

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



Pâques 2019

**Lundi 22 avril
à 14h15**



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Pâques 2019

Lundi 22 avril à 14h15

*CHATEAU DE X, COLLECTION DE MME T, PARTAGE B ET N,
FOND HEROLD, ANCIENNE COLLECTION D. W. CARGILL*

GRAVURES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e

BEAUX DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

IMPORTANTES TABLEAUX ET SCULPTURES XIX^e ET MODERNES

OBJETS D'ART DU XVI^e AU XIX^e

TRÈS BEAU MOBILIER XVIII^e ET DU DÉBUT XIX^e

MOBILIER DANOIS 1960

TAPIS ANCIENS ET XX^e - TAPISSERIE XVIII^e

ETCHINGS XVIIth, XVIIIth TO XIXth

OLD DRAWINGS AND PAINTINGS

IMPORTANT MODERN AND XIXth PAINTINGS AND SCULPTURES

ART OBJECTS FROM XVIth TO XIXth

FINE FURNITURE XVIIIth AND EARLY XIXth

1960 DANISH FURNITURE

OLD AND XXth CARPETS – XVIIIth TAPESTRY

Expositions publiques :

A Paris : 20 rue Drouot, (pour les principaux lots) mercredi 17 avril de 11h à 18h

A Bayeux : vendredi 19 avril, de 15h à 18h, samedi 20 avril, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30, dimanche 21 avril de 10h à 12h et 14h30 à 18h30, et le matin de la vente de 9h30 à 11h.

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-513

1^{re} de couverture, lot n° 73

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et Drouot-live

 interencheres

DROUOT
DIGITAL
Live

GRAVURES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e



1

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Suite de 14 vues d'optique en coloris d'époque :
 - Les Invalides - Paris - Château de Marli - Maison Royale
 de Choisy - Pont Royal - La Bastille...
 (les marges repliées, encadrées). 22 x 48 cm
 200/250



2

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Suite de 6 vues d'optique en coloris d'époque : - Vue des édifices du
 Realte de Venise - Vue de la place Saint-Marc de Venise - Vue du château
 Saint-Ange à Rome - Vue de la place Navone, Rome - Vestiges de plusieurs
 beaux monuments de l'ancienne Rome - Les Tuileries et le Pont Royal,
 Paris (petites déchirures marginales sur certaines)
 100/200



3

Crispin de PAS (1597-1670)

- Le Bonite, cheval Barbe du jeune
 Louis XIII
 - Le roi à cheval et Monsieur
 de Pluvinel à sa droite
 Paire d'estampes en couleurs
 (planches 3 et 25 pour Le Manège
 royal ou l'Instruction du Roy par
 Antoine de Pluvinel, 1625)
 32 x 41,5 cm chaque
 200/350



4

J.G WILL, d'après Charles PARROCEL

Louis XV, le Bien-Aimé
 Gravure d'époque XVIII^e
 53 x 39,5 cm
 150/250



5

Giovanni Battista PIRANESE (1720-1778)

- Veduta della Piazza di Monte Cavallo (Rome)
 - Veduta della Piazza del Popolo (Rome), 1750
 Eaux-fortes
 39,5 x 54,5 cm et 38 x 54,5 cm
 Hind 15 et Hind 14
 600/900



6

D'après Joseph VERNET

- La Madrague ou la pêche au thon, vue du Golfe de Bandol
 - Le port d'Antibes en Provence
 Deux gravures datées 1760 et 1762
 Planches 3 et 7 des Ports de France
 47 x 73.5 cm chaque
 300/450



7

Harmensz REMBRANDT (1606-1669)

La circoncision dans l'étable (1654)

Eau-forte signée et datée dans la planche en haut à gauche.

Marquée « 46 » à la plume dans l'angle inférieur droit.

9,5 x 14,5 cm

Bartsch 47 - Gersaint 46 - Dutuit 7705

800/1 200



8

Harmensz REMBRANDT (1606-1669)

La fuite en Égypte, passage d'un gué (1654)

Eau-forte et pointe sèche. Marquée « 55 » à la plume dans l'angle droit.

9,1 x 14,2 cm

Bartsch 55 - Gersaint 55 - Dutuit 7714

600/800



9

Jean-François JANINET (1752-1814), d'après Antoine COYPEL

- Vertumne et Pomone - Zéphyr et Flore

Paire de gravures en couleurs

33,5 x 26 cm; 32,5 x 26 cm

300/400



10

Louis-Marin BONNET (1736-1793), d'après LE CLERC

Têtes

Paire d'estampes en couleurs

à la manière du crayon

26 x 20 cm ; 27,5 x 21 cm

Héroid, 231 et 232

200/350



11

Louis-Marin BONNET (1736-1793), d'après François BOUCHER

- Le réveil de Vénus

- Le repos de Vénus

Paire d'estampes en couleurs

à la manière du crayon

27 x 37,5 cm ; 27,5 x 42,5 cm

Héroid, 20 et 203

300/450

12

Louis-Marin BONNET (1736-1793), d'après RAOUX et d'après Michel-Honoré BOUNIEU

- Les Musiciennes - La Confiance

Paire d'estampes en couleurs

à la manière du crayon

21 x 27,5 cm; 21 x 28 cm

Héroid, 300 et 627

200/350

13

Louis-Marin BONNET (1736-1793), d'après Carle VAN LOO

Têtes - Paires d'estampes en noir et rouge

19,5 x 14 cm; 20 x 14 cm. Héroid 292 et 293

150/250

14

Louis-Marin BONNET (1736-1793), d'après JOLLAIN

La Toilette - Estampe en couleurs

25,5 x 21,5 cm

Héroid, 654

100/200

15

Louis-Marin BONNET (1736-1793) d'après Antoine BOREL

- Le bourgeois maltraité - Le paysan mécontent. Paire d'estampes en couleurs à la manière du lavis

22,7 x 18,3 cm; 23 x 18,5 cm. Héroid, 885 et 886 - 150/250



DESSINS ANCIENS ET XIX^e

16

ECOLE HOLLANDAISE fin XVIII^e

Portraits équestres du Prince Frédéric d'Orange-Nassau
(1774-1799)

Paire d'aquarelles gouachées

43,5 x 30 cm

500/700

Charles Philippe Auguste LARIVIERE

(Paris 1798 - 1876)

La montée au calvaire. Pierre noire, lavis brun et rehauts
de craie blanche sur papier chamois

44 x 27,7 cm lobé dans le haut

Mis aux carreaux au crayon noir

(Petites taches et petits accidents sur les bords)

300/400

*Notre dessin est préparatoire pour un vitrail conservé dans la crypte
de la chapelle Saint Louis de Dreux*



18

Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803)

Paysage pastoral - Plume et encre noire, lavis gris sur traits
de crayon noir - 21,3 x 32,3 cm - Petites taches

Annoté en bas à gauche « Lallemand F »

300/400



19

ECOLE de Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Bergers avec leur troupeau

Pierre noire et estompe sur parchemin. 21,2 x 34 cm
Inscrit dans le montage avec les quatre coins arrondis

Annoté et daté en bas au centre « J.Pillement 1746 »

(Petites pliures et petites taches)

300/500



20

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Portrait de Claude Poisson,
acteur

Pastel

42 x 36 cm

(taches et piqures)

400/500

21

Attribué à Paul DELAROCHE

(Paris 1797 - 1856)

Tête d'homme pensif

Pastel

21,5 cm de diamètre

(Petites taches)

600/800

*Inscription au verso : « vient d'un vieux
château du Poitou, acheter à Poitiers en 1899 ?*

L.Dermatille ? »



22

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Portrait d'homme de profil gauche - Trois crayons et estompe

20 x 16,2 cm ovales - (Petites taches)

200/300



23
ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e
 Agar et Ismaël chassés
 par Abraham
 Aquarelle
 52 x 64 cm
 800/1 000



24
ECOLE FRANCAISE fin XVIII^e / XIX^e
 Apparition de l'Ange de l'amour
 Aquarelle
 26 x 35 cm
 300/400



25
ECOLE ITALIENNE XVIII^e
 Tobie et l'Ange Raphaël
 Plume, encre brune
 et lavis brun
 cintré dans le haut
 41,5 x 24,7 cm
 (pliures)
 150/200



26
ECOLE FRANCAISE XVIII^e
 Scène de naufrage par mer agitée
 Aquarelle (probablement projet d'éventail)
 22,5 x 47 cm
 200/300



27
Ary SCHEFFER
(Dordrecht 1795 -
Argenteuil 1858)
 Eberhard le Larmoyeur ou
 Le comte de Wurtemberg
 pleurant sur le corps de son
 fils. Crayon noir et estompe.
 20,5 x 27,2 cm
 Signé en bas à droite
 (Petites taches et trace d'un
 ancien montage, légèrement
 insolé)
 1 000/1 500

Ce tableau s'inspire d'une ballade de Friederich Schiller. Le comte Eberhard II (1344- 1392) affronte une coalition des villes impériales voisines de son duché de Souabe. Lors de la bataille de Döffingen, l'armée victorieuse du Comte lui apporte le corps de son fils, le comte Ulrich, mort au combat. Resté seul dans sa tente, Eberhard pleure devant le cadavre de son fils. Le sujet de notre tableau représente le dernier épisode de la ballade de Schiller: «Et tandis que nous, dans notre camp, célébrions notre victoire, que fait notre vieux comte ? Seul dans sa tente, devant le corps mort de son fils, il pleure.» Une gravure fut exécutée vers 1850 par John Sartain. Le tableau est conservé au Louvre (inv.7856)

28
Victor-Jean NICOLLE
(1754-1826)
 Vue d'un oratoire d'une
 Madone situé dans le palais
 des Cesari (Rome)
 Aquarelle signée à gauche
 au milieu. 18 x 12 cm
 500/600



TABLEAUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e



29
Attribué à Franz SIGRIST (1727-1803)
 Guérison d'un malade par un évêque - toile.
 41 x 51 cm - (accidents et manques)
 1 200/1 500



30
ECOLE NAPOLITAINE vers 1680
 Saint Ambroise - toile marouflée sur panneau
 41 x 58 cm - (restaurations)
 800/1 000



31
ECOLE FLAMANDE XVI^e / XVII^e
 L'entrée à Jérusalem - Huile sur panneau
 31 x 51,5 cm - (fentes, manques, taches)
 2 000/3 000



