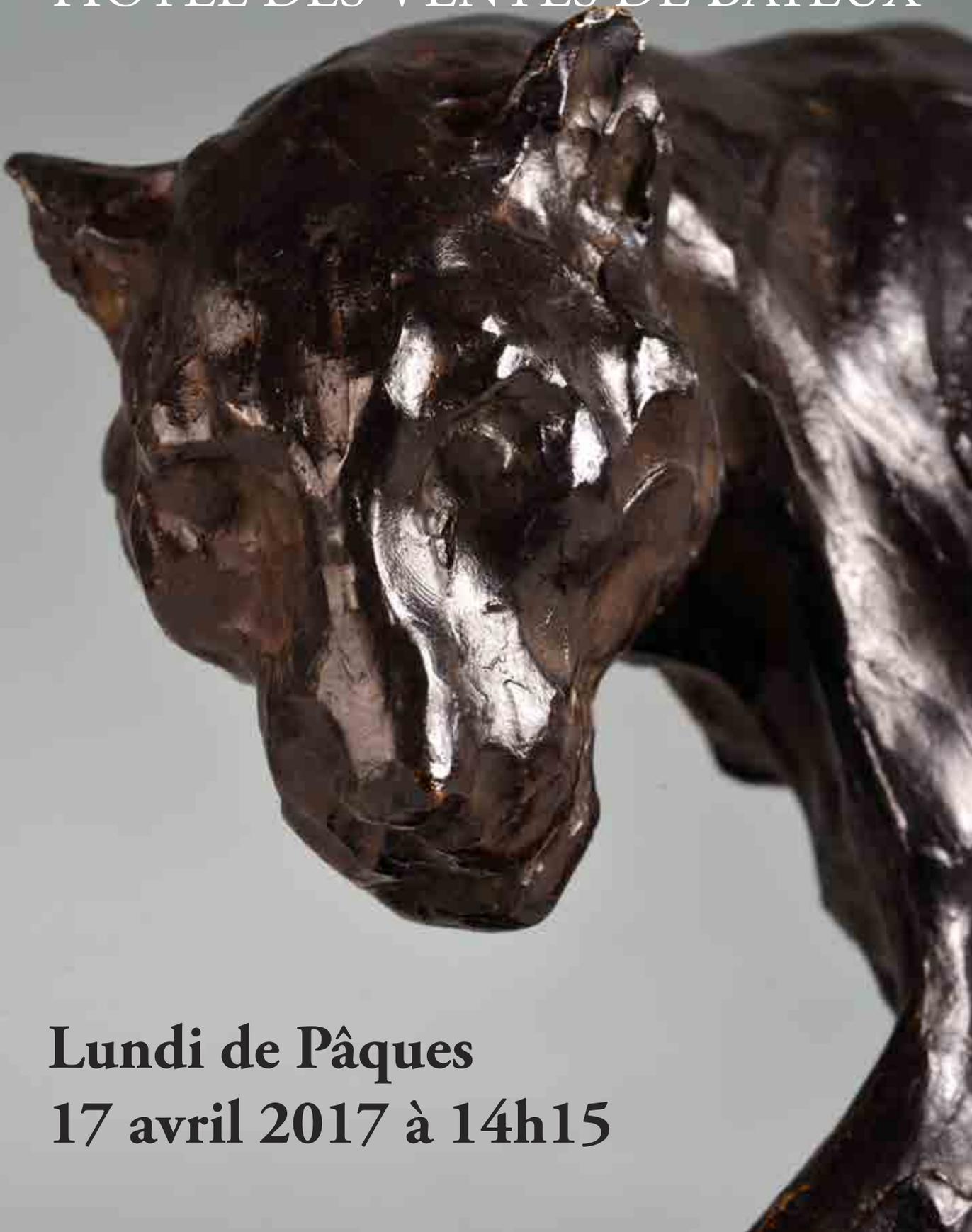


# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



**Lundi de Pâques**

**17 avril 2017 à 14h15**

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

## Lundi de Pâques 17 avril 2017 à 14h15

*Collection M suite partage - Succession du professeur J. et à divers*

**GRAVURES**  
**DESSINS ANCIENS**  
**TABLEAUX XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup>**  
**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**  
**ESTAMPES XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**  
**PIECES OR ET LINGOTS**  
**BIJOUX ANCIENS ET MODERNES**  
**ORFEVRENERIE XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>**  
**STATUAIRE**  
**OBJETS D'ART ET DE DECORATION**  
**EXTREME ORIENT**  
**MOBILIER XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>**  
**TAPIS - TAPISSERIES**

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentus —

Commissaires-Priseurs habilités

RF - Agrément : 2002-215

Catalogue consultable sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et Drouot-live



**Expositions publiques :**

**A Paris :** Jeudi 13 avril de 10h à 12h et de 15h à 18h,

**A Bayeux :** Samedi 15 avril de 10h à 12h et de 15h à 18h, dimanche 16 avril, de 9h30 à 12h et le matin de la vente de 9h30 à 10h30

## ESTAMPES ANCIENNES



**1**  
**D'après F.BARTOLOZZI (1727-1815)**  
 L'Ange Gabriel  
 Gravure fin XVIII<sup>e</sup>, publiée à Londres le 2 avril 1797  
 21 x 30 cm  
 80/100

**2**  
**«Vue perspective de l'Île de Sainte Hélène»,**  
 Vue d'optique fin XVIII<sup>e</sup>  
 26 x 39 cm (déchirures)  
 80/100

**3**  
**ECOLE FRANCAISE XIX<sup>e</sup>**  
 La Bonne Fille - La Grand-Mère  
 Deux lithographies formant paire - 31 x 25 cm  
 80/100

## DESSINS ANCIENS



**4**  
**ECOLE DU NORD du XVII<sup>e</sup> siècle**  
 Scène religieuse - Plume et encre brune  
 19, x 13,8 cm  
 Annoté « Sacchi » en bas à droite  
 Rousseurs  
 200/300



**5**  
**ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
 Etude de Sainte  
 Plume et encre brune, lavis brun  
 18 x 10 cm  
 400/500



**6**  
**Hubert ROBERT**  
**(1733-1808)**  
 Personnages  
 Plume et encre brune,  
 lavis brun  
 14,4 x 11,3 cm  
 500/600



**7**  
**Josua de GRAVE (1643-1712)**  
 Paysage animé - Plume et encre brune, lavis gris - 10,2 x 15,7 cm  
 Traces de signature en bas à gauche. Annoté sur le montage ancien  
 « Josua de Grave ». Insolé, épidermures.  
 Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite - 15 x 23 cm  
 800/1 000



8

Attribué à **Christian DIÉTRICH (1712-1774)**

Le repos des bergers - Crayon noir, lavis brun - 15 x 20,4 cm

Annoté « Diétrich » au crayon en bas à droite - Rousseurs

300/400



9

**ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Procession devant une église

Crayon noir, lavis brun - 12 x 16,6 cm

200/300



10

**ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

Vue des Champs-Élysées depuis la place de la Concorde

Crayon noir, aquarelle gouachée - 12 x 24,2 cm

Signé en bas à gauche à la plume

200/300



11

**Jean-Charles CAZIN (1840-1901)**

Paysages

Deux dessins au crayon noir - 31,3 x 35,3 cm

20,8 x 30,3 cm

Signé « J.C.Cazin » et monogrammé « J.C.C »

Insolé, bords irréguliers

300/400



13

**Georges VICTOR-HUGO (1868-1925)**

Homme debout de profil

Crayon noir, aquarelle

17,5 x 10,8 cm

Signé en bas à droite

300/400

12

**ECOLE NAPOLITAINE vers 1830**

Nisida, Napoli del Campo, Capri, Golfo di Baia

Quatre gouaches titrées

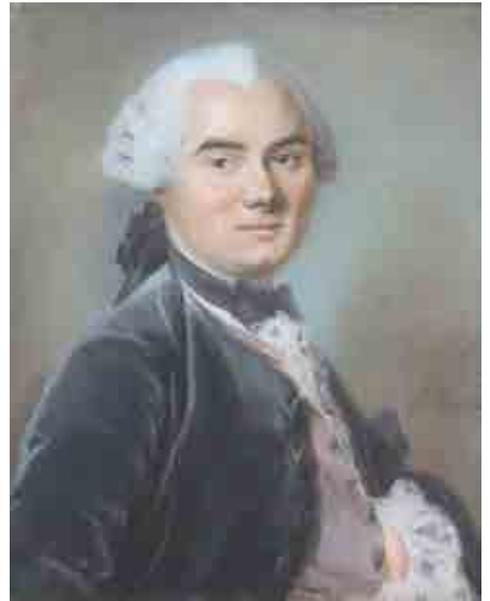
12,5 x 17 cm

300/400

## TABLEAUX XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>



**14**  
**ECOLE FRANCAISE**  
**du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait d'une dame  
 de qualité  
 Huile sur toile,  
 cadre en bois doré XVIII<sup>e</sup>  
 45,5 x 37,5 cm  
 (accidents)  
 500/700



**15**  
**Louis VIGÉE**  
**(1715-1767)**  
 Portrait d'Olivier de  
 Corancez (fondateur du  
 Journal de Paris)  
 Pastel signé au centre à  
 droite  
 60 x 49 cm  
 4 000/6 000



**16**  
**Attribué à Pierre François DELAUNAY (1759-1789)**  
 Portrait de Charlotte Louise Lagohanne  
 Toile d'origine  
 73 x 59 cm  
 Etiquette au dos mentionnant l'identité du modèle (Charlotte Louise Lagohanne, fille de Pierre-François et de Marie Anne Le Brun, épouse de Richard-Louis Néel Deslongpares, [ieu]t[enan]t colonel, chevalier de Saint-Louis, décédée à Bayeux en 1823) sur le billet il est écrit: Monsieur de Longparis/ Chevalier de Saint-Louis. On joint une lettre  
 900/1 000

**17**  
**ECOLE XIX<sup>e</sup> dans le goût de Greuze**  
 Scène d'intérieur avec enfants  
 Huile sur toile  
 54 x 65 cm  
 500/600

**18**  
**ECOLE FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**dans le goût de Jean GRIMOU**  
 Portrait d'homme à la fraise  
 Toile  
 41 x 32.5 cm  
 300/400

**20**  
**ECOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup>**  
 Vierge veillant sur l'Enfant Jésus endormi - Cuivre - 25 x 19 cm  
 Importantes restaurations anciennes  
 Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV  
 400/500

**19**  
**ECOLE XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Saint François dans un entourage de fleurs  
 Peinture sur cuivre  
 25 x 19 cm  
 200/300





**21 ECOLE MILANAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiueur de Fede Galizia**

Assiette de poires sur un entablement Panneau  
parqueté, agrandi sur les quatre côtés  
29 x 40 cm

Au revers, sur le parquetage, une étiquette  
de l'exposition de 1951. Agrandissements,  
transformations et restaurations anciennes  
*Exposition : Natures mortes françaises du XVII<sup>e</sup> siècle à  
nos jours, Paris, Galerie Charpentier, cat. 118 (comme  
Louyse Moillon).*

*Bibliographie : Dominique Alsina, Louyse Moillon. La  
nature morte au Grand Siècle, Faton, Dijon, 2009, p.  
265, n°132, repr. (Comme Anonyme italien).  
5 000/7 000*



**22  
ECOLE FLAMANDE vers  
1580,  
suiueur de Hugo Van Der  
GOES**

Vierge à l'Enfant - Panneau de  
chêne, trois planches, non par-  
quetées - 101 x 74 cm - (fentes  
et restaurations anciennes) - Au  
revers du panneau, mains de  
la ville d'Anvers et marque de  
panneur  
2 500/3 000



