lons dont Inde, Centre Afrique,
Cambodge, Indonésie
40 x 60 cm
200/240



215

BENITIER en granit de forme octogonale, à tête
de grotesque et boules en applique - Epoque XV ou
XVI^e siècle ? (petite brèche d'évacuation postérieure)
25 x 46 x 39 cm
250/300



217

ZUBER et Cie
« La Cote de Villefranche »
Panoramique en grisaille
composé de 14 lais numérotés de
1 à 14. Larg 50 cm
(quelques accidents)
1000/1200

AMEUBLEMENT DES XVIII^e, XIX^e ET XX^e SIÈCLES



218
SMYRNE
 Grand tapis à motifs géométriques stylisés - Large bordure (usures) - 397 x 290 cm



219
AUBUSSON Atelier Robert FOUR
 «Le Vallon» tapisserie d'après un carton du XVIII^e
 Bolduc marqué Ateliers Robert Four Paris Aubusson n° 2251
 Tombée de métier n° E/A -150 x 260
 800/1000



220
TAPIS D'ORIENT à motif d'une grande réserve centrale de fleurs et branchages stylisés sur fond beige et rose - 304 x 205 cm
 100/150



221
TAPIS BAKTIAR en laine, motif floraux stylisés sur fond rouge - 310 x 216 cm
 150/180



222
TAPISSERIE mécanique représentant une verdure dans le goût du XVIII^e. Bolduc marqué : «point de l'Halluin n° 326093
 160 x 245 cm
 100/150
 34



223
GRAND TAPIS d'Orient à large centre sur fond bleu, décor floral
 280 x 380 cm
 200/250



224
LARGE FAUTEUIL
 en bois recharmpi
 sculpté de fleurettes
 Montants d'accotoirs
 en coup de fouet
 Il repose sur des pieds
 cambrés
 Estampille
 L DELANOIS,
 reçu Maître en 1761
 Epoque Louis XV
 haut 93 x 63 x 55 cm
 600/800



225

PAIRE DE BELLE BERGERES en cabriolet en bois laqué vert d'eau sculpté à décor
 rubané, fleurettes, rocaille. Elles présentent des supports d'accotoirs en coup de fouet,
 reposent sur des pieds avant cambrés. Estampillées Louis MAYEUX maitre en 1757
 Epoque Louis XV - Belle garniture de soierie crème à décor floral
 (reprise de laque ancienne) 98 x 62 x 58 cm
 1000/1500



226
GUERIDON en placage d'acajou
 Le plateau rond basculant en marbre
 gris repose sur un piètement tripode à
 fut central à cannelures, et filets de bois
 foncé - Fin du XIII^e Début du XIX^e
 (marbre accidenté) - 75 x diam 81 cm
 500/800



227

PETITE CONSOLE en acajou et
 placage d'acajou. Dessus de marbre à galerie.
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
 Montants à colonnes cannelées foncées de
 laiton. Pieds toupies réunis par un plateau.
 Ornementation de filets, de laiton,
 et plaques - Fin de l'époque Louis XVI
 85 x 82 x 32 cm
 500/600



228

EXCEPTIONNELLE CONSOLE d'apparat à ressaut en fer forgé patiné bronze, à décor de rocailles et motifs feuillagés
 Elle présente deux très beaux plateaux de marbre fleur de pêcher mouluré - Elle repose sur quatre pieds en console à enroulements
 terminés par des petits pieds toupies feuillagées réunis par une traverse mouvementée à décor de fleur de lys stylisées
 Vers 1925/30 - 2 m 20 x 99 x 62 cm - 3500/4500



229
REUNION DE CINQ CABRIOLETS
 en bois rechampi, sculpté de fleurettes
 et feuillages
 Montants d'accotoirs en coup de fouet
 Ils reposent sur des pieds cambrés
 Un d'Epoque Louis XV
 et quatre de style Louis XV
 87 x 66 x 53 cm
 500/700



230 SUITE DE TROIS
FAUTEUILS à dossier plat
 renversé en bois rechampi
 laqué gris. Ils reposent sur
 quatre pieds balustre et
 sabre. Supports d'accotoirs
 balustre. Epoque Directoire.
 Marqués au fer MR. (petits
 manques et accidents à un
 montant d'accotoir).
 Garniture de velours jaune.
 86 x 54 x 49 cm
 300/400



231

PAIRE DE CABRIOLETS en bois rechampi sculpté
 de fleurettes. Support d'accotoirs en coup de fouet.
 Pieds cambrés - Epoque Louis XV
 Garniture d'une tapisserie au petit point à décor de
 fleurs enrubannées - (accidents- reprise de laque)
 86 x 65 x 56 cm
 300/500



232
TABLE DE TOILETTE en acajou
 et bois plaqué d'acajou. Elle présente
 un miroir mobile arrondi, ouvre
 par un large tiroir en ceinture. Pieds
 avant et montants en colonnes, pieds
 arrière sabres. Ornementation de
 bronze tels que bagues, frise de rais
 de coeur et vases. Dessus de marbre
 Epoque Empire
 (accidents, restauration et manque)
 153 x 80 x 48,5 cm
 500/600



233
SECRETAIRE en acajou et bois plaqué
 d'acajou. Il ouvre par un abattant
 démasquant niches, huit tiroirs, et
 deux vantaux. Ornementation de filets
 de laiton - Dessus de marbre à galerie
 Il repose sur quatre pieds toupies
 Fin du XVIII^e - 144 x 94 x 39 cm
 500/600