33
ECOLE FRANÇAISE XVIII^e
 Vierge à l'enfant
 Huile sur toile
 93 x 76 cm
 1 500/2 000



32
ECOLE de Jan OOLEN (XVIII^e)
 Coq et poules
 Huile sur toile
 128 x 94 cm
 (rentoilée)
 2 000/3 000

34
ECOLE FLAMANDE XVII^e
 La Sainte Famille et Marie Madeleine (?)
 Cuivre
 26 x 22 cm
 400/500

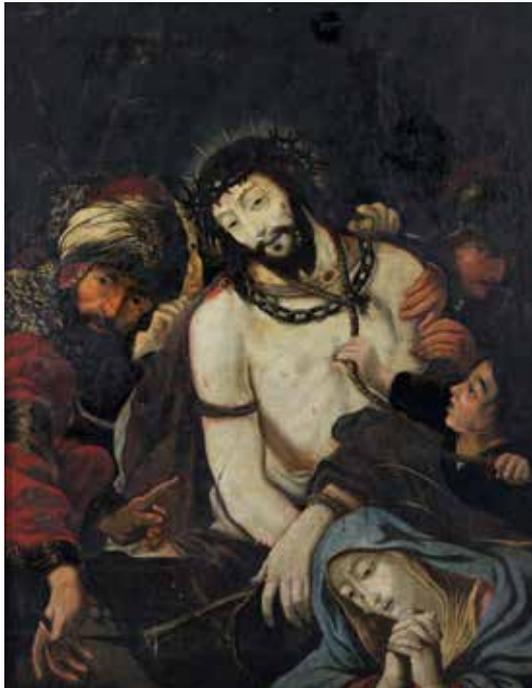
35

Attribué à Giovan Pietro Rizzoli,
dit GIAMPIETRINO
(actif à Milan entre 1500 et 1549)

Adam et Eve
Panneau
74,5 x 58 cm
Etiquette ancienne au dos
(restaurations anciennes)
2 0000/3 0000

Provenance :
Famille BARTHOLONI, Suisse

(Villa Bartholoni - « La Perle du Lac »
Genève)



36 Attribué à Claude VIGNON (1570-1670)

Ecce Homo

Toile

133 x 101 cm

Dans un cadre en bois sculpté peint et doré du XVII^e.

5 000/6 000

Notre tableau est à rapprocher d'une composition perdue de Claude VIGNON connue par une réplique conservée au Musée des Beaux-Arts de Rennes
(cf. Paola Pacht Bassani - Claude Vignon, Paris 1992 - n°532)

Provenance : Vente Lisieux du 4/11/2000, n°113



37
ECOLE FLAMANDE
vers 1600, suiveur de
Michel COXIE

La Crucifixion
Huile sur panneau
98 x 75 cm
(accidents)
(vente à la requête
de la radio RCF)
1 000/1 200



38
Attribué à Filippo
LAURI (1623 - 1694)
Offrandes à Priape
Toile d'origine
22 x 16,5 cm
Au dos un cachet de cire
et une étiquette « 54 »
(manques
et petits accidents)
1 500/2 000



39
ECOLE FLAMANDE
du XVII^e
La libération des prisonniers
Panneau,
34 x 24 cm
(restaurations anciennes)
Dans un cadre en bois
sculpté et peint
(70,5 x 70,5 cm)
3 000/5 000



40
ECOLE FRANCAISE XVIII^e,
suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait de Hyacinthe RIGAUD
papier -11,5 x 9 cm
500/800



41
Attribué Jan Maurits QUINKHARD (1688 - 1772)
- Portrait de femme - Portrait d'homme
Paire de zincs, en ovale
11 x 9 cm - 10,5 x 9 cm (petits manques)
600/800

*Nous rapprochons ces deux tableaux d'autres petits portraits
en grisaille de Quinkhard conservés au Rijksmuseum
d'Amsterdam de dimension identique
(inventaires SK-A-4553, SK-A-4559).*

42
ECOLE FLAMANDE XVII^e
La déposition de croix - Cuivre
Dans un cadre en bois doré sculpté reperlé de coquilles
et feuillages à enroulements.
Cuivre : 15,5 x 10 cm ; cadre : 31,5 x 24 cm
250/350



TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



42,1

ECOLE XIX^e dans le goût du XVIII^e
Bouquet sur un entablement et perroquet
Toile ronde - Diam. 73 cm
500/800



43

ECOLE FRANCAISE vers 1840/1850
Paysage animé aux chèvres
Huile sur toile
59 x 81 cm
500/600



44

ECOLE FRANCAISE XIX^e
- Le fumeur (d'après MIERIS)
- Le buveur
Deux cuivres pouvant former paire
19 x 17 cm
800/1 000



45

**Gabriel Xavier MONTAUT
d'OLÉRON (1798-1852)**
L'enfant au bilboquet (1819)
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite (accidents)
40 x 32 cm
500/800



46

Charles Barthélémy DURUPT (1804-1838)
Portrait de jeune homme (1832)
Huile sur toile signée et datée à gauche au centre
21,5 x 16,5 cm
350/450

47

Théobald CHARTRAN (1849-1907)
Allégorie de la peinture ; 1884
Pastel à vue ovale signé et daté en bas à droite
47,5 x 37 cm. 300/400
Provenance : La Galerie d'Art Mulhouse / Strasbourg
Étiquette au dos n°4709



48

Constantin GUYS (1805-1892)
Attente - Dessin à la plume et au lavis de sépia - 15,5 x 12 cm
300/400

Provenance : Galerie Bernheim-Jeune, Paris
(étiquette au dos, numéro 17761)



49
ECOLE FRANCAISE vers
1830, suiveur de Jean-Joseph
BIDAULT
 Henri IV à la Fontaine
 du Vaucluse
 Toile d'origine
 53 x 45 cm
 (restaurations anciennes
 et petits manques)
 1 000/1 500

Notre tableau est une reprise de la composition de Bidault exposée au Salon de 1831 et conservée au musée Calvet d'Avignon (inv. D831.1) : «François Ier écrit sur le tombeau de Laure les vers qu'il a composés pour elle».



50
Attribué à Teodoro DUCLERE (1816-1869)
 Palerme, la place des Quattro Canti
 Toile - 29 x 37 cm
 Porte une signature en bas à gauche : Isabey
 6 000/8 000



51
Eugène BOUDIN (1824-1898), entourage de
 Dans le port du Havre
 Huile sur panneau d'acajou avec trace de signature
 en bas à droite
 26 x 40 cm
 1 200/1 800



52
Marc ALDINE (1875-1957),
pseudonyme d'Eloi Noël BOUVARD
 Venise
 Huile sur toile
 38 x 80 cm
 2 000/3 000

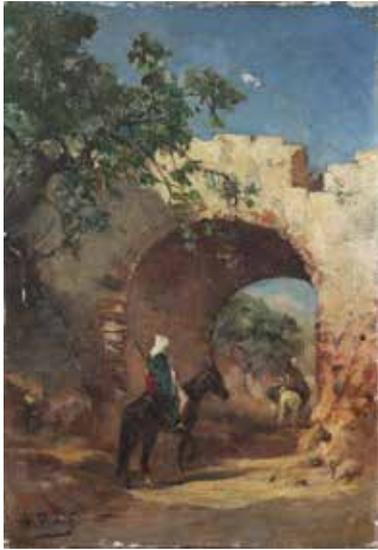


53
Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
 - Bateau dans la tempête - Près d'un port du Sud
 Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite
 21,5 x 40,5 cm
 800/1 200



54
Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
 - Chaloupe près de la côte - Le phare
 Paire d'huiles sur panneau signées, l'une en bas à droite,
 l'autre en bas à gauche. 21,5 x 40 cm
 800/1 200

55
Jacques François SWEEBACH-DESFONTAINES (1769-1823)
 Scènes d'attelages - Paire de peintures sur fonds lithographiques signées (rentoilées). 31 x 41 cm chaque
 800/1 200



56
Antoine ROUX de ROYAT (1821-1887)
 Cavaliers arabes
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 (accidents)
 31,5 x 22 cm
 350/450



57
Emile-Charles DAMERON (1848-1908)
 Carriole du Pays de Caux
 Huile sur toile signée en bas à droite
 58 x 46 cm
 600/700



58
Charles Émile JACQUE (1913-1894)
 À l'abreuvoir - Huile sur panneau d'acajou
 signée en bas à droite - 24 x 32,5 cm
 700/900



59
Émile GODCHAUX (1860-1933)
 Gave de Cauterets
 Huile sur toile signée en bas gauche - 38 x 55 cm
 500/600

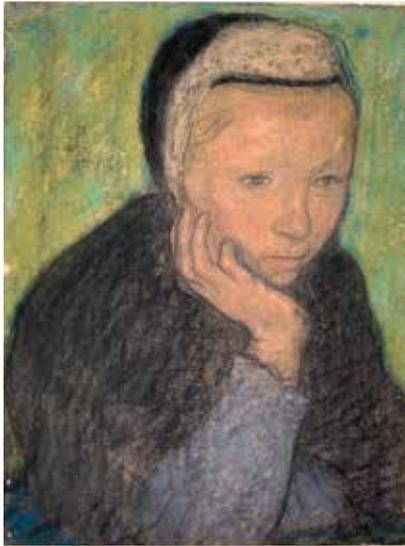


60
Milton JENSEN (1855-?).
École danoise.
 Bateaux à quai (1891)
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à droite - 44 x 36 cm
 300/450



61
Émile Auguste CAROLUS-DURAN
(1837-1917)
 Canotage dans un parc
 Aquarelle signée en bas à gauche
 49 x 34 cm
 600/800

61,1
Justin OUVRIÉ (1806-1879)
 Ville au bord d'un canal
 (Hollande, 1873) - Gouache signée
 et datée en bas à droite - 11 x 17,5 cm
 200/350



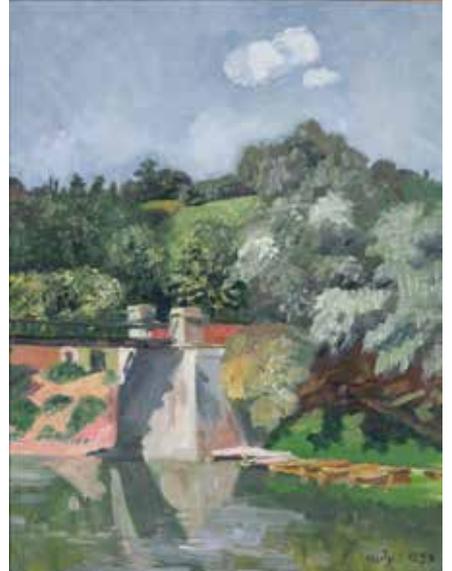
62
Eugène ZAK (1884-1926),
École polonaise
 Portrait de jeune bretonne
 Pastel signé en haut à gauche
 25,6 x 34,5 cm
 6 000/8 000



63
Édouard CORTÈS (1882-1969)
 Marché aux fleurs près de la Madeleine ;
 Paris
 Gouache signée du cachet de l'artiste
 32 x 24,5 cm
 3 000/4 000
*Madame Nicole Verdier
 a confirmé l'authenticité de cette gouache.
 Cette œuvre sera incluse dans le tome III
 du catalogue raisonné à paraître en 2019.*