**23  
ECOLE XVIII<sup>e</sup>  
La Descente de Croix  
Panneau parqueté  
Réplique du tableau de Simon  
VOUET - 54 x 42 cm  
1 200/1 500**



**24  
ECOLE DE PARME du XVIII<sup>e</sup>,  
suiueur d' Annibal Carrache  
Sainte Famille  
Cuivre  
33,7 x 25,2 cm  
Petits manques  
Sans cadre  
600/800**

**25  
Attribué à Jean DUCAYER (actif en France vers 1635)  
Jeune femme au collier et boucles d'oreilles de perles  
Toile - 60 x 45,5 cm  
(Manques et soulèvements)  
800/1 000**

**26  
ECOLE ESPAGNOLE XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup>  
Christ - Toile à vue octogonale  
80 x 66 cm  
(accidents et restaurations)  
200/220**



27  
**ECOLE XVII<sup>e</sup>**  
 Portrait d'homme  
 (Descartes ?)  
 Toile  
 Etiquette au dos  
 « Peint par Hal? »  
 120 x 89 cm  
 1 200/1 500

*A rapprocher  
 du portrait de Descartes  
 par F. Hals.  
 Musée du Louvre*



29

**Attribué à Robert LEFEVRE (1755 - 1830)**

Portrait de Madame Tallien plus tard Princesse de Caraman-Chimay  
 Toile - 99 x 80 cm - Restaurations anciennes  
*Provenance : Collection des princes de Chimay  
 3000/4000*

28

**ECOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup> siècle**

Portrait de dame à la rose - Huile sur toile - 81 x 65 cm  
 (dans un cadre en bois doré XVIII<sup>e</sup>)  
 500/600

## TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>



30  
**ECOLE  
 FRANCAISE  
 vers 1820,  
 entourage de  
 Jean Baptiste  
 Mallet**  
 Le réveil - Toile -  
 31 x 23,5 cm  
 Porte un  
 monogramme en  
 bas à droite JBM  
 600/800



31

**ECOLE FRANCAISE vers 1860**

Fillette et son chien sur fond de paysage portuaire (Cherbourg ?)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche MURAD(?), datée « 60 »  
 (accidents et restaurations) - 117 x 90 cm  
 400/500



**32**  
**Louis MOULLIN (1876-1917)**  
 Route de Chassant à Chateaudun (Eure-et-Loire)  
 Moulin aux bords de l'Huisne  
 Deux Aquarelles signées et situées  
 12,5 x 19,5 cm et 12,5 x 20 cm  
 250/350



**33**  
**HARPIGNIES Henri (1819-1916)**  
 Paysage (1889)  
 Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche  
 9,5 x 12 cm  
 200/300



**35**  
**J.FIASS (?)**  
 Les Poules  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 41 x 33 cm  
 200/300

**34**  
**Georges TIRET-BOGNET**  
**(1855-1935)**  
 Gendarme à cheval  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 32 x 22 cm  
 100/150



**36**  
**E. BELINA (?)**  
 Vase de fleurs au verre  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 40 x 26 cm  
 300/400



**37**  
**Paul DUTHUIT (?)**  
 Nature morte aux oranges  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 19 x 27 cm  
 120/150



38

**Eugène ISABEY (1804-1886)**

Port normand, 1862

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

32 x 45 cm

20500/3 000



40

**Charles HOGUET (1821-1870)**

Barque de pêcheurs près des falaises (Dieppe)

Huile sur toile signée en bas à droite

88,5 x 116 cm

4 000/5 000

42

**Paul-Louis MORIZET (1850-?)**

Vue prise à Vernon (Eure);

Église de Cricqueboeuf, 1912

Deux Gouaches signées et datées  
en bas à gauche

20 x 48 cm; 48 x 30,5 cm

150/200



43

**Jacques  
CARTIER  
(1907-2001)**

Chevaux  
à la barrière  
Huile sur toile  
signée en bas  
à gauche  
50 x 65 cm  
300/450

39  
**Théodore  
WEBER  
(1838-  
1907)**

Dieppe,  
arrivée des  
pêcheurs  
Huile sur  
toile signée  
en bas  
à droite  
75 x 63 cm  
2 000/2 500



41

**Georges MARONIEZ (1865-1933)**

Villages

Paire d'huiles sur papier fort signées en bas à droite

24 x 31 cm chaque

300/400



44

**Louis-Edouard CABANES**  
(1867- 1947)

Méharis dans le désert

Huile sur toile

signée en bas à gauche

102 x 200 cm

4 000/6 000



45

**Jean BOUCHAUD (1891-1977)**

Sur les quais de Dakar (Sénégal)

Huile sur papier fort signée

et située en bas à gauche - 43 x 63 cm (à vue)

800/1 200



46

**A. MOURRE (XIX-XX<sup>e</sup>)**

El Kantara (lavandières dans l'oued)

Huile sur toile signée en bas

à gauche, située au dos - 60,5 x 81 cm

800/1 200

47

**Max CLEMENT**  
(1912-1995)

Les petites  
bretonnes sur

la plage

Aquarelle sur trait

de crayon

signée en bas

à gauche

73 x 59,5 cm

300/450



48

**Eugène BOUDIN**  
(1824-1898)

Scène de marché à Trouville  
(vers 1880-1895)

Huile sur panneau non  
signée

(restauration ancienne)

36 x 48 cm

Bibliographie : répertorié  
dans le Catalogue raisonné

(tome II) sous le numéro

1446

8 000/12 000



49

**Eugène BOUDIN (1824-1898)**

Étude de barques, 1876 - Aquarelle

signée et datée en bas à gauche - 30 x 22,5 cm (à vue)

4 000/6 000



50

**Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**

Péniches sur la Seine

Pastel signé en bas à gauche

45,5 x 62 cm (à vue)

4 000/6 000



51

**Albert MARQUET (1875-1947)**

Bateaux à quai dans le port de La Rochelle (?) - Huile sur toile signée en bas à gauche - 50 x 61 cm

80 000/100 000



52

**Georges LAPCHINE (1885-1950)**

Marché aux fleurs près de la Madeleine, Paris

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 81 cm

2 000/3 000



53

**Ecole russe vers 1950**

Artiste assise dans

un fauteuil

Huile sur toile signée,

titrée et datée au dos (1953)

47 x 40 cm

1 500/2 000

54

**MAI-THU (1906-1980)**

Le jeune couple

Huile sur soie

22 x 20 cm (à vue)

(Certificat d'un marchand

libraire au dos,

en date du 13-10-1951).

*Provenance : ancienne collection*

*Henri Bernardi, Cherbourg*

6 000/8 000



55

**François GALL (1912-1987)**

Le chapeau blanc (vers 1960)

Gouache signée en bas à droite

26 x 21,5 cm

800/1 200



56

**André LHOTE (1885-1962)**

Paysage du Midi - Gouache signée en bas à droite - 28,5 x 38,5 cm

2 000/3 000



**57**  
**Hans BELLMER**  
**(1902-1975)**

«Nous la suivons à pas lents», 1937  
(pour les Jeux de la Poupée)  
Photographie. Tirage argentique découpé.  
17 x 9,5 cm  
(accident)  
1 200/1 800



Sont joints :

une exceptionnelle lettre du poète Joe Bousquet (1897-1950), en date du 4 décembre 1947, écrite de Carcassonne. 4 pages adressées à Bellmer. Bousquet décrit des phénomènes nocturnes très saisissants qui lui arrivent. «...Avant-hier, je suis sorti à moitié du sommeil, la tête et les paupières libres, le regard partiellement aveuglé par mon drap à moitié relevé sur ma tête (une lampe était restée allumée). Ainsi éveillé jusqu'à la bouche, mais paralysé par le reste du corps dans l'inertie du sommeil, j'ai tenu une minute environ une femme dans mes bras. Jamais un corps étranger (spectral?) n'avait été si présent. Ma main gauche était profondément plantée dans une fessée de la visiteuse. J'ai dit -ou cru dire- «Rosse, je te tiens!». Un rire d'enfant très ironique m'a répondu. Et aussitôt, j'ai senti, avec mes épaules, une sorte d'ébranlement dans l'atmosphère, un effondrement qui solidifiait un peu l'air, le matérialisait en le désintégrant: sensation atrocement inquiétante et directement vertigineuse parce que mon corps tout entier s'éboulait dans cette pulvérisation de l'espace qui l'ensablait dans son fourmillement...» Plus loin, il demande à Bellmer...»Parlez moi d'Eluard et de Breton. J'ai vu de belles photos de Paul et de Nusch dans un hebdomadaire. J'ai cinquante ans et il me semble souvent que la vie va commencer...»

- 2 lettres en allemand du marchand new-yorkais Julius Carlebach, l'une manuscrite et l'autre tapuscrite, en date de novembre et décembre 1947.

- 1 lettre manuscrite provenant de la fondation des Etats-Unis, en date du 24 novembre 1947. 1 page.

- 4 petits livrets d'exposition (Bellmer, Librairie Silvio Trentin, Toulouse, 1944; exposition de Nappes de restaurant, Librairie Paul Moribien, Paris, 1947; Magritte, Galerie Dietrich, Paris, 1946; bulletin de souscription pour un ouvrage illustré par Bellmer, 1944)

L'ensemble de ces documents a été retrouvé par le propriétaire actuel dans l'appartement qu'il occupait à la suite de Bellmer à Carcassonne, au 52, rue de la République.



**58**  
**Louis VALTAT**  
**(1869-1952)**

Portrait de jeune femme  
Fusain avec rehauts de sanguine, signé en bas à droite - 38 x 27,5 cm  
600/900

**59**  
**Louis VALTAT**  
**(1869-1952)**

Portrait d'élégante au chapeau - Dessin à la sanguine signé du cachet du monogramme en bas à droite  
36 x 25,5 cm (à vue)  
1 200/1 800

**59,1**

**Ecole française fin XIX<sup>e</sup>**  
Portrait de Toulouse-Lautrec  
Fusain sur papier gris  
30 x 22,5 cm (à vue)  
200/300





**60**  
**Dora MAAR (1907-1997)**  
 Bouquet  
 Huile sur toile  
 Cachet de la vente d'atelier  
 en bas à droite - 35 x 27 cm  
 300/450



**61**  
**André LHOTE (1885-1962)**  
 Portrait et cafetière; croquis (vers 1944)  
 Crayon non signé, annoté et daté par un  
 de ses élèves - Certificat de Jean Gouin, neveu de  
 l'artiste dans le même encadrement - 42 x 27 cm  
 400/600



**62**  
**Alex ORSI (XIX-XX<sup>e</sup>)**  
 Chat siamois assis,  
 vers 1925-1930  
 Fusain et pastel signé en bas à droite  
 33 x 21,5 cm  
 200/300



**63**  
**Hans PFEIFFER (1907-1994)**  
**école allemande du Bauhaus.**  
 Élève de Kandinsky et de Klee - Composition (1929)  
 Aquarelle signée du monogramme en bas à droite et datée  
 43 x 31 cm  
 200/300



**64**  
**Jan KWIATKOWSKI (1894-1971)**  
 Paysages  
 5 dessins au crayon signés, l'un daté 1966  
 (deux sont encadrés, et deux autres en feuille sont  
 dessinés recto-verso - 33 x 52 cm  
 Est joint le catalogue du musée de Laval,  
 rétrospective de l'artiste, 1968.  
 150/250



**65**  
**Hans PFEIFFER (1907-1994)**  
**école allemande du Bauhaus**  
 Composition (1930)  
 Aquarelle signée du monogramme en bas à droite et datée  
 42 x 30,5 cm  
 200/300