234
CONSOLE
 de forme demi-lune
 en fer forgé patiné
 et tôle dorée. La ceinture ornée
 de volutes et fleurons, elle repose
 sur deux pieds gainé ajourés,
 terminés par des sabots feuillagés.
 Dessus d'onyx
 Dans le goût néo classique
 (petites usures)
 94.5 x 133.5 x 33.5 cm
 800/1000

235
BELLE SELLETTE à
 plateau carré en marbre
 rouge royal des Flandres
 Elle présente une
 colonne baguée de
 bronze sur un socle en
 plinthe
 Epoque fin XIX^e
 haut 110 x 28 x 28
 200/300





236

BELLE COMMODE à ressaut en bois de placage de bois de rose, dans des encadremets de filets à la grecque. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds cambrés. Anneaux de tirage et entrées de serrures rubannés en bronze doré. Dessus de marbre mouluré gris Sainte Anne des Flandres
Epoque Transition Louis XV Louis XVI - (reprise de placage)
Haut 86,5 x 127 x 64 cm
1500/2000

237 PAIRE DE FAUTEUILS

en bois rechapé sculpté de frises de perles, rais de coeur, acanthes. Dossier en anse de panier. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI
époque fin XIX^e.
Est jointe une paire de chaises de même modèle
C : 87 x 48 x 44 cm
F : 90 x 58 x 48 cm



238

COIFFEUSE en bois de placage de palissandre et bois jaune marqueté à décor de frisage et filets. Elle ouvre par deux abattants et découvre un miroir, deux tiroirs en ceinture dont un écritoire. Repose sur quatre pieds gaines, terminés par des sabots de bronze.
Fin XVIII
69,5 x 79,5 cm
(restauration et reprises de placage, charnières changées)
400/500

239

PETITE TRAVAILLEUSE en acajou et palcage d'acajou. Plateau ouvrant, à fond de glace, qui dégage une cavité et casiers.
Piètement sur plinthe.
Epoque Empire
(petits accidents)
200/300



240

JOLI BUREAU de pente en placage de bois de rose, amarante et palissandre à décor de frisage et filets, sur les trois faces.
Il ouvre en façade par un abattant mouvementé découvrant un intérieur en acajou munide six tiroirs et gradins disposés en escalier et quatre tiroirs sur deux rangs. Il repose sur quatre pieds en gaine
Epoque Louis XVI. (petits accidents de placage)
98 x 97 x 51 cm
600/800



241

COMMUNE de forme galbée en bois de placage de bois de rose dans des encadremets de palissandre, à décor en ailes de papillon. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, repose sur des pieds cambrés. Montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés à tablier mouvementé.
Dessus de marbre. Garniture en bronze verni
(entrées de serrure et poignées mouluré St Jean Fleuri du Jura
(ancienne restauration au marbre - reprise de placage et accidents)
87 x 122 x 62 cm
1000/1200



242
COIFFEUSE en placage de noyer. Elle ouvre par deux abattants démasquant un miroir mobile et trois cases, un large tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds gaines terminés par des petits sabots de bronze
 Epoque fin XVIII^e/XIX^e
 (quelques accidents et fentes).
 71 x 68 x 46 cm
 200/250



243

SECRETARE droit en bois de placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Il ouvre par un abattant découvrant six tiroirs et casiers, un tiroir en ceinture et deux portes. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare.
 Epoque Louis XVI. 140 x 95 cm.
 (accidents visibles)
 200/300



244
IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE en acajou massif mouluré et chêne. Montants à colonnes cannelées et rudentées. Elle ouvre par deux portes vitrées à barettes. Elle repose sur quatre pieds toupies à sabots de bronze. Epoque fin XVIII^e
 haut 225 x 138 x 43 cm
 1200/1500



245

PAIRE DE CHAISES en acajou, à dossier renversé à barreau tourné, motif de demi-rosaces. Elles reposent sur des pieds avant fuselés et arrière sabres
 Epoque début du XIX^e. 89 x 45 x 40 cm
 100/120



246
JOLIE VITRINE de forme rectangulaire en noyer massif mouluré et sculpté de rais-de coeurs, oves, perles rosaces. Trois faces vitrées. Elle ouvre en façade par une large porte à charnières stylisées. Repose sur quatre pieds toupies.
 Dessus de marbre brèche d'Alep
 Style Louis XVI vers 1900/1910
 (intérieur velours rouge)
 Haut 138 x 70 x 35 cm
 200/300



247

TAPIS D'ORIENT en laine à décor de motifs géométriques polychromes. 150 x 110 cm
 80/100



248
AUBUSSON
 Scène galante
 Tapisserie signée
 Aubusson XX^e
 dans le goût des
 millefiori
 800/1000



249
TAPIS D'ORIENT en laine à décor polychrome de
 fleurs stylisées
 115 x 200 cm
 80/100



250
IMPORTANTE ETAGERE en palissandre sculpté de fleurs, fenestrages,
 enroulements, large fronton au dragon. Décor de panneaux burgautés
 de scènes de palais, personnages, papillons et fleurs. Elle présente des
 étagères en escalier, ouvre par trois portes et deux tiroirs. Repose sur
 deux larges pieds en sellette réunis par une entretoise terminés par des
 fleurs de lys stylisées. Boutons de tirage en bronze doré au dragon et à la
 chauve souris. Travail d'Extrême Orient vers 1860/80
 (manque un pied). 187 x 120 x 29 cm
 300/500