64
Henri HAYDEN (1883-1970)
 Environs de Roussillon (Vaucluse)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche - 45 x 65 cm
 800/1 200



65
Jean COUTY (1907-1991),
École lyonnaise.
 Le pont (1939)
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à droite
 65 x 50 cm
 800/1 200



66
Eugène NARBONNE 1885-1973)
 Nu au bord de la mer
 Huile sur toile signée en haut à gauche - 73 x 100 cm
 400/700
 12



67
Éric NORSELIUS (1874-1956). École suédoise.
 Jeune femme dans la cuisine (1933)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 (étiquette d'exposition en haut à gauche) - 65 x 92 cm
 300/450



68

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage de Nîmes avec colonnes

Huile sur toile signée du cachet en bas à gauche

24 x 37 cm

80 000/100 000

Provenance :

Galerie Guy Stein, rue de la Boétie, Paris, Cent tableaux anciens et modernes, novembre-décembre 1935

(numéro 86 du catalogue, étiquette sur le châssis)

Collection privée, Suède

Vente Cornette de Saint Cyr, Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 1998

(numéro 3 du catalogue) Collection privée, Paris

*Certificat de Monsieur François DAULTE, en date du 30 mars 1995.
(rapport de condition détaillé sur demande)*

68

Auguste RENOIR (1841-1919)

Paysage de Nîmes avec colonnes

Oil on canvas with signature lower left (lugt 2137b)

24 x 37 cm

80 000/100 000 euros

Certificate from Mister François DAULTE

*Provenance : Guy STEIN Gallery, rue de la Boétie, Paris,
Cent tableaux anciens et modernes, November-December 1935*

(n°86 of the catalogue, label on the frame)

*Auction by Cornette de Saint Cyr, Hôtel Drouot Paris, 17 December
1998 (n°3 of the catalog)*

(detailed condition report on request)



69

Maurice de VLAMINCK (1876-1953)

Maison au bord de l'eau - Aquarelle signée en bas à droite - 24,5 x 32 cm - (rousseurs)

3 000/5 000



71
Pierre de BELAY (1890-1947)
 Portrait d'homme (1934)
 Fusain signé et daté en bas
 à gauche - 26 x 20 cm
 200/300



72
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
 Jeune femme au chevalet
 Fusain rehaussé d'aquarelle signé
 du monogramme en bas à droite
 28,5 x 21,5 cm
 400/600

70
Henri MANGUIN (1874-1949)
 Portrait d'un ami (Raoul de Mathan ?)
 Fusain sur toile signé vers le bas à gauche
 (au dos de la toile, de la main de l'artiste
 « 6 Fig. 41 x 33 »)
 41 x 33 cm
 800/1 200

Provenance :
 Galerie Druet, Paris (fragment d'étiquette au
 dos) Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat
 (numéro 7M9430418R141H) de Madame
 Claude Holstein-Manguin en date du 31/10/18

72-1
Marie VASSILIEFF (1884-1957)
 Portrait d'homme (1950)
 Fusain signé et daté en bas à droite
 25,5 x 29 cm
 300/500

73
Edgar DEGAS (1834-1917)
 Préparation à la danse, pied droit en avant
 Sculpture. Épreuve en bronze à patine brune à nuance de rouge.
 Signé « Degas » sur la terrasse à droite au centre.
 Cire perdue A.A Hébrard. Cachet de la marque du fondeur à l'arrière-gauche.
 Gravé à côté: « 57/L »
 56 x 21,5 x 13,8 cm
 100 000/150 000

Le modèle original en cire a été réalisé vers 1882-1895 par l'artiste. La version en bronze a été coulée chez le fondeur A Hébrard en 1921. Ont été numérotées 20 épreuves, de la lettre A à la lettre T. Deux autres modèles, marqués respectivement HER.D et HER, ont été édités et réservés aux héritiers de Degas et au fondeur.

Provenance : Walter Halvorsen, Glasgow (1921) Exposition Glasgow, 1er mars 1924. Y est acquis par D.W Cargill. Transmis par D.W Cargill avant la seconde guerre mondiale à sa compagne, dans la même famille depuis cette date. Collection privée, Bayeux, France. Note: Walter Halvorsen (1887-1972), peintre norvégien, est le premier intermédiaire à qui HEBRARD vend dès 1918 (avant les débuts de l'édition des bronzes) plusieurs séries. Walter Halvorsen obtient également l'exclusivité pour les pays scandinaves. Il ouvre des bureaux à Londres, Glasgow et New-York pour la diffusion.

Littérature : Catalogue Hébrard : 1921, numéro 36. John Rewald: Degas. Sculpture. The complete works. Thames and Hudson, Londres, 1957. Numéro XLVI. Reproduit page 151, planches 34-35. Anne Pingoot : Degas, sculptures. Imprimerie nationale, RMN, Paris, 1991. Numéro 36. Reproduit pages 44-45 et page 170.

Edgar DEGAS (1834-1917)
 Préparation à la danse pied droit en avant
 Bronze with reddish brown patina, stamped with signature
 and numbered 57/L. Stamped with foundry mark A.A. HEBRARD CIRE PERDUE.
 Original wax model.
 56 x 21,5 x 13,8 cm

The original wax model has been executed around 1882-1895 by the artist. This bronze version has been casted by the founder Hébrard in 1921, in a edition numbered A to T. Two other casts marked HER.D and HER respectively were edited and reserved for the Degas heirs and the founder Hébrard.

Provenance : Walter Halvorsen, Glasgow (1921). Exhibition : Glasgow, 1st March 1924. Bought there by D. W. Cargill. Given by D. W. Cargill before the Second World War to his partner, in the same family since then. Private collection, Bayeux, France. Note: Walter Halvorsen (1887-1972), a Norwegian painter, is the first intermediary to buy Hébrard several series from 1918 (before the beginning of the Bronze edition). Walter Halvorsen also gets exclusivity for the Scandinavian countries. He opened offices in London, Glasgow and New York for the broadcast.

Littérature : Catalogue Hébrard: 1921, n°36. John Rewald: Degas. Sculpture. The complete works. Thames and Hudson, Londres, 1957. Numéro XLVI. Reproduit page 151, planches 34-35. Anne Pingoot: Degas, sculptures. Imprimerie nationale, RMN, Paris, 1991. Numéro 36. Reproduit pages 44-45 et page 170.



N° 73





74
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
 Portrait de jeune fille
 Pastel signé et dédié
 vers le bas à droite
 46 x 38 cm
 800/1 200



75
Théophile DEYROLLE (1844-1923)
 Femme de pêcheur de Concarneau
 (Finistère)
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 33 cm
 1 200/1 800



76
Mathurin JANSSAUD (1857-1940)
 Chapelle Saint-Nicolas à Port-Manech (Finistère)
 Pastel signé en bas à gauche
 23 x 31 cm (à vue)
 600/900



77
Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)
 Sur le banc public
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 55 x 46 cm
 800/1 200



78
Alice STERN (1880-1948?)
 Médaille décoratif : Soucis; 1920
 Gouache en forme de tondo signée
 et datée en bas au centre
 Diamètre: 39,5 cm
 (déchirures)
 300/450
 Provenance : Galerie Georges Petit
 (juin 1923), n°59



78,1
Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)
 Bouquet de roses
 Pastel à vue ovale signé en bas à gauche
 42 x 34 cm
 300/500

79

Anders ZORN (1860-1920) Ecole suédoise

Portrait de Gerda

Huile sur toile

46,5 x 36,5 cm

8 000/12 000

Provenance : James Connell & Sons, art dealer, Glasgow

Acquis par D.W.CARGILL, puis resté dans sa descendance jusqu'à nos jours

Exposition : Cargill Trustees, Glasgow Art Gallery & Museums (1947),

étiquette au dos

(rapport de condition détaillé sur demande)

Anders ZORN (1860-1920), Swedish school

Portrait de Gerda

Oil on canvas - 46.5 x 36.5 cm

Provenance : James Connell & Sons, art dealer, Glasgow

Bought by D.W.CARGILL, in the same family since then

Exhibition : Cargill Trustees, Glasgow Art Gallery & Museums (1947),

label on the back.

(detailed condition report on request)



80

ECOLE FRANCAISE VERS 1920

Etude : femme nue le bras levé ou demi-figure

Huile sur toile

202 x 113 cm

Toile d'origine anciennement roulée, mise sur châssis par des bandes de tension dans les années 80

15 000/25 000

(rapport de condition détaillé sur demande)

(Suite à un courrier du 7 mars 2019, Picasso Authentification ne reconnaît pas cette oeuvre. Monsieur Claude PICASSO ne délivrera pas de certificat d'authenticité.)

FRENCH SCHOOL, AROUND 1920

Etude : femme nue le bras levé ou demi-figure

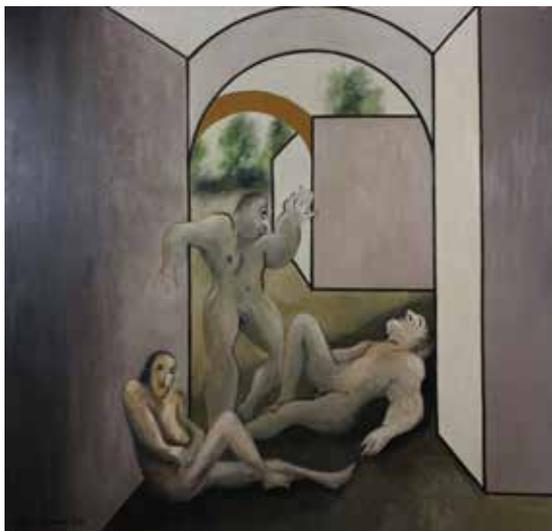
Oil on canvas

202 x 113 cm

Original canvas formerly rolled, put on chassis by tension bands in the 80s

(detailed condition report on request)

(Following a letter dated March 7th 2019, Picasso Authentification does not recognize this work. Mister Claude PICASSO will not deliver any certificate of authenticity.)



