

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

## Dimanche 11 novembre 2018



Auguste HERBIN (1882-1960)



Serge MOUILLE (1922-1988)



Auguste HERBIN (1882-1960)

# EXPERTS SPÉCIALISÉS

## TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS  
01.47.03.48.78  
eric.turquin@turquin.fr

## DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS  
01.47.03.49.87  
galerie@debayer.com

## DESSINS, ESTAMPES

### TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

*(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*  
06.81.83.25.45  
eric.lefevre-expert@orange.fr

## BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS  
01.48.00.95.85  
boutemy.expert@orange.fr

## SOUVENIRS SPORTIFS

M. Eric LEFEVRE

*(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*  
06.81.83.25.45  
eric.lefevre-expert@orange.fr

## OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER

*(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*  
*Expert agréé près la cour d'appel*  
5 avenue de verdun  
14110 Condé-sur-Noireau  
02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04  
jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

## ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et

Mme Anne PAILLON D'ALTON  
3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS  
01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34  
ansaspasia@hotmail.com

## POUR LE LOT 119

M. Yann le PICHON

*Historien d'art*  
61 rue Brancas - 92310 Sèvres  
01 45 07 16 50

## POUR LE LOT 108

M. Pascal GUILLEBAUD

*Expert CNE*  
13 rue Charles Landelle - 53000 Laval  
06.12.77.81.86 - pascal.guillebaud@wanadoo.fr  
M. Eric LEFEVRE  
*(membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*  
06.81.83.25.45  
eric.lefevre-expert@orange.fr

## ORDRES D'ACHAT – ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC pour les lots volontaires, et pour les lingots 8% TTC** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

**Fichier central des impayés :** Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### **DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018, à 14h15**

COLLECTION X - SUCCESSION DE MADAME ET MONSIEUR PAUL EMILE PISSARRO  
D'UN HOTEL PARTICULIER BAYEUSAIN

**GRAVURES ANCIENNES**

**DESSINS ET TABLEAUX DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup>**

**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**

**GRAVURES XIX<sup>e</sup> ET MODERNES**

**L'EPREUVE - LIVRE D'ART (ESTAMPES NABIS ET SYMBOLISTES)**

**LINGOTS ET PIÈCES EN OR**

**BIJOUX, MONTRES ANCIENNES ET ARGENTERIE XIX<sup>e</sup>**

**STATUAIRE XIX<sup>e</sup> ET DEBUT XX<sup>e</sup>**

**SOUVENIRS SPORTIFS**

**OBJETS D'ART XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> ET 1900**

**ART NOUVEAU ET ART DECO**

**AMEUBLEMENT XVIII<sup>e</sup> ET DEBUT XIX<sup>e</sup>**

**MOBILIER DE STYLE**

**DESIGN DES ANNEES 1960**

**TAPIS D'ORIENT ANCIENS**

**TAPISSERIES D'AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>**

**TAPISSERIES NAPOLEON III**

*Expositions publiques :*

**A Paris**, 20 rue Drouot, mardi 6 novembre de 11h à 18h30 (pour les principaux tableaux et objets) ;

**A Bayeux** : vendredi 9 de 14h30 à 18h30, samedi 10 de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30, et le dimanche 11 de 9h à 11h

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

*En présence de Maître Michel Raux, notaire à Bayeux pour la succession de M. et Mme Paul-Émile PISSARRO*

*Pour le luminaire de Serge MOUILLE, vente en collaboration avec la SVV CAMARD et associés.*



# GRAVURES ANCIENNES ET XIX<sup>e</sup>



1

## REUNION DE QUATRE GRAVURES en noir XVIII<sup>e</sup>, d'après COYPEL et LE BRUN

- Descente d'Enée aux enfers - Le Roi donne ses ordres pour attaquer en même temps quatre des plus fortes places de la Hollande
- David - Le Jugement. 55 x 77 cm ; 72 x 83 cm ; 70 x 85 cm ; 63 x 88 cm. 100/150



2

## REUNION DE SEPT VUES d'optique XVIII<sup>e</sup>

- Le canal - Prise de la Bastille - Démolition du château de la Bastille - Siège de la ville de Thionville - Vue générale de Madrid
- Vue perspective du Mont de la Sainte Vierge à Francfort - Vue de Paris 30 x 25 cm environ (taches et quelques déchirures)

300/350



3

## ENSEMBLE DE NEUF GRAVURES encadrées sur le thème de la Révolution Française

- Trois têtes sous le même bonnet, aquarelle - La réunion fait la force, gravure en couleurs - Paris gardé par le peuple, la nuit du 12/13 juillet 1789, estampe en couleurs - Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple le 20 juin 1792 - Fête du 27 août 1792, estampe en rouge - Portrait de Jean Charles Le Vacher de Charnois, victime des massacres de Septembre 1792 - Varennes, gravure en couleurs - Il voudrait abattre ce qui les soutient ... - Le petit Coblenz, d'après Isabey.

120/180



4  
**DAULLÉ Jean (1703-1763) d'après DELARUE, Peint en 1751 - gravé en 1753.**

Monsieur de Nestier écuyer ordinaire de la grande écurie du Roy. Gravure en noir.

57 x 41,5 cm  
 200/300

*Hist. : Louis Cazeaux de Nestier (1686-1754), écuyer cavalcadreur de la Grande Écurie, possède au moment de sa mort la charge d'écuyer commandant de la Grande Écurie (successeur : M. de Brige) et celle de capitaine des Haras de Sa Majesté en Normandie (successeur de Butler). Écuyer préféré de Louis XV.*



5  
**ALDIN Cecil (1870-1935)**

Scènes d'auberge  
 Trois estampes en couleurs signées dans la planche

27 x 37 cm  
 150/200

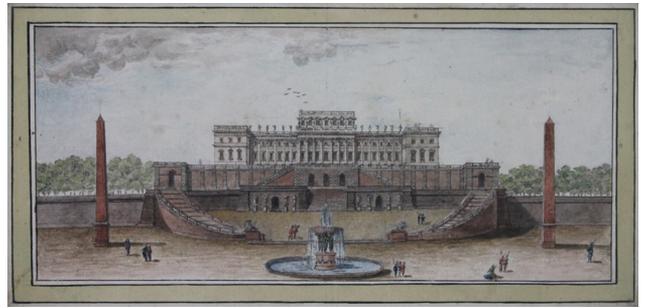
## DESSINS ANCIENS



6  
**ECOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup>**

Scène de déjeuner dans un jardin turc avec musiciens  
 Gouache sur papier contrecollé sur panneau (projet d'éventail)

30 x 50 cm  
 300/350



7  
**ECOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup> / XIX<sup>e</sup>**

Etude d'architecture  
 Dessin et aquarelle. 17 x 35 cm

300/400



8  
**ECOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup>**

Portraits de Madame et Monsieur  
 Deux pastels

25,5 x 20 cm  
 150/200

9  
**HUET Hippolyte (XIX<sup>e</sup>)**

Portrait d'homme (1820)  
 Dessin au crayon de forme ovale dans son cadre à palmettes, signé et daté en bas à droite

15,5 x 13 cm  
 120/180





**10**  
**ECOLE NEO CLASSIQUE**  
**fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup>**  
Personnage  
Crayon  
23 x 16,5 cm  
200/300



**11**  
**Attribué à Pierre-Joseph REDOUTE**  
**(1759-1840)**  
Bouquet de lilas  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
33,5 x 25,7 cm  
Annotations au crayon noir  
Porte une signature avec une date  
« P.J. Redouté 1834 » en bas à droite  
500/600



**12**  
**Ecole de Pierre-Joseph**  
**REDOUTE (1759-1840)**  
Paire de bouquets de roses  
dans un vase  
sur un entablement  
Aquarelle et gouache sur  
traits de crayon noir sur  
vêlin tendu sur carton  
39,2 x 31,2 cm  
800/1 000

*chaque vêlin tendu sur carton de  
la maison Jeanbin.*



**13**  
**École française vers 1800-1820**  
Deux portraits d'actrices  
(Melle Duval et Melle Dupuytré)  
Aquarelles et lavis  
48 x 30,5 cm  
200/300



14

**Benjamin PATERSEN (ca 1748-1815)**

Vue de la grande parade au Palais de l'Empereur Alexandre 1<sup>er</sup> à Saint Petersburg

Plume, aquarelle et gouache sur fond gravé (?), signée et datée 1809 en bas à gauche et légendée au centre

52 x 76 cm

1 500/2 000

*Etiquette au dos de SOUTY à Paris, encadreur d'estampes et dessins*



## TABLEAUX des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>

15

**ECOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup>**

Fillette à la robe rose et ses deux frères

Grand pastel

73 x 92 cm

(taches)

1 500/2 000



16

**ECOLE FIN XVIII<sup>e</sup>**

Portrait présumé de Robespierre

Pastel à vue ovale. 45 x 38 cm

1 000/1 200



18

**ECOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup>**

Portrait de la citoyenne Colombe l'Ainée. Toile à vue ovale. 64 x 54 cm

Au dos, une étiquette

*Portrait de la citoyenne Colombe l'Ainée - 17?7 - 1837, actrice de la Comédie Italienne. Elle figure avec des camarades actrices des théâtres de Paris aux fêtes nationales républicaines en 1793 et 1794. Peinture ovale anonyme, représentant l'actrice célèbre en costume de ville, en 1793 ou 1794.*

2 000/3 000



17

**ECOLE FRANCAISE fin XVIII<sup>e</sup>**

Portrait présumé de Camille Desmoulin

Pastel à vue ovale. 52 x 45 cm

800/1 000



**19**  
**ECOLE XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>,**  
**suiveur de Hans BOL (1534-1593)**  
 La Tour de Babel. Gouache. 20,5 x 26,5 cm.  
 (Restaurations dans le ciel)  
 1 500/2 500

**19A**  
**Jan SPANJAERT (ou SPANJAART)**  
**(Amsterdam 1589/90 - après 1655)**  
 La classe turbulente  
 Panneau  
 39,4 x 52,6 cm  
 Signé du monogramme en bas à droite  
 2 500/3 000

*Nous remercions Monsieur Fred Meijer  
 de nous avoir confirmé l'attribution.*



**20**  
**ECOLE**  
**HOLLANDAISE**  
**du XVIII<sup>e</sup> d'après**  
**Gérard Ter Borch**  
 Femme buvant et soldat  
 endormi  
 Toile. 38,5 x 34,5 cm  
 (Restaurations anciennes)  
 Cadre en placage d'écaille  
 (accidents et manques)  
 800/1 000

*Reprise de la composition de  
 Ter Borch conservé dans une  
 collection particulière.*



**21**  
**ECOLE HOLLANDAISE XVIII<sup>e</sup>,**  
 entourage de Jean STEEN. Le couple assoupli. Panneau. 26 x 32,5 cm.  
 1 500/2 000  
*Ancienne collection Buscaïl*



**22**  
**Attribué à Peter de NEYN (1597-1639)**  
 Paysans près d'un bosquet. Panneau de chêne, une planche,  
 non parqueté. 30 x 54,5 cm (Restaurations anciennes)  
 1 200/1 500

*Etiquette de collection au dos portant le numéro 51*



**23**  
**Attribué à Floris Van SCHOOTEN (vers 1590 - 1655)**  
 Nature morte de fruits et verre de vin. Toile  
 Signé du monogramme  
 66,8 x 84 cm  
 4 000/6 000



24  
**Ludolf de JONGH (1616-1679) (Attribué à)**  
 Le repos après la chasse  
 Peinture sur toile  
 117 x 157 cm  
 6 000/7 000



25  
**Ludolf de JONGH (1616-1679) (Attribué à)**  
 Promeneurs dans un paysage de forêt  
 Peinture sur toile  
 115 x 155 cm (quelques repeints)  
 6 000/7 000

*Faculté de réunion des numéros 24 et 25*



26  
**ECOLE ITALIENNE  
 XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup>**  
 Nature morte au bouquet  
 de fleurs, oiseau et fruits  
 Toile. 63,5 x 90 cm.  
 (rentoilé, châssis neuf)  
 2 000/3 000



27  
**ECOLE XVIII<sup>e</sup>**  
 Scène de naufrage  
 Huile sur panneau  
 parqueté  
 23,5 x 27,5 cm  
 800/1 000



28  
**Alexander ADRIANSEN (Anvers 1587-1661)**  
 Bouquet de fleurs, grive musicienne et bécassine  
 sur un entablement  
 Huile sur panneau de chêne, une planche,  
 non parqueté  
 44 x 29 cm  
 1 000/1 500



29  
**ECOLE ESPAGNOLE XVI<sup>e</sup>**  
 Le Christ en croix  
 Huile sur panneau  
 40 x 30,5 cm  
 1 000/1 500

## TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES



30

### [Conquête et Pacification de l'Algérie]

Album amicorum contenant environ une trentaine de dessins à la mine de plomb, des lavis et des aquarelles réalisés par des officiers de l'armée française dont :

- L. le Bas, capitaine du génie
- A. Delamare, capitaine d'artillerie, membre de la commission scientifique d'Algérie
- Auguste d'Aiguy (1801-1854), lieutenant colonel affecté à la carte de France, durant les campagnes d'Algérie (1830 et 1845)
- Alexandre Nozière, dessinateur au bureau d'Oran (vers 1845)
- H. Cardeilhac
- Félix Appert, lieutenant d'état major