251
IMPORTANTE CHAMBRE à coucher
 en acajou massif et moucheté mouluré et sculpté
 d'ombellifères comprenant :

- une armoire à une porte à glace bisautée
 - un bois de lit deux personnes - une paire de chaises à dossiers ajourés, garnies de velours rouge - un chevet deux tiroirs, étagère, à dessus de marbre jaune de Brignoles
- Poignées bronze naturalistes et clé signées d'un D. Epoque Art Nouveau - Attribué à Paul.A.DUMAS. A : haut 232 x 112 cm. L : 146 x 144 (couchage 136).
 (bel état de conservation)

1500/2000





252
PETITE CONSOLE
 de forme demi-lune en placage d'acajou mou-cheté, à décor de filets de bois foncé et clair et cannelures simulées. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur deux pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné
 Epoque début XIX^e
 haut 86 x 55 x 30 cm
 200/250

253
TABOURET CIRCULAIRE en bois laqué jaune crème, souligné de filets rouges. Il repose sur cinq pieds fuselés à cannelures Garni d'une tapisserie au petit point à décor floral rubanné (en l'état)
 Style Louis XVI vers 1900/1920
 41 x diam 55 cm
 80/100



254
TABOURET en bois rechampi, vert d'eau, mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV (recouvert d'une soierie à motifs floraux)
 41 x 51 x 43 cm
 150/160

255
GUERIDON en acajou et placage d'acajou. Le plateau basculant repose sur un piétement tripode à fût central
 Epoque XIX^e
 Haut 72 x diam 79,5 cm
 200/220



256
VITRINE galbée vitrée sur trois faces à doucine en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs. Elle ouvre par une porte à profil arbalète. Riche onementation de bronzes vernis Elle repose sur des pieds cambrés. (intérieur à trois niveaux en velours rouge). Epoque Napoleon III. (en l'état). 163,5 x 89 cm
 500/600



257
THONET
 Paire de chaises cannées en bois tourné, dossier en gerbe
 Marque au pochoir Thonet
 haut 86 x 40 x 41,5 cm
 50/60
 40



258
TABLE RECTANGULAIRE de salon en bois naturel courbé et découpé, rehaussé de filets or, à motifs de gerbes stylisées Elle repose sur quatre pieds cambrés.
 Travail étranger dans le goût de Thonet (petites cassures)
 78 x 106 x 74 cm
 120/150



259
SECRETAIRE en
 acajou et bois plaqué
 d'acajou. Il ouvre par
 un abattant démasquant
 quatre tiroirs sur deux
 rangs et deux vantaux
 à trois larges tiroirs.
 Montants à colonnes
 détachées baguées de
 bronze
 Dessus de granit.
 Epoque Empire
 138,5 x 97,5 x 45,5 cm



261,1
BUFFET DESSERT à étagère en acajou, placage
 d'acajou et filets de bois de rose. Il présente quatre
 tiroirs sur deux rangs, deux portes et une niche centrale.
 Il est coiffé d'une étagère compartimentée et repose sur
 six pieds en gainé. Travail anglais fin du XIX^e (accidents
 aux pieds manque les sabots)
 Haut 138 x 138 x 57,5 cm
 800/1000

263
PAIRE DE CHAISES en bois
 doré sculpté de feuillages,
 fleurs et cartouches.
 Dossier galbés, pieds cambrés
 Style Louis XV
 Epoque fin XIX^e
 (quelques manques de dorure)
 98 x 44 x 47 cm
 200/250

264
PAIRE DE LARGES
FAUTEUILS en bois naturel
 mouluré et sculpté
 de fleurettes
 Accotoirs galbés pieds
 cambrés
 Néo Louis XV
 90 x 80 x 74 cm
 120/150

260
LARGE BERGERE à dossier
 plat légèrement renversé en
 acajou et placage d'acajou
 Supports d'accotoirs crosse
 Elle repose sur des pieds avant
 console et arrière sabre
 Epoque Restauration
 Garniture de soierie
 postérieure (accidents)
 (petits manques de placage)
 Haut 91 x 67 x 55 cm
 200/300



261
LARGE BERGERE en acajou et placage d'acajou
 Supports d'accotoirs au dauphin et écailles
 Elle repose sur quatre pieds sabre
 Epoque Empire
 (renforts sous l'assise)
 97 x 67 x 58,5 cm
 250/350



262
IMPORTANTE ENFILADE en acajou et placage d'acajou flammé.
 Montants colonnes plaquées. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et
 quatre portes en façade. Elle repose sur quatre pieds gainé
 Dessus de marbre granit des Flandres. Style restauration
 94 x 201 x 48,5 cm
 600/800



265
PETITE TABLE
 en noyer mou-
 luré
 Elle ouvre par
 un tiroir en
 ceinture, repose
 sur sept pieds à
 cannelures réunis
 par une
 entretoise
 Vers 1860/80
 71 x 67 x 48 cm
 100/120

266

MEUBLE PHONO formant armoire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un abattant découvrant le phono et quatre portes en façade
Il repose sur quatre petits pieds boule
Décor en bronze de noeuds rubannés et perlés (manivelle latérale)
Vers 1925
(accidents de placage)
300/500



267

GRANDE TABLE BASSE rectangulaire en bois exotique sculpté de rubans, oves, entrelacs, perlés et motifs géométriques
Incrustation d'os.
Elle repose sur quatre pieds droits. Style Syrien
51 x 114 x 145 cm
200/300



268

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS en skai crème
Piètement tube
Vers 1980
(accident au chrome)
69 x 52 cm



269

GARICHE POUR STEINER

suite de quatre chaises
Pieds tube métal
Marqués Siège STEINER (coques bois)
Vers 1970
77 x 51 x 42 cm
100/150



270

PAIRE DE TABOURETS diabolo
en plastique teinté rouge
Marqués
Vers 1970
Ht 44 x diam. 31 cm
60/80

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 12 novembre 2016 à 14h15

ECRIN DE Mme L., SUCCESSION D ET A DIVERS

NUMISMATIQUE

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

ORFEVREURIE XVIII^e, XIX^e ET 1925

OBJETS DE VITRINE

ACCESSOIRES DE MODE

ARTS DE LA TABLE

VINS ET CHAMPAGNE

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Expositions :

Jeudi 10 de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30.