81
Jacques PASQUIER
 (1932)
 Rencontre (1970)
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche
 170 x 163,5 cm
 1 500/2 500



82
Albert DEMAN
 (1929-1996)
 Composition abstraite
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 73 x 60 cm
 300/500



83
Sunil DAS
 (1931-2015)
 Ecole indienne
 Composition
 abstraite (1973)
 Technique mixte
 sur toile signée et
 datée à droite au
 milieu
 91 x 60 cm
 2 000/3 000



84
Orhon MÜBİN (1924-1981), école turque
 Composition, 1976
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 100 cm
 3 000/4 000



85
Eugène PECHAUBES (1890-1967)
 - Longchamp, Grand Prix de Paris (1931), Barneveldt va
 battre Taxodium & Tourbillon
 - Chantilly, Prix de Diane (1929), Ukrania bat Calendria
 Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite,
 titrées et datées au centre - 33 x 92 cm chaque
 1 800/2 300
 18



86
Louis Stanislas
FAIVRE-DUFFER
 (1818-1897)
 Putti et petits chiens
 Paire d'aquarelles en
 forme de tondo signées
 Diamètre : 34 cm chaque
 350/450

ESTAMPES MODERNES



87
Léonard Tsuguharu FOUJITA
 (1886-1968)
 Chatte et chaton (1931)
 Héliogravure signée et datée dans
 la planche - 39,5 x 50 cm
 800/1 200



88
Bernard BUFFET (1928-1999)
 L'Agneau Pascal (1954)
 Lithographie tirée en épreuve d'artiste,
 signée au crayon en bas à droite
 40 x 40 cm
 400/600



89
Bernard BUFFET
 (1928-1999)
 Vase de lys
 Lithographie en couleurs
 signée au crayon en bas
 à droite,
 tirée en épreuve d'artiste
 (taches)
 75 x 56 cm
 250/350

90
Marie LAURENCIN
 (1883-1956)
 Linda (1955)
 Lithographie en
 couleurs signée à la
 mine de plomb en bas
 vers la gauche
 (petites rousseurs)
 40 x 33 cm
 Catalogue raisonné :
 Marchessau, numéro
 284
 250/350



91
Salvador DALI (1904-1989)
 Le coche et la mouche
 (planche du bestiaire de
 La Fontaine dalinisé), 1974
 Eau-forte en couleurs sur
 papier Japon nacré,
 numérotée 140/250,
 signée à la mine de
 plomb en bas à droite
 55 x 77 cm
 Michler & Löpsinger, 662
 200/300

93
Géo HAM (1900-1972)
 Pilote automobile
 au casque bleu
 Lithographie en couleurs
 signée dans la planche
 et à la mine de plomb
 en bas à droite
 36 x 51,5 cm
 200/350

93,1
Jean COCTEAU (1889-1963)
 Portrait d'après nature de la reine
 Isabeau de Bavière (1957)
 Lithographie en couleurs signée
 et datée dans la planche en bas à
 gauche, signée du cachet bleu
 et numérotée au crayon 238/300
 en bas à gauche
 39 x 38 cm (à vue)
 150/200

92
Pierre-Auguste
RENOIR
(1841-1919), d'après
 Danse à la ville ;
 Danse à la campagne
 Paire de lithographies en
 couleurs signées du timbre
 sec en bas à droite,
 dédiée au crayon par
 Pierre Renoir en bas
 à gauche et datée du
 25 décembre 1943
 (rousseurs marginales)
 73 x 35 cm chaque
 250/350



94
Henri HAYDEN (1883-1970)
 Six marines (Cherbourg, Barfleur, Omonville); 1948
 Portfolio de 6 lithographies originales en couleurs toutes signées,
 datées et titrées par l'artiste à la mine de plomb.
 Éditions de l'Artisan, Paris. Tirage à 115 exemplaires.
 38 x 56 cm (chaque feuille)
 400/600

OBJETS D'ART XVII^e, XVIII^e et XIX^e - STATUAIRE



95
Alfred DUBUCAND (1828-1894)
 Jeune bédouin et sa mule
 Belle épreuve ancienne à double patine
 brune et dorée, signée sur la terrasse.
 35 x 26 cm
 800/1 000



96
Emile Coriolan GUILLEMIN (1841-1907)
 Le Marin
 Bronze argenté, signé sur la terrasse, daté 1871
 Ht. 24 cm
 300/500



97
Michel Léonard BÉGUINE
 (1855-1929)
 L'Appel
 Belle épreuve en bronze à patine brune,
 base à socle rond, signée sur la terrasse
 M. BEGUINE
 Ht. 63,5 cm
 800/1 000



98
Jean Joseph PERRAUD
 (1819-1876)
 Pan et enfant de Bacchus
 Groupe en bronze
 à patine médaille,
 signé et daté 1859
 sur la terrasse
 Ht. 60 cm
 700/900



99
« LA LEÇON »
 Groupe en bronze à patine brune
 représentant une femme drapée
 aux deux amours, cartouche en
 application aux attributs de la musique.
 39 x 35,5 cm
 400/600



100
Vlaclav SZCZEBLESKY
 (act. 1875-1900)
 Déesse de la mer tirée par des tritons
 Sculpture à patine brune modorée
 formant vide-poche
 Signée sur la terrasse
 Vers 1900 - 30 x 31 cm
 400/500



101
Victor ROUSSEAU (1865-1954)
 L'Hiver
 Sculpture chrysléphantine en ivoire sculpté et bronze
 à double patine brune et verte.
 Signée sur la terrasse « ROUSSEAU »
 Ht. 27 cm
 400/600



102
Théophile François SOMME (1871-1952)
 Musette
 Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire,
 socle en marbre vert d'Estours mouluré,
 signée et titrée sur la base
 Ht. 34 cm
 800/1 000



103
Lucienne Antoinette HEUVELMANS
 (1885-1944)
 Vierge à l'enfant
 Sculpture chrysléphantine en ivoire et bronze
 à patine verte-bleue, signée sur la terrasse, petit socle
 en marbre noir de Namur
 Epoque Art Déco
 Ht. 24 cm
 500/800



104
LEDA ET LE
CYGNE
 Belle épreuve en
 bronze à patine
 brune
 « Leda et le cygne »
 Cachet de Fondateur
 Vauvray Frères,
 signée
 sur la terrasse.
 Epoque XIX^e
 38 x 25 x 20 cm
 300/400



105
Th. SCHMIDT (actif début XX^e)
 Danseuse au ballon
 Epreuve en bronze à cire perdue,
 signée sur la terrasse « TH SCHMIDT Epreuve N VI »,
 cachet de fondeur cire perdue et Siot.
 Epoque Art Déco vers 1925/30
 Ht. 79 cm
 1 500/2 000

Cette sculpture, de très belle qualité, est peu connue et a été fondue par Siot Décauville qui fondait notamment pour Camille CLAUDEL.



106
Élisée MACLET (1881-1962)
 Personnage (caricature)
 Sculpture en bois peinte signée sur une jambe
 Hauteur : 20,5 cm
 (accident)
 200/300



108
JAPON vers 1900
 Kannon debout
 Sujet en bronze et émaux
 cloisonnés
 Ht. 38 cm
 200/300



111
**Auguste Henri CARLI (1868-1930),
 d'après Praxitèle**
 Vénus Médicis
 Belle épreuve en bronze à patine brune,
 socle en marbre vert de mer, signée
 sur la terrasse A.CARLI d'après Praxitèle
 et cachet cire perdue
 A. PLANQUETTE. (A. PLANQUETTE,
 Fonderie 21 Av. Gournay, Villejuif)
 Ht. 37 cm
 800/1 200



107
CHINE XVII^e, Époque MING
 Guerrier en armure
 Bronze
 Ht. 42cm
 (accidents)
 600/800



109
Pierre LAUREL (1892-1962)
 Danseuse au tambourin
 Bronze à patine verte,
 signé sur la terrasse,
 base en marbre
 Ht. totale 34 cm
 300/400



110
**Henri Louis
 LEVASSEUR
 (1853-1934)**
 Science
 Bronze à patine
 médaille, signé
 sur la terrasse
 H.LEVASSEUR,
 titré sur cartouche
 « Science par
 Levasseur Hors
 Concours »
 Ht. 56 cm
 (usures à la patine)
 400/500



112
DIANE
 Bronze à patine
 brune sur piédouche
 représentant
 un buste de profil
 de femme
 à l'Antique.
 Epoque XIX^e
 Ht. 45 cm
 300/500



113
LIMOGES XVII^e / XVIII^e,
Atelier de Jacques II LAUDIN
 Le Christ adolescent
 Plaque d'émail polychrome
 11,5 x 9,5 cm
 400/600



114
LIMOGES début XVII^e
 Natan et le Roi David
 (II^e Livre de Samuel)
 Plaque d'émail polychrome
 17 x 12 cm
 500/700



115
BELLE PENDULE BORNE à la
 colonne « Je meurs ou je m'attache »
 en bronze ciselé et doré, représentant
 l'amour fidèle, à décor de guirlandes
 de fleurs, flambeaux, rubans et
 palmettes. Elle présente une femme
 drapée à l'Antique montrant la devise,
 bâton de sacre et couronne adossés
 au vase rhyton à tête de bélier. Base à
 petits pieds, ornée d'une scène galante
 à l'Antique.
 Cadran émaillé et mouvement signé
 L.MALLET, Horloger
 de Monsieur le Duc d'Orléans.
 Epoque début XIX^e.
 53 x 37 cm
 1 500/1 800



116
PETITE PENDULETTE d'alcove « au Robinson » en bronze ciselé
 et doré représentant un palmier posé sur le sable, le feuillage abritant
 le cadran et le mouvement de montre au coq. Elle repose sur une
 base à quatre petits pieds toupies à frise d'un singe chevauchant les
 palmes. Epoque début XIX^e. Ht. 23 cm (accidents et manques).
 600/800



117
JARDINIÈRE en bronze ciselé et doré à anses enroulées
 aux raisins et agrafes à bordures godronnées, reposant sur
 quatre petits pieds à enroulements. Elle présente un riche
 décor de frises émaillées polychromes à rinceaux feuillagés
 et vases à l'Antique. Avec son bac en zinc.
 Attribuée à Barbedienne, dans le goût d'Edouard LIEVRE.
 Epoque Napoléon III. 16 x 34 x 23 cm
 200/300



118
Emile Louis PICAULT (1833-1915)
 Grande coupe en bronze ornée d'un médaillon central « OLYMPIAS
 XCI GRAECI SYRACUSIS CAPTIVI », représentant une scène
 à l'Antique en léger relief. Elle repose sur un piètement tripode à
 griffons. Signée, marquée « Exposition des Beaux-Arts 1863 »
 Travail de Barbedienne ? Ht. 23 cm, diam. 39 cm.
 300/350



119

Alfred JACQUEMART (1824-1896)

Valet de chiens

Importante sculpture en fonte de fer signée,
cachet de la fonderie Val d'Osne.

Ht. 80 cm

800/1 000



120

Paul DUBOIS (1829-1905)

Le courage militaire

Importante sculpture en bronze à patine

brune, signée P. DUBOIS,

cachet de fondeur

F.BARBEDIENNE-Fondeur-Paris

Ht. 86 cm

2 000/3 000



121

IMPORTANTE GARNITURE de cheminée en bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome sur fond bleu de Sèvres à rehauts d'or. Elle comprend :

- Une pendule au vase Médicis aux lions, portée par deux amours ailés, amortissement aux colombes sur bouquet fleuri.