## PHOTOGRAPHIE XIX<sup>e</sup> ESTAMPES XIX<sup>e</sup> ET MODERNES



**66**  
**Louis-Auguste BISSON**  
**(1814-1876) & Auguste-**  
**Rosalie BISSON (1826-**  
**1900), dits BISSON Frères**  
 Caen, abside de l'église  
 Saint-Pierre. Photographie.  
 Tirage albuminé signé du  
 timbre sec rouge.  
 45,5 x 35 cm  
 300/500

**67**  
**D'après Edouard**  
**MANET**  
**et Félix**  
**BRACQUEMOND**  
 Le page espagnol  
 Eau forte  
 27 x 18 cm  
 100/120

**68**  
**Jean-François**  
**RAFFAELLI**  
**(1850-1924)**  
 La promenade du  
 dimanche. Eau forte  
 signée et légendée,  
 N° 29.  
 18 x 19 cm. «Exposition  
 Francfort N°13»  
 100/150





69  
**RENOIR Pierre-Auguste**  
 (1841-1919)  
 Le chapeau épinglé  
 (la fille de Berthe Morisot  
 et sa cousine)  
 Eau-forte  
 11,5 x 8 cm  
 600/700



70  
**RENOIR Pierre-Auguste**  
 (1841-1919)  
 Baigneuse debout  
 à mi-jambes (vers 1910)  
 Eau-forte  
 16 x 10,5 cm  
 150/250



71  
**Marie LAURENCIN**  
 (1883-1956)  
 Jeune fille à la guitare  
 Eau-forte en couleur signée  
 dans la planche en bas à droite  
 19,5 x 16,6 cm  
 200/300



72  
**Raoul DUFY (1877-1953)**  
 Baigneuse de profil aux  
 coquillages (vers 1930)  
 Lithographie sur vélin blanc fort,  
 signée et dédiéee  
 «à Charles Guérin  
 souvenir d'un après-midi  
 de collaboration».  
 36 x 25 cm  
 300/400



73  
**Léonard FOUJITA (1886-1968)**  
 Femme voilée de profil  
 Lithographie tirée en épreuve d'artiste,  
 signée au crayon en bas à droite  
 36 x 29 cm - 250/300



75  
**Marcel JANCO (1895-1984)**  
 Les ânes sont des crocodiles;  
 nature morte (1968, 1969)  
 Deux lithographies en couleurs  
 tirées en épreuve d'artiste,  
 signées et dédiées à  
 «Michel Hoog»  
 38 x 56,5 cm chaque  
 100/150

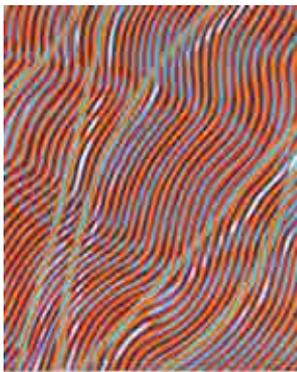
74  
**Pablo PICASSO (1881-1973)**  
 Tauromachie (1962) - Linogravure. Éditions  
 Cercle d'Art, Paris. 16 x 22 cm  
 200/300



76  
**Sonia DELAUNAY (1885-1979)**  
 Femme au paravent (vers 1970)  
 Lithographie couleurs sur vélin, épreuve numérotée et  
 signée en bas à droite - 64 x 49 cm  
 200/350



77  
**André MASSON (1896-1987)**  
 Les deux masques  
 Lithographie en couleurs, numérotée 155/200 et signée  
 à la mine de plomb en bas à droite - 61 x 45 cm  
 100/200



**78**  
**Stanley William HAYTER**  
 (1901-1988)  
 Scorpio (1968)  
 Lithographie en couleurs,  
 tirée en épreuve d'artiste,  
 titrée et signée en bas à droite  
 au crayon  
 57 x 46 cm  
 150/200



**80**  
**Sonia DELAUNAY**  
 (1885-1979)  
 Affiche pour l'exposition  
 Sonia Delaunay au Musée  
 National d'Art Moderne  
 (1967-1968)  
 Sérigraphie signée au crayon  
 bleu et dédicacée à «Michel  
 Hoog, amicalement,  
 décembre 1967».  
 55,5 x 40 cm  
 200/300

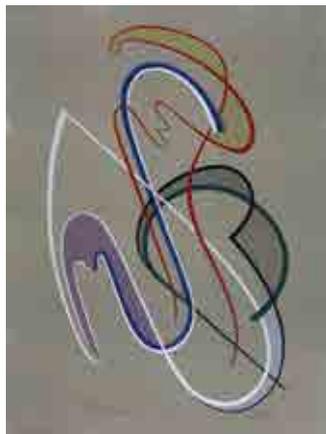


**82**  
**Jean COLIN (1881-1961)**  
 36<sup>e</sup> Salon des Artistes  
 Décorateurs, Paris (1952)  
 Affiche lithographiée.  
 Imprimerie Mourlot, Paris.  
 60 x 40,5 cm  
 100/150

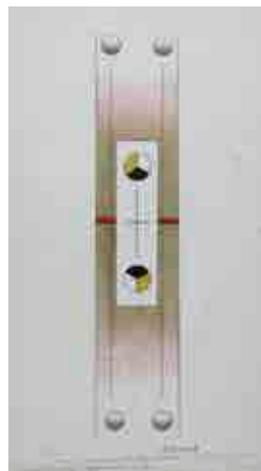


**84**  
**Paul ROUX**  
 Menu de la Colombe d'Or  
 (Saint-Paul-de-Vence)  
 Lithographie de 4 pages signée  
 dans la planche en bas à droite  
 (sur la 1<sup>ère</sup> page).  
 Avec signature autographe à l'encre  
 bleue de Serge REGGIANI et de sa  
 femme Annie NOËL (sur la 2<sup>e</sup> page).  
 48 x 32 cm  
 80/120

**79**  
**César DOMELA**  
 (1900-1992)  
 Composition  
 Lithographie en couleurs,  
 épreuve tirée en épreuve  
 d'artiste, signée au crayon en  
 bas à droite et  
 dédicacée à  
 «Monsieur M. Hoog»  
 73,5 x 55 cm  
 120/180



**81**  
**Paul MANSOUROFF**  
 (1896-1983)  
 Composition  
 Lithographie en couleur, tirée en  
 épreuve d'artiste, signée au crayon  
 en bas à droite.  
 Dedicacée à «mon ami Michel  
 Hoog, organisateur de mon  
 exposition dans le Musée d'Art  
 Moderne  
 (1972-1973)»  
 65,5 x 34,5 cm  
 100/150



**83**  
**John CHRISTOFOROU (1921-2014)**  
 Personnage  
 Lithographie en couleurs, tirée en épreuve  
 d'artiste, signée au crayon en bas à droite  
 et dédicacée  
 à « Michel Hoog, amicalement»  
 76 x 56 cm  
 100/150



**85**  
**André BRASILLIER,**  
 né en 1929  
 Régate. Lithographie en  
 couleur signée au crayon en  
 bas au centre  
 24 x 17 cm  
 100/120



**86**  
**Jacques VILLON (1875-1963) d'après**  
**Maurice UTRILLO**  
 L'église de Limours (1927)  
 Aquatinte en couleur - 48 x 28 cm  
 300/400

# SCULPTURE



87

## Rembrandt BUGATTI (1884-1916)

« Panthère marchant, patte arrière levée » Bronze à patine nuancée de bruns.

Fonte à cire perdue, porte le cachet du fondeur A.A. HÉBRARD et le numéro de tirage (3) sous la terrasse.

Ht. 21cm, longueur terrasse 51.5 cm, largeur 12 cm

200 000/300 000



**Expert :** Mme Véronique FROMANGER. Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Rembrandt BUGATTI

« Répertoire Monographique » par Véronique FROMANGER, n°122.

**Provenance :** M. DANIEL-VINCENT pour Mme Jenny VINCENT, épouse B., en 1925.

Achat de DANIEL-VINCENT (1874-1946), Ministre du Commerce et de l'Industrie en 1925, pour sa nièce, Jenny VINCENT, à l'occasion de son mariage. Resté dans la famille. Exemple inédit.



## Daniel-Vincent (1874-1946)

Charles Augustin Daniel Vincent, dit Daniel-Vincent, né à BETTRECHIES (Nord) le 31 mars 1874 et mort à Paris (Seine) le 3 mai 1946, est un homme politique français, diplômé de l'Université de Lille.

- Député radical du Nord de 1910 à 1927

- Sénateur du Nord de 1927 à 1940

- Sous-secrétaire d'Etat à l'Aéronautique Militaire du 20 mars au 12 septembre 1917 dans le gouvernement Alexandre Ribot

- Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts du 12 septembre au 16 novembre 1917 dans le gouvernement Paul Painlevé

- Ministre du Travail du 16 janvier 1921 au 15 janvier 1922 dans le gouvernement Aristide Briand

- Ministre du Travail et de l'Hygiène du 29 mars au 9 juin 1924 dans le gouvernement Raymond Poincaré

- Ministre du Commerce et de l'Industrie du 29 octobre 1925 au 23 juin 1926 dans les gouvernements Paul Painlevé, Aristide Briand et Aristide Briand

- Ministre des Travaux Publics du 23 juin au 19 juillet 1926 dans le gouvernement Aristide Briand

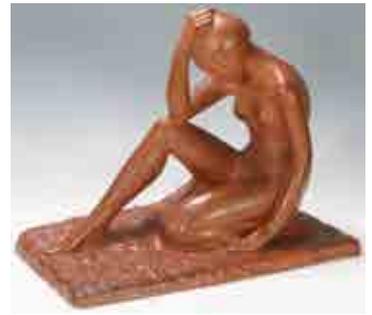
(Source : « Daniel Vincent », dans le Dictionnaire des parlementaires français (1889-1940), sous la direction de Jean Jolly, PUF, 1960)



**88**  
**Igor MITORAJ**  
 (1944-2014)  
 Persée  
 Epreuve en bronze à patine brune sur socle en pierre - Signée en bas à droite. n°973/1000 HC  
 Ht. 38 cm  
 2 000/3 000



**89**  
**Joseph Michel POLLET (1814-1870)**  
 Naïade au drapé  
 Epreuve en bronze à patine brune, répertoriée sous le titre «Une Heure de la nuit».  
 Signée J POLLET sur la terrasse ovale  
 101 x 47 x 31 cm  
 2 000/3 000



**90**  
**Geneviève GRANGER (1877-1967)**  
 Nu assis  
 Groupe en terre cuite  
 Signé sur la terrasse  
 Edition Kuza Francs  
 41 x 50 x 26 cm  
 200/400

## PIÈCES OR, LINGOTS, BOITE EN OR

**91**  
**UNE PIECE OR** de  
 50 Fr Napoléon III  
 1858  
 500/600



**92**  
**UNE PIECE OR** de  
 10 Dollars 1899  
 300/400



**93**  
**UNE PIECE OR** de  
 20 Dollars 1904  
 500/600



**94**  
**REUNION DE TROIS PIECES OR**  
 deux pièces de 20 Fr Marianne Coq 1912-1913, et une pièce de 10 Fr Napoléon III 1867  
 300/500



**95**  
**REUNION DE DEUX PIECES OR**  
 de 20 Fr 1909- 1911  
 200/300

**96**  
**REUNION DE DEUX PIECES OR**  
 de 20 Fr Marianne Coq  
 1906 - 1901  
 200/300



**97**  
**UNE PIECE OR**  
 Genie 1891 - A  
 160/200



**98**  
**UNE PIECE OR** de  
 20 Fr 1897 - A  
 160/200



**99**  
**REUNION DE DEUX PIECES OR :**  
 - 20 Fr Napoléon III 1865 - A  
 - 20 Fr Léopold II 1878  
 300/400



**100**  
**UNE PIECE OR** de  
 40 Fr 1811  
 400/500



**101**  
**BAGUE OR,**  
 ornée d'une pièce  
 de 10 Fr 1839  
 200/220



**102**  
**PIECE** de 50 pesos or (1821)  
 montée en pendentif sur or jaune.  
 Poids : 48,6 g.  
 1 000/1 200





**103**  
**LINGOT OR**  
 Avec son certificat  
 des Anciens établissements  
 Léon Martin.  
 Bulletin d'essai n° 325657  
 Poids brut : 1.004,2 gr  
 Poids or fin : 999,1 gr  
 28 000/32 000