Et des vues de :

- Delys (mine de plomb), 14 x 27 cm, par Le Bas
- Forteresse en bord de côte (lavis), 16,5 x 28,5 cm
- Copie de mosaïque romaine réalisée à Constantine (aquarelle), 11 x 16,5 cm, par Delamare
- Bord de côte avec palmier et personnage, 1844 (lavis), 19 x 31 cm, par Auguste d'Aiguy
- Bord de côte avec palmier et bateau (lavis), 19,5 x 31,5 cm, par Auguste d'Aiguy
- Intérieur d'un chef kabyle, 1844 (aquarelle), 12 x 15 cm, par Auguste d'Aiguy
- Ville algérienne en bord de mer 1844 (aquarelle), 13,5 x 24 cm, par Auguste d'Aiguy



### 31 PASQUERI Vincent (1778- actif en 1833)

Plan de la plaine entre le Mincio et l'Adige  
Aquarelle signée en bas à gauche  
23,5 x 33 cm  
400/500

- Portraits d'officiers de l'armée française (3 aquarelles), 29,5 x 21,5 cm
  - Enfant et femme juive de Constantine et d'Alger (aquarelle), 23 x 17 cm
  - Grand costume de Zora, femme du caïd Ali, califat de Constantine (aquarelle), 26 x 18 cm
  - Un repas en bivouac sous El Kantara, 6 avril 1844 (lavis et aquarelle), 22 x 30 cm
  - Combat d'El Bir Ouled, 24 avril 1844 (lavis et aquarelle), 23 x 30 cm
  - Les troupes françaises entrent dans Bougie par la porte de la Marine, 20 septembre 1833 (aquarelle), 17,5 x 25 cm
  - Environs d'Alger, maison Carrée, vue de nuit (aquarelle), 23 x 19,5 cm
  - Intérieur de cuisine à Alger (aquarelle), 27,5 x 19 cm
  - Vues de Sefisifia, Tyout, Asla, Moghar-Tatani, Moghar- Foukani, Aïn Sefra (aquarelles), 8,5 x 11,5 cm
  - Fort de Mers El Kebir (mine de plomb), 18,5 x 31,5 cm par H. Cardeilhac
  - Rade de Mers El Kebir (mine de plomb), 23 x 31,5 cm, par H. Cardeilhac
  - Aqueduc aux environs d'Alger (mine de plomb rehaussée), 22,5 x 28,5 cm par H. Cardeilhac
  - Fontaine près de Delli Ibrahim, environs d'Alger (mine de plomb rehaussée), 17,5 x 30,5 cm, par H. Cardeilhac
  - Panorama de Delys, près du marabout de Sidi Soucan (mine de plomb), 21,5 x 28,5 cm, par Le Bas
  - Mons près de Sétif (5 aquarelles), 24 x 30 cm, 24,5 x 31,5 cm, 24,5 x 32 cm, 23 x 31cm, 31,5 x 24,5 cm
  - Ville fortifiée (plume sur calque), 12 x 29 cm
  - Tenez (mine de plomb), 14,5 x 22 cm par F. Appert
- Dans le même album, des vues de Rouen, de Strasbourg, du château d'Anet...  
2000/3000



### 32 SIEURAC François Joseph (1781-1835)

Le chevalier et les trois âges de la vie  
Lavis d'encre de chine signé en bas au centre. 23,5 x 31 cm  
300/400



33

**GÉROME Jean-Léon (1824-1904) (attribué à)**

Etude d'une cabane. Toile. 19 x 28,5 cm

Inscription sur le châssis au crayon : Etude de Gérôme / donné à Dinu

Etiquette de Ch. de Villers à Paris. Sans cadre

3 000/4 000

*Nous n'avons pas trouvé le même lieu dans les esquisses réalisées par Gérôme au cours de ses différents voyages qui puisse conforter l'inscription ancienne au dos, même si le cadrage décentré et la gamme colorée claire et ocre soient assez typiques de sa manière.*



34

**ECOLE ITALIENNE vers 1830, 1840**

La terrasse fleurie face au Vésuve. Toile. 27 x 37 cm

(accidents et restaurations)

200/300



35

**ECOLE ESPAGNOLE vers 1900**

Elégante au théâtre

Panneau

35,5 x 21 cm

(accidents et frottements)

200/250



36

**WATTIER Emile Charles (1800-1868)**

La Fontaine

Peinture sur carton fort signée en bas à droite

27 x 21,5 cm

400/500



37

**SEVESTRE Jules-Marie (1834-1901)**

La Source

Huile sur panneau

signée en bas à droite

34,5 x 25 cm

500/800



38

**CHAPLIN Charles (1825-1891)**

Elégante à la robe bleue

Toile non signée

(cartouche sur le cadre)

47 x 27 cm

500/800



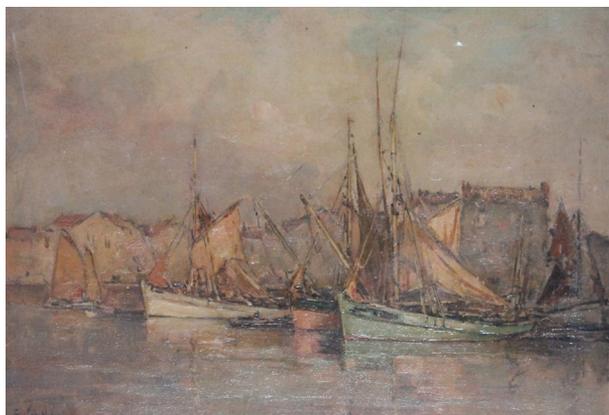
39  
**ECOLE FRANCAISE XIX<sup>e</sup>**  
 - La vente aux bestiaux sur la place  
 - La Halte. Réunion de deux peintures sur panneaux.  
 19 x 25 cm ; 17 x 25 cm  
 250/300



40  
**LÉPAULLE François Gabriel G. (1804-1886)**  
 Scène de chasse à courre  
 Toile. 45 x 72 cm  
 (accidents)  
 150/200



41  
**GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941)**  
 La débarque du poisson  
 Huile sur toile, signée « E. GALIANY » en bas à gauche  
 46,5 x 65,5 cm  
 800/1 000



42  
**VAUTHRIN Ernest (1878-1949)**  
 Barques de pêche à quai (Les Sables d'Olonne ?)  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 33 cm  
 300/400



43  
**CORTÈS Antonio (1810-1879)**  
 La gardienne de vaches  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 55 x 45,5 cm  
 400/600



44  
**VEYRASSAT Jules Jacques (1828-1893)**  
 Basse cour. Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 17,2 x 20,8 cm  
 600/800



45  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**fin XIX<sup>e</sup>**  
 Intérieur d'atelier  
 d'artiste femme  
 Huile sur panneau  
 40,5 x 32 cm  
 500/600

46  
**RAFFAËLLI Jean François**  
**(1850-1924)**

La pendue. Huile sur carton  
 50,7 x 23,5 cm  
 800/1 200

*Provenance : atelier de l'artiste, puis  
 vente chez Me Blache, à Versailles le 8  
 novembre 1981 (numéro 199 bis)  
 Est joint un certificat d'authenticité  
 signé par les cinq ayants-droit de l'artiste  
 (1981).*



47  
**GIBON Hippolyte Louis**  
**(XIX<sup>e</sup>)**  
 Soldats fumant la pipe  
 Paire d'huiles sur panneaux  
 d'acajou, signés,  
 l'un en haut à gauche,  
 l'autre en bas  
 à droite  
 22 x 15,5 cm  
 200/350



48  
**BÉTOUT Charles**  
**(1869-1945)**

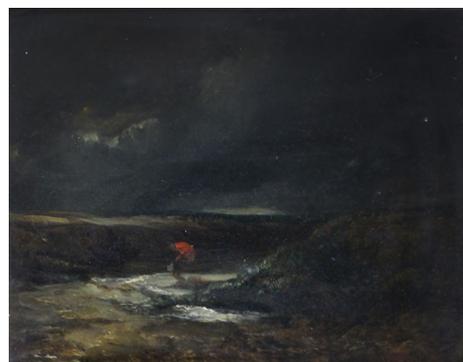
« Mr R. le coq aux oeufs  
 d'or »  
 Huile sur toile (sans châssis)  
 signée vers le bas à gauche  
 (accidents et manques de  
 matière)  
 243,5 x 62,5 cm  
 2 000/3 000

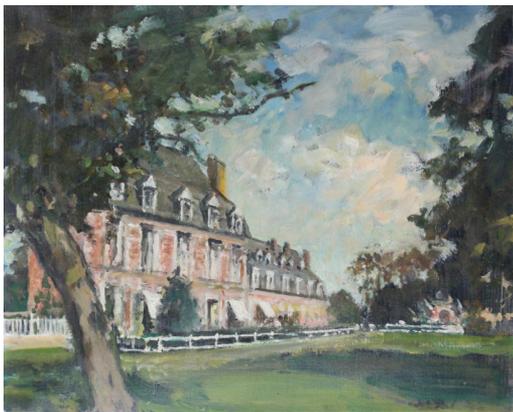
*Intéressante caricature mettant  
 en scène Maurice Rouvier  
 (1842-1911). Président  
 du Conseil entre janvier 1905  
 et mars 1906, au moment  
 de la loi de séparation de l'Eglise  
 et de l'Etat et de la querelle  
 des Inventaires - mise en lumière  
 par ce tableau - consécutive de  
 cette loi.*



49  
**ÉCOLE IMPRESSIONNISTE XIX<sup>e</sup>**  
 Scène de parc animé  
 Huile sur papier maroufflé sur toile  
 18 x 30 cm  
 200/300

50  
**ÉCOLE XIX<sup>e</sup>**  
 Coup de vent  
 Huile sur panneau  
 parqueté  
 19 x 24 cm  
 (porte un cartel  
 sur le cadre  
 «Th. ROUSSEAU»)  
 300/400





**51**  
**BLANCHE Jacques Émile (1861-1942)**  
 Offranville, le château  
 Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite  
 38 x 46 cm  
 1 200/1 800



**52**  
**JOBERT Paul (1863-1942)**  
 Barque de Douarnenez quittant Pornic (matin)  
 Huile sur carton signée en bas à gauche et titrée au dos  
 38 x 46 cm  
 200/300



**53**  
**JEANNIN Georges (1841-1925)**  
 Fruits et pot de fleurs  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 73,5 x 59,5 cm. (rentoilage)  
 500/800

**54**  
**CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911)**  
 Jardinière de fleurs  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
 400/600

**55**  
**BOULANGÉ Louis (1812-1878)**  
 Le vieil arbre  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 40 cm  
 500/600



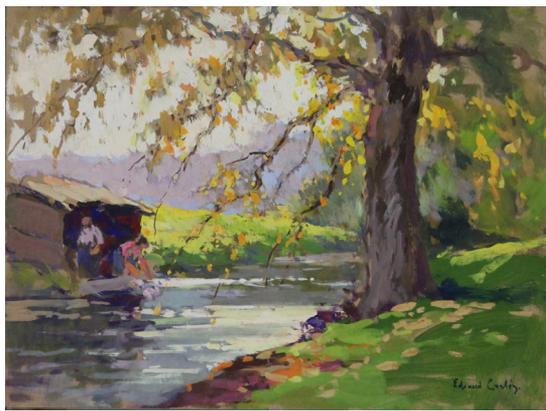
**56**  
**BOULANGÉ Louis (1812-1878)**  
 Les gardiens d'oies près du ruisseau  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 55 cm  
 500/600

**57**  
**COUSIN Charles (1904-1972)**  
 Venise, le Pont des Souds (1956)  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 600/900

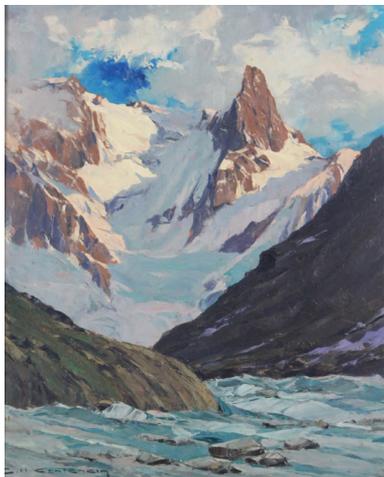




**58**  
**CORTÈS Édouard (1882-1969)**  
 La rue animée (au verso, étude de fleurs)  
 Gouache sur carton. Cachet de l'atelier en bas à droite.  
 29,5 x 39,5 cm  
 3 000/4 000  
 Sera inclus dans le tome 3 du catalogue raisonné, à paraître en 2019



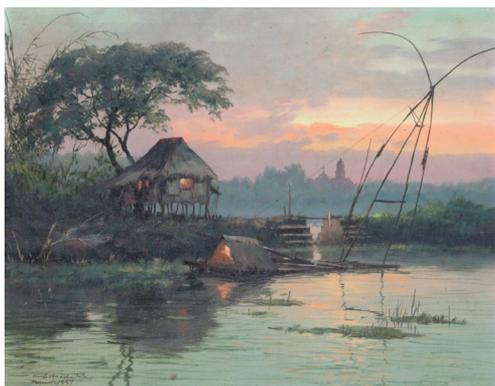
**59**  
**CORTÈS Édouard (1882-1969)**  
 Le lavoir en Normandie (au verso, étude de fleurs)  
 Huile et tempera sur carton. Cachet de l'atelier en bas à droite.  
 29,5 x 39,5 cm  
 3 000/4 000  
 Sera inclus dans le tome 3 du catalogue raisonné à paraître en 2019.