Elle repose sur une base mouvementée terminée par des petits pieds. Contre-socle en bois doré.

- Deux cassolettes à prises en mufles de lion sur un riche piètement godronné à base carrée évidée et feuillagée.

Epoque Napoléon III.

P : 53 x 42 cm - C : Ht. 37 cm

600/800



122

GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et émaillé à

décor polychrome de fleurs et feuillage. Elle comprend :

- Une pendulette cage bombée à vitres biseautées sur quatre faces, reposant sur quatre cadran

- Deux cassolettes en vases tulipes à anses à couvercles sur large piédouche. Epoque 1900.

P : 36 x 22 x 27 cm; C : Ht. 36 cm (usures à la dorure)

600/800



123

Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Le cerf debout

Bronze à patine médaille, SUSSE Fondeur - Ed. Paris,

cachet de réduction COLAS.

48,5 x 50 cm

2 000/3 000



124
D'après CLODION (1738-1814)
 La danse au tambourin
 Groupe en bronze doré et ciselé, socle à cannelures sur
 base carrée perlée en marbre sarrancolin à décor de frises.
 Signé sur la terrasse Clodion 1762
 Belle épreuve d'édition XIX^e
 Ht. 56 cm
 600/800



125
CARTEL et son cul de lampe en marqueterie
 dite Boule d'écaille et laiton à décor
 de lambrequins, palmettes et enroulements.
 Riche ornementation de bronze doré : putti,
 Renommée assise sur un aigle, frises et chutes.
 Epoque Régence.
 118 x 47 x 23 cm
 (remis en état)
 2 000/3 000



126
FLANDRES
XVIII^e
 Plaque cintrée
 de forme
 rectangulaire
 en laiton
 repoussé
 représentant
 Saint Georges
 terrassant le
 dragon.
 24,5 x 17,5 cm
 300/400



127
CARTEL D'APPLIQUE en bronze
 doré et ciselé ajouré à décor d'un vase
 à têtes de bélier, godrons, rinceaux,
 pinacles et guirlandes feuillagées.
 Cadran émaillé blanc signé
 LE NEPVEU à Paris
 (Nicolas Antoine LE NEPVEU,
 rue Salle au Comte en 1773)
 Epoque Louis XVI.
 71 x 32 cm
 1 000/1 500



128
PAIRE DE RARES FEUX en bronze ciselé et
 redoré à riche décor de dromadaires et chimères,
 rocaille et motifs feuillagés. Epoque Louis XV.
 25 x 31 cm
 (Fers de soutien arrière postérieurs)
 2 000/2 500

*Nos feux traitent un sujet très rare, le dromadaire.
 En 1686, le dromadaire est introduit par la visite des
 ambassadeurs du Siam à Versailles, dont Gouthière
 reprendra le sujet pour les feux de Marie-Antoinette à
 Fontainebleau, aujourd'hui conservés au Musée du Louvre.
 Les chimères quant à elle seront traitées par les plus grands
 bronziers comme MEISSONNIER ou Robert OSMOND.*



129
MONTJOYE - Saint Denis ?
 Paire de grands vases tubulaires
 en verre à large base ronde.
 Décor de branchage retombant,
 larges frises en dorure.
 Epoque fin XIX^e/1900
 Ht. 65 cm
 300/350

130
Jean-Claude NOVARO
 (1943-2014)
 Bouteille et son bouchon
 en verre jaune,
 à décor rayonnant
 de deux bouquets
 de fleurs stylisées et
 branchage avec papillon
 en léger relief.
 Signé.
 23 x 15 cm
 200/300



131
DAUM - NANCY
 Presse-papier en pâte de verre
 représentant un papillon posé.
 Signé.
 Ht. 5 cm, diam. 11 cm
 200/300



132
François FLAMAND (XIX^e)
 Deux amoures
 Paire de bustes de chérubins en bronze
 à patine médaille, sur base moulurée, signés.
 Ht. 29 et 30 cm
 400/600

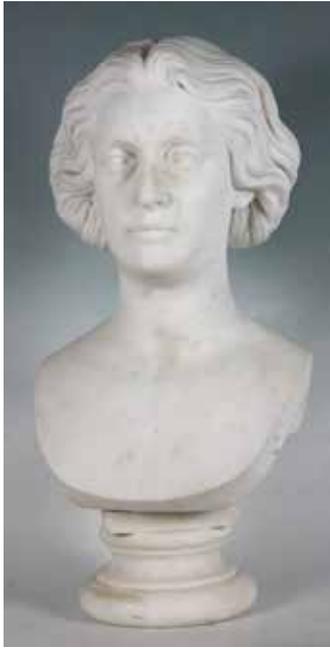


133
ROULLET-DECAMPS (1889-1995)
 Le Mexicain joueur de Banjo.
 Automate
 Ht. 75cm
 5 000/8 000

Debout sur un socle recouvert de velours rouge, un troubadour mexicain nous joue ses airs favoris. La tête est en papier mâché au teint foncé et aux traits africains, les yeux en verre marrons, il est articulé au niveau de la tête et du bras droit et des paupières qui sont en cuir peint, la bouche est ouverte avec la double rangée de dents, ses cheveux sont laineux et noirs, Le corps est en papier-mâché, habillé de soie brodée (la chemise, le pantalon avec de riches ornements brodés, le sombrero bordé de papier métal doré). Sa mandoline est de type africain à sept cordes et à double cols. Il est nous est présenté dans un très bel état d'origine, tout d'abord son costume est dans un très bel état même si quelques usures existent et attention il y a une réelle fragilité. Le mécanisme fonctionne avec une certaine paresse mais tous les mouvements sont exécutés (la tête pivote, les paupières s'abaissent, le bras monte et descend de manière à frotter les cordes tel un parfait Mariachi). La tête a quelques manques de peintures suite à des frottements. La boîte à musique comporte deux airs, il date des années 1890. Le modèle était au catalogue de la maison Rouillet Decamps sous le numéro 190 et il existait en deux tailles, 75 et 85 cm .

ce style d'automates a été conçu par les fabricants suite au grand succès qu'a connu l'exposition universelle de 1889.

Littérature : « L'Âge d'or des automates », Ed. SCALA, par M. Christian BAILLY



134
Marie Louise LE FEUVRE DAUMIER
 (Argentan, 1816 - 1877)
 L'Impératrice Eugénie (?)
 Buste en marbre blanc de Carrare
 sur piédouche mouluré, signé sur la tranche
 Mme LE FEVRE DAUMIER 1859
 Ht. 62 cm
 400/600



135
Paul DELAROCHE (1797-1856)
 Jeune femme à la sortie de bain
 Sculpture en marbre blanc de Carrare,
 signée sur la terrasse DELAROCHE.
 Ht. 66 cm (tête recollée)
 1 500/2 000



136
PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé
 et doré à deux branches de lumière
 mouvementées à bobèches ajourées,
 à décor d'un aigle aux ailes déployées
 et rocaille feuillagée.
 Travail ancien de style Louis XV
 50 x 33 cm
 1 000/1 200



138
ARMURE en fer, en pied, dans le style du XV^e,
 comprenant heaume, cuissarde, jambières et
 hallebarde.
 Epoque deuxième moitié du XX^e
 Ht. 164 cm. (sur socle)
 400/500



137 LAMPE
BOUILLOTTE à trois
 branches de lumière à
 colonne cannelée sur coupe
 de vannerie finement
 ciselée et pommes de pin.
 Elle présente un abat-jour
 en tôle peinte coulissant,
 sur tige à clef en forme
 de cœur.
 Epoque Louis XVI.
 Ht. 71 cm
 (montée à l'électricité)
 800/1 000



139
FRANCE XVII^e
 Saint personnage à la coupe aux offrandes
 Sculpture en pierre calcaire
 154 x 46 cm
 (accidents, manques et usures)
 1 500/2 000



140

Louis VUITTON

Malle-cabine en toile enduite garnie de lanières de cuir et écoinçons cloutés. Intérieur à cinq tiroirs et porte-manteau à système. Poignées et ferrures marquées. LV et L. VUITTON.

Étiquette VUITTON,

Asnières-sur-Seine

113 x 56 x 56 cm. (avec sa clé)

(usures, étiquettes de voyage collées, quelques accidents et chocs)

2 000/2 500



141

HARTMANN

Malle-cabine en bois, toile huilée, armature de fer rivetée. Elle ouvre et démasque un côté à cinq tiroirs et une penderie à porte-manteau articulé et valise attaché-case. Intérieur chromé (intérieur bleu). Poignées latérales en cuir. Étiquettes de transport collées. Ancienne plaque HARTMAN - Castle Grande REG - US PATENT - OFF.

103 x 63 x 56 cm

(usures, accidents)

1 000/1 500



142

Louis VUITTON

Grande malle en cuir, à casiers empilables.

Garniture de bandeaux de cuir cloutés, marqués. Étiquette L. VUITTON, 1 rue Scribe, à Paris 59 x 101 x 55 cm

(accidents, intérieur détérioré par l'humidité, cuir coupé) 800/1 000



143

Louis VUITTON

Valise en toile enduite monogrammée, ferrure et écoinçons en bronze marqués LV. Poignée et étiquette bagage en cuir fauve.

48 x 70 x 18 cm

(très bel état)

500/700



144

Louis VUITTON

Valise en toile enduite au monogramme LV, coins, sangles et poignées en cuir.

47 x 68 x 23 cm

(usures et accidents)

150/200

28



145

Louis VUITTON

Valise en toile enduite au monogramme LV, sangles, écoinçons et poignées en cuir fauve.