Vendredi 11 de 9h à 11h

et le matin de la vente de 9h à 11h

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et Drouot-live

NUMISMATIQUE

271
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1909
 500/600



272
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600



273
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600

275
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1912
 500/600

274
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1907
 500/600

276
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600

277
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600

278
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600

279
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1911
 500/600

280
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1901
 1908 et 1912 (2) 500/600

281
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1913 (2)
 -1911 et 1910
 500/600

282
QUATRE PIÈCES OR de 20 F 1906 (2)
 et 1910 (2)
 500/600

283
SIX PIÈCES OR de 20 F 1903 (2) 1913
 - 1908 et 1914 (2)
 500/600

284
DEUX PIÈCES OR de 20 F
 NAPOLEON III 1863 et 1856
 300

285
DEUX PIÈCES OR de 20 F
 NAPOLEON III 1897 et 1876
 300

286
UNE PIÈCE de 20 F RF 1851
 150

287
UNE PIÈCE de 20 F Belgique 1873
 150

288
ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES de 10 F or 1860 -1859
 -1858 et une pièce de 5 F or 1859
 300



289
UNE PIÈCE OR
 Louis XVIII 1818
 200

290
UNE PIÈCE OR
 Russie 1897
 200



291
UNE PIÈCE OR
 Napoléon
 1er Tête nue Roi
 d'Italie or 40 livres
 1811
 300

292
UNE PIÈCE OR
 40 F 1834 Louis
 Philippe couronne
 laurier
 300



293
UNE PIÈCE OR 40 F
 Bonaparte 1^{er} Consul
 An 11 (accident)
 An 12 200/300

294
UNE PIÈCE OR 40 F Bona-
 parte 1^{er} Consul
 An 12 200/300



295
UNE PIÈCE OR 40 F Charles X
 1830
 200/300



296
BROCHE triangulaire en forme de fleur composée de brillants, de lignes de diamants
 8/8 et diamants taillés en baguettes.
 Monture en or gris et platine.
 500/800



297
BAGUE jonc en or jaune ornée d'un cabochon de saphir entre deux brillants tailles anciennes.
 Poids : 5,3 g.
 200/300



298
BAGUE ancienne ornée d'une perle bouton entre deux brillants. Monture en or jaune et platine
 300/500



299
LOT DE BIJOUX anciens en or jaune (Acc. Mq.) : Une broche XIX^e, une chevalière armoriée, 4 médailles, une alliance, 3 boutons de plastron, un fermoir XIX^e, 2 pendentifs médaillons ouvrant.
 1 bracelet ruban articulé.
 Poids brut total (avec ruban de velours et verres des médaillons) : 56,5 g.

300
LOT DE TROIS BAGUES anciennes ornées de diamants, perles et/ou saphir. Montures en or.
 Poids : 7,4 g.
 200/300

301
LOT DE TROIS BAGUES en or jaune : Un jonc saphir, un jonc rubis entre deux brillants et une rubis synthétique et diamants. Poids : 8,1 g.
 200/300



303
MONTRE de col, le boîtier en or jaune gravé d'un monogramme. Avec une chaîne de montre à quatre brins et deux coulants en deux ors. Poids brut total : 58,7 g. (Poids de la chaîne : 31,2 g.)
 600/800



302
BRACELET chaîne maille américaine en or jaune (Acc.)
 Poids : 31,7 g
 600/800



304
BAGUE chevalière en platine ornée d'un brillant entre deux fois quatre godrons. Poids du brillant : 1,10 ct environ
 1000/1500

305
BAGUE ornée d'un diamant poire de taille ancienne sur une monture ruban cannelée en chute en or jaune. Poids du diamant : 0,50 ct environ.
 (Acc.)
 200/300



306
BAGUE des années 1930 ornée de trois brillants. Monture en or gris et platine.
 200/300

308
LOT de trois chaînes de cou et deux chaînes bracelets en or jaune. Poids total : 34,6 g. 600/800

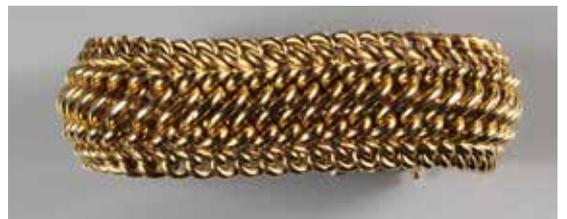


307
BRACELET chaîne forçat orné de pendeloques en or jaune (Acc. Mq.) dont une pièce de 20 Fr, une pièce de 10 Fr, deux pendeloques ornées de diamants (Mq. 1) et une intaille sur quartz.
 Poids brut : 42,7 g.
 800/1000



310
MONTRE de gousset, le boîtier en or jaune à bordure feuillagée. Mouvement à sonnerie des heures et quarts sur gong par poussoir au pendant. Echappement à cylindre. Cadran en argent guilloché. Vers 1830.
 Poids brut : 73,7 g.
 500/800