**60**  
**CONTENCIN Charles Henry (1898-1955)**  
 Dent du Géant  
 Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos  
 45 x 38 cm  
 1 000/1 500



**61**  
**CONTENCIN Charles Henry (1898-1955)**  
 Massif au soleil couchant. Huile sur isorel signée en bas à gauche.  
 38 x 46 cm  
 1 000/1 500



**62**  
**BUENAVENTURA Y ESPINOSA César (1919-1983).**  
**École philippine.**  
 Maison de pêcheurs aux Philippines (1951)  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 51 cm  
 300/600



**63**  
**LOISEAU Gustave (1865-1935)**  
 Ploumanac'h. Aquarelle située en haut à gauche, datée 10 septembre 1909. Cachet ovale de l'atelier en bas à gauche (taches). 23 x 33 cm  
 350/500



**64**  
**GÉO WEISS (1861-1929)**

Le repos de l'enfant  
Dessin au crayon signé en bas vers la gauche. 24,5 x 32 cm  
150/250



**65**  
**BOLDINI Giovanni (1842-1931)**  
Au restaurant. Fusain sur nappe damassée.  
20,5 x 29,5 cm. 1 500/2 000  
Provenance : Galerie Prouté, Paris



**66**  
**DILLON Henri Patrice (1851-1909)**  
Paris, place de l'étoile;  
jour de pluie  
Encre signée en bas à droite  
(restauration dans la partie haute  
de la feuille)  
46 x 38 cm (à vue)  
250/350

**67**  
**LEFEBVRE Jules Joseph (1836-1911)**  
Portrait du jeune Macron (1876)  
Fusain rehaussé à la craie de forme  
ovale signé, daté et dédié  
« à mon ami Th. Macron » (taches)  
19,5 x 17 cm  
180/230



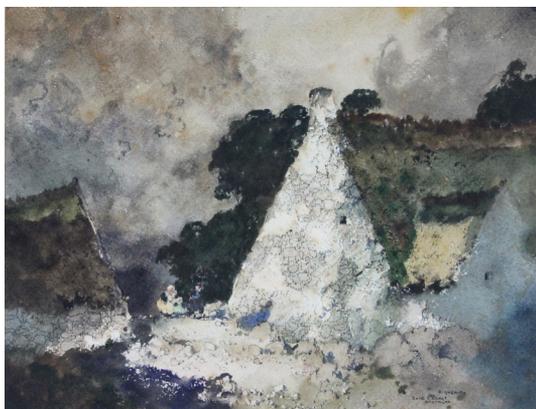
**68**  
**Baron FINOT Jules (1826-1906)**  
- Chevaux au pré (1888) - La halte. Paire de gouaches sur tissu  
dans un même encadrement, l'une signée et datée en bas à droite  
23 x 25 cm  
600/900  
14



**69**  
**Baron FINOT Jules (1826-1906)**  
Chevaux à l'abreuvoir. Aquarelle signée en bas à gauche  
44,5 x 63 cm  
500/800



71  
**CROWTHER John (1837-1902)**  
 Intérieur de l'abbaye de Westminster (1873). Aquarelle et gouache  
 signée et datée en bas à gauche (sur un socle de pierre)  
 53 x 81 cm (à vue)  
 400/500



73  
**GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952).** Soir d'orage (Bretagne).  
 Aquarelle signée et titrée en bas à droite.  
 26 x 34 cm  
 600/900



75  
**MAIRE André (1898-1984)**  
 Fontaine en Espagne (1934). Lavis d'encre signé et daté  
 en bas à droite. 56 x 72 cm  
 800/1 200

70  
**HAZON de SAINT  
 FIRMIN (de) Jane  
 (1874-1896)**

Chatte et ses chatons (1893)  
 Aquarelle signée et datée en  
 bas à droite  
 23 x 33,5 cm  
 200/350



72  
**LHERMITTE Léon  
 (1844-1925)**  
 Les faneurs. Pastel signé  
 en bas à gauche.  
 38 x 30 cm  
 2 000/2 500

*Provenance : Galerie  
 Bousod et Valadon, Paris;  
 puis vente hôtel Drouot,  
 4 décembre 1973.*



74  
**GUÉRIN Ernest Pierre (1887-1952)**  
 Ramendage du filet (Bretagne). Aquarelle signée et titrée en  
 bas à droite. 26 x 34 cm  
 600/900



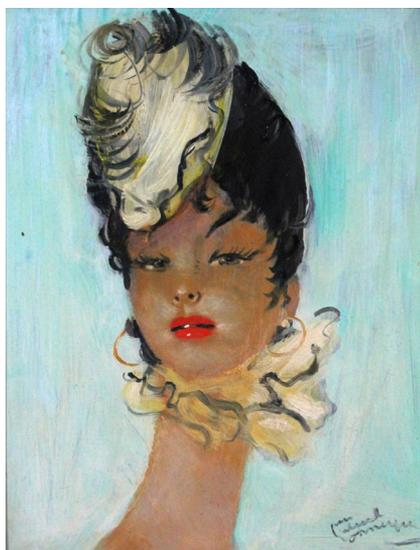
76  
**TOUCHAGUES Louis (1893-1974)**  
 Jeune fille lisant au milieu des fleurs (1931)  
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 30,5 x 43 cm  
 200/300



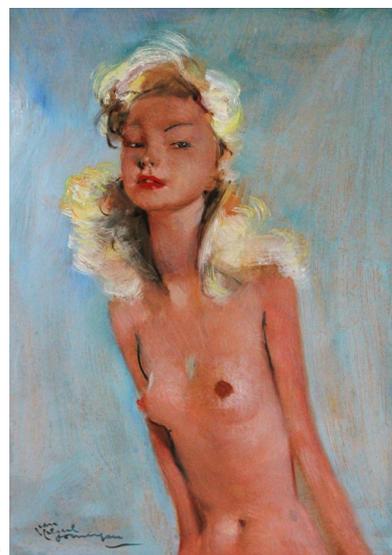
77  
**DUNOYER DE SEGONZAC**  
**André (1884-1974)**  
 Couple de personnages  
 Plume signée en bas à droite  
 24,5 x 20 cm  
 (taches, insolé et pliures)  
 300/400



78  
**DOMERGUE Jean-Gabriel**  
**(1889-1962)**  
 La voilette  
 Huile sur panneau signée en bas  
 à droite  
 23,5 x 21,5 cm  
 800/1 200



79  
**DOMERGUE Jean-Gabriel**  
**(1889-1962)**  
 Nina  
 Huile sur panneau d'isorel  
 signée en bas à droite, titrée au dos  
 23,5 x 19 cm  
 800/1 200



80  
**DOMERGUE Jean-Gabriel**  
**(1889-1962)**  
 Nu  
 Huile sur panneau signée  
 en bas à gauche  
 32,5 x 23 cm  
 1 200/1 800



81  
**BERTHOMMÉ-SAINT ANDRÉ Louis (1905-1977)**  
 Nu  
 Lavis d'encre de chine signé et dédié  
 37,7 x 28,1 cm  
 Sont jointes 8 cartes de vœux tirées en lithographie signées , 1 eau-forte (Nu) signée et  
 numérotée 2/10 (28 x 37 cm) et 1 lithographie couleurs (vase de fleurs) signée et  
 dédiée (50,5 x 34 cm)  
 150/250





**82**  
**HERBIN Auguste (1882-1960)**  
 Composition n°4 (1919)  
 Huile sur toile signée et datée  
 vers le bas à gauche  
 149,5 x 61 cm  
 (taches d'humidité dans la partie  
 supérieure)  
 30 000/50 000

- Collection Galerie des Etats-Unis  
 (Serge STOLLAR), Cannes  
 - Exposition 1981, Centre Culturel du  
 Marais, Paris (N°56)  
 - Répertoire au Catalogue Raisonné, n°378



**83**  
**HERBIN Auguste (1882-1960)**  
 Composition n°5 (1919)  
 Huile sur toile signée et datée  
 vers le bas à gauche  
 149 x 63 cm  
 30 000/50 000

- Collection Galerie des Etats-Unis  
 (Serge STOLLAR), Cannes  
 - Exposition 1981, Centre Culturel du  
 Marais, Paris (N°55)  
 - Répertoire au Catalogue Raisonné, n°379



**84**  
**MATHIEU Georges (1921-2012)**  
 La grande tache rouge (1968). Aquarelle et encre de Chine signée et datée en bas à droite. 77,5 x 56 cm  
 Provenance : Art International Investors.  
 5 000/6 500

**85**  
**MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)**

Les enfants au bain  
 Gouache sur soie signée en bas  
 à gauche. Cachet de l'artiste.  
 Dans un cadre réalisé par l'artiste.  
 54,5 x 46 cm  
 30 000/35 000

*Provenance : Galerie Apestéguy, Deauville.  
 Voir reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture*



**86**  
**MAÏ TRUNG-THU**  
**(1906-1980)**

Discussion entre écoliers  
 Gouache sur soie signée  
 en bas à droite.  
 Cachet de l'artiste.  
 Dans un cadre réalisé  
 par l'artiste.  
 31,3 x 23,7 cm  
 15 000/20 000

*Provenance : Galerie  
 Apestéguy, Deauville.*



**87**  
**MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)**

L'Alphabet (1955). Gouache sur soie signée en haut à droite. Cachet de l'artiste.  
 Titrée, datée et monogrammée au crayon par l'artiste au dos.  
 Dans un cadre réalisé par l'artiste. 29 x 38 cm  
 20 000/30 000

**88**  
**MAÏ TRUNG-THU**  
**(1906-1980)**

Collier de jade  
 Gouache sur soie signée en  
 haut à gauche.  
 Cachet de l'artiste.  
 Dans un cadre réalisé  
 par l'artiste.  
 26,3 x 14,7 cm  
 12 000/18 000

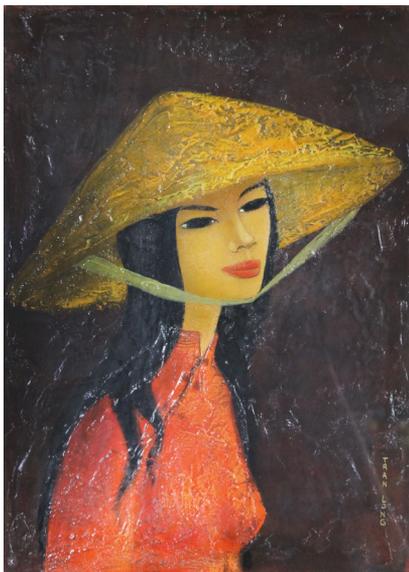
*Provenance :  
 Galerie Apestéguy, Deauville.*

**89**  
**MAÏ TRUNG-THU**  
**(1906-1980)**

Mélancolie (1970)  
 Gouache sur soie signée  
 en bas à droite.  
 Cachet de l'artiste.  
 Dans un cadre réalisé  
 par l'artiste.  
 27,3 x 15,2 cm (à vue)  
 12 000/18 000

*Provenance :  
 Galerie Apestéguy, Deauville.*





90  
**TRAN-LONG Mara née en 1935**  
Femme au chapeau  
Peinture sur carton  
signée en bas à droite  
150/200



91  
**LORSCH Dominique (?-1990)**  
Jeune fille au bérêt  
Huile sur panneau  
signée en haut à droite  
78 x 60 cm  
500/600



92  
**LORSCH Dominique (?-1990)**  
Le musicien  
Huile sur toile signée en  
bas à gauche  
65 x 54 cm  
400/500



93  
**MARZELLE Jean (1916-2005)**  
Le vallon (1957). Aquarelle signée et datée en bas à droite  
46,5 x 62 cm  
100/200



94  
**MARZELLE Jean (1916-2005)**  
Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
Sont jointes 6 cartes de voeux (eaux-fortes ou lithographies)  
150/250



95  
**MARZELLE Jean (1916-2005)**  
La montagne (1953)  
Aquarelle signée et datée en bas à droite. 34 x 53,5 cm  
100/200



**96**  
**HENRI HAYDEN (1883-1970)**  
 Village dans la plaine. Huile sur toile  
 signée en bas à gauche et datée 58. 45,5 x 55 cm  
 1 200/1 500



**97**  
**COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)**  
 Les champs. Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 61 cm  
 Est joint le catalogue de l'exposition « Commère,  
 40 ans de peinture », Angers (1988)  
 400/600



**98**  
**COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)**  
 La Loire. Aquarelle et gouache signée en bas à droite  
 35 x 54 cm. Sont jointes 3 eaux-fortes (cartes de voeux ou  
 Christmas) signées  
 150/250



**99**  
**COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)**  
 Bord de Loire. Huile sur toile signée en bas à droite  
 33 x 55 cm  
 Sont jointes 2 lithographies signées (cartes de voeux)  
 400/600