53 x 78 x 26 cm

(usures, accidents à la fermeture éclair)

150/200



146
LUSTRE CAGE en bronze verni à 12
branches de lumière, fût balustre.
Garni de plaques, pampilles et pendeloques.
Style Louis XV, époque fin XIX^e
Ht. 94 cm. (quelques manques)
300/400



147
LUSTRE CORBEILLE à 6 branches
de lumière à cristaux teintés mauves,
orné d'enfilades de perles, gouttes, rosaces,
pendeloques et coupelles.
Style Restauration, époque fin XIX^e
Ht. 90 cm
(quelques manques et accidents)
400/600



148
VENISE vers 1950
Grand lustre en verre de couleur à quatre
branches de lumière en S, fût balustre,
décor de fleurettes polychromes, chainettes.
Ht. 89 cm, diam. 75 cm
(accidents et manques)
400/500



149
BACCARAT ?
Lustre en cristal taillé à fût balustre
à 10 branches de lumière torsées en console,
à décor de pampilles. Bagues en bronze.
Ht. 107 cm
(accidents et manques)
200/300



151
PAIRE DE GRANDS
CANDELABRES en bronze ciselé
à double patine brune et dorée
à six bras de lumière à décor
feuillagé et fleuri.
Ils sont supportés par
une colonne balustre reposant sur
une base cannelée bordée
de dragons ailés sur marbre noir
de Namur.
Epoque milieu XIX^e.
Ht. 81 cm
800/1 000



150
IMPORTANTE PENDULE en bronze à double patine brune et dorée, à décor
de deux femmes à l'Antique symbolisant l'agriculture et l'industrie. Socle en marbre
blanc de Carrare reposant sur six pieds toupies. Epoque Napoléon III.
59 x 60 cm. (mouvement en l'état)
800/1 000



152
CHINE XX^e
Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine, décor floral et oiseau (grue ?) en vol.
Ht. 55 cm
400/500



153
CHINE fin XIX^e
Grande potiche en porcelaine, décor polychrome de personnages dans des paysages, frise florale et oiseaux. Monture bronze.
Ht. 67 cm
200/300



154
ENSEMBLE DE SIX SERRURES
d'apparat en bronze ciselé et doré et métal laqué.
Deux de style Louis XVI, trois de style Louis XV à décor rocaille, une signée MOTHEAU Breveté.
Epoque XIX^e.
Long. entre 9 et 34 cm selon le modèle.
150/200



156
CHRONOMETRE DE MARINE
de 56 heures de réserve de marche en métal et laiton, cadran en métal poli avec chiffres romains, cadran auxiliaire pour les secondes et les réserves. Mouvement à balancier compensé à deux bras.
Signé Thomas MERCER
St Albans England.
Epoque milieu XX^e
23 x 30 x 24 cm
1 500/1 800

155
PENDULE LANTERNE à poser en bronze, laiton et fer. Cadran annulaire à chiffres romains émaillés noirs à une aiguille à contre-plaque ciselée. Fronton orné d'une plaque ajourée, la cloche portée par quatre arceaux supporte des pinacles (avec balancier).
Elle repose sur des petits pieds.
Signée ROUELLE à Bayeux
Epoque fin XVII^e
39 x 18 cm
600/800



157
PENDULE en porcelaine polychrome à décor d'un groupe représentant un couple de jeunes personnages avec mouton. Base de forme mouvementée à cannelures, à décor de draperies, frises, angelots, guirlandes. Cadran émaillé de SERVANT, Fabricant à Paris. (SERVANT à Paris, actif vers 1850, rue des 4 fils).
Seconde moitié du XIX^e
44,5 x 41 cm
(sur un socle en bois noirci)
(petits accidents aux doigts d'une main de la dame, verre cassé au dos du mouvement)
400/500



158
PENDULE PORTIQUE en bronze doré,
 cadran émaillé signé LAMY-GOUGE,
 Horloger du Roi (Horloger 1804-1830)
 47,5 x 27 x 16 cm
 (petits éclats au cadran)
 300/400



159
REGULATEUR en bronze doré à carillon,
 montants colonnes cannelées.
 Marque L'EPÉE 1839
 34 x 19,5 cm
 200/250



160
PAIRE DE PARAVENTS à quatre feuilles,
 en bois laqué et feuilles d'or, à décor de grues
 et volatiles dans un paysage lacustre.
 Dos laqué noir à décor de bambous feuillagés.
 Sabots de bronze.
 Chine, vers 1950
 183 x 40,5 cm (une feuille)
 (quelques accidents de laque, usures)
 1 200/1 500



161
EXTREME-ORIENT
fin XIX^e/1900
 Paire de sellettes en palissandre
 ou bois exotique à très riche
 décor tournant sculpté reperlé
 de dragons, chimères (?),
 sur un piètement tripode
 en dragon.
 Ht. 129 cm.
 (petits accidents)
 1 500/1 800



162
CHEVALET en noyer mouluré et
 sculpté à col de cygne,
 tablette à crémaillère.
 Epoque XIX^e.
 163 x 72 cm
 100/150



163
GRAND MIROIR rectangulaire à parcloles biseautées, encadrements à écoinçon à fleurs de lys.
 Travail vénitien d'époque 1900.
 167 x 110 cm
 (petits accidents)
 400/500



164
TRUMEAU en bois redoré et rechampi sculpté d'acanthes, rocaille, motifs floraux et perles. Il est orné d'une scène galante.
 Epoque XVIII^e.
 159 x 98 cm
 (accidents et usures)
 600/900



165
MIROIR A FRONTON mouvementé de forme rectangulaire en bois doré et sculpté de motifs floraux et feuillagés en écoinçon, coquille, sur un entablement, rinceaux et petit bouquet de fleurs ajourées.
 Epoque XVIII^e
 109 x 64 cm
 (accidents et fentes)
 1 500/1 800



166
GRAND TRUMEAU en bois peint et doré à décor sculpté de vase, enroulements, arabesques, frises de rang de perles.
 Style néo classique.
 195 x 170 cm
 (restaurations)
 800/1 000



167
PENDULE en bronze doré et ciselé au thème de la Marine. Elle présente une dame à l'Antique assise sur la borne, la tête pensante, accoudée à la corne d'abondance, la main sur l'encre, la rame appuyée. Base en socle rectangulaire à couronnes de laurier.
 Cadran signé LEFRANCOIS à Sées.
 Epoque début XIX^e.
 42 x 31 cm
 (usures de dorure, en l'état)
 400/500



168
MIROIR RECTANGULAIRE en bois doré et sculpté à décor de colombes à l'amour se becquetant, rinceaux fleuris, draperies, perles et épis.
 Epoque Louis XVI
 89 x 53 cm
 400/600

169

PAIRE DE RARES MIROIRS de forme violonée en bois doré, sculpté et ajouré, à décor de fleurs stylisées, rocaïlle, feuilles d'acanthe.

Italie XVIII^e
117 x 77 cm
2 500/3 500



170

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)

Nymphe de Diane

Groupe en bronze à patine médaille.

Signé.

Ht. 79 cm
2 500/3 000

171

IMPORTANT LUSTRE hollandais en bronze patiné à fût balustre à boules, à deux branches de lumière courbes à rinceaux en deux bouquets.

Epoque XIX^e.

Ht. 118 cm
500/800



172

LUSTRE-LANTERNE de forme ovoïde, en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes, frises, palmettes, masques de femmes.

Vasque en verre bullé.

Style Louis XVI, vers 1900

Ht. 100 cm
200/300



173

PENDULE en bronze à double patine brune et dorée représentant Napoléon sur son cheval sur le rocher. Elle repose sur une base à motif central de l'aigle aux ailes déployées dans une couronne de laurier.

Pieds à enroulements et guirlande feuillagée.

Cadran émaillé aux chiffres romains.

Signé C DETOUCHE Breveté

160 rue St Martin.

Epoque milieu du XIX^e

48 x 30,5 x 10 cm

(petits accidents, saut d'émail)

400/600





174
Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Buste de Diane
Bronze à patine médaille sur base
ronde en marbre rouge
Signé sur l'épaule.
Ht. totale 21 cm
(éclat au socle)
150/200



175
Léon BUREAU (1866-1906)
Panthère couchée - Belle sculpture en bronze patiné,
signée sur la terrasse BUREAU, et marque sous le bronze « 11 C.A BERT »
Epoque fin XIX^e / début XX^e. 7 x 20,5 cm
150/250



176
Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934)
L'Officier
Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse,
sur une base ronde.
Ht. totale : 62 cm
800/1 000

177
PETITE PENDULE en bronze doré
et ciselé représentant une fillette au chat
sur un rocher. Base mouvementé à couronne
de fleurs feuillagée. Elle repose sur des petits
pieds à enroulements. Cadran émaillé.
Epoque Restauration.
36 x 26 cm
(en l'état)
200/300



178
MAISON PICHENOT - J.LOEBNITZ, successeur rue des
3 Bornes - n° 7 - Paris. Suite de trois plaques en céramique
à décor de frises avec putti, animaux et masques, guirlandes
fleuries, en camaïeu bleu. Signé et daté RLM 1872
29 x 89,5 cm
500/600
34



179
Affortunato GORY (actif 1895-1925)
Femme et bouc. Sujet en biscuit représentant une naïade
repoussant un bouc, signé A. GORY sur la terrasse.
Epoque Art Déco. 24 x 56 cm
300/500



180
CARTEL D'APPLIQUE violonné et son cul de lampe en marqueterie Boulle, écaille de tortue et laiton découpé à rinceaux et pinacles. Il présente un riche décor de bronze ciselé et doré à décor central de Cupidon messenger, rocailles stylisées, têtes d'ange en espagnolette, vasque à palmettes, frises et amour ailé à la torche à l'amortissement. Cadran en bronze doré à 12 cartouches. Mouvement signé «Médaille d'argent Vincenti et Cie 1855». Etiquette de R.BEGUEUR à Amiens. Epoque Napoléon III. 78 x 28 x 16 cm (accidents et manques) 500/800



181
GARNITURE en bronze doré patiné et céramique bleue. Elle présente un riche décor de guirlandes feuillagées, enroulements, fleurs, mufles, ruban noué. Elle comprend une pendule et deux cassolettes. Epoque fin XIX^e P : 47 x 28 cm; C : Ht. 36 cm 400/500

182
IMPORTANT TROPHEE DE CHASSE en bois sculpté représentant une tête de taureau aux yeux sulfures et larges cornes. Travail de la Forêt Noire XIX^e. Ht. 77 cm 300/400

AMEUBLEMENT des XVIII^e, XIX^e et XX^e TAPISSERIES TAPIS ANCIENS et MODERNE



183
AUBUSSON XVIII^e
 Tapissérie à décor d'un gardien de chèvres dans un paysage et parc, bordure stylisée. 255 x 280 cm 1 200/1 500



184
LARGE CONSOLE galbée toutes faces à large traverse en bois doré sculpté de guirlandes de fleurs, feuilles d'acanthé et nœuds rubannés, les deux pieds à riche décor en console sont réunis par une entretoise ornée d'un vase couvert à anses. Dessus de marbre mouluré gris Sainte Anne des Pyrénées. Epoque Louis XV 84,5 x 106 x 51 cm (accidents et manques) 1 500/2 000



185

GRANDE CONSOLE demi lune en chêne richement sculpté de guirlandes de laurier, frises de grecques en ceinture, noeud de rubans, les deux pieds en console sont réunis par un vase couvert, terminés par des sabots.

Dessus de marbre blanc. Epoque fin XVIII^e

91 x 122 x 54 cm

(manque un pied, éléments à refixer)

2 000/3 000



186

BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté de nœuds, rubans, cannelures, à dossier médaillon, supports d'accotoirs à enroulements. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture au petit point rubanné (usures)

Epoque Louis XVI. 102 x 66 x 57 cm
(renforts et traverse doublée)

200/300



187

BELLE COIFFEUSE de forme mouvementée à caissons en placage de bois de rose et violette, en frilage en aile de papillon dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs et une tirette, un abattant découvrant un miroir et deux côtés à casiers. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Estampillée LARDIN André Antoine, reçu Maître en 1750.