**104**  
**LINGOT OR**  
 Avec son certificat de la  
 Compagnie des Métaux  
 Précieux  
 N° 586146  
 Poids brut : 1.000 gr  
 Poids or fin : 996,5 gr  
 28 000/32 000

**105**  
**LINGOT OR**  
 Avec son certificat de la  
 Compagnie des Métaux  
 Précieux  
 Bulletin d'essai n°542496  
 Poids brut : 999,7 gr  
 Poids or fin : 995 gr  
 28 000/32 000

**106**  
**LINGOT OR**  
 Avec son certificat de la  
 Compagnie des Métaux  
 Précieux.  
 Bulletin d'essai n°542497  
 Poids brut : 999,8 gr  
 Poids or fin : 995,1 gr  
 28 000/32 000



**107**  
**Paris 1787/1788 - BOITE A MOUCHE** oblongue en or à décor de guirlandes de feuillages et de vases fleuris autour de panneaux guillochés.  
 Poids : 97,6 g. - Long. : 9,2 mm  
 2 000/3 000

## BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



**108**  
**COLLIER CHAINE**  
 à maillons de forme navette en  
 or jaune filigrané.  
 Poids : 19,3 gr  
 400/500



**109**  
**BAGUE** ornée d'un brillant dans un double entourage de brillants.  
 Poids du brillant principal : 0,40 ct environ. Monture en platine.  
 Poids : 5 gr  
 300/500



**110**  
**BAGUE** ornée d'un brillant monté en solitaire  
 sur or gris et platine. Poids du brillant : 2,20 ct environ.  
 Poids : 5,1 gr - 3 000/4 000

**111**  
**BAGUE TOI ET MOI** des années 1930  
 ornée de deux brillants entre deux lignes  
 de diamants taillés en roses.  
 Monture en or gris et platine.  
 Poids des brillants : 0,80 ct environ chaque  
 Poids 5,2 gr  
 1 000/1 500





**112**

**BAGUE** ornée d'un brillant entre deux motifs triangulaires pavés de diamants 8/8 autour d'un diamant baguette.

Monture en platine.

Poids du brillant : 3 ct environ

Poids 5,3 gr

2 000/3 000



**113**

**ALLIANCE** de 7 brillants et 14 saphirs ronds alternés sur or gris.

TD : 53½

Poids : 4,1 gr

300/400



**114**

**BAGUE** ornée d'une perle présumée fine, monture croisée composée de deux lignes de diamants taillés en baguettes en chute. Monture en platine. Ø perle : 10½ mm

Poids 6,9 gr

3 000/5 000



**115**

**BAGUE** ornée d'un saphir coussin dans un entourage de brillants et de diamants taillés en navettes alternés.

Monture en or gris.

Poids du saphir : 5 ct environ (Chauffé)

Poids : 9,6 gr

5 000/8 000



**116**

**BAGUE** ornée d'une topaze ovale dans un entourage de brillants et de diamants taillés en navettes.

Monture en or gris et platine.

Poids de la topaze : 10 ct environ.

Poids 10,5 gr

1 500/2 000



**117**

**BAGUE** ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés au centre dans un double entourage de brillants coupé de diamants taillés en navettes.

Monture en or gris.

Poids de l'émeraude : 2,5 ct environ

Poids : 8,2 gr

2 000/3 000



**118**

**BAGUE** ornée d'un brillant dans un entourage de brillants et de diamants taillés en baguettes alternées. Monture en platine.  
Poids du brillant principal : 3 ct environ.

Poids 7,6 gr  
8 000/12 000



**119**

**ALLIANCE** de 19 brillants sur or gris. TD : 51  
Poids total des brillants : 2 ct environ.

Poids 2,9 gr  
500/800



**120**

**BAGUE** toi et moi ornée d'un diamant taille ancienne et d'une émeraude de forme coussin, monture croisée en deux ors.

Poids du diamant : 0,90 ct environ

Poids 5,7 gr  
1 000/1 500



**121**

**BAGUE** des années 1920 ornée d'une perle présumée fine entre deux brillants et deux motifs palmettes pavés de diamants 8/8. Monture en or gris 14K et platine (Rest.)

Poids des brillants : 0,80 ct environ chaque

Poids : 5 gr  
2 000/3 000



**122**

**BAGUE** ornée d'une opale ovale dans un entourage de brillants. Monture en or gris et platine.

Poids : 5,2 gr  
1 000/1 500



**123**

**BAGUE** ornée d'un brillant dans un entourage de brillants. Monture en platine et or jaune.

Poids du brillant principal : 0,70 ct environ

Poids : 3,3 gr  
1 000/1 500



**124**

**BAGUE** ornée d'une tourmaline verte ovale dans un entourage composé de quatre lignes ondulées de brillants coupée de deux tourmalines taillées en navettes. Monture en or gris.

Poids : 7,5 gr  
300/500



125

**ARTHOR - MONTRE** pendentif ovale, la lunette en brillants, boîtier et chaîne en or jaune. Mouvement à quartz.

Poids brut total : 29,1 g.  
500/800



126

**BRACELET** ligne articulée de saphirs calibrés sur or gris.

Poids : 23,3 gr  
1 000/1 500



127

**COLLIER** de deux rangs de 43 et 48 perles de culture choker dont un teinté. Le fermoir rond en or gris et platine orné d'une perle de culture dans un double entourage de brillants et d'améthystes taillées en navettes. Poids 72,4 gr

300/500



128

**DEUX COLLIER**s de 87 et 91 perles de culture en chute, les fermoirs en or gris ornés d'une perle de culture entre deux fois deux brillants.

Avec un élément de transformation en deux rangs.

Poids : 40,8 gr  
300/500



129

**BRACELET** rigide ouvrant ancien en or jaune orné d'une ligne d'émeraudes rectangulaires à pans coupés en chute et de brillants sertis sur argent et disposés par deux alternés (Mq.).

Poids : 16,6 gr  
500/800



130

**COLLIER** des années 1950 orné de trois émeraudes rectangulaires à pans coupés au centre d'un motif pavé de brillants, diamants 8/8 et deux lignes de diamants taillés en baguettes disposés en éventails. Monture en or gris.

Poids 30,5 gr  
1 000/1 500



131

**COLLIER** de 82 perles choker, le fermoir rectangulaire en or gris orné de deux lignes de diamants 8/8. (A renfiler)

Accompagné d'un certificat LFG stipulant : «Perles fines d'eau de mer. Pas d'indication de traitement» (Perles intercalaires non analysées)

Dimensions approx. : 7,5 / 8,6

Poids : 60,7 gr  
15 000/20 000

132

**CARTIER Paris** - Clip en forme d'oiseau en saphir gravé, l'oeil en diamant, sur une branche fleurie en or jaune, la fleur pavée de turquoises et la feuille pavée de diamants 8/8.

Signé et numéroté 010,787.

H. : 34 mm (Petit accident)

3 000/5 000



133

**BROCHE** levé de soleil ornée d'une opale au centre d'un motif rayonnant en or gris composé d'un pavage de brillants et d'une ligne de diamants taillés en navettes.

Poids : 20,5 gr

1 500/2 000



134

**BROCHE** bouquet ornée de 3 brillants principaux et de lignes de brillants et diamants 8/8 en chute.

Monture en or gris.

Poids : 10,7 gr

300/500



135

**PENDENTIF** fait à partir d'anciennes dormeuses, orné de deux brillants sous deux plus petits.

Poids des brillants principaux : 0,50 ct environ chaque.

500/800



136

**CLIP DRAPERIE** des années 1950 composé de lignes ondulées de brillants en chute.

Monture en or gris. Poids 20,6 gr

400/600



137

**CLIP NOEUD** orné d'un brillant principal sur un motif en lignes de brillants et diamants 8/8 en chute. Monture en platine, épingle en or gris. Vers 1940.

Poids : 14,1 gr

1 000/1 500



138

**PENDENTIF** des années 1970 orné d'une aigue-marine rectangulaire à pans coupés au centre d'un pavage de brillants et de diamants taillés en navettes. Monture en or gris et platine, chaîne en or gris.

Poids de l'aigue marine : 30 ct environ. Poids : 32,2 gr  
1 500/2 000



139

**PENDENTIF** orné d'une améthyste ovale entre, en bas 3 brillants et en haut une bélière ornée de deux brillants entre deux diamants taillés en navettes. Monture en or jaune et platine, chaîne en or gris. Poids : 21,6 gr  
300/500



140

**PENDENTIF CLIP** fleur des années 1970 composé de lignes de brillants ondulées et de trois tourmalines navettes autour d'une tourmaline verte rectangulaire à pans coupés.

Monture et chaîne en or gris. Poids : 22,2 gr  
500/800



141

**ORDRE** de la légion d'honneur miniature en or jaune émaillé et orné de diamants taillés en roses.

Poids : 2,6 gr, Ht. : 2,8 cm  
150/200



142

**BAGUE** ornée d'un émeraude rectangulaire (dépolie) dans un entourage de brillants (Mq. 1) Monture en or gris et platine.

Poids : 5,9 gr  
500/800



143

**BROCHE** scarabée ancienne, pavée de diamants taillés en roses. Monture en or et argent (Petits manques). Travail français vers 1880. Poids 13,8 gr

1 000/1 500



144

**BROCHE** trembleuse ancienne en forme de libellule, le corps orné d'une ligne de saphirs en chute, les yeux en rubis et les ailes pavées de diamants taillés en roses. Monture en or et argent. Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup>.

Poids : 15 gr - (petits manques)  
2 000/3 000



145

**PAIRE DE PENDANTS** d'oreilles à motifs floraux ornés de diamants taillés en roses sur or et argent.

Epoque XVIII<sup>e</sup>.  
Poids : 9,9 gr  
500/800



**146**

**COLLIER** de petites perles fines en chute, fermoir or gris.  
Poids 4,6 gr  
500/800



**148**

**BAGUE** 3 brillants sur or et platine.  
Poids : 10,3 gr  
400/600



**150**

**BAGUE** ornée d'un rubis ovale dans un entourage de brillants. Monture en or gris et platine.  
Poids du rubis ; 1,20 ct environ. Poids : 4,2 gr  
200/300



**152**

**MAUBOUSSIN Paris - CLIP** en forme de cygne en or jaune, agate blanche et onyx. La tête émaillée noire et l'oeil orné de trois brillants. Signé  
Ht. : 55 mm. Dans son écrin. Poids : 22,7 gr  
500/800



**147**

**BAGUE** saphir dans un entourage de brillants.  
Poids : 5 gr  
1 500/2 000



**149**

**PENDENTIF** orné d'un motif pavé de brillants et de diamants taillés en baguettes (Acc.). Monture et chaîne en or jaune.  
Poids : 4,5 g.  
300/500



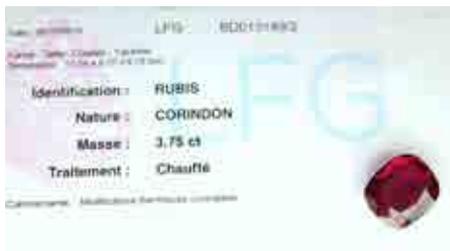
**151**

**Jean BONDT - PAIR DE CLIPS** noeuds des années 1960 composés de quatre lignes de brillants, rubis, émeraudes et saphirs ronds. Monture en fils d'or jaune. (Poinçon d'atelier). Poids 34,2 gr  
3 000/4 000