309
ROSSEL & Fils, successeur de Bautte et Cie - Montre savonnette, le boîtier en or jaune gravé d'un monogramme «E.B». Sonnerie des heures et quarts sur gong par glissière sur la carrure. Echappement à ancre et engrenage à dents de loup. Remontoir au pe dant. Cadran émaillé blanc, trotteuse à six heures. Poids : 89,2 g. ø : 4,7 cm. Avec une chaîne de montre et une châtelaine en or jaune ornée d'une pièce de 50 Fr or (A1864). Poids : 33,7 g.
 1200/1500



311
LOT de quatre bijoux anciens en or jaune : Une bague camée, une bague motif noeud, une épingle chauve-souris et une épingle perle bouton entourée de diamants. Poids brut total : 9,4 g. On joint une bague ancienne ornée d'un doublet vert et de marcassites (Mq.) sur or et argent.
 200/300

312
BRACELET ruban souple en or jaune composé de chaînes gourmettes juxtaposées.
 Poids : 49,3 g.
 1000/1200



313
BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur or gris et platine.
Poids du brillant : 1,10 ct environ.
2000/3000



314
BAGUE ornée d'un brillant entre deux diamants taillés en trapèzes. Monture en platine.
Poids du brillant : 5,40 ct environ
12000/15000



315
BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur or gris.
Poids du brillant : 2,20 ct environ.
Poids 4,2 gr
(vendue sur folle enchère)
3000/3500



316
BAGUE chevalière de dame des années 1940 ornée d'un saphir ovale entre deux pavages de brillants. Monture en or jaune et platine.
Poids du saphir : 2,5 ct environ.
Poids 24,5 g.
2000/3000



317
PAIRE de boutons de manchettes composés de disques en or jaune repercés de motifs équestres ou gravés «L.G.»
Poids : 7,5 g.
150/200

318
PENDENTIF croix orné d'un brillant au centre de deux lignes de diamants 8/8 et entre quatre saphirs carrés. Monture en or jaune et platine. Avec une chaîne en or jaune.
Poids : 18 g.
500/800





319
LOT de deux montres de gousset, les boîtiers en or jaune, cuvettes en métal.
 Echappements à cylindre (Acc. Mq.). Poids brut : 122 g.
 500/800



322
BRACELET rigide ouvrant ancien en or jaune appliqué d'un motif églantine en argent orné de diamants taillés en roses. Vers 1880.
 Poids : 14,1 g.
 300/500



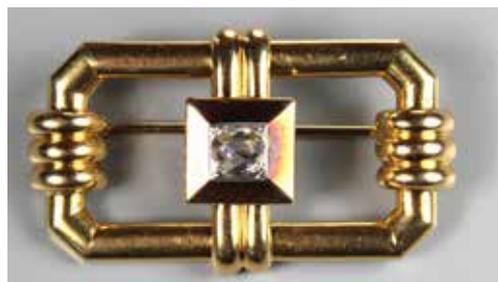
324
BRILLANT sur papier 1,26 ct
 Examen LFG du 20 septembre 2016 stipulant :
 Couleur : E - Pureté Vvs2 (sans fluo)
 On joint un ancien certificat EGL du 02/06/79
 4000/5000

325
BRILLANT sur papier 1,01 ct
 Examen LFG du 20 septembre 2016 stipulant :
 Couleur : D - Pureté Vs2 (sans fluo)
 On joint un ancien certificat EGL du 24/08/79
 2500/3000

320
MONTRE de col savonnette, le boîtier en or jaune (Acc.).
 Mouvement à coq.
 Epoque :
 Début XIX^e.
 Poids brut : 18,2 g.
 ø : 2,9 cm
 100/150



321
PALIARD - Paris 1780/1781 - Montre de dame, le boîtier en or jaune émaillé bleu translucide sur fond guiloché et bordures de demi perles. M.O. : L.P.L. non identifié.
 Mouvement à coq, platine signée PALIARD à Paris.
 Poids brut : 39,3 g. ø : 3,5 cm
 200/300



323
BROCHE plaque rectangulaire à pans coupés des années 1950, en or jaune, ornée au centre d'un diamant taillé en rose (traces d'oxydation).
 Poids : 16,9 g.
 300/500



326
RUBIS ovale sous scellé.
 Poids : 1,01 ct
 Accompagné d'un
 certificat IGI du 6
 septembre 1983,
 stipulant : corindon
 naturel.
 200/300

328
LOT de divers objets anciens
 en métal doré : Crayon, canif,
 montre de col, bracelet
 montre de dame, boutons de
 manchettes, broche, épingle de
 nourrice, bague et 2 chaînes.
 30/50



327
LOT de 11 bijoux ou
 éléments de bijoux anciens
 en or jaune : Une barrette
 perle, deux paires de boucles
 d'oreilles, quatre pendentifs
 médaillons ouvrants,
 une épingle ornée d'un
 citrine, une boucle, un
 cachet, un collier perles imi-
 tations et motifs fleurs et un
 bouton de manchette.
 Poids d'or net
 approximatif : 20 g.
 400/600



330
Hippolyte MULLER (Insc. 1859) - Bracelet ancien, le
 tour de poignet en cheveux tissés, le fermoir ovale en or
 jaune émaillé de filets noirs et orné d'une turquoise.
 Poids brut : 9,1 g.
 100/150



333
BAGUE des années 1950 ornée d'un motif
 ovale godronné orné au centre de diamants
 sur platine.
 Poids : 8,4 g.
 200/300

329
BRACELET
 chaîne gourmette
 en or jaune.
 Poids : 22,6 g.
 400/600



331
Lot de deux bagues anciennes en
 or jaune, une ornée d'une pensée
 émaillée (Le tour de doigt
 anciennement orné de cheveux),
 l'autre ornée de trois citrines.
 Epoque début XIX^e.
 4 g
 100/150