Epoque Louis XV. 75 x 88 x 48 cm. Belle qualité d'exécution.

3 000/4 000



188

PETIT SECRETAIRE DE DAME en placage de bois de violette dans des encadrements d'amarante, à décor de frilage en aile de papillon souligné de doubles filets de bois clair. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant six petits tiroirs et casiers, deux vantaux en partie basse.

Montants droits à pans coupés.

Dessus de marbre gris Sainte Ann mouluré.

Epoque Louis XVI.

139 x 76 x 35 cm.

(accidents aux pieds, reprise de placage et manques).

400/600



189

BUREAU DE PENTE de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor de frilage en aile de papillon, dans des encadrements d'amarante ou palissandre. Il ouvre par un abattant découvrant des petits tiroirs et casier muni d'une cache secrète.

Il présente en façade trois tiroirs sur deux rangs, l'ensemble repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Epoque Louis XV, estampillé J BIRCKLE sous la traverse avant (Jacques BIRCKLE, reçu Maître en 1764, deviendra fournisseur du garde-meuble sous Louis XVI).

94 x 98 x 51 cm. (accidents et manques dont un sabot et clef)

1 000/1 500

36



190

RARE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat mouvementé légèrement incliné en noyer massif mouluré et sculpté de croisillons en cartouche, coquilles, fleurons et motifs feuillagés. Ils présentent des supports d'accotoirs en S enroulés. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de biche réunis par des traverses d'entretoise sinueuses en X. Travail d'époque Régence du Sud de la vallée de Rhône. Ils sont garnis d'une tapisserie polychrome au petit point d'époque XVIII^e: pour deux d'entre eux, décor à bouquet fleuri dans un vase Médicis à cartouches aux cuirs, pour les deux autres, décor à bouquets de fleurs dans des cartouches mouvementés à pointes.

117 x 62 x 57 cm

(Restaurations et reprises de tapisserie)

6 000/8 000

Nos sièges ont la particularité d'être en suite de 4 et dans un état de conservation tout à fait remarquable. Les garnitures de tapisserie ont gardé une fraîcheur de coloris d'exception. La garniture au petit point faite de bouquets de fleurs avait pour but de donner une puissance décorative pour l'époque. Ces garnitures étaient très coûteuses et étaient parfois protégées par des housses.



191

TRIC-TRAC de forme mouvementée en placage de bois de rose à décor de frisage, le plateau amovible en damier, démasque un jeu de tric-trac (avec jetons et gobelets). Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque Louis XV, estampillé JOUBERT et JME, Maître en 1755

72 x 88 x 60 cm

(ancienne table bureau transformée en tric-trac, reprises de placage, remise en état)

2 000/3 000



192

IMPORTANT CANAPE à joues en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, à dossier mouvementé. Il repose sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV, dans le goût de CRESSON.

Garniture de velours gaufré rouge

107 x 192 x 87 cm

800/1 000

37



193

**RARE ET BELLE COMMODE AUX OISEAUX
PAR JEAN PIERRE LATZ, EBÉNISTE PRIVILEGIE DU ROI**

galbée toutes faces en marqueterie sur fond de bois de violette et satiné à décor à double encadrement d'amarante. Triple cartouche mouvementés dont celui du centre en forme de coeur stylisé à décor de bouquets sur tiges fleuries de bois teinté rubanées vert et jaune, animées d'oiseaux branchés. Les cotés bombés s'agrémentent également de fleurs au naturel dans un encadrement chantourné.

Elle ouvre en façade par deux larges tiroirs sans traverse et repose sur de hauts pieds cambrés à tablier fortement découpé.

Riche garniture de bronze ciselé et doré tel que chutes, rocailles à filets rubanés terminés par des sabots et entrées de serrure.

Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré.

Epoque Louis XV, vers 1740

Par Jean Pierre Latz (vers 1697-1754), non signée

LATZ, Ebéniste privilégié Breveté vers 1736

87 x 148 x 87 cm

(Très bel état de conservation, restaurations, fente sur un coté)

30 000/40 000

Jean Pierre Latz, ébéniste privilégié du Roi, avait boutique faubourg St Antoine à l'enseigne « Saint Esprit », il était fournisseur de Louis XV, de Frédéric II et Auguste III. Par ce brevet obtenu, Jean Pierre LATZ n'avait pas l'obligation d'estampiller ses meubles. Connue pour la qualité exceptionnelle de ses marqueteries, le riche décor de fleurs en bois clair associé aux branchages sur fond de bois précieux ainsi que les motifs d'oiseaux sont caractéristiques du travail de Jean Pierre LATZ réalisés vers 1740. Les encadrements de bois teinté évoquant les riches cartouches en bronze se retrouvant également sur certaines de ses commodes. Le modèle sera également repris par de grands ébénistes comme FLECHY ou BOUDIN.



194

EXCEPTIONNEL SECRETAIRE en acajou blond et placage d'acajou moucheté à demies colonnes à patine verte.

Il ouvre en façade par deux tiroirs à système en ceinture, un abattant découvrant une niche centrale à rideau à colonnes corinthiennes, bordé de petits casiers, tiroirs secrets et 13 petits tiroirs. (dans une des colonnes de façon astucieuse se cachent 5 tiroirs secrets). La partie basse ouvrant par deux vantaux à l'anglaise. L'ensemble repose sur une base en plinthe évidée à large pieds de bronze feuillagés à la grecque et palmettes. Le riche décor de bronze doré et finement ciselé est composé d'entrées de serrure aux amours vendangeurs, anneaux de tirage aux empereurs romains à couronnes de lauriers, plaques perlées, disques et bagues feuillagées. La grande qualité de ces bronzes est à rapprocher des productions de THOMIRE qui travaillait avec JACOB. Belle serrurerie à 3 points double. Il porte la marque du Château de Saint Leu, propriété de la reine Hortense de Beauharnais, Duchesse de St Leu et de Louis Bonaparte. Dessus de marbre blanc laiteux veiné Paonozzo. Epoque Empire, vers 1805
Par J.H. JACOB-DESMALTER (non signé)

157 x 108 x 48 cm

(Très bel état de conservation, petits accidents et manque quelques petites tablettes dans l'intérieur de la niche centrale)

3 000/6 000



Il est précisé lors de la vente de la succession Ledoux Lebard : « Contrairement à l'ameublement de son hôtel de la rue Cerutti au mobilier massif en bois doré, Hortense choisit pour sa nouvelle résidence de St Leu une décoration plus féminine, moins ostentatoire, et des meubles plus sobres en acajou, convenant mieux à sa personnalité et à son goût, exécutés par l'ébéniste Jacob-Desmalter. Le mobilier du château de Saint Leu (Val d'Oise) a la particularité d'avoir une fabrication toute particulière comme le lit du Musée Napoléon du château d'Arenberg dernière résidence de la Reine Hortense. La grande qualité d'exécution de notre meuble pourrait correspondre à l'un des secrétaires décrit dans l'inventaire du château de St Leu du 21 février 1811 dans l'ouvrage d'André Maillard « St Leu à travers les siècles » : « Les chambres de la reine et du roi » La chambre de reine Hortense : « ... une commode d'acajou dessus marbre, un secrétaire d'acajou.. » Le roi possédait deux chambres « ... une toilette en acajou avec grand volet, un secrétaire du même bois ... » Les autres meubles connus du château de St Leu sont tous de la maison Jacob ou attribués comme.

Bibliographie

« Saint Leu la forêt à travers les siècles » André Maillard 2003

Mobilier français Consulat et Empire Jean Pierre Samoyault

Catalogue vente succession Ledoux-Lebard du 20 juin 2006 Artcurial)



195
TRÈS BELLE COMMODE galbée toutes faces de forme tombeau en placage de bois de violette à décor de frisage à encadrement. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs, et repose sur des petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et redorés, poignées de tirage aux valets, espagnolettes, chutes, entrées de serrure aux femmes en sphynge. Sabots et cornes d'abondance en moustache. Dessus de marbre rouge royal des Flandres mouluré. Fin de l'époque Régence / début de l'époque Louis XV. Par Jacques DENIZOT, non signée. 85 x 129 x 64 cm (très bel état de conservation, restaurations) 6 000/8 000

Une commode similaire signée est répertoriée p.254 «Le Mobilier Français du XVIIIe» et vendue à Neuilly en 1985.



196

André Charles BOULLE (1642-1732) et ses Fils (attribué à), vers 1720

EXCEPTIONNEL ET RARE BAS D'ARMOIRE en placage d'amarante sur âme en chêne à décor de filets de laiton à motifs géométriques, souligné d'astragale, baguettes en raies de coeurs et oves et chutes d'angle en bronze doré. Il repose sur une base en plinthe évidée légèrement chantournée à riche décor d'écoinçons feuillagés en bronze ciselé et doré à tablier central à rosace. Il ouvre en façade par deux vantaux à décor de frisage dans des encadrements. Frise de faux dormant, rosace et entrées de serrure en bronze doré. Intérieur des portes en placage de noyer. Serrure, clef et charnières d'origine. En état d'origine (accidents, fentes, dessus en placage accidenté et manques visible, reprise de placage dans la traverse intérieure ?).

123,5 x 102,5 x 39 cm

3 000/4 000



197
BELLE MERIDIENNE RECTANGULAIRE à dossier enroulé en acajou et placage d'acajou blond reposant sur quatre pieds en griffe. Elle présente une très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont deux guirlandes de branches de lauriers stylisés sur les montants, et deux frises au char de Cupidon tiré par l'envol des abeilles sur les traverses latérales. Très beau travail de style Empire, époque XIX^e

82 x 192 x 71 cm

1 500/2 000

(La qualité d'exécution de notre modèle a été inspirée des créations des Frères Jacob sous l'Empire)



200

COMMODE-DESERTE demi-lune en bois laqué orangé à décor de motifs floraux, perles, cordeaux, rinceaux et médaillons à profil de personnages à l'Antique. Elle présente trois réserves peintes de naïades et cygnes. Elle ouvre par trois tiroirs et trois vantaux, pieds en gaine.

Travail anglais d'époque début XX^e

93 x 45 x 99 cm

(usures)

300/500



201

BUREAU DE PENTE en noyer mouluré galbé sur toutes les faces. Il ouvre par un abattant mouvementé en dos d'âne découvrant six tiroirs et trois casiers en escalier. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par des traverses chantournées. Poignées et entrées de serrure en bronze.