**100**  
**PINCEMIN Jean-Pierre (1944-2005)**  
 Composition  
 Acrylique sur papier plié en  
 4, avec adresse du peintre  
 imprimée en haut à gauche  
 57 x 41 cm  
 1 500/2 500

*Provenance : Galerie de France,  
 Paris (tampon au dos)*



**101**  
**GERMAIN Jacques (1915-2001)**  
 Composition. Encre sur papier monogrammée en bas à droite. 45 x 59,5 cm  
 300/400



**102**

**VARLAMOS Giorgos (1922-2013). École grecque.** Dans l'espoir de reconquérir Héraclès, Déjanire lui fait porter, par l'intermédiaire de Lichas, une tunique qu'elle croit avoir enduite d'un philtre d'amour. Encre, aquarelle et gouache signée et datée 1973 en bas à droite. 30 x 49 cm

500/1 000

**103**

**KOTTIS Yannis, né en 1949. École grecque.**

La pêche aux lamparots (1989). Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis. 91,5 x 73 cm

600/900

**104**

**SZOBEL Geza (1905-1963)**

**École slovaque**

Composition. Pastel signé en bas à droite

62 x 48 cm

200/300

**105**

**DEYROLLE Jean (1911-1967)**

1957; carte de vœux

Collage signé à la plume au dos

15 x 12 cm

150/250

**106**

**COMMÈRE Yves Jean (1920-1986)**

Le port

Aquarelle signée en bas à droite

42,5 x 53 cm

200/300

**106.1**

**HEAULME François (1927-2006)**

Soirée chez un docteur de crapauds géants (série des théâtres); 1984. Technique mixte sur toile signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

400/500

**107**

**Père BRIAULT Maurice (1874-1953)**

Douala, le Mont Cameroun, vu du vieux wharf d'Akwa (1918)

Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en bas à droite

25 x 37,5 cm

200/300

## L'ÉPREUVE - ALBUM D'ART ESTAMPES SYMBOLISTES

**108**

**Paul FORT/ Maurice DUMONT**

« L'Épreuve », album d'art.

Revue mensuelle artistique et littéraire constituée de 12 numéros (du n°1 de Décembre 1894 au n°11/12 de Novembre 1895) réunis en 1 petit volume in-folio et illustrés de 133 estampes originales (certaines répétées sur différents papiers pour atteindre un total de 264 planches) exécutées par 60 artistes symbolistes et d'avant-gardes (dont Paul Gauguin, Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Aristide Maillol, etc...). Tirage total : 215 exemplaires (ici un des 15 exemplaires dit de grand luxe (n°8)).

Est aussi relié dans le même volume :

P. FORT/ M. DUMONT

« L'Épreuve littéraire » supplément de « L'Épreuve » album d'art.

Revue mensuelle parue en 5 numéros (du n°1 de Mars 1895 au n° 5 de Juillet 1895).

L'ensemble est sous reliure symboliste époque de demi-marquin vert à coins, dos lisse mosaïqué en long de marquin noir, ivoire, beige, jaune et rouge représentant une bougie allumée posée sur un cerucueil dont les volutes de fumées dessinent le mot Épreuve (Reliure signée Ruban).

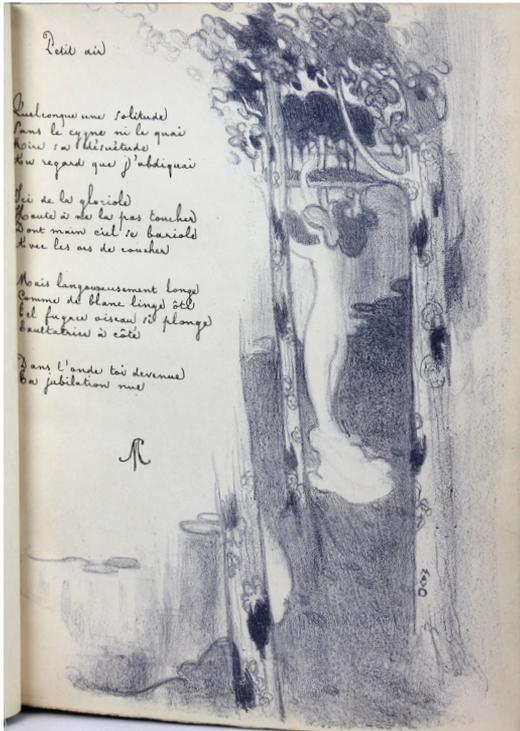
Dos insolé sinon exemplaire en bon état sans piqures. Truffé de deux affichettes-prospectus repliées de Jossot et Crebassa et de 5 estampes de Maurice DUMONT. Absence d'une gravure de LUCE, deux estampes mal placées.

Il est à noter que cette revue réunissant l'intégralité textes et planches est devenue introuvable.

20 000/30 000

*la liste complète et détaillée de l'intégralité  
des planches est disponible à l'étude  
BAYEUX ENCHERES*





**Maurice DENIS**  
Lithographie illustrant un poème de Stéphane Mallarmé



**Pierre BONNARD**  
Intérieur - Lavis lithographie



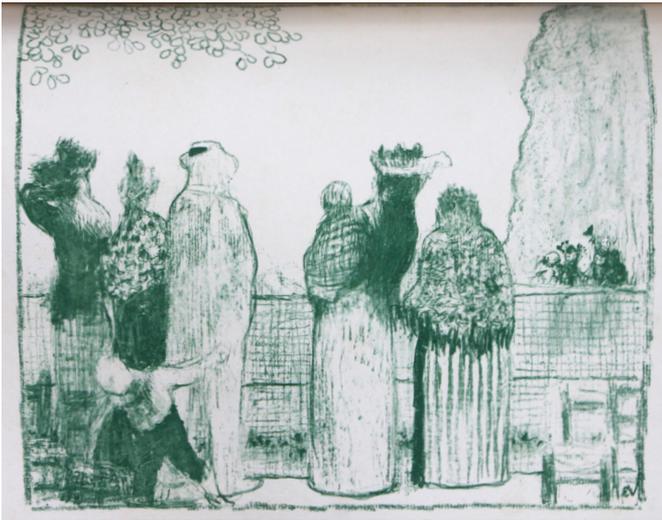
**Aristide MAILLOL**  
Panneau décoratif - Lithographie



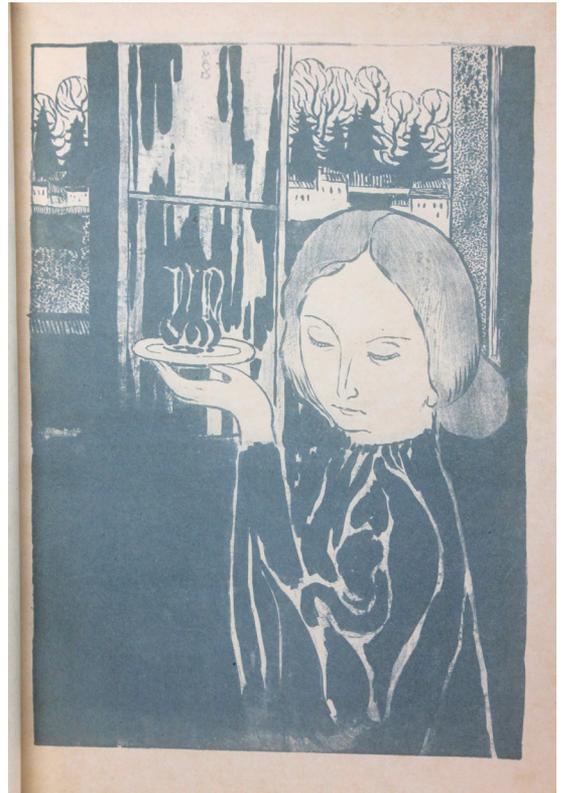
**Paul SÉRUSIER**  
Souvenir de Bretagne - Lithographie



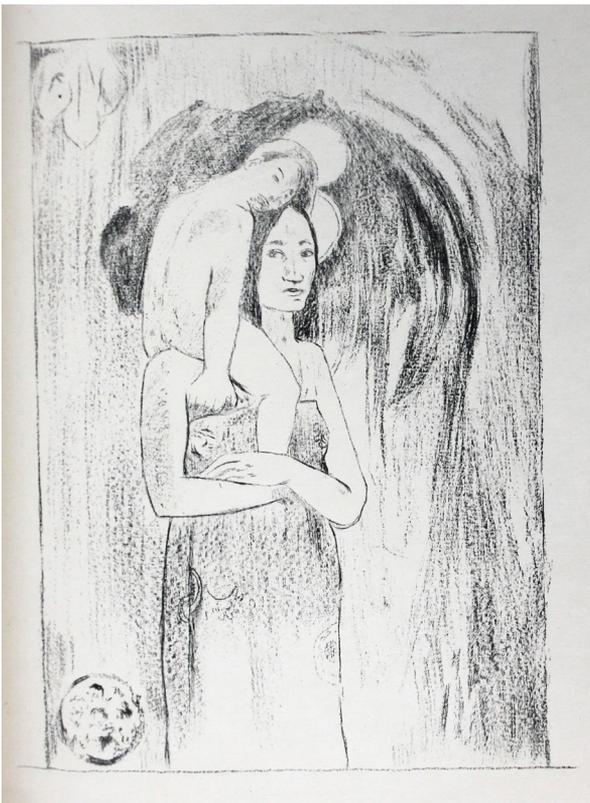
**Pierre BONNARD**  
Étude - Lithographie



**EDOUARD VUILLARD**  
Croquis - Lavis lithographie



**Maurice DENIS**  
La femme à l'aiguière - Lithographie

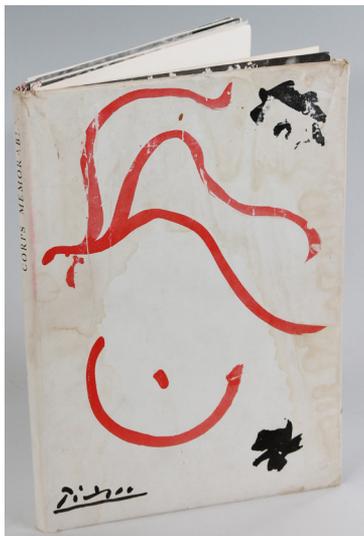


**Paul GAUGUIN**  
La vierge et l'enfant - Lithographie



**Paul GAUGUIN**  
Tahiti - Lithographie

*la liste complète et détaillée de l'intégralité  
des planches est disponible à l'étude  
BAYEUX ENCHERES*



**109**  
**ELUARD Paul**

«Corps mémorable»  
Un volume de 10 photographies par Lucien CLERGUE, couverture par Pablo PICASSO, avec un poème liminaire de Jean COCTEAU.  
Pierre Seghers Editeur, Paris 1957  
(manque 2 photos, dérelié, taches d'humidité)  
200/300

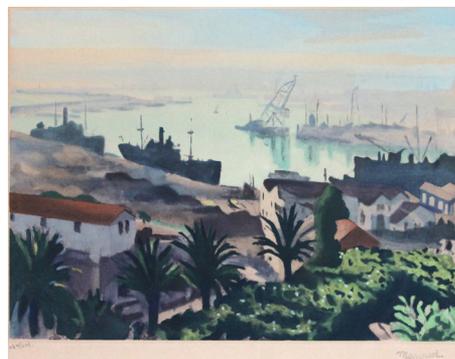


**110**  
**DALI Salvador (1904-1989)**  
Portrait de Picasso  
Lithographie signée au crayon en bas à droite  
76 x 56,5 cm  
200/300



**112**  
**RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919)**

Sur la plage à Berneval  
Pointe-sèche signée dans la planche en bas à droite  
13 x 9 cm  
*Bibliographie : Delteil, 5*  
150/200



**113**  
**MARQUET Albert (1875-1947)**  
Le port d'Alger. Lithographie en couleurs, signée du cachet en bas à droite.  
Épreuve numérotée 184/200. 28 x 37,5 cm  
100/200

**111**  
**RENOIR Auguste (1841-1919)**  
Femme nue couchée, tournée à droite  
Eau forte. 13 x 18,5 cm  
250/350



**114**  
**DALI Salvador (1904-1989)**  
La reine  
Lithographie en couleurs.  
Épreuve d'artiste en couleurs signée au crayon en bas à droite  
49 x 33 cm  
200/300



**115**  
**GEN PAUL (1895-1975)**  
Le Moulin Rouge. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite.  
Épreuve numérotée. 121/150. 54 x 66,5 cm  
80/120

# SOUVENIRS DE PAUL-EMILE PISSARRO (1884-1972)\*

116\*

**GUYOT Georges Lucien**  
(1885-1973)

L'éléphant (vers 1921-1925)  
Sculpture. Bronze à patine nuancée de vert. Signé sur la terrasse.  
Fonte à la cire perdue avec cachet de fondeur Meroni et Radice  
29 x 29,2 x 12,6 cm  
25 000/35 000



*Il est exceptionnel de trouver des fontes par Meroni et Radice. En effet, Guyot avait pour habitude de confier ses fontes à Susse, et la fonderie Meroni et Radice n'eut que 5 années d'existence, entre 1921 et 1926.*