334
BAGUE toi et moi ornée de 2 brillants. Monture en or gris.
 Poids des brillants : 0,50 ct environ chaque.
 Poids : 5.6 g
 400/600

332
PENDENTIF Saint Esprit ancien
 en argent pavé de pierres blanches.
 150/200





336
CARTIER - Alliance trois anneaux trois ors. TD 48. Signée. Poids : 11,2 g. 200/300



335
CARTIER - Alliance or gris ornée de trois brillants et trois motifs en forme de vis alternés. Modèle «Love». TD 52. 800/1000



337
CARTIER, Modèle Santos - Braclet montre d'homme, le boîtier carré et le tour de poignet articulé en or et acier. Mouvement automatique avec trotteuse centrale. 800/1200



338
CARTIER, Modèle Santos - Braclet montre d'homme, le boîtier rond et le tour de poignet articulé en or et acier. Mouvement à quartz. Cadran émaillé blanc. Ø : 32 mm Avec ses papiers. 400/600



339
JAEGER LECOULTRE - Braclet montre d'homme, le boîtier rectangulaire en or jaune, cadran émaillé blanc (repeint). Mouvement mécanique. Tour de poignet croco noir (Boucle métal) Dans son écrin. 500/800



340
CARTIER, modèle ceinture - Braclet montre de dame, le boîtier double godrons, carré à pans coupés en or jaune. Mouvement mécanique. Cadran émaillé blanc. Tour de poignet croco rouge et boucle métal Cartier. Dim. : 27 mm 1000/1500



341
BARRETTE en or gris ornée au centre d'un brillant.
 Poids du brillant : 0,55 ct environ.
 Poids : 4.7 g.
 300/500



342
EPINGLE de cravate en or gris représentant une cigogne à l'image du sigle d'Hispano Suiza, en partie pavée de diamants taillés en roses.
 400/600



343
ROLEX Oyster Perpetual Submariner Date, Réf. 1680 - Bracelet montre d'homme, le boîtier rond et le tour de poignet articulé en acier. Boîtier étanche à 200 m. Lunette tournante bidirectionnelle de couleur noire graduée. Mouvement calibre 1570 automatique à trotteuse centrale, Cadran émaillé noir avec guichet dateur à trois heures. Couronne vissée.
 Ø : 40 mm
 4000/5000



344
CARTIER, Modèle Santos - Braclet montre d'homme, le boîtier carré et le tour de poignet articulé en or jaune en partie brossé. Mouvement automatique avec trotteuse centrale. Cadran émaillé blanc à guichet dateur à trois heures.
 Largeur du boîtier : 27 mm
 Poids brut : 129,2 g.
 2500/3000



345
CARTIER, Modèle Santos - Braclet montre d'homme, le boîtier carré et le tour de poignet articulé en or et acier. Mouvement automatique avec trotteuse centrale. Cadran émaillé blanc à guichet dateur à trois heures.
 Largeur du boîtier : 29 mm
 800/1200



346
CARTIER, Modèle Santos - Braclet montre d'homme, le boîtier rond et le tour de poignet articulé en or et acier. Mouvement à quartz. Cadran gris brossé. Ø : 32 mm
 Avec sa boîte et ses papiers
 400/600



347
Alexis BARTHELAY - Braclet montre de dame, le boîtier rectangulaire en or jaune. Mouvement mécanique, Cadran émaillé blanc. Tour de poignet croco noir avec boucle déployante en or jaune. Dim. : 30 x 23 mm
 400/600



348
HERMES - Modèle Kelly - Braclet montre de dame en métal doré en forme de cadenas (Chocs). Mouvement à quartz. Tour de poignet en cuir brun. Dans son écrin.
 200/300



349
PENDENTIF orné d'un saphir taillé en poire dans un entourage de brillants. Monture et chaîne en or jaune.
 Poids : 8,4 g
 150/200



350
LOT comprenant une bague et une barrette ornés de diamants taillés en roses sur or et platine, la barrette ornée d'un saphir au centre. Poids : 7,2 g.
 200/300



351
BAGUE jonc en or jaune ornée d'une citrine ovale.
 Poids : 11,1 g.
 200/300



352
CHEVALIERE ancienne non gravée en or jaune.
 Poids : 5 g.
 100/150



353
LOT de trois épingles de cravate en or jaune, fleur de lys ornée de trois diamants, camée coquille et topaze. (Acc.). Poids brut : 6,1 g.
 80/120

OBJETS DE VITRINE

354

MONTRE de dame,
le boîtier en or jaune,
cuvette en métal (Acc. Mq.)
Poids brut sans
le mouvement : 8,7 g.
100/150



355

CARTIER - Porte mine en or jaune 14 K. Poussoir orné
d'un saphir cabochon Signé, numéroté. Gravé des initiales
«E.L.L.». Travail étranger sans poinçon..
150/200



357

RARE CLE de montre formée d'une
coquille sculptée dans des réserves d'une
pensée, d'une flèche transperçant un cœur,
et d'un carquois
Epoque XIX^e
On joint cinq autres clés de montre en or
ou métal doré (restaurations)
100/150



360

BOITE ronde en écaille blonde piqué
d'or jaune. Epoque fin XVIII^e.
100/150

356
CANIF en or jaune guilloché.
L : 6,5 cm
On joint un dé à coudre en métal
doré et un bouton de col en or
jaune orné d'un rubis
(Poids 29 gr)
100/150

355

358

LE GOFF Paul (Insc. 1779),
Rennes 1781/1789
Pendentif reliquaire en forme
de croix en argent ornée de
trois pendeloques.
200/300



359

HOCHET sifflet en argent à six grelots
et manche en bâton de corail.
Londres 1881. Poids brut : 57,7 g.
50/80

361

LOT comprenant
un tigre et un
éléphant en lapis
lazuli.
200/300



ORFÈVRERIE XVIII^e, XIX^e ET MODERNE



362
PRESSE A CANARD en bronze argenté
Piètement à tête et pattes d'éléphant,
reposant sur une base évidée
Maison CAILAR - BAYARD
Marquée
53 x 37,5 x 21 cm
4000/5000





363
IMPORTANT SERVICE à thé et café quatre pièces et son plateau en argent, chaque élément à bordure de guirlandes et côtes droites coupées de disques foraux repose sur trois pieds à enroulements, les becs ornés d'un mascaron, les prises de couvercle et médaillons représentant des sujets de références africaines.