**153**

**PAIRE DE CLIPS** des années 1930 en forme de fleurs, ornées au centre d'un brillant, les pétales pavées de diamants 8/8. Monture en platine (Système en or gris)  
Poids des brillants : 0,65 ct environ chaque.  
Poids : 22,7 gr  
2 000/3 000



154

**RUBIS** coussin sur papier 3,75 accompagné d'un examen du Laboratoire Français de Gemmologie stipulant «Modifications thermiques constatées»  
5 000/8 000



155

**GOURMETTE** en or jaune ornée de cinq pièces en breloques (40 Fr, 2 pièces 20 Fr, 10 Fr et 5 Fr)  
Poids 69 gr  
500/900



156

**BRACELET** en or jaune, orné de trois motifs de trois perles  
Poids brut 30 gr  
500/600



157

**MONTRE BRACELET OMEGA** en or jaune  
Poids brut : 44 gr  
600/700



158

**PARURE** en or, comprenant :  
- Une broche ronde en or à décor d'un plumet, pierre mauve et perles ; - Une paire de boucles d'oreilles de même modèle  
Poids brut : 14 gr  
200/300



159

**BAGUE** en or jaune ornée d'une topaze taillée  
Poids brut : 5 gr  
180/200



160

**BAGUE** or ornée d'une topaze  
Poids brut : 5 gr  
150/160



161

**BAGUE MARQUISE** or jaune et pierre rouge  
Poids brut : 4 gr  
160/180

162

**CANIF** double lame et lime en acier, monture en or jaune guilloché. Poids brut : 23,9 g.  
100/150

# ORFÈVRENERIE XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>



163

**Peter GARON, London - MONTRE** oignon à double boîtier en argent. Le boîtier extérieur orné du char de l'amour sous la légende «AMORIS TELA OMNIUM QUE RELATE». Le cadran en argent. Mouvement à coq montgolfière. Cadran et platine signés. Epoque début XVIII<sup>e</sup>. (Mq. une aiguille)

Poids : 146,7 g. ø : 55 mm

500/800

164

**DOUZE COUVERTS** en argent, poinçon Vieillard, modèle uni plat

Poids : 1932 gr

1 000/1 200

165

**SERVICE A THE ET CAFE** en argent à décor gravé de rocaïlle et feuillages. Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait. On joint une pince à sucre.

Sur un large plateau en métal argenté

Poids 2.140 gr

500/700



166

**IMPORTANTE MENAGERE** en argent, à riche décor feuillagé et chiffre. Elle comprend :

- 7 pièces à servir; - 12 petits couteaux lames argent;
- 12 petits couteaux lames métal; - 1 service à hors d'oeuvre (4 pièces); - 24 fourchettes; - 12 cuillères;
- 12 couverts à dessert; - 12 petites cuillères (+une non chiffrée); - 12 grand couteaux; 1 couteau à servir; - 1 ciseau à raisin;

Poids des pièces pesables : 5 kg environ

1 500/2 000

167

**CHOCOLATIERE**

en argent à décor de côtes torsées, fretel en fleur.

Manche latéral en os (?)

Maison BOIN-TABURET-Paris

Marqué

Poids brut : 405 gr

150/200



168

**SUCRIER** ou pot couvert en argent, à riche décor de fleurs, bambou. Couvercle à frétel au dragon à la perle.

Frises stylisées. Il repose sur trois pieds à mufles de dragon.

Extrême-Orient, vers 1900

Ht. 21 cm, Poids : 340 gr

250/280



169

**ENSEMBLE COMPRENANT UNE VERSEUSE ET UN SUCRIER** couvert à oreilles en argent guilloché sur piedouche.

Anse crosse en bois.

Poids brut 756,5 gr

200/300



170

**LOT DE COUVERTS** en argent, modèles uni-plat, comprenant huit cuillères, huit fourchettes et quatre petites cuillères, dont une série de quatre couverts et une fourchette par Pierre DEFONTAINE, Paris 1819/1838. Poids : 1 347 gr

300/500

25



**171**  
**Caen 1809/1819, M.O.**  
 «P.G.» non identifié -  
 SERIE DE 10 couverts  
 et une fourchette  
 en argent, modèle  
 uni-plat (usures)  
 Poids : 1 766 gr  
 500/800



**172**  
**Jean Antoine ALAZARD, Paris 1787/1788**  
 SERIE DE 16 fourchettes et 15 cuillères en  
 argent, modèle uni-plat.  
 Poids : 3 230 gr  
 1 500/2 000



**173**  
**Paris 1704/1705 - ECUELLE** à oreilles en argent, celles-ci à  
 bordure de filet et enroulement. (Poinçon M.O. incomplet)  
 Poids : 336,5 gr - ø 17 cm - L. : 29,2 cm  
 On joint un couvercle, prise bouton en argent, gravé d'armoiries.  
 Province XVIII<sup>e</sup>  
 (probablement Grenoble vers 1730)  
 Poids : 299 gr  
 1 000/1 500



**174**  
**CARDEILHAC – PAIRE DE**  
**CANDELABRES** à quatre bras  
 de lumière en argent,  
 à décor de feuillages, fleurs et  
 enroulements, la base triangulaire  
 à frise ajourée d'oves et de vagues.  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 Poids : 6 350 gr, Ht. 47 cm  
 4 000/6 000

# STATUAIRE, OBJETS D'ART ET EXTREME-ORIENT



175

**GRECE, fin du Ve ou début du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (Atelier de Métaponte)**

Tête de Demeter en terre cuite - Ht. 24 cm  
(Provenance : Collection Descourières) - Certificat de Monsieur Nicolas KOUTOULAKIS, de la Galerie SEGREDAKIS, en date du 9 juin 19(5)(6)2.  
8 000/10 000



176

**VASE RITUEL** de forme Hu en bronze de patine brune avec oxydations vertes. Une inscription sur la base peut se traduire par : «fait pour le clan de Ki Souverain....ici». Art chinois, dynastie des Han Occidentaux, III<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. - Ht. 31 cm

Référence : Figure sur l'inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, 8 mars 1990, no. 9  
5 000/6 000



177

**IMPORTANT BRULE-PARFUM** tripode couvert, de type Ding. Bronze de patine verte malachite, importants dépôts d'azurite, traces de cuprite. Art chinois de la Vallée de la Huai (Honan), période des Royaumes Combattants, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. - Dim. 20 x 21 cm

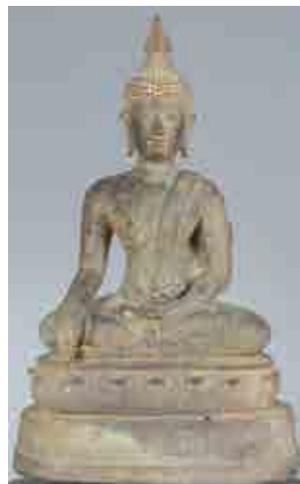
(Prise rapportée) Référence : Figure sur l'inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, 8 mars 1990, no. 7  
8 000/10 000

178

**BOUDDHA EN BRONZE** à la cire perdue, patine verte et brune, assis en méditation sur une base lotiforme, mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin).

Siam, style de Sukhothai, XIV<sup>e</sup> siècle  
Ht. 41 cm

Référence : Figure sur l'inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, 8 mars 1990, no. 10  
5000/6000



179

**TORSE BRAHMANIQUE** en grès gris, vêtu d'un samsot retenu à la taille par une ceinture. Art Khmer, style Angkor Vat, XII<sup>e</sup> siècle - Ht. 34 cm

Référence : Figure sur l'inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, 8 mars 1990, no. 5  
6000/8000

180

**TETE D'UN BOUDDHA** de fondation en grès gris-beige anciennement laqué brun, les cheveux traités en boucles serrées, surmontés de la base d'un ushnisha probablement rapporté. Siam, période d'Ayuthaya, XVII<sup>e</sup> siècle. Ht. 37 cm (Usures, manque le lobe gauche et l'ushnisha)

Référence : Figure sur l'inventaire de Jean-Claude Moreau-Gobard, 8 mars 1990, no. 4 - 3 000/4 000

181

**PARAVENT** deux feuilles sur papier, Le fond couvert de feuilles d'or. Sur ce fond sont peints en polychromie une cascade, un arbre et des rochers sur lesquels sont posés faisans et geau, sur la rivière un canard mandarin nage. Art japonais XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup>

Ht. 160 cm, large par feuille : 90 cm - (restaurations) - 2 000/2 500





**182**  
**JAPON début XX<sup>e</sup>**  
 Suite de quatre paravents  
 à quatre feuilles peintes de scènes  
 de personnages  
 Une feuille : 90 x 34,5 cm  
 700/800



**183**  
**JAPON XIX<sup>e</sup>**  
 Album de 14 feuilles ornées  
 à l'aquarelle d'oiseaux, fleurs,  
 branchages et calligraphie.  
 Couverture toilée et gaufrée  
 28 x 21 cm  
 150/200



**184**  
**EXTREME ORIENT fin XIX<sup>e</sup>**  
 Les Marchands de thé  
 Suite de trois peintures sur papier  
 de riz 16 x 25 cm  
 Est jointe une autre peinture  
 «Courtisane», 24 x 17 cm  
 120/150



**186**  
**PETIT CABINET** laqué à décor floral et  
 oiseaux. Il ouvre par six tiroirs et une petite  
 porte, repose sur des pieds arqués.  
 Extrême Orient XIX<sup>e</sup> - 30 x 36 x 22 cm  
 200/250



**185**  
**JAPON vers 1850**  
 Grand vase à col dentellé à riche décor  
 polychrome de scènes de personnages  
 en six réserves sur fond de fleurs,  
 animaux, paons et paysage.  
 Ht. 89 cm, Diam. 35 cm  
 300/400



**187**  
**CHINE XIX<sup>e</sup>**  
 Grand vase balustre en grès dit «Sang de boeuf»,  
 anses têtes de dragon. Sur un socle en bois  
 exotique. Ht. 37 cm  
 (accident et restauration au col)  
 200/250



**188**  
**CHINE XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>**  
 Personnage digne  
 Grès polychrome  
 porte une étiquette «MING»  
 Sur une base en bois exotiques  
 (restaurations et craquelures)  
 Ht. 37 cm  
 250/300

**189**  
**CHINE XVIII<sup>e</sup>**  
 Vase balustre en porcelaine, décor floral et frise en bleu  
 Ht. 36 cm  
 (accidents et restaurations)  
 80/100

# OBJETS D'ART ET DE DÉCORATION



**190**  
**COPELAND** - Serviteur à thé tournant en faïence fine à riche décor chinoisant en camaïeu bleu. Il est composé d'un plateau rond sur piédouche, avec un samovar au centre, un bol, un pot à lait, quatre tasses et six soucoupes. Marqués.  
 (accident au fretel du samovar) - 37 x 44 cm  
 200/300



**191**  
**PARIS XIX<sup>e</sup>** - Tête à tête en porcelaine à filets bleus et dorure. Chiffré A. Il comprend un plateau polylobé, deux tasses et soucoupes, une verseuse et un pot à lait. 38 x 30 cm  
 150/160



**192**  
**ECOLE FRANCAISE milieu XIX<sup>e</sup>**  
 Odalisque à la mandoline  
 Peinture sur plaque de porcelaine  
 19 x 24 cm  
 250/280



**193**  
**ECOLE VERS 1840**  
 Portait de Monsieur du Tertre  
 Peinture sur plaque de porcelaine  
 15,5 x 11,5 cm  
 150/200