117\*

**GUYOT Georges Lucien**  
(1885-1973)

Couple de lionnes  
Pastel signé en bas à droite et dédié à « Yvonne Pissarro, amicalement »  
48,8 x 32 cm  
(à vue)  
Etude au verso  
1 200/1 800

119

**ROUSSEAU Henri**  
(1844-1910), dit **LE DOUANIER ROUSSEAU**

Baron Daumesnil (1907)  
Bronze à patine verte signée sur la terrasse en bas à gauche  
Hauteur totale : 37 cm  
(petits accidents de patine)  
Fonte post-mortem de Georges Rudier - Fondeur, Paris.  
Marqué H.C.Epr. Fondeur  
Il a été tiré de ce sujet cinq exemplaires dont deux H.C.  
Notre épreuve est l'un des deux tirages hors commerce.  
8000/10000



118\*

**MARTINET Henri (1893-1965)**

Buste du peintre Paul-Émile Pissarro  
Sculpture. Épreuve en bronze signée sous le cou, sur socle en marbre. Fonte à la cire perdue avec cachet de fondeur en triangle de A. Planquette.  
Hauteur totale: 45 cm  
2 000/3 000



*Note : Le premier tirage, destiné à Jeanne Rousseau (petite-fille de l'artiste), l'autre au fondeur. Le bois original est reproduit page 229 dans l'ouvrage de Yann Le Pichon (éditions Robert Laffont, 1981), pages 372-373, dans l'ouvrage d'André Breton (Le Surréalisme et la peinture, chez Gallimard).  
Vente à l'hôtel des ventes de Bayeux  
13 avril 2009, n°59*

## DESIGN 1950/1960

120

**Serge MOUILLE (1922-1988)**

Lampadaire «GRAND TOTEM» 1962  
de forme tubulaire à parties cylindriques  
en aluminium laqué noir,  
socle en noyer ciré.  
Éclairage violet.  
Étiquette sous le socle.  
Edité en 1962, 1<sup>re</sup> série  
Ht. 168,5 cm

20 000/30 000



*(Quelques vis de fixation changées et fil  
d'électrification changé)*

*Modèle d'époque conservé depuis sa création  
dans la famille de Pascal BERGES (1933-1999)  
(créateur de luminaires de la ligne MASSAI)*

*Vente en collaboration avec  
la SVV CAMARD et associés*



121

**LAMPE DE BUREAU** en laiton patiné sur  
socle en verre oblong à bras de lumière  
basculant et réglable à boule oscillante et  
contre-poids.  
Epoque 1940  
40 x 35 cm  
200/250

122

**VASE** moderniste en galuchat vert émeraude  
à décor géométrique.  
Signé du cachet or  
«R&Y AUGOUSTI, London»  
Epoque 1990/1999  
Ht. 42 cm  
200/300



123

**SUITE DE QUATRE** grandes appliques  
rectangulaires à lumière directionnelle,  
en plexiglass et laiton patiné pour deux,  
pour les 2 autres en laiton chromé.  
Vers 1970  
Ht. 33 cm  
150/200

# LINGOTS ET PIÈCES OR



**124**  
**LINGOT OR**  
 Titre d'or 996,1  
 Poids brut : 999,7 gr  
 N° 577 211  
 Avec Bulletin d'essais COMPTOIR  
 LYON-ALLEMAND, LOUYOT  
 et Cie  
 30 000/32 000



**125**  
**LINGOT OR**  
 Titre d'or 996,1  
 Poids brut : 1000 gr  
 N° 135 861  
 Avec Bulletin d'essais CAPLAIN  
 SAINT ANDRÉ à Paris du 5/1/1968  
 30 000/32 000



**126**  
**DEUX PIÈCES or 20 Francs**  
 1856 - 1907. 300/320

**127**  
**UNE PIÈCE or 20 Francs 1864**  
 150/180

**128**  
**UNE PIÈCE or 10 Francs 1850 - Cérés**  
 100/120

**129**  
**UNE PIÈCE or 20 Francs An 12**  
 Napoléon Empereur  
 160/200

**130**  
**UNE PIÈCE or 10 Dollars 1888**  
 700/800

**131**  
**UNE PIÈCE or 20 Francs 1856**  
 150/180

**132**  
**UNE PIÈCE or 20 Francs 1875**  
 150/180



**133**  
**UNE PIÈCE Louis XIV 1661**  
 en argent  
 On joint une pièce argent  
 5 Francs An 12  
 200/300

# BIJOUX ET ORFÈVRERIE



**134**  
**PETITE MONTRE** argent,  
 échappement à verge.  
 Fabrication anglaise pour le marché turc  
 «MARKWICK MARKHAM»  
 (avec sa clé)  
 100/120



**135**  
**REUNION DE DEUX MONTRES :**  
**MONTRE** boîtier en argent. Mouvement signé  
 «HM Lachlard n°335 pour Lower East  
 Smith Field Londres». Fusée. Chaîne.  
 Echappement à virgule. Balancier compensé.  
 Pont finement gravé. Contre pivot diamant.  
 Cuvette protège mouvement. Aiguilles or.  
 Avec sa clef. **MONTRE** argent, double boîtier.  
 Echappement à verge. Fusée. Chaîne. Très beau  
 coq finement repercé, pied gravé. Balancier en  
 acier. Beau cadran. Fabrication anglaise.  
 Avec sa clef.  
 100/200



**136**  
**RARE MONTRE** d'alcove dite  
 «de carrosse», le boîtier en bronze  
 et vitre bombée à cadran en bronze  
 à 12 cartouches et petit cadran  
 émaillé. Mouvement à une aiguille  
 au coq repercé et ciselé, décoré  
 d'oiseaux, coqs, rinceaux et palmes.  
 Signé THVRET à Paris. Epoque  
 Louis XIV. (Avec sa clef)  
 800/1 000  
*Isaac THURET Paris : aux Galeries du  
 Louvre 1686, Horloger de l'Observatoire  
 de Paris, 1684, Horloger du Roi*

**137**  
**ALLIANCE** de 23 brillants sur or  
 gris. Poids total des brillants : 0,80  
 ct - TD : 51  
 150/200

**138**  
**PAIRE DE BOUTONS** de manchettes  
 en or jaune, motifs carrés ornés d'un  
 idéogramme.  
 Poids : 12,2 gr  
 200/300

**141**  
**BRACELET** ligne articulée de bâtonnets  
 coupés de motifs ronds en or jaune et  
 pavés de brillants alternés.  
 Poids : 16,3 gr - L. : 17 cm  
 300/400

**144**  
**OMEGA** - Montre bracelet d'homme,  
 le boîtier rond en or jaune. Mouvement  
 mécanique à trotteuse centrale (Manque  
 le remontoir, attaches tordues et chocs)  
 Poids brut sans le bracelet métal : 30 gr -  
 ø : 35 mm - 200/300

**147**  
**ZENTLER Frères** - Montre savonnette,  
 le boîtier et la cuvette en or jaune gravé  
 d'un monogramme (Leg. Acc.)  
 Poids brut : 106,4 gr  
 Dans un écrin en bois. 800/1 000

**150**  
**CARTIER** - Vendôme - Montre bracelet de dame, le boîtier  
 rond en vermeil. Mouvement à quartz.  
 Dans son écrin. Poids : 19,4 gr  
 200/300

**139**  
**BRILLANT** sur papier  
 Poids : 0,40 ct  
 Accompagné d'un certificat GIA  
 stipulant : Couleur : K - Pureté : Vs1  
 200/300

**142**  
**JAEGER** - Duo Plan - Montre bracelet  
 de dame des années 1930, le boîtier  
 rectangulaire et le tour de poignet double  
 cordon en or jaune. Poids brut : 27,4 gr  
 500/800

**145**  
**LONGINES** - Montre bracelet de dame,  
 le boîtier rond et le tour de poignet ruban  
 tissé en or j jaune (Acc.). Mouvement  
 mécanique. Le dos gravé «21,2,1962».  
 Poids brut : 25,6 gr  
 400/500

**148**  
**BAGUE** chevalière en or jaune ornée  
 d'armoiries en applique.  
 Poids : 11,4 gr  
 200/300

**151**  
**TAG HEUER** - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en  
 acier. Mouvement à quartz. Trotteuse centrale et guichet dateur.  
 Tour de poignet en cuir noir. Ø : 37 mm  
 100/150

**140**  
**PAIRE DE BOUTONS** de manchettes,  
 les motifs carrés en or jaune guilloché.  
 Poids : 14,7 gr  
 250/300

**143**  
**PAIRE DE BOUTONS** de manchettes  
 ornés d'une pièce de cinq dollars or  
 (1880 et 1910). Monture en or jaune.  
 Poids : 26 gr  
 500/800

**146**  
**MOVADO** - Montre bracelet de dame,  
 le boîtier rond et le tour de poignet ruban  
 articulé en or jaune.  
 Mouvement mécanique.  
 Poids brut : 28,6 gr - L ; 15,5 cm  
 400/600

**149**  
**BAGUE** ornée d'une ligne de quatre  
 brillants tailles anciennes. Monture en or  
 gris. Poids des brillants : 1,00 - 0,80 et  
 deux fois 0,40 ct environ. Poids : 9,7 gr  
 2 000/3 000



152

**TAVANNES** - La Captive -  
PENDULETTE de sac ou de voyage en  
argent en partie émaillé noir (Acc.).  
Mouvement mécanique, vers 1930.  
(Manque le verre, fonctionne)  
200/300



153

**MOVADO** - Ermetoscope -  
PENDULETTE de sac ou de voyage en  
acier recouvert de cuir brun. Mouvement  
mécanique avec remontage à l'ouverture.  
Trotteuse centrale et guichet  
dateur à trois heures. Vers 1950.  
200/300



154

**BRACELET** articulé en argent et vermeil  
à motif central d'une tête d'angelot ailé,  
maillons émaillés verts  
avec pierres mauves.  
Vers 1900  
200/300



155

**BAGUE** en or ornée d'un diamant.  
400/500

**PARURE** comprenant un bracelet à  
huit médaillons en micromosaïque  
représentant des monuments italiens  
(?), et une paire de pendants d'oreille  
de même décor. Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
100/150



157

**CHEVALIERE** en or, monogrammée  
Poids : 17 gr. 200/300



158

**SAUTOIR** en or alterné de perles  
Poids : 37 gr  
400/500



159

**MONTRE** bracelet de dame en or,  
bracelet «pince de crabe»  
Baume et Mercier - Genève, années 40  
18 K. Poids brut : 22 gr  
80/100



160

**MONTRE** bracelet de dame en or à deux  
chainettes tressées à motifs d'une agrafe  
avec brillants. Universal Genève,  
vers 1940. Poids brut : 34 gr  
200/250



161

**BRACELET** rigide ouvrant en or  
à motif gravé de frises alternées de  
cinq petits diamants.  
Vers 1900. Poids brut : 15 gr  
150/180

**MONTRE** gousset en or jaune  
marquée «échappement à  
ancres» «balancier compensé»,  
19 rubis Spiralage BREGUET,  
cuvette or. Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
150/200





**163**  
**REUNION** de deux montures d'huilier-vinaigrier et de deux moutardiers en argent au coq, les deux moutardiers marqués J.N.BESSELIEVRE  
 Epoque début XIX<sup>e</sup>. Poids 497 gr  
 150/180



**165**  
**REUNION** de deux verseuses en argent, l'une à décor de godrons et guirlandes, anse latérale bois, l'autre à décor de fleurons et feuillages.  
 Poids total : 1566 gr  
 400/500



**167**  
**TROIS PIECES DE FORME** en argent, décor de vagues, rubans, nœud, cartouche chiffré.  
 Poinçon Vieillard. MO Emile HUGO. Poids : 485 gr  
 300/400  
 30



**167.1**  
**VERSEUSE** en argent à décor naturaliste repoussé de fleurs (fushias), feuillages, prise en boutons floraux. Vers 1900.  
 Poids : 486 gr  
 300/350

**164**  
**DRAGEOIR** en cristal taillé, monture en argent, à décor de médaillons avec enfant et chèvre, frises de feuilles d'eau, palmettes, anses détachées.  
 Poinçon Minerve.  
 Poids : 467 gr  
 180/200



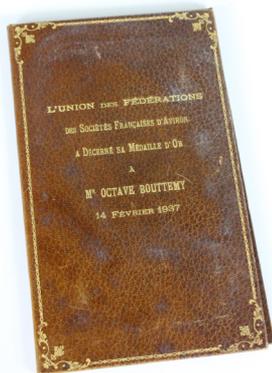
**166**  
**CAFETIERE**, pot à eau, crémier et sucrier couvert en argent martelé, anses et prise en ébène sculpté.  
 Marqués. M.O BANCELIN, avec travail au marteau par G.LECOMTE.  
 Poids total : 2284 gr  
 600/800



**168**  
**TIMBALE** en argent chiffrée D MO PUIFORCAT. Poids : 110 gr.  
 Marquée  
 60/80

# SOUVENIRS SPORTIFS d'Octave BOUTTEMY (1875-1953)

Champion d'aviron puis Officiel dans cette discipline - Champion de France et d'Europe en 1894 et 1901



169

**MEDAILLE d'or UFSFA** (Union des fédérations des sociétés d'aviron) attribuée à Octave Bouttemy lors de son congrès de février 1937. Graveur André Méry. Incrustée dans une plaque en argent gravé. Dans son portefeuille en maroquin marron clair avec inscription en lettres dorées aux petits fers. Diamètre : 50mm. Poids : 12 grammes

200/300



171

## JEUX OLYMPIQUES Berlin 1936

Médaille du Mérite allemand pour la XI<sup>e</sup> Olympiade d'été, avec son ruban. Bronze argenté.