Belles anses sculptées en bois.
 Travail Belge 1831/1868. Argent premier titre (950 millième)

Poids brut total : 9 500 g.

On joint une pince à sucre en argent à pattes de lion et enroulements.

Maison
BERTHIER.
 3000/5000





364

Antoine PLOT (Insc. 1729), Paris

1747/1748 - Belle écuelle en argent à oreilles à moulures de vagues et d'enroulements, avec son couvercle à bordures d'oves et prise en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuilles d'acanthé. (Petits chocs)

Poids : 993 g. ø du couvercle 19 cm. L. aux anses : 31 cm
2000/3000



365

Jean DEBRIE (Insc. 1727), Paris 1738/1739

Ecuelle en argent à oreilles en forme de palmes. (Petits Acc.)

Poids : 407 g. ø. : 17,5 cm. L. : 29,5 cm

400/600



366

Jacques DUGUAY (Insc. 1726), Paris 1727/1732 - Ecuelle en argent à oreilles gravées d'une fleur au centre d'enroulements sur fond guilloché.

Poids : 496 g. ø. : 17,7 cm. L. : 30,7 cm

400/600



367

SERIE de quatre salières rondes en argent de style Louis XVI avec leurs intérieurs en verre bleu.

Poids net : 318 g.

150/200



368

Jean François BALZAC, Paris

1764 - Paire de bougeoirs en argent, modèle à pied contourné, fût et binets à trois pans, l'ombilic ceinturé de filets et gravé d'armoiries d'alliance. Avec leurs bobèches.

Poids : 1 313 g. H. : 26 cm

2000/3000



369
TASTE VIN en argent à décor de godrons tors et anse en forme de serpent. Il est gravé « J. FRANCOIS CORNU ». (Bosses)
 Epoque XVIII^e
 (Poinçons incomplets, peut être Pierre Monier à Nemours).
 Poids : 99 g.
 150/250



370
LOUCHE en argent, modèle uni-plat. Epoque XVIII^e. Orf. :
 D.C. non identifié.
 Orfèvre abonné de la région de Caen (Marqué trois fois)
 Poids : 329 g. L. : 36,5 cm
 200/300



371
Maison VEYRAT - Plat rond en argent à bordure de filets contournés, gravé d'armoiries. Poids : 797 g. - ø : 27,5 cm
 200/300

372
CUILLERE à ragout en argent, modèle à filets, gravée d'armoiries.
 Poids : 147,5 g. L. : 29 cm
 80/120

373
Charles Louis BOURGEOIS (Insc. 1780),
 Paris 1797/1809 - Grande verseuse ovoïde tripode en argent, elle repose sur trois pattes de lion à attaches de feuilles d'acanthé, le bec en forme de tête de chimère.
 Poids : 1 188 g. H. : 33 cm
 500/800



374
Maison FRAY - Légumier rond en argent, sur piédouche, modèle à bordures de filets contournés, le couvercle gravé d'armoiries, sa prise en forme de fleur. Poids : 1 309 g. ø : 23 cm.
 400/600

375
Pierre DEFONTAINE,
Paris 1809/1819.

Louche en argent, modèle uni-plat.
 Poids : 257 g. L. : 36,5 cm
 100/150



376
BALL BLACK & Co. New York - Service à thé et café 3 pièces en argent (925) ornées d'un décor à l'antique et d'un cartouche gravé « E E C from her children Oct. 27 th 1870 ». Les prises de couvercle en forme de casque romain. Signé. (Bosses). Poids : 1 858 g
 600/800



377
Charles Antoine LENGLET, Paris
 1723/1738 - Grande paire de bougeoirs en argent, les pieds ronds à bordure de godrons, le binet en forme de fleur à pétales évasées.
 Poids : 1 230 g. H. : 29 cm
 500/800



378
GROHAM M F C Co - Grande coupe ronde en métal argenté (Acc. et oxydations) le pied orné de deux têtes de barbus en ronde-bosse.
 Manque son intérieur
 100/200



379
SERIE de quatre salières en bronze argenté en forme de cochon devant une gamelle.
 300/400



381
Maison BOINTABURET - Plateau en métal argenté, modèle à filets enrubannés, gravé au centre d'un monogramme. Signé.
 200/300

380
PAIRE DE SALIERES en bronze argenté en forme de batraciens tirant une coquille d'escargot
 150/200



382
ENSEMBLE de quatre pièces à servir les hors d'oeuvres en vermeil, les manches fourrés à décor de fleurs (Acc.). Vers 1840.
 Dans son écrin.
 50/60