**194**  
**ECOLE XIX<sup>e</sup>**  
 Scène mythologique avec Zeus  
 Email en grisaille et rehaut de rose  
 105 x 14 cm  
 150/200



**195**  
**Pierre Adrien GRAILLON (1809-1872)**  
 Scène animée aux mendiants  
 Sculpture en haut relief en bois fruitier, signée et datée 1864 - 30,5 x 23 cm  
 500/600



**196**  
**DESMANT (?)**  
 Grand plat rond à décor  
 lustré de feuillages,  
 aigle et frises  
 Non signé  
 Diam. 47 cm  
 100/150



**197**  
**SAINT VICENS - Jean Picart Le Doux**  
 Réunion de trois assiettes en faïence émaillée à décor de poisson,  
 soleil et oiseau. Marquées. Diam. 25 cm  
 120/150



**198**  
**LE VERRE FRANCAIS**  
 Lampe champignon en verre moucheté bleu,  
 rose, orangé.  
 Monture ornée de trois libellules.  
 Signée.  
 Ht. 40 cm, Diam. 16 cm  
 200/300

**199**  
**GALLE**  
 Important vase à haut col en verre opalescent  
 vert rosé, à décor floral tournant dégagé  
 à l'acide en vert pâle et bleu.  
 Signé Gallé à l'étoile  
 Ht. 59,5 cm  
 1 000/1 200



**201**  
**DAUM Nancy**  
 Vase à col en verre marbré, décor  
 dégagé à l'acide d'un paysage sur  
 fond rouge vert.  
 Signé.  
 Ht. 30 cm  
 400/500



**200**  
**GALLE**  
 Vase balustre reposant sur une  
 large base ronde en verre bleu  
 mauve opalescent  
 à décor de liseron dégagé à l'acide  
 en bleu.  
 Signé.  
 Ht. 26 cm  
 300/400





202

**LALIQUE France**

Coupe «Nemours» - Verre blanc moulé-pressé émaillé. Signée

Ht. 10,5 cm, Diam.25 cm

200/300



204

**REUNION DE DIX BOITES** à décor de pochoir peint, lithographies dont personnages, oiseau, paysage, scène.

Epoque 1930 à 1950

100/150



206

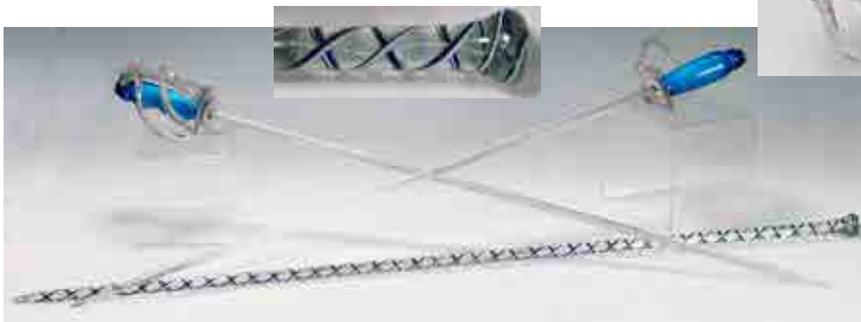
**Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**

Boîte ronde couverte en bronze ciselé et doré à décor floral stylisé compartimenté et en applique. Elle repose sur des petits pieds.

Epoque fin XIX<sup>e</sup>

Signée. Ht. 8,5 cm

80/120



203

**LALIQUE France**

Deux sujets

«Coq Houdan»

Verre blanc moulé

pressé.

Signés

Ht. 20,5 cm

300/350



205

**BOITE A OUVRAGE** en carton, ornée sur le couvercle d'une lithographie de Lambert.

Intérieur à casiers, fond de glace et lithographies rehaussées.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup>

6,5 x 14,5 x 11 cm

80/100



207

**VERROU** en bronze, à décor repercé aux armes de Napoléon III, au dos, marque AAG

15 x 16,5 cm

80/100

(Château de Compiègne ?)



208

**ART POPULAIRE XIX<sup>e</sup>, Franche-Comté**

Paire de sabres et canne de conscrit en verre filé et travaillé à chaud

Epées : Long. 90 cm

Canne : Long. 102 cm

(éclat à une pointe)

200/300



**209**  
**ECOLE XIX<sup>e</sup>**  
 Huile sur toile de forme  
 triangulaire représentant  
 un vase à palmette  
 (élément de décor)  
 103 x 115 cm  
 400/500



**211**  
**PAIRE DE CANDELABRES**  
 en bronze argenté à cinq bras  
 de lumière, décor de cannelures  
 et oves, rangs de perles  
 et enroulements.  
 Vers 1880. Ht. 50 cm  
 (petites usures)  
 200/220

**212**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS**  
 en bronze à coupelle, fût en  
 balustre tourné, base à socle  
 tripode mouluré reposant  
 sur des petits pieds.  
 Style Louis XIII,  
 époque XVIII<sup>e</sup>  
 Ht. 34 cm.  
 On joint un petit bougeoir  
 de table en bronze XVIII<sup>e</sup>,  
 Ht. 12,5 cm  
 200/300



**213**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS** en  
 bronze doré et argenté à décor  
 de cariatides drapées.  
 Large base ronde à frise de godrons.  
 Signée F. BARBDIENNE  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 Ht. 29 cm  
 300/400

**214**  
**PAIRE DE GRANDS PIQUE-CIERGES**  
 en bronze ciselé, coupelle godronnée, socle  
 triangulaire, sur trois petits pieds.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 Ht. 51 cm  
 200/250





**215**  
**ECOLE ETRANGERE XV<sup>e</sup>**  
Christ en buste  
Sculpture en chêne, traces de polychromie.  
Sur un socle rectangulaire  
39 x 18 cm  
(manque)  
500/600

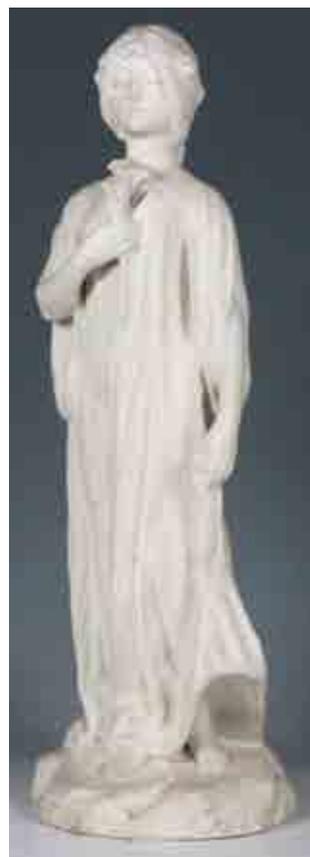


**216**  
**CHRIST EN BOIS SCULPTE,**  
traces de polychromie.  
Travail populaire XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup>,  
dans un cadre postérieur  
33 x 26 cm  
200/250



**217**  
**ECOLE XIX<sup>e</sup>**  
Jeune paysanne pensive  
Sculpture en albatre  
Ht. 58 cm  
(base restaurée)  
300/400

**218**  
**Affornato GORI**  
(act.1895-1925)  
Jeune fille au lys  
Sculpture en marbre blanc  
Signé sur la terrasse  
Ht. 63 cm  
1 000/1 200



**219**  
**ECOLE XX<sup>e</sup>**  
Profil de femme  
Sculpture en marbre blanc,  
taille directe. Non signé  
Ht. 43 cm  
250/300



**220**  
**Roger de VILLIERS (1887-1958)**  
Vierge à l'Enfant - Sujet en bronze à patine noire, signé sur la terrasse.  
Fonte d'édition ancienne. Ht. 29 cm  
Est joint du même sculpteur un sujet en régule signé Vierge à l'Enfant, Ht. 27 cm (léger choc à l'une)  
150/180



**221**  
**SEVRES XIX<sup>e</sup>**  
 Portrait en buste  
 de Madame de Pompadour  
 Biscuit sur un socle  
 en marbre gris veiné  
 Non marqué  
 Ht/ 66 cm  
 (éclats)  
 500/600



**222**  
**ECOLE ITALIENNE XVIII<sup>e</sup>**  
 Le Faune de Pompéi  
 Bronze d'après l'Antique  
 Ht. 20 cm  
 (accidents et manques)  
 150/200



**223**  
**Marcel DÉBUT (1865-1933)**  
 La Porteuse d'eau  
 Epreuve en bronze  
 à patine brune nuancée  
 Signé sur la terrasse  
 Vers 1900  
 Ht. 47 cm  
 400/500



**224**  
**Hippolyte François MOREAU**  
**(1832-1927)**  
 « Au mois de Mai »  
 Epreuve en bronze à patine  
 brune nuancée à socle tournant,  
 représentant une jeune  
 femme légèrement dévêtue  
 tenant un brin de muguet  
 entre les mains.  
 Titré dans un cartouche doré.  
 Signé sur la terrasse Hip. Moreau  
 Vers 1900  
 Ht. 71 cm  
 800/1 200



**225**  
**LE TRONQUAY, NORMANDIE XIX<sup>e</sup> - L. ROUSSEL**  
 Fillette au mouton - Terre cuite signée, datée 1852  
 Ht. 55 cm - (défaut de cuisson)  
 400/500



**226**  
**PAIRE DE**  
**LANTERNES**  
 de charitons ou  
 de gondoliers en  
 tôle peinte à décor  
 feuillagé.  
 Fin du XIX<sup>e</sup>  
 (sur leur manche)  
 Ht. 90 cm,  
 Ht. Totale 200 cm  
 200/250



**227**  
**GRANDE PENDULE** en porcelaine et émaux corail, bleu, vert, à décor d'oiseaux, bouquets de fleurs, formée d'une potiche couverte au chien de Fô. Riche monture de bronze doré telle que anses mufles à passenterie, piètement à acanthes et enroulements. Epoque Napoléon III  
 Dans le goût de SORMANI  
 Ht. 60 cm  
 1 500/2 000



**228**  
**PAIRE DE VASES** en porcelaine de la Chine à décor de réserves de paysages en grisaille, sur fond floral polychrome. Riche monture de bronze doré de feuillage, fleurs et enroulements.  
 Epoque XIX<sup>e</sup>, dans le goût de DASSON ou SORMANI - Ht. 45 cm  
 1 000/1 500



**229**  
**GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze doré, argenté et patiné, et marbre blanc de Denière à Paris. Elle comprend une pendule borne en marbre blanc surmonté d'un buste symbolisant l'été, et deux candélabres à décor de puttis à couronne de pampres portant les six bras de lumière.  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 Pendule : 49 x 28 cm - Candélabres : Ht. 58 cm - (accident)  
 500/700



**231**  
**GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze à double patine brune et or. Elle comprend : - Une pendule représentant le peintre et son carnet de dessin assis sur un rocher formant pendule au cadran émaillé ; - une paire de candélabres à quatre branches de lumière à décor de feuillages sur colonne torsée à balustre reposant sur trois pieds en patte de lion. Epoque Charles X  
 Pendule : 59 x 41 cm - Candélabre : Ht. 63 cm  
 800/1 000



**230**  
**GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze ciselé à double patine brune et dorée sur le thème de la chasse. Elle est composée de : - Une pendule au chasseur XVII<sup>e</sup> et son chien à l'arquebuse. Socle en plein cintre richement décoré d'attributs, carquois. Cadran émaillé. - Deux grands candélabres à cinq branches de lumière aux têtes de cerf et branchages. Ils sont supportés par deux personnages en vis à vis reposant sur des têtes de sangliers.  
 Epoque milieu XIX<sup>e</sup>. Pendule : 52 x 70 cm ; candélabres : Ht. 74 cm  
 (accidents et petits manques)



**232**  
**PETITE PENDULE OBELISQUE** d'alcove en bronze doré, au vase couvert à anses et globe terrestre. Elle repose sur un socle en escalier. Mouvement au coq d'une montre de carrosse signé GOSSELIN - JM Gosselin, Maître en 1740 - Epoque Louis XVI  
 Ht. 29 cm.