Diamètre : 37 mm. Dans son écrin d'origine.

Est jointe une plaque souvenir des Jeux Olympiques de Moscou (1980) représentant Michka, l'oursin, la mascotte (23,5 x 16 cm)

60/90

170

## JEUX OLYMPIQUES

Paris 1924

Badge d'Officiel avec ruban tricolore (numéro 3192) de la VIII<sup>e</sup> Olympiade d'été, en bronze doré émaillé.

34 x 42 mm

200/300



172

## ENSEMBLE DE MEDAILLES et d'insignes (environ 29 pièces) dont :

Championnat de France 1899 Boulogne (médaillon argent gravé par Desaide). Championnat d'Europe 1902 Strasbourg (médaillon). Médaillon du cinquantenaire du Rowing Club de Paris (1903). Badge des régates de Henley (1912). Championnat d'Europe 1931 (insigne émaillé en forme de losange, de la marque Fraisse-Demey). Match Yougoslavie Angleterre France (1933); insigne émaillé de forme triangulaire, de la marque Fraisse-Demey. Championnat de France C.R.I.P (1935), insigne émaillé avec ruban. Championnat de France C.R.I.P (1937), insigne. Régate Internationale, Ostende, 1955 (médaillon bronze). 100/200

173

**ARCHIVES du Rowing Club de Paris :** - Cahier relié des Procès-verbaux d'assemblées générales de la Société Civile Immobilière du Rowing Club de Paris entre 1921 et 1933 - Bulletins officiels reliés pour les années 1908 1909 1910 - 6 fanions dont 1 en tissu brodé avec la date 1853 (année de création du club) et 1 en satin brodé de la Fédération espagnole d'aviron - 9 écussons de veste en tissu et feutrine - 1 souche vierge de reçus de cotisations du Rowing Club de Paris - Ensemble de cartes de membres du Rowing-Club - Carte de membre du Comité de l'île de France - Livre du Centenaire du Rowing Club de Paris (1853-1953) comprenant de nombreuses signatures autographes - 2 menus du dîner de Gala du Rowing Club, Paris (1935) - Livre Rowing (Mémoires d'un starter olympique) par Victoire de Bisschop, 1946 (dédié) - Portrait d'Octave BOUTTEMY Photographie des studios Harcourt (1952). On y joint un Ensemble de photographies et de cartes postales - Des pages de la Vie au Grand Air dont un grand portrait photographique de Bouttemy (vers 1902) - Le journal l'Auto du 10 janvier 1933 avec un article en 1<sup>ère</sup> page intitulé « Les confidences et les espoirs de M. O. Bouttemy, nouveau président du Rowing Club - Le journal l'Equipe du 27 janvier 1953 avec en dernier page l'article nécrologique sur Octave Bouttemy. On joint une partie de service de table en porcelaine aux armes du Rowing Club de Paris comprenant 5 assiettes à dessert, 13 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 4 petits poêlons à queue

300/400



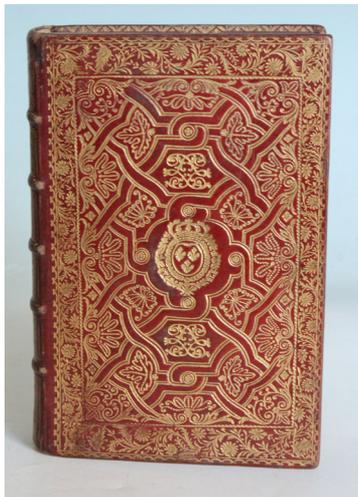
174

## PETIT COFFRET

en bois exotique laqué avec sur le couvercle de rameurs en émail et argent. Offert à Octave Bouttemy par la Fédération Française d'Aviron lors des Championnats d'Europe à Paris (1931)

9,5 x 13,5 x 4,5 cm

100/200



**175**  
**Abbé De BELLEGARDE**

L'office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roi, conformément aux bréviaires et missels romain et parisien (...) avec l'explication des cérémonies de l'église, et des instructions, prières et courtes réflexions sur les mystères et offices que l'on célèbre dans cette semaine sainte.

Paris, J. Collombat, 1741, 1 vol in-8 illustré d'un frontispice, d'un titre gravé, de cinq titres de chapitre gravés, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Nouvelle édition.

Reliure époque plein maroquin rouge dite « à la fanfare » composée sur les plats d'entrelacs à double filets dorés entourés de riches fers dorés en pointillés ; l'ensemble est encadré d'une large guirlande dorée à motifs de fleurs et feuillages, dos à nerfs richement orné, tranches dorées. Exemple frappé sur les plats aux armes et aux chiffres de Louis XV\*.

Une petite usure sur la coiffe supérieure et à un coin, sinon bel exemplaire.

\*Olivier, Hermal et Roton (Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises) Pl 2495 ; fers 9 et 31

400/800



**176**  
**ELEMENT D'APPLIQUE**

représentant un papillon en velours, broderie, fils d'or et d'argent, paillettes et perles, le corps du papillon présente un perlé et deux yeux en sulfure. Dos à soufflet.

Epoque fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup>

15 x 18 cm

150/200



**177**  
**FIXE SOUS VERRE** représentant Judith tenant la tête d'Holopherne, dans un cadre en écaïlle et bois noirci souligné d'os (ancienne porte de cabinet).

Composé d'éléments anciens.

38 x 27 cm

(petits accidents)

200/300



**179**  
**BOITE** de forme rectangulaire en ivoire sculpté repercé toutes faces de réserves avec scènes de palais et médaillon, elle repose sur quatre petits pied en tête d'homme. Elle est présentée dans sa boîte de transport. Epoque fin XIX<sup>e</sup>.

8 x 24 x 9,5 cm

250/350



**180**

**CABINET en laque à décor de fleurs.**

Japon, période MOMOYAMA, XV<sup>e</sup> siècle

22,5 x 41 x 35 cm. 1 500/2 000

**178**

**CHRIST** aux liens en ivoire finement sculpté dans une niche violonée en bois doré et sculpté de guirlandes rubanées, fleurs et grecques, reposant sur des petits pieds et agrémenté d'une guirlande de fleurs en métal argenté. Epoque fin XIX<sup>e</sup>

(recomposé postérieurement). Ht. 39 cm

300/400



**181**

**COFFRET** rectangulaire mouvément à couvercle bombé à décor de papier collé représentant une scène chinoise à la pagode, motifs floraux, charnières en laiton.

Signé F. BOUCHER. Epoque XIX<sup>e</sup>

34 x 26 cm

(taches, usures et petits manques)

100/120



**182**  
**PAIRE DE CARAFONS** en verre gravé,  
 monture en vermeil à motifs de coquille et  
 frises d'oves.  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 Ht. 16,5 cm  
 100/150



**183**  
**DAUM-NANCY**  
 Vase gobelet en verre givré multicouche jaune,  
 brun, orangé, à décor de paysage  
 lacustre.  
 Signé à la croix de Lorraine  
 Ht. 8,5 cm, diam. 4,5 cm  
 100/150



**184**  
**GALLE**  
 Vase en verre dépoli, à décor sur fond  
 jaune de fleurs en brun orangé.  
 Signé.  
 Monté en lampe  
 Ht. 38 cm  
 (col meulé?)  
 300/400



**185**  
**LALIQUE France**  
 Coq Houdan  
 Sujet en verre blanc givré moulé pressé  
 Signé (étiquette Made in France)  
 Ht. 21 cm  
 100/200



**186**  
**LIMOGES fin XIX<sup>e</sup>/1900**  
 Paire de vases aiguières  
 en porcelaine à décor floral  
 et dorure.  
 Marqués.  
 Ht. 32 cm  
 100/120



**187**  
**Edmond PROVOST (1848-1892)**  
 Paire de petits vases de forme amphore aux amours en bronze à double patine  
 verte et brune à décor de vigne, lézard et hanneton. Base carrée en marbre griotte  
 d'Italie. Dedicacés à «M. PIDOLLE - Souvenir - 16 Juin 1898». Ht. 18 cm  
 100/150



**188**  
**Attribué à Edouard LIEVRE (1828-1886) par Ferdinand BARBEDIENNE**  
 Coupe sur base ronde en bronze doré et émaillé à décor polychrome de botchs, fleurs, lambrequins. Anses latérales aux têtes d'aigle.  
 Signée deux fois Barbedienne.  
 Vers 1875  
 Ht. 22 cm, diam. 20 cm  
 500/800

*F.BARBEDIENNE a réalisé en association avec E.LIEVRE des objets de grande qualité dans les années 1870.  
 Travail dans le même esprit répertorié dans «Connaissance des Arts Edouard Lièvre», Hors Série N° 228*



**189**

**Dans le goût d'Edouard LIEVRE**

Suspension à crémaillère en bronze à quatre branches de lumière en dragons, animaux fantastiques. Epoque XIX°. Ht. 106 cm (anciennement à gaz et électrifiée, petits accidents)  
 200/300



**190**  
**IMPORTANT VASE** en marbre vert de mer, monture en bronze doré et ciselé à décor de pampres de vigne et anses branchage. Vers 1920/30  
 Ht. 36 cm  
 150/200



**191**

**Henri CAHIEUX (1825-1854) et Ferdinand BARBEDIENNE**

Paire d'amphores en bronze doré à décor d'oiseaux et branchages fleuris.  
 Base sur socle carré mouluré et noir Arudy.  
 Signées «CAHIEUX et F.BARBEDIENNE»  
 Vers 1860  
 Ht. 47 cm  
 300/400



**192**  
**François Théodore DEVAULX (1808-1870)**  
 Groupe en bronze à patine médaille représentant le combat de deux amours et allégorie de la chasse.  
 Il repose sur une large base en marbre noir de Namur mouluré.  
 Signé sur la terrasse.  
 Epoque XIX°  
 38 x 35 cm  
 200/300



**193**

**Auguste CAIN (1821-1894)**

Grande coupe sur pied en bronze mordoré à sujet cynégétique. Signée. Diam. 34 cm  
 200/300



**194**  
**D'après François BOSIO**  
 Henri IV enfant  
 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 Ht. 26 cm  
 150/200



**197**  
**Emile PICAULT**  
 (1833-1915)  
 Le Fauconnier  
 Beau groupe en bronze à patine mordorée, repose sur un socle rond.  
 Signé sur la terrasse, cartouche sur le socle «mentionné au salon»  
 Ht. 65 cm  
 (frottements)  
 800/1 000

**196**  
**Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE**  
 (1824-1887)  
 La charmeuse de panthère  
 Belle épreuve en bronze à patine brune et vert brun sur une colonne cylindrique à base octogonale et contre-socle en marbre rouge griotte d'Italie.  
 Titrée dans un cartouche, signée Carrier Belleuse.  
 Ht. 92,5 cm  
 (petits accidents, égrenures sur le marbre)  
 2 000/3 000



**198**  
**Edouard DROUOT** (1859-1945)  
 Muse des Bois  
 Belle épreuve en bronze à patine brune. Base en marbre vert de mer ou antique. Signée sur la terrasse «E.DROUOT» et titrée dans un cartouche «Muse des bois par Drouot».  
 Ht. total : 75 cm  
 1 500/1 800  
*Répertorié dans «Les Bronzes du XIX<sup>e</sup>» de P.KJELLBERG, p. 292*

**195**  
**Eugène MARIOTON**  
 (1857-1933)  
 Le couvre-feu  
 Sujet en bronze à patine brune, signé sur la base du socle.  
 Ht. 78 cm  
 600/800  
*Répertorié dans «Les Bronzes du XIX<sup>e</sup>» de P.KJELLBERG*



**199**  
**D'APRES HOUON**  
 Diane chasserresse. Sujet en bronze à patine vert-brun et doré, base en marbre griotte et féline cerclé de perles.  
 Signé sur la terrasse. Epoque XIX<sup>e</sup>.  
 Ht. 65 cm  
 500/700  
 35



**200**  
**PAIRE DE RARES PLAQUES** en bronze à décor repoussé et finement ciselé, rehaussé d'or et d'argent, en relief, représentant en buste Henri IV et Marie de Médicis.  
 Epoque XVII<sup>e</sup>. 18,2x 14,2 cm  
 2 500/3 000



**201**  
**CLODION (1738-1814) (attribué à)**  
 Rare plaque en bronze à patine brune foncée représentant une bacchante avec satyre et putti. Très belle fonte d'époque XVIII<sup>e</sup>.  
 13,6 x 27,5 cm  
 500/800



**202**  
**HOLLANDE ou ALLEMAGNE fin XVII<sup>e</sup>/début XVIII<sup>e</sup>**  
 Rare ivoire finement sculpté représentant un marchand en pied. Il repose sur un socle cylindrique à pans coupés en bois noirci à incrustation de micromosaïques, laiton ciselé.  
 Italie XVIII<sup>e</sup>. Ht. 25,5 cm (accidents au chapeau)  
 400/600



**204**  
**GRAND LUSTRE** cage à huit branches de lumière en bronze doré à pampille, plaquettes taillées, perles et pinacles, fleurettes.  
 Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup>. Ht. 108 cm, diam. 58 cm  
 (accident au verre de la tige centrale)  
 400/600

**203**  
**PETIT MIROIR** en bois partiellement redoré, mouluré et sculpté d'un décor ajouré de feuillages, fleurettes et pampres de vigne. Travail italien ou allemand dans le style du XVIII<sup>e</sup>.  
 52 x 33 cm  
 (accidents et réparations)  
 400/500



**205**  
**PAIRE DE CANDELABRES** en bronze à double patine brune et dorée à quatre branches de lumière, à décor de feuillages, enroulements, piastres, perlés, fût central à pans coupés, sur une base évidée.  
 Marque à l'encre «candélabre... de lumière à M. de Larfette... Richoni marque N°1»  
 Epoque début XIX<sup>e</sup>  
 Ht. 57 cm  
 (manque de bague de raccord et deux bobèches)  
 200/250



**206**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS** en métal argenté de forme balustre. Base octogonale mouvementée. Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 Ht. 25 cm. (désargenté, usures)  
 50/80

**207**  
**PAIRE DE FLAMBEAUX** à fût balustre en bronze verni, base à disque aplati. Travail dans le goût du XVII<sup>e</sup>  
 Ht. 24 cm. (percés et coupés pour l'électricité)  
 100/150

208

**IMPORTANTE PENDULE** en marbre blanc de Carrare et bronze doré, représentant Cupidon apportant à Psyché une des colombe de Vénus à mettre en cage.