383
MENAGERE EN VERMEIL à décor de coquille et feuillages
 18 couverts - Ecrin d'origine
 800/1000



384
Christopher DRESSER (1834-1901)

Théière en métal argenté
Edition ALESSI
Ht. 12 cm
200/300



386
Christopher DRESSER (1834-1901)

Théière diamant en métal argenté
Edition ALESSI
Ht. 18 cm
200/300



385
Christopher DRESSER (1834-1901)

Porte-toasts en métal argenté
Ht. 17,5 cm
(réédition)
100/200



387
BOUSSOLE cadran solaire
Butterfield Paris
long 8 x larg 6,5 cm
80/100



389
PLATEAU en argent filigrané à décor de douze rosaces et botchs stylisés
Anses à motifs floraux en léger relief
Travail étranger
Dans son coffret d'origine
51 x 25,8 cm
150/200



388
RARE PETIT LIVRET formant calendrier, daté 1792, de gravures en couleur illustrant des chansons, avec paroles et partitions
Couverture brodé fils et sequins
Epoque fin XVIII^e
10 x 6 cm
50/100

390
ATTIYAT AL SHIYUKH

Trophée argent massif. Haut 20 x 20 cm
M O Thomas Bradbury & Sin (Ins. Scheffield 1909) Londres 1936
Trophée offert au Docteur Sanderson par le Sheikh Ali Suliman en remerciement de soins médicaux (on joint une copie de la lettre de remerciement du Sheikh Ali Suliman envoyée au Dr Sanderson et accompagnant le trophée)

600/800



ACCESSOIRES DE MODE



391
HERMES
 Sac à main à anses en crocodile.
 Modèle PULLMAN, colori Havane
 Vers 1950
 sans les anses : 19 x 25,5 cm
 500/600



392,1
CARTIER - Briquet en laque grise
 (Acc.) monture plaquée or jaune.
 Dans son écrin.
 20/30



392
LOUIS VUITTON
 Sac seau et sa pochette rectangulaire
 en cuir épi noir
 Marqués LV (avec pochette tissu)
 Etat neuf
 200/300

393
Louis VUITTON
 Cravate en soie modèle
 «Louis Vuitton Cup»
 (état neuf)
 50/80

394
Louis VUITTON
 Cravate en soie modèle
 «Louis Vuitton Cup 2000»
 (état neuf)
 50/80

395
Louis VUITTON
 Pochette en cuir épi rouge
 avec boucle métal cuivre
 Marqué LV
 (dans sa boîte d'origine - état neuf)
 100/150



398
MANTEAU de vison à large col
 Maison Louis Féraud
 Taille 40/42
 200/300

ART DE LA TABLE

399

BACCARAT

Flacon bouché en cristal taillé
à pans coupés
Marqué
« Pour la maison
Louis de Salignac - Cognac »
Haut 21 cm
50/80



403

BOHEME

Vase Médicis en cristal rouge
taillé et gravé de motifs floraux
Deux anses escargots
(choc à une anse)
Haut 20 cm
diam 16 cm
80/100



400

SAINT LOUIS

Suite de six verres à vin du Rhin
en cristal taillé
La coupe en cristal bleu à motifs
incrusté de dorure
Marqués
180/200

401

BACCARAT

Vase de forme
losange en cristal
taillé de pointes de
diamants
Base en bronze
marquée Baccarat
Haut 27 cm
x 7 cm x 9 cm
150/200



402

SAINT LOUIS

Vase de forme Médicis
en cristal taillé
Marqué
23,5 x 19,5 cm
120/150



404

BACCARAT

Service de verres en cristal modèle HARCOURT
12 verres à eau
12 verres à vin rouge
12 verres à vin blanc
12 flûtes à champagne
une carafe à vin et son bouchon
Marqués
1000/1500



VINS ET CHAMPAGNE



405

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

406

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

407

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

408

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

409

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

410

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

411

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

412

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

413

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

414

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

415

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

416

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

417

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

418

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

419

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

420

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

421

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

422

POMMERY

Bouteille de champagne Cuvée Louise

1999

50/60

423

BOUTEILLE

Canon Courvoisier Cognac 1960



424

BOUTEILLE de

Château Mouton Rothschild 2000

600/800

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CALENDRIER

Dimanche 4 décembre, les artistes normands :

Dessins, gravures , tableaux, sculptures

En préparation :

Vente de Noël

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

ORDRE D'ACHAT - Vente du 11 novembre 2016

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Passer **ORDRE IRRÉVOCABLE** à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelques titres que ce soit. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A Bayeux, le

Signature

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

ORDRE D'ACHAT - Vente du 12 novembre 2016

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Passer **ORDRE IRRÉVOCABLE** à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelques titres que ce soit. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A Bayeux, le

Signature

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

01.47.03.48.78

eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

01.47.03.49.87

galerie@debayer.com

DESSINS ET TABLEAUX

XIX^e ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Cie d'Expertise

en antiquités et objets d'art)

06.81.83.25.45

eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS

01.48.00.95.85

boutemy.expert@orange.fr

NUMISMATIQUE

M. Alain WEIL

expert honoraire près la Cour de Cassation

104 rue de Richelieu

75002 Paris

01.47.03.32.12 - weil.alain@wanadoo.fr

ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et

Mme Anne PAILLON D'ALTON

3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS

01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34

ansaspasia@hotmail.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

Mme Marie de LA CHEVARDIÈRE

Expert agréé

5 rue du Colonel Moll - 75017 Paris

01.40.55.81.18 - mlc@lefuel.net

M. Jacques MAHIER

Expert agréé

5 avenue de verdun

14110 Condé-sur-Noireau

02.31.69.02.86 - 06.84.01.13.04

ORDRES D'ACHAT – ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC pour les lots volontaires**, et **14.40 % pour les lots judiciaires marqués d'un astérisque** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.



116



60



362



224



115