*Il était coutume à la fin du XVIII<sup>e</sup> d'employer les mouvements au coq sur les petites pendules d'alcove ou d'officier.*  
 800/900



**233**  
**PENDULE EN BRONZE** ciselé et doré dite «A la Bacchante dansant». Elle présente une jeune femme drapée dansant, portant un tambourin, aiguière et vignes à ses pieds. Elle repose sur un socle ovale à draperies sur des petits pieds. Mouvement signé Giteau Palais Royal. Epoque début XIX<sup>e</sup> 40 x 23 cm

*Un modèle similaire, avec quelques nuances, est répertorié dans l'Encyclopédie de la Pendule Française de Pierre KJELLBERG, page 403, dans la série «Encore des Héros et des Dieux».*  
 800/1 200



**234**  
**CARTEL D'APPLIQUE** en bronze doré à décor de masque, vase à guirlande et noeud rubanné à l'amortissement, draperie feuillagée. Cadran émaillé.



**235**  
**PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré à colonnes cannelées aux pots à feu et vase couvert à anses à guirlandes de fleurs. Base ovale à ressaut à frise «aux Amours jouants». Cadran émaillé de Léchopié à Paris (Léchopié Adam, Me en 1758).  
 Epoque Louis XVI - 47 x 29 cm  
 800/1 000

**236**

**GARNITURE DE CHEMINEE** en bronze et bronze doré. Elle comprend : - Une pendule portique à quatre colonnes, fronton à décor de chevaux marins et corbeilles de fleurs reposant sur une base en socle terminé par des petits pieds de lyre et palmettes; - Une paire de candélabres à cinq branches en forme de corne stylisée à fût central sur base. Epoque Restauration  
 Pendule : 44,5 x 23 cm;  
 Candélabres : Ht. 60 cm  
 (en l'état, accidents et manques)  
 300/500



**237**

**PENDULE EN BRONZE** redoré et patiné, à décor d'un enfant et d'un chien effrayés par un serpent. Sur une base à motifs appliqués.  
 Vers 1830/40  
 (accident à la dorure)  
 44 x 34 x 12 cm  
 250/300



**238**  
**LUSTRE EN BRONZE** à six branches de lumière, pampilles et gouttes, Style Louis XVI  
 Ht. 86 m, Diam. 50 cm  
 300/400



**239**  
**IMPORTANT LUSTRE** en verre opalescent et de couleur à quatre branches de lumière, à décor de fleurettes roses, bleues et jaunes, feuilles et chainettes en verre VENISE - 90 x 68 cm  
 300/400



**240**  
**LUSTRE** à neuf branches de lumière, en bronze et pampilles. Fin XIX<sup>e</sup> - (bobèches changées)  
 Ht. 95 cm, Diam. 56 cm  
 300/400



**241**  
**PORTE-FOUET (?)** en fer forgé de forme blason à décor d'un lion et couronne. Style gothique.  
 71 x 41 cm  
 100/150



**242**  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>**  
 Verdure avec paons et architectures  
 Tapiserie  
 221 x 256 cm  
 (bordure rapportée, réduite en dimensions, restaurations)  
 600/1 000



**243**  
**AUBUSSON XIX<sup>e</sup>**  
 Paire de tapisseries portières, à riche décor floral de bouquets retenus par des rubans, dans un encadrement de coquilles, acanthes. 320 x 110 cm  
 1 200/1 500





**244**  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>**  
 Verdure  
 Tapisserie  
 209 x 139 cm  
 (coupée dans ses dimensions,  
 bordure postérieure)  
 200/250



**245**  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>**  
 Verdure  
 Tapisserie  
 Bordure réappliquée  
 200 x 185 cm  
 500/600



**246**  
**AUBUSSON**  
 Mâle de jour  
 Tapisserie d'après un carton de Jean Lurçat,  
 signée Atelier TABARD Frères  
 170 x 125 cm  
 600/800

**247**  
**TAPIS «TAÏ PING»** de forme ronde  
 en laine, fond ocre et motifs clairs.  
 Diam. 193 cm  
 200/250



**248**  
**LAMPE** en fer forgé à décor de fleurs et  
 feuillages. Tulipe en verre opalescent.  
 Vers 1900/1920  
 Ht. 55 cm  
 150/180



**249**  
**Jean PERZEL (1892-1986)**  
 Paire d'appliques tube en verre dépoli. Série n°324  
 Vers 1950/60 (avec bon de commande d'origine)  
 Ht. 50 cm, Diam. 11 cm  
 200/250



**250**  
**MIROIR** en bois redoré et sculpté en plein centre à décor d'écoinçons et motifs feuillagés. Coiffé d'un fronton à décor de fleurs et plumets, rapporté. Eléments XVIII<sup>e</sup> (transformation)  
 112 x 58 cm  
 200/220

**251**  
**GRAND MIROIR** en bois laqué à riche décor doré sculpté de feuillages de vigne et raisin, branchages feuillagés et rubans. Travail de style XIX<sup>e</sup> - 159 x 125 cm  
 200/400



**252**  
**ENSEIGNE** en fer forgé et tôle de forme mouvementée, à décor appliqué et forgé de personnages, cavaliers et volutes. Epoque XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup> - 130 x 83 cm  
 1 000/1 200



**253**  
**IMPORTANT MIROIR TRUMEAU** en bois rechapé et or, sculpté de coquilles, fleurs, feuillages sur fond de croisillon. Style Louis XV vers 1900 (accidents et éclats visibles)  
 197 x 158 cm  
 300/500

## AMEUBLEMENT XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>



**254**  
**BELLE COMMODE** à la Régence en bois plaqué de palissandre à décor de frisage dans des encadrements. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Les côtés mouvementés sont terminés par des petits pieds cambrés, réunis par un tablier chantourné. Très belle ornementation de bronzes dorés, espagnolettes et chutes feuillagées, sabots, poignées de tirage aux valets, entrées de serrure aux sphinges, moustaches, cul de lampe, et plaques latérales à la femme drapée. Epoque Régence - Marque F.G. sur les quatre montants (F.G, probablement pour François GARNIER) Marbre royal des Flandres postérieur et restauré (Modèle à rapprocher des fabrication de Poiret) 85 x 134 x 60 cm (accidents, manques et restaurations aux pieds)  
 3 000/5 000



255

**CONSOLE RECTANGULAIRE** en bois sculpté et redoré à décor de feuilles d'acanthe, rocailles, motifs feuillagés et floraux, sur fond de croisillons. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés en sabot. Elle présente une large traverse en tablier. Elle est coiffée d'un beau marbre ancien de Carrare arabescato (restauré) Travail XVIII<sup>e</sup>  
Restauration à la traverse et reprises - Marbre réassorti à la console postérieurement - 0,89 x 1,25 x 0,68 cm  
2 000/2 500



256

**BELLE COMMODE** galbée toutes faces en placage de bois de violette à décor de frisage en ailes de papillon dans des encadrements en réserve, soulignés de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, repose sur des petits pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes tels que poignées, entrées de serrure et cul de lampe. Dessus de marbre rouge Saint Rémi des Flandres mouluré  
Epoque Louis XV  
(accidents et manques au placage)  
84 x 129 x 64 cm  
1 200/1 800



257

**PETITE COMMODE D'ENTRE DEUX** de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de palissandre, à décor de frisages. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze vernis : poignées, entrées de serrure, chutes et cul de lampe. Epoque Louis XV  
Elle est coiffée d'un marbre rouge royal des Flandres postérieur (accident au placage). 78 x 60 x 43 cm  
700/1 000  
40



258

**PAIRE DE LARGES BERGERES** en cabriolet, en bois relaqué gris et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Elles reposent sur des pieds cambrés réunis par des traverses mouvementées. Travail style Louis XV, époque Napoleon III  
Garniture de soierie rose à décor de fleurs  
500/600

259

**PIETEMENT DE LAMPADAIRE** en bois doré et sculpté de motifs de tête d'ange, rocaille et feuillages dans le goût du XVIII<sup>e</sup>  
Epoque XX<sup>e</sup>  
Ht. 148 cm  
(partie haute postérieure, petit manque)  
200/220



260

**CONSOLE** d'entre-deux de forme galbée en bois redoré et sculpté de coquilles, rocaille et branches fleuries. Elle repose sur deux pieds chantournés mouvementés, réunis par une coquille rocaille éclatée.

Elle est coiffée d'un marbre gris Sainte Anne des Pyrénées. Epoque Louis XV  
80 x 72 x 39,5 cm

(restaurations et reprises)

800/1 200

261

**SUITE DE QUATRE**

**FAUTEUILS** à dossier plat à la Reine, en bois laqué et rechargé sculpté de fleurettes. Support d'accotoirs mouvementés, pieds cambrés à traverses chantournées.

Deux d'époque Louis XV et deux de style. Garniture de soierie à fleurs. 96 x 67 x 58 cm

1 000/1 500



262

**COMMODO GALBEE** en bois de placage de palissandre à décor de frilage en ailes de papillon dans des encadrements sur toutes les faces. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des petits pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes vernis: chutes, entrées de serrure aux sphinges et poignées de tirage. Début de l'époque XVIII<sup>e</sup>.

Dessus de marbre royal des Flandres postérieur - 83 x 129 x 61 cm (restauration aux pieds arrières et reprise de placage)

3 000/5 000

263

**CHAISE D'AISSANCE** en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux et rocaille. Assise et dos cannés.

Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque XVIII<sup>e</sup>

Avec une garniture en faïence de

Choisy

94 x 49 x 43 cm

(deux pieds antés, accidents au

cannage)

100/120



264

**PETIT SECRETAIRE** de dame à montants à pans coupés en placage de bois de rose marqueté de frisages en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, soulignés de filets en chevrons. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et niches et deux vantaux en partie basse, à coffre intérieur.

Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI

139 x 63,5 x 37,5 cm

800/1 000

41



265

**BELLE SUITE DE SIX CHAISES** en bois rechampi, mouluré et sculpté de fleurettes et rosaces. Décor à barettes cannelées de fenestrage. Reposent sur quatre pieds fuselés cannelés terminés en boule.

Epoque Louis XVI. Garniture de velours. 87 x 44 x 41 cm

(renforts)

500/700



266

**COMMODE RECTANGULAIRE** en placage de bois de rose en fils dans des encadrements de palissandre, souligné de filets. Elle présente des montants droits à cannelures simulées à filets noirs et jaunes et repose sur quatre pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés telles qu'entrées de serrure à ruban et anneaux de tirage.

Trace d'estampille. Epoque Louis XVI

Dessus de marbre fleur de pêcher mouluré à coins arrondis

88 x 132 x 59 cm

1 500/2 000



267

**PAIRE DE FAUTEUILS** à dossier plat en chapeau en bois relaqué. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Support d'accotoirs à enroulement.

Epoque Louis XVI. 92 x 57 x 55 cm

(garniture de velours bleu)

200/300



268

**COMMODE** rectangulaire en bois naturel mouluré, elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants droits cannelés, terminés par des petits pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné de Carrare

Epoque fin XVIII<sup>e</sup>. 92 x 110 x 54,5 cm

(accidents)

400/500



269

**PAIRE DE PETITS GUERIDONS** en acajou et placage d'acajou, à bandeau. Ils ouvrent par trois tiroirs en ceinture, reposent sur trois pieds fuselés à décor de mufles terminés en pattes de lion reposant sur une base en plinthe évidée. Dessus de marbre vert antique.