Base à ressaut et contre socle en marbre à décor d'une frise florale en bronze, rangs de perles et cordon.

Elle repose sur de petits pieds.

Le cadran émaillé signé DUBUISSON ( Etienne DUBUISSON (1731-1815)

Mouvement de Jean-Simon.BOURDIER, Quai de l'Horloge, n°56 à Paris (Me en 1786).

Modèle attribué à Etienne Maurice FALCONNET (1716-1791)

Epoque fin XVIII<sup>e</sup>. 56 x 48 c 20 cm

(cage et oiseau à refixer, deux doigts de l'amour accidentés)

8 000/10 000

Deux modèles très proches de notre pendule sont conservés dans les collections du Musée Nissim de Camando (Salon des Huets) et au Musée du Louvre.

Modèle proche : «Encyclopédie de la pendule française», par Pierre KJELLBERG



209

**RARE BAROMETRE-THERMOMETRE** faisant miroir en bois doré et peint mouluré et sculpté d'attributs révolutionnaires, faisceaux de licteur, bonnet phrygien, drapeaux, motifs feuillagés et fleurs.

Cadran signé «à Paris par le citoyen LUCINET» et peint à la cocarde tricolore. Epoque révolutionnaire. 101 x 46 cm. (manque la colonne de mercure, quelques manques)

1 200/1 800

210

Attribué à Pierre Philippe THOMIRE (1751-1843)

Exceptionnelle paire de candélabres en bronze doré, ciselé et richement sculpté de couronnes de laurier et fleurs de lotus, deux bras de lumière aux serpents entrecroisés enserrant une boule.

Ils sont soutenus par des victoires ailées au chignon reposant sur une sphère à colonnes baguées à décor de fleurs et croisillons sur base carrée.

Epoque Empire. Ht. 47 cm (petite usures de dorure)

1 500/2 000



Nos candélabres ont la particularité d'avoir un détail de ciselure et de qualité d'exécution tout à fait remarquable. On retrouve la façon de traiter la robe en drapé aux 2/3 ainsi que la coiffure au chignon caractéristique de THOMIRE. On remarquera également la façon de traiter les bras de lumière aux serpents, tout à fait exceptionnelle, ainsi que la façon de porter la corbeille de fleurs sur la tête. Pierre Philippe THOMIRE fut l'un des plus grands bronziers de l'époque Empire sur des modèles de PERCIER et FONTAINE.

THOMIRE, fournisseur de l'Empereur.

211

**AUBUSSON XIX<sup>e</sup>**

Poule et ses poussins

Fragment de tapisserie encadrée

48,5 x 62 cm

200/300

212

«Portrait d'homme au chapeau»

Fragment de tapisserie

dans le goût du XVIII<sup>e</sup>

38,5 x 30 cm

180/200

213

«Portrait de Dame»

Fragment de tapisserie

dans le goût du XVIII<sup>e</sup>

65 x 50 cm

180/200



**214**  
**DANS LE GOUT DE SEVRES,**  
 vers 1900  
 Buste en biscuit du Général DESAIX.  
 Sur un socle mouluré en granit  
 postérieur. Ht. total : 34 cm  
 (égrenures)  
 200/300



**216**  
**A.BENNES (XIX<sup>e</sup>)**

Paire de plaques en bronze à patine verte-brune, représentant le lion  
 et le tigre marchant, d'après BARYE. Epoque fin XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>  
 17,5 x 36 cm  
 150/200



**217**  
**GARNITURE EN BRONZE** à patine médaille comprenant une  
 pendule et deux candélabres, la pendule à décor d'un angelot  
 tenant un coq, un vase, livre et faisceau à ses pieds, les deux  
 candélabres à décor d'une fillette et d'un enfant satyre. Base de  
 marbre blanc. Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>.  
 P : 40 x 35 x 16 cm - C : Ht. 40 cm  
 600/800

**215**  
**PETIT CARTEL** d'alcôve  
 en bronze doré à décor d'un  
 chérubin sur un char dans  
 un entourage de fleurs.  
 Style Louis XV,  
 époque Napoléon III  
 48 x 23 cm  
 500/600



**218**  
**PETIT CARTEL** d'applique et  
 sa console en écaille et bronze  
 patiné, à décor de feuilles  
 d'acanthes et motifs feuillagés.  
 Amortissement  
 à l'Amour à l'arc.  
 Cadran en bronze à  
 12 cartouches.  
 Mouvement de Charles  
 OUDIN à Paris  
 Style Louis XV,  
 époque Napoléon III  
 (OUDIN, horloger  
 de l'Empereur et Impératrice  
 de Russie)  
 Ht. 58 cm  
 500/600



**219**  
**IMPORTANTE GARNITURE** de  
 cheminée en onyx et bronze à patine brune  
 comprenant une pendule en socle surmonté  
 d'un buste de jeune femme dénudée aux  
 guirlandes de fleurs, deux cassolettes aux  
 coupes en bronze à décor de médaillons  
 de profils et deux petits bougeoirs aux  
 animaux marins.  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>.  
 P : 45 x 30,5 x 17 cm - B : Ht. 22,5 cm  
 200/300



**220**  
**PENDULE** en placage de palissandre à incrustation d'ivoire et laiton à décor de lambrequins, oiseaux. Le cadran entouré d'une frise florale en bronze. Elle repose sur des petits pieds patin.  
 Epoque vers 1840  
 47 x 2,5 cm  
 200/220



**221**  
**PENDULE** portique en bronze doré à colonnes à chapiteaux corinthiens, décor ciselé de frises, macarons, couronnes de laurier. Elle repose sur une base à petits pieds. Cadran signé SANTT à Paris.  
 50,5 x 26 x 12,5 cm  
 150/250



**222**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze doré et ciselé de rocaille, feuillage. Ils reposent sur une base ronde à ressaut.  
 Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup>.  
 Ht. 24 cm  
 100/150



**223**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze tourné. Ils reposent sur une large base ronde.  
 Style Louis XIII.  
 Ht. 23,5 cm  
 100/150



**224**  
**MIROIR** en bois doré sculpté de volutes. Travail italien de style baroque.  
 70 x 51 cm  
 150/180



**225**  
**GROUPE EN PIERRE** calcaire représentant «Sainte Anne présentant la Vierge». Epoque début XVI<sup>e</sup>, Champagne ou Bourgogne  
 67 x 48 cm  
 (usures, accidents et manques visibles)  
 1 000/1 500



226

**Gaston HAUCHECORNE  
(1880-1945)**

Important ensemble de 10 sculptures en terre cuite patinée représentant des personnages chinois, mandarins, en buste ou en groupe. Toutes signées sur la terrasse. Différentes hauteurs (de 14 à 20 cm) (une accidentée et recollée, petites égrenures)  
800/1 200



227

**CHINE début XX<sup>e</sup>**

Le retour des champs  
Groupe en bronze représentant un paysan et un petit garçon sur un buffle.  
Sur une base en bois sculpté repercé.  
29 x 37 x 22 cm  
300/350



228

**EXTREME ORIENT fin XIX<sup>e</sup>**

Paire de bougeoirs en bronze patiné représentant deux ibis posés sur des tortues.  
Ht. 28 cm  
100/150



229

**CHINE vers 1900**

Brûle-parfum en bronze à décor d'émaux cloisonnés, prise éléphant.  
33 x 22,5 cm  
200/250

230

**CHINE XIX<sup>e</sup>**

Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant un Bouddha assis sur un éléphant. Marque.  
50 x 36,5 cm  
500/700



231

**LAOS XVIII<sup>e</sup>**

Bouddha en bronze.  
Ht. 45 cm  
300/500



232

**AQUARIUM** ou vasque à poisson en porcelaine aux émaux polychromes, réserves de poissons, volatiles, sur fond de fleurs et papillons. Style Famille Verte.  
Ht. 36 cm, diam. 41 cm  
100/150



**233**  
**JAPON XIX<sup>e</sup>**  
 Plat rond en porcelaine  
 à décor Imari de réserves  
 d'oiseaux, cerisier du Japon  
 et fleurs.  
 Signé aux caractères chinois.  
 Diam. 41 cm  
 100/120



**234**  
**CHINE,**  
**période YUAN, XIV<sup>e</sup>**  
 Jarre en céramique et émail  
 brun poussière de thé.  
 N°6352. Ht. 22 cm  
 150/200



**235**  
**«Ours debout tenant un plat»**  
 Sujet en bois sculpté dit Forêt Noire  
 Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 Ht. 80 cm  
 (manque une patte, plat rapporté)  
 600/700



**236**  
**Albert CARRIER-BELLEUSE**  
**(1824-1887)**  
 Buste de Thiers  
 Sculpture en bronze à patine mordorée,  
 signée.  
 Susse fondeur.  
 53 x 35 cm  
 300/400



**237**  
**Pierre SEGERON (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
 Nu  
 Sculpture en bronze à cire perdue à patine brun  
 foncé. Signée sur l'arrière P.SEGERON et cachet  
 de fondeur. Base en plexiglas.  
 Epoque 1930  
 Ht. 16 cm  
 200/250

**238**  
**RARE PAIRE DE BOUGEOIRS** en  
 bronze à patine brune et dorée à décor de  
 putti en porte torchère reposant sur une  
 base feuillagée mouvementée.  
 Epoque XIX<sup>e</sup>,  
 dans le goût de la Renaissance  
 Ht. 21 cm  
 150/200



**239**

**IMPORTANT LOT pour fumeur comprenant :** Un présentoir à cigares de forme ronde à compartiments pivotants, base ronde évidée - Une cave à cigares en placage de loupe, filets de rubans, intérieur à plateaux horizontaux et un coupe-cigare - Une petite cave à cigares en placage de loupe, intérieur pour cigares verticaux - Un porte-cigarettes avec coupe-cigarettes en porcelaine (manque un élément). Epoque fin XIX<sup>e</sup>. 150/200

## TAPIS ANCIENS ET TAPISSERIES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> AMEUBLEMENT DU XVIII<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup>



240

SMYRNE. Grand tapis à fond bleu clair, motif stylisé rosé et crème, médaillon central et bordure. 590 x 510 cm (environ)  
10 000/12 000



241

AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>, d'après Jean-Baptiste HUET. La diseuse de bonne aventure. Tapisserie  
260 x 442 cm. 4 000/5 000

*Provenance : Famille URSEL-MONTGOLFIER*



**242**  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>, d'après Jean Baptiste HUET.** Scène galante aux musiciens  
 Tapisserie. 270 x 402 cm. 4 000/5 000  
 Provenance : Famille URSEL-MONTGOLFIER.