Europe du Nord XIX<sup>e</sup>. Ht. 80 cm, Diam. 35 cm

600/800



271

**BUREAU DE PENTE** en placage de satiné marqueté de frisages en ailes de papillon toutes faces. Il ouvre en façade par un abattant découvrant six tiroirs et casiers en escalier, et un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés à petits sabots et chutes de bronze.

Attribuable à MIGEON.

Epoque Louis XV

99 x 75 x 50 cm

(remis en état)

2 500/3 000



270

**DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS** à dossier renversé, en bois relaqué rechapé bleu. Supports d'accotoirs en balustre.

Ils reposent sur des pieds avant fuselés et tournés et arrière sabre. Epoque Directoire. 87 x 56 x 50 cm (garniture de soierie aux ornements et filets bleus - usures)

200/300



272

**PAIRE DE FAUTEUILS médaillon** en bois relaqué et mouluré. Supports d'accotoirs en enroulements. Ils reposent sur quatre pieds à cannelures

Travail provincial du XVIII<sup>e</sup>

Garniture de canevas avec personnages

89 x 61 x 52 cm

200/300



**273**  
**REUNION DE TROIS FAUTEUILS** médaillon  
 en bois naturel, reposant sur des pieds à cannelures  
 rudentées, supports d'accotoirs à enroulement.  
 Epoque Louis XVI. 88 x 58 x 51 cm  
 (restauration et légères différences dans les modèles,  
 petits manques). (velours à croisillon)  
 300/400

**274**  
**PAIRE D'ENCOIGNURES** d'après un modèle du  
 XVIII<sup>e</sup> en acajou et placage d'acajou. Deux plateaux  
 desserte et un tiroir en ceinture. Montants cannelés  
 à asperges de bronze terminés par des pieds fuselés.  
 Dessus de marbre blanc à galerie ajourée de laiton.  
 Porte une estampille de BIRCKEL  
 Travail de style Louis XVI composé d'éléments anciens  
 87 x 70 x 44,5 cm  
 800/1 000



**275**  
**COMMODE** de forme rectangulaire en acajou et placage  
 d'acajou. Elle ouvre en façade par trois tiroirs. Montants  
 arrondis à cannelures terminés par des pieds toupies.  
 Dessus de marbre blanc veiné de Carrare arabescato, poignées  
 de tirage en bronze. Epoque Louis XVI. 85 x 94 x 48,5 cm  
 700/900



**276**  
**DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS** pouvant former paire, en bois  
 rechampi mouluré. Dossiers en chapeau de gendarme. Ils reposent  
 sur quatre pieds cannelés rudentés. Epoque Louis XVI  
 90 x 62 x 52 cm. (garniture de velours bleu postérieure) (usures)  
 300/500

277

**PETITE TABLE** chiffonnière en acajou ouvrant par trois tiroirs, elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau en cabaret. Epoque fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> (plateau et baguettes postérieurs)  
70 x 48 x 32 cm  
120/150



278

**SUITE DE TROIS FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou. Dossier renversé, accotoirs crosse. Ils reposent sur des pieds avant en jambe de chien, et arrières sabre. Epoque Restauration  
91 x 57 x 48 cm  
(deux garnitures jaune et rosaces fleuries et une à fleurettes)  
500/600



279

**TABLE BUREAU** en acajou et placage à décor de baguettes laitonées et filets noirs, à dessus de maroquin au petit fer. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, repose sur quatre pieds fuselés et bagués, terminés par des petits sabots et roulettes en bronze. Epoque début XIX<sup>e</sup>. 71 x 104 x 46 cm  
200/300



280

**PAIRE DE CHAISES** en bois rechapé mouluré et sculpté à dossier renversé. Décor de palmettes ajourées, pot couvert. Elles reposent sur des pieds fuselés et tournés à l'avant et sabre à l'arrière. Epoque Directoire. 85 x 46 x 40 cm  
(tapisserie aux petits points - reprise de la laque)  
200/250



**281**  
**GUERIDON** en acajou et placage flammé,  
 pied colonne bagué de bronze sur une base évidée triangulaire.  
 Dessus de marbre granit des Flandres  
 Epoque Empire. Ht. 75 cm, Diam. 76 cm  
 400/600



**282**  
**JARDINIÈRE** en forme de berceau à bascule en fonte de fer  
 et merisier. Il présente deux colonnes feuillagées et bras col de  
 cygne mouvementés à patine verte et dorée. Le berceau à barettes  
 ajourées repose sur une base en plinthe à baguettes dorées  
 Style Empire. (transformée en jardinière avec sa garniture)  
 137 x 117 x 61 cm  
 200/250



**283**  
**TABLE CONSOLE** d'office de forme rectangulaire en acajou  
 massif à décor de filets noirs. Elle repose sur quatre pieds  
 colonnes cannelées sur une base à pieds tulipe  
 Epoque Restauration. 93 x 91 x 64 cm  
 (restaurations, transformations et reprises dans les dimensions)  
 500/600

**284**  
**FAUTEUIL GONDOLE** de bureau en acajou et placage  
 d'acajou. Montants d'accotoirs sculptés de fleurs de lotus.  
 Il repose sur quatre pieds en sabre  
 Epoque Empire. (garniture à décor de vase fleuri en réserve  
 et rosace rouge et or). 86 x 57 x 48 cm  
 200/300





285

**BUREAU DOS D'ÂNE** galbé toutes faces, en marqueterie de bois de placage à décor de fleurs, branchages et rubans, dans des filets clairs, sur fond de palissandre en frisage. L'abattant découvre trois tiroirs et une cave. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III  
92 x 69 x 45 cm. (accidents au placage)

200/400

286

**TRAVAILLEUSE** en bois de marqueterie, bois de rose, palissandre, à décor toutes faces de rinceaux feuillés et mouvementés.

Plateau à bouquet floral et réserve. Il découvre un intérieur à petits casiers et miroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes : chutes, sabots.

Epoque Napoléon III

72 x 50 x 38 cm

(fentes au placage)

200/250



287

**COIFFEUSE** en bois de rose et palissandre à décor marqueté de cubes et filets. Elle ouvre par deux tiroirs et une tirette, un abattant découvrant un miroir et deux côtés ouvrant dégagant des casiers. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des petits sabots.

Epoque Louis XV. 75 x 78 x 48,5 cm. (accidents au placage)

200/300



288

**IMPORTANT MOBILIER DE SALON** en bois laqué blanc et or comprenant un grand canapé, six fauteuils à dossier plat et quatre chaises à la Reine. Décor de fleurettes et motifs feuillés. L'ensemble repose sur des pieds cambrés. Garniture d'origine en tapisserie à motif floral (insolé). Travail de style Louis XV, vers 1900. Canapé : 116 x 200 x 70 cm - Fauteuil : 95 x 70 x 62 cm

1 500/2 000





**289**  
**IMPORTANT CANAPE** à triple évolution en noyer sculpté de motifs feuillagés. Accotoirs mouvementés, il repose sur huit pieds cambrés, réunis par des traverses chantournées.  
 Epoque Régence  
 Garniture de velours rouge fleur postérieure  
 106 x 204 x 67 cm  
 (accidents et renforts métalliques avec pieds)  
 600/800



**290**  
**LAMPADAIRE EN BOIS** laqué rehaussé or, formant porte-torchère, à colonne balustre feuillagée, reposant sur une base évidée.  
 Epoque XX<sup>e</sup>  
 Ht . 150 cm  
 100/200



**291**  
**BILLET DOUX** en bois de placage de palissandre et bois clair, décor de filets, rinceaux et motifs floraux. Intérieur en bois jaune garni de deux encriers en porcelaine et casier à lettres. Casier secret ouvrant en supérieur. Il repose sur deux pieds en accolade réunis par une traverse en bois tourné.  
 Epoque Charles X  
 117 x 58 x 59 cm  
 500/700

**292**  
**LIT DE REPOS** en acajou et placage d'acajou. Il présente en façade des demi-colonnes à ornementation de bronze.  
 Epoque Empire  
 98 x 197 x 97 cm  
 (transformation et modification en dimension)  
 100/150





**293**  
**COFFRE EN NOYER** sculpté, panneaux sculptés de motifs dit «cuir découpé», poignées latérales en fer forgé, avec clef. Style Renaissance, époque XIX<sup>e</sup>  
 45 x 71 x 36 cm  
 150/200

**294**  
**PAIRE DE TABOURETS** en chêne massif. Ils reposent sur quatre pieds balustre, réunis par des entretoises tournées. Pieds boules. Normandie XVIII<sup>e</sup>  
 51 x 33 x 32 cm  
 (manque à une assise)  
 150/200

**295**  
**SELLETTE** en bois de fer à plateau d'entrejambe. Ceinture reperlée à incrustation de nacre. Pieds droits terminés par des enroulements. Travail d'Extrême-Orient fin XIX<sup>e</sup>  
 81 x 35 x 45,5 cm  
 250/260



**296**  
**PIANO MUSICAL** mécanique en bois noirci à motifs gravés et peints de fleurs. Manivelles latérales, monnayeur. Epoque 1880/1900  
 186 x 137 x 64 cm  
 800/1 000



**297**  
**THONET - AUSTRIA**  
 Ensemble de mobilier en bois jaune à décor de filet et nénuphars stylisés. Il comprend :  
 - une coiffeuse toilette à miroir basculant et tablette, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et porte en partie basse, coiffée d'un marbre onyx (accidents);  
 - une chaise cannée au modèle;  
 - un chevet au modèle à dessus onyx.

Chaque pièce marquée «THONET AUSTRIA» et «Meubles THONET 15 Boulevard Poissonnière Paris»  
 Epoque Art Déco  
 Commode : 160 x 114 x 65 cm  
 Chevet : 95 x 45 x 41 cm  
 500/700



# PROCHAINES VENTES EN PREPARATION A L'HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



**Dimanche 21 mai  
à 14h15**

**Les Artistes  
Normands**

## WEEK-END DE PENTECOTE

*Collection V*

**Samedi 3 Juin, à 14h**

Gravures et tableaux XIX<sup>e</sup>, nombreux objets de vitrine, meubles...



**Lundi 5 Juin  
à 14h**

**Exceptionnel  
collection  
de porcelaines  
de Bayeux**



# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## ORDRE D'ACHAT - Vente du 17 avril 2017

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

Passé ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A Bayeux, le .....

Signature

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## ORDRE D'ACHAT - Vente du 17 avril 2017

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

Passé ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A Bayeux, le .....

Signature



# EXPERTS

## ART D'ASIE

Cabinet Pierre ANSAS

Anne PAPILLON d'ALTON

3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS

01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34

[ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)

## DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

01.47.03.49.87

[galerie@debaysier.com](mailto:galerie@debaysier.com)

## BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS

01.48.00.95.85

[boutemy.expert@orange.fr](mailto:boutemy.expert@orange.fr)

## DESSINS ET TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

(Membre de la Cie d'Expertise  
en antiquités et objets d'art)

06.81.83.25.45

[eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)

## OBJETS D'ART MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER

(Membre de la Cie d'Expertise  
en antiquités et objets d'art)

Expert près la Cour d'Appel de Caen

1 rond point de la Victoire

14110 Condé-sur-Noireau

02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04

[jacques.mahier.expert@wanadoo.fr](mailto:jacques.mahier.expert@wanadoo.fr)

## TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne

75002 PARIS

01.47.03.48.78

[eric.turquin@turquin.fr](mailto:eric.turquin@turquin.fr)

**pour le lot 175, Mme Marie de LA CHEVARDIÈRE - Expert agréé - 5 rue du Colonel Moll - 75017 Paris - 01.40.55.81.18 - [mlc@leful.net](mailto:mlc@leful.net)**

## ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions, frais compris.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC (sous réserve de modification du taux de TVA)**. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

**Fichier central des impayés :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.



51



Impression : IMB