**243**  
**AUBUSSON XVIII<sup>e</sup>.** Scène galante  
 265 x 167 cm (accidents)  
 1 000/1 200



**244**  
**GRANDE CONSOLE** demi lune en chêne richement sculpté de guirlandes de laurier, frises de grecques en ceinture, noeud de rubans, les deux pieds en console sont réunis par un vase couvert, terminés par des sabots. Dessus de marbre blanc. Epoque fin XVIII<sup>e</sup>. 91 x 122 x 54 cm (manque un pied, éléments à refixer). 2 000/3 000



**245**  
**COMMODE** à façade galbée en placage de bois de violette en frisage dans des encadrements de filets de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze. Dessus de marbre rouge royal des Flandres. Estampillée N.A. LAPIE JME (LAPIE, Me en 1763). Epoque Louis XV. 85 x 129 x 62 cm (accidents de placage). 2 000/3 000

**246**  
**BUREAU** plat double face en placage de satiné à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes aux masques de satyres et barbus, astragale godronnée à écoinçons, entrées de serrure au lion, clés ajourées, mains tombantes et sabots en pied de biche. Dessus de maroquin fauve. Il ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture mouvementée et repose sur quatre pieds cambrés.  
 Estampillé au fer L DROMARD, Paris  
 Style Régence, époque Napoléon III  
 80 x 170 x 80 cm  
 4 000/5 000



*Léon DROMARD fut actif de 1874 à 1889 au 18 rue Saint Lazare. Il était particulièrement réputé pour la qualité de ses meubles. Certaines de ses productions font partie des collections du Musée d'Orsay.  
 Un bureau similaire a été vendu à Monte Carlo en 1984, provenant du Château Bruyère-le-Châtel.*



247

**ENSEMBLE DE MOBILIER** de salon en bois relaqué et redoré, à dossier plat carré, décor mouluré et sculpté de fleurettes, frises de ruban, les pieds fuselés à cannelures rudentées. Il comprend une bergère, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Louis XVI (garniture de canevas postérieure). 2 000/3 000



B : 96,5 x 63 x 57 cm



C : 91 x 41 x 47 cm



F : 90 x 58 x 55 cm



248

**PETIT SECRETAIRE** de dame à côtés galbés en bois de placage en frisage et filets. Montants à pans coupés.

Il ouvre par un abattant démasquant niche et tiroirs et deux vantaux, repose sur des petits pieds cambrés.

Ornementation de bronze. Dessus de marbre veiné.

Epoque Louis XV  
127 x 82 x 38 cm  
500/700



249

**PETITE TABLE** carrée en acajou à filets de bois noir. Elle présente trois plateaux, le supérieur à système découvre un autre plateau coulissant et ouvrant. Pieds ronds à bagues. Epoque début XIX<sup>e</sup>. Fermée : 73 x 50,5 x 50,5 cm ouverte : 73 x 50,5 x 141 cm (quelques fentes et taches au plateau intérieur) 500/700



250

**BELLE MERIDIENNE RECTANGULAIRE**

à dossier enroulé en acajou et placage d'acajou blond reposant sur quatre pieds en griffe. Elle présente une très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont deux guirlandes de branches de lauriers stylisés sur les montants, et deux frises au char de Cupidon tiré par l'envol des abeilles sur les traverses latérales.

Très beau travail de style Empire, époque XIX<sup>e</sup>

82 x 192 x 71 cm

*(La qualité d'exécution de notre modèle a été inspirée des créations des Frères Jacob sous l'Empire)*

2 000/3 000



251

**BERGERE** en acajou mouluré, dossier droit, montants droits.

Epoque Empire. 91 x 60 x 62 cm

150/180



252

**SUITE DE QUATRE CHAISES** en bois laqué, sculpté de frises

de raies de coeur, fleurs, pieds fuselés à cannelures. Dossier en trapèze. Fin de l'époque Louis XVI. 87,5 x 50 x 41 cm

(petits accidents) 200/300



253

**TABLE CONSOLE** de forme rectangulaire en bois peint vert.

Pieds carrés fuselés. Dessus de marbre Sainte Anne.

Epoque Directoire. 73 x 97 x 53 cm

(pieds antés)

150/200



254

**LARGE SECRETAIRE**

droit en placage de bois de rose à décor de frisage dans des encadrements d'amarante et filets à la grecque. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six petits tiroirs et casiers, deux portes en partie basse. Montants à pans coupés. Entrées de serrures, chutes et anneaux de tirage en bronze.

Dessus de marbre gris Saint Anne des Flandres.

Epoque Louis XVI

142 x 109 x 43 cm

(restaurations et reprises)

600/800



255

**COMMODOE** de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois larges tiroirs.

Montants à cannelures. Pieds ronds fuselés.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque fin XVIII<sup>e</sup>. 89 x 129 x 59 cm. (fentes)

800/1 000

45



**256**  
**TAPISSERIE début XVIII<sup>e</sup>**  
 Personnages dans un jardin aux choux et fleurs.  
 (bordure restaurée et réappliquée, accidents et restaurations)  
 212 x 271 cm  
 500/800



**257**  
**AUBUSSON XIX<sup>e</sup>**



**258**  
**FAUTEUIL DE BUREAU** en bois naturel mouluré et sculpté.  
 Assise et dos cannés.  
 Style Louis XV. 87 x 65 x 54 cm  
 180/250

Paire de tapisseries portières à décor polychrome de bouquets, médaillons, réserves à enroulements et feuillages. 270 x 117 cm  
 800/1000



**259**  
**TABLE BUREAU** en bois de placage marqueté de fleurs.  
 Pieds galbés.  
 Style Louis XV.  
 74 x 98 x 58 cm  
 180/200



**260**  
**SECRETAIRE** violonné en placage de palissandre. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant peint dans le goût du vernis Martin, découvrant une niche et petits tiroirs.  
 Dessus de marbre brèche.  
 Style Louis XV.  
 138 x 70 x 36,5 cm  
 (accidents au marbre)  
 250/300

**261**  
**CONSOLE ET MIROIR** d'entre deux en bois naturel rechampi et doré à décor, pour la console, de guirlandes fleuries, frises, deux pieds à cannelures réunis par une traverse au vase fleuri, dessus de marbre rouge Saint Rémi, pour le miroir, tête d'ange et ruban, perles et guirlandes.  
 Style Louis XVI, époque Napoléon III  
 Miroir : 173 x 43,5 cm  
 Console : 82 x 85 x 35 cm  
 (petits accidents)  
 400/500



**262**  
**KASHAN**

Grand tapis en laine à riche décor polychrome sur fond rouge à large réserve centrale.  
390 x 295 cm  
300/400

**265**

**TAPIS D'ORIENT**, décor polychrome, rosace centrale, écoinçons et bordure à motifs géométriques.  
220 x 150 cm  
80/100

**263**  
**AUBUSSON - A.COUTURIER**

Verdure  
Tapisserie signée A.COUTURIER  
Epoque XX<sup>e</sup>  
118 x 192 cm  
300/400

**266**

**COLONNE** en marbre rouge Saint Rémi des Flandres, à bagues de bronze ciselé. Plateau tournant. Base sur socle carré.  
Epoque XIX<sup>e</sup>.  
114,5 cm  
200/300

**264**  
**CAUCASE**

Tapis à décor géométrique sur fond marron et frises  
194 x 130 cm  
(usures)  
60/80

**267**  
**CAUCASE**

Tapis à motifs géométriques sur fond rouge.  
280 x 160 cm  
(usures)  
80/100



**268**

**PIANO** demi-queue de marque ERARD à cadre métallique, en placage de bois de rose à décor marqueté de couronnes florales et filets à la grecque. Il repose sur cinq pieds fuselés, riche décor de bronze doré, chutes, perles et sabots. Style Louis XVI. Signé ERARD, n°96759  
102,5 x 137,5 cm (petits manques de placage)  
800/1 000

**269**

**FAUTEUIL** cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Supports d'accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillé Georges JACOB, Me en 1765 (menuisier-sculpteur, ébéniste de la couronne). Epoque Louis XV.  
88,5 x 61 x 53 cm (restaurations, un pied avant refait)  
400/500



*Notre siège fait partie des premières productions de Georges JACOB où l'on retrouve l'influence de DELANOIS, qui l'a formé.*



**270**

**SUITE DE TROIS CABRIOLETS** en bois mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement et accotoirs galbés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson aux Fables de la Fontaine 87 x 58 x 49 cm. (usures et manques). 600/800

**271**

**AMEUBLEMENT DE SALON** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Il comprend deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XV  
F : 104 x 66 x 61 cm - C : 100 x 53 x 50 cm  
200/300

**272**

**VITRINE** deux corps à ressaut en placage de palissandre et encadrements de bois de rose à décor de frisage et baguettes acajou reposant sur une base en plinthe à petits patins. La partie haute vitrée à décor d'une frise appliquée de fleurs. Signée sur la serrure intérieure  
TAHAN FT,  
Rue de la Paix à Paris  
Epoque Napoléon III.  
111 x 35 x 191 cm.  
(accidents, fentes et manques)  
1 000/1 500

*TAHAN, Fabricant 34 rue de la Paix à Paris, à partir de 1849, Fournisseur de Napoléon III.*





273

**SUITE DE SIX CHAISES** en acajou et placage d'acajou, dossiers à barettes mouvementées, pieds avant fuselés et tournés, arrière sabre.

Travail anglais d'époque XIX<sup>e</sup>. 87 x 46 x 40 cm.

(garniture de velours)

200/300

274

**BUFFET DESSERTS** en acajou

mouluré et placage d'acajou flammé.

Il ouvre par quatre vantaux dont deux à motifs en plein cintre, trois tiroirs en ceinture, repose sur une base en plinthe.

Travail anglais d'époque XIX<sup>e</sup>.

95 x 168 x 59 cm

(petits accidents)

200/300

275

**TABLE DE SALLE A MANGER**

rectangulaire à manivelle en acajou mouluré reposant sur quatre pieds tournés et godronnés terminés par des roulettes. Travail anglais d'époque XIX<sup>e</sup>.

134 x 118 cm

(petits accidents)

200/300

*On joint deux allonges modernes.*

276

**SEMAINIER** droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade bordés de baguettes en laiton. Montants droits cannelés terminés par des petits pieds toupies à sabots de bronze.

Il est coiffé d'un marbre blanc veiné de Carrare à galerie ajourée en bronze.

Serrure à canon. Epoque fin XVIII<sup>e</sup>.

144 x 65 x 36,5 cm

400/600



277

**SUITE DE TROIS CHAISES** pliantes, modèle PLIA, créé en 1969, en tube et plexi teinté. Signées. Vers 1970, éditées par CASTELLI. Est jointe une chaise de même modèle en réédition par STUA PATENT. 75 x 40 x 40 cm

on joint une table basse en plexiglas à roulettes, années 80. 30 x 78 x 40 cm

250/350

278

**COMMODOE** rectangulaire en bois naturel mouluré. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants droits à coins arrondis. Travail de l'Île de France, époque XVIII<sup>e</sup>. Dessus de marbre rouge royale des Flandres. 81 x 115 x 57 cm

(accidents et piqûres, reprises et restaurations)

500/800

279

**LARGE BANQUETTE** en bois laqué,

dossier en anse de panier, montant

mouluré. Elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures.

Epoque fin XVIII<sup>e</sup>/début XIX<sup>e</sup>.

108 x 171 x 75 cm

200/300

280

**ENCOIGNURE** en bois de placage de satiné en fil. Les montants à large ressaut sont terminés par des petits pieds. Elle ouvre par deux vantaux à ornementation de guirlandes feuillagées en bronze.

Dessus de marbre granit des Flandres.

En partie d'époque fin XVIII<sup>e</sup>.

83 x 59 x 42 cm

300/500

281

**IMPORTANT COFFRE** en chêne mouluré et sculpté. Il présente une façade à cinq panneaux à décor feuillagé, tête de volatile, draperies, masque et consoles inversées, et six demi-colonnes, plaquées et tournées. Traverse godronnée.

Normandie, en partie d'époque XVII<sup>e</sup>.

84 x 164 x 61 cm

(reprises et restaurations)

200/300

282

**TABLE** à dessus en noyer, piètement console réuni par une volute en fer forgé.

Ancien travail espagnol.

79 x 127 x 85 cm

300/400

283

**PAIRE DE VASQUES** en fonte de fer à anses à décor godronné et motifs feuillagés, piédouche sur base carrée

Epoque fin XIX<sup>e</sup>. 39 x 70 cm

(accidents à la base de l'une)

200/300



24



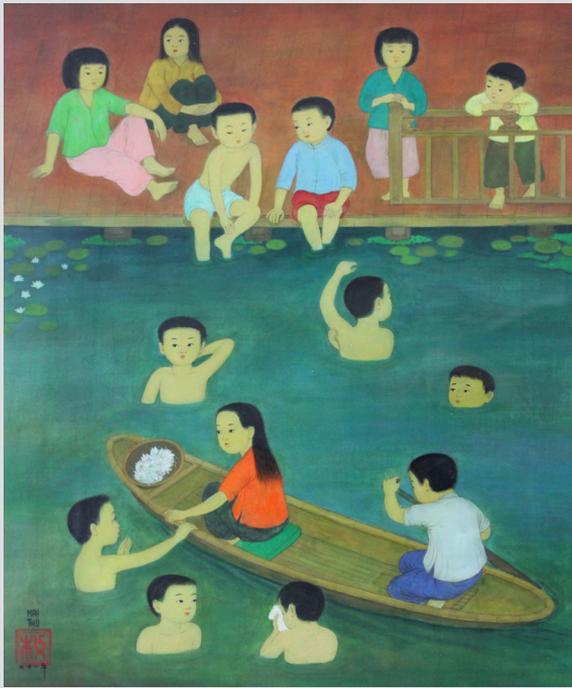
210



116



246



MAÏ TRUNG-THU (1906-1980)



Jean-Simon BOURDIER (Me 1786) et Etienne DUBUISSON (1731-1815)



AUBUSSON XVIII<sup>e</sup> et Jean-Baptiste HUET (1745-1811)