Travail provincial de style Louis XV, époque fin XVIII^e

103 x 97 x 53 cm

(un pied cassé restauré, un pied refait)

500/800

198

GUERIDON en acajou et placage d'acajou, incrustation et filets d'ébène. Le plateau rond en marbre blanc veiné de Carrare ceint d'une galerie en bronze bascule sur un piètement tripode en console à fût central à six pans, terminé par des roulettes. Époque fin XVIII^e / début XIX^e
 Ht. 76 cm, diam. 81 cm
 600/800



199

GUERIDON en placage d'acajou, il repose sur trois pieds en bois doré et patiné bronze, à têtes de corbin terminés par des griffes et réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Travail italien de style Empire.
 Ht. 86 cm, diam. 42 cm
 300/400



202

PETITE TABLE coiffée d'un rare marbre du Nord Herculanum mouluré et décreusé formant cabaret à coins mouvementés en écoinçon d'époque Louis XIV.

Il est supporté par quatre pieds cambrés d'époque XVIII^e en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture.

69 x 76 x 53 cm

1 000/1 500

(Ce type de marbre de qualité avait la particularité de reposer sur un piètement d'apparat en bois doré sur les tables à encas du XVIII^e.)



203
PETITE TABLE D'ACCOUCHEE

en placage de bois de rose à décor de frisage dans des encadrements d'amarante. La partie supérieure mobile ouvre par un abattant central à miroir et deux latéraux formant casier, elle repose sur des petits pieds. La partie basse à plateau de marbre blanc veiné de Carrare ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV,
époque fin XIX^e / début XX^e.
74 x 60 x 37 cm (fermée)
(manques au placage)
300/500



204
IMPORTANTE
GAINÉ fuselée de forme carrée en placage d'amboine et acajou, souligné de double filets jaunes. Elle présente un décor d'applique en console à riche garniture de bronze feuillagé à masque de lion et repose sur un socle mouluré à guirlande de bronze.
Ht. 125 cm
Style Louis XVI,
époque 1900
400/600



206
SELLETTE en marbre veiné de forme carrée. Ornementation de bronze telle que masque et branches de fleurs. Base carrée.
113,5 x 30 x 30 cm
(accidents et fentes)
300/350



207
SAINTE FEMME en chêne sculpté aux longs cheveux ondulés, à la robe drapée, la main sur le cœur.
Travail normand fin XVII^e / début XVIII^e
Ht. 54 cm
(accidents et manque le bras gauche)
300/500

205
SELLETTE TRONCONIQUE
en acajou et placage d'acajou, ornée de larges bagues de bronze. Plateau carré tournant. Base évidée.
Style Empire, vers 1900.

Ht. 110 cm
200/300





208
GRANDE BIBLIOTHEQUE en acajou blond massif mouluré et chêne. Elle ouvre par deux portes vitrées à petit bois central, montants droits à colonnes cannelées, terminés par des petits pieds toupies. Belle serrurerie et garniture de bronze. Epoque Louis XVI.
 232 x 135 x 40 cm. (restaurations)
 1 000/1 500



209
PETITE BIBLIOTHEQUE en placage de satiné, à décor de frisages. Elle ouvre par deux portes vitrées, les montants droits à coins arrondis reposent sur des petits pieds cambrés à sabots de bronze. Dessus de marbre rouge royal du Languedoc. Travail de style Louis XV, dans le goût du XVIII^e.
 133 x 94 x 24,5 cm
 300/500



210
BERGERE à dossier carré en anse de panier à chapiteau, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs à enroulements. Elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. (Garniture à coussin de tissu rose et crème à motif floral)
 91 x 62 x 52 cm
 (restaurations et accidents)
 200/300



211
PAIRE DE BIBLIOTHEQUES en placage de bois de rose à décor de frisage dans des encadrements d'amarante. Elles ouvrent en façade par deux portes vitrées à mi-bois, les montants à coins arrondis à pans. Elles reposent sur des petits pieds cambrés à sabots de bronze réunis par des traverses mouvementées. Travail en partie d'époque XVIII^e.
 161 x 37 x 106 cm
 (légères différences, petits accidents et manques)
 800/1 200



212
JARDINIERE en acajou et placage d'acajou de forme ovale simulant une table chiffonnière à trois tiroirs, reposant sur des pieds cannelés terminés en

toupies réunis par une tablette d'entrejambe de forme haricot, garniture en bronze, galerie ajourée, poignée de transport et tirage, entrées de serrure baguettes. Bac en plomb. Epoque fin XVIII^e.
 78 x 51 x 37 cm
 (petits accidents, un pied refait)
 400/600



213
SECRETAIRE DROIT en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant à casier et tiroirs, deux portes en partie basse. Montants à colonnes cannelées. Il repose sur des petits pieds toupies. Ornementation de bronzes : entrées de serrure (serrure au trèfle), bagues, baguettes laiton, sabots et poignées de tirage. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque fin XVIII^e / début XIX^e
 145 x 94 x 39 cm. (accidents, fentes)
 300/500



214
AUBUSSON XVIII^e
 Verdure aux oiseaux
 Tapisserie
 235 x 388 cm
 (accidents, restaurations)
 1 500/2 000



216
FAUTEUIL CANNE à dossier plat mouvementé en bois naturel ou noyer sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé, lambrequins, accoudoirs à manchettes galbées. Il repose sur des pieds cabrés réunis par des traverses chantournées. Epoque Régence, dans le goût de CRESSON.
 95 x 65 x 54 cm
 (en l'état, accidents)
 200/300



215
LARGE FAUTEUIL à dossier à la reine mouvementé, en noyer mouluré et richement sculpté à décor asymétrique de rocaille, feuilles d'acanthé. Supports d'accotoirs en coup de fouet, pieds cabrés terminés en crosse et réunis par des traverses fortement chantournées.
 Epoque Louis XV.
 Grande qualité d'exécution.
 101 x 67 x 60 cm
 (reprises des montants du dossier)
 400/600



217
RARE ET IMPORTANT BUFFET DRESSOIR en chêne mouluré et sculpté à incrustation d'ébène à riche décor de cariatides en gaine, colonnes corinthiennes à cannelures, feuillage aux deux-tiers, mufles de lion, cuir découpé, rinceaux feuillagés et vasque. Il ouvre en façade par deux vantaux en partie basse, et dans la partie haute en niche à rétrécissement, par deux portes à double panneaux à décor d'oiseau central bordé de rinceaux. Il est coiffé d'une corniche débordante et repose sur des pieds boules aplaties noircies.
 Hollande, époque XVII^e.
 211 x 147 x 59 cm
 (accidents et manques)
 1 500/2 000

218

BUFFET dressoir en bois noirci mouluré et sculpté à décor de chevaux marins et enroulements, frises de rinceaux feuillagés, masques aux lions et

écoinçons. Il ouvre en façade par deux vantaux en partie haute, un tiroir en ceinture, et deux portes en partie basse bordées de colonnes torsadées. Il repose sur des pieds boules. Epoque en partie XVII^e. 159 x 149 x 58 cm

700/900





219

PETIT BUFFET quatre volets en chêne mouluré et sculpté à décor polylobé à crossettes. Il ouvre par deux petits vantaux en partie haute, deux tiroirs en ceinture, et deux portes en partie basse. Montants droits à larges pans coupés, corniche haute dentelée. Il repose sur des petits pieds boules. Garniture en bronze, amusantes entrées de serrure aux oiseaux couronnés.

Flandres XVIII^e

178 x 144 x 62 cm

(pieds boules postérieurs)

500/800



220

PETIT BUFFET VITRINE

toutes faces deux corps en chêne mouluré et sculpté d'acanthes, rocaille, coquilles. Partie haute à chapeau de gendarme ouvrant par deux portes vitrées à trois étagères, un abattant central en ceinture et deux portes vitrées en partie basse. Montants à pans coupés sur petits pieds. Travail de style liégeois.

230 x 87 x 40 cm

(petits accidents)

400/600



221

BERGERE A OREILLES

à dossier carré en chêne à piètement os de mouton réuni par une traverse en H.

Style Louis XIII, époque XIX^e.

116 x 61 x 68 cm

100/150



222

CONSOLE de forme

mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté de rocaille, coquilles, feuilles d'acanthe

stylisées, à traverses découpées. Elle repose sur quatre pieds en console inversés terminés par des griffes stylisées, réunis par une traverse en X à coquille éclatée.

Travail étranger (Italie?) du XVIII^e. Dessus de marbre blanc mouluré.

99 x 122 x 52 cm. (restaurations et accidents)

600/800



223

CABINET en laque noire et or à décor de réserves polylobées à la pagode, fleurs et croisillons. Il ouvre par deux vantaux

dégageant un intérieur laqué rouge et or à six tiroirs, deux niches et un vantail et repose sur une table au modèle à piètement cambré « claw and ball ».

Travail anglais de la première moitié du XX^e, dans le goût de l'Extrême-Orient

132 x 100 x 40 cm

(quelques accidents)

400/600





224
MEUBLE DE MILIEU en marqueterie dite Boulle à deux tiroirs. Importante ornementation et piètement en bronze. Réplique de la commode de la chambre du roi Louis XIV par André Charles BOULLE.
 91 x 130 x 58 cm
 1 000/1 500



226
TORCHERE en bois doré à fût cannelé et perlé. Base tripode en console à guirlandes fleuries coiffée d'un vase Médicis. Style Louis XVI, vers 1825
 Ht. 171 cm
 (accidents et manques)
 200/300



228
PAIRE DE PETITES CHAISES en bois naturel mouluré à dossier plat mouvementé. Elles reposent sur quatre pieds cambrés réunis par des traverses chantournées. Style Louis XV.
 80 x 45 x 44 cm
 100/150
 46

225

MIROIR tryptique en bois noirci à décor peint de branchages de fleurs sur deux vantaux, colonnes tournées. Epoque Napoléon III.
 130 x 73 cm (une feuille)
 (accidents)
 100/200



227

TABLE SELLETTE en palissandre mouluré ajouré et richement sculpté de motifs floraux, perles et oiseaux, à deux plateaux de marbre rose. Piètement mouvementé réuni par des traverses. Travail Extrême Orient d'époque XIX^e
 86 x 60 x 31 cm
 (petits accidents)
 400/600



229
PAIRE DE CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles et feuilles d'acanthe stylisées, à dossier mouvementé à fond canné. Elle repose sur quatre pieds cambrés terminés en crosse réunis par des traverses d'entretoise en X mouvementé. Travail de style Régence.
 (assise anciennement cannée ?)
 104 x 46 x 45 cm. (petits accidents, accidents de cannage)
 100/160



231
TAPIS
D'ORIENT en
laine à motifs
stylisés dans des
réserves.
325 x 217 cm
120/150



230
TAPIS à décor polychrome stylisé d'arbres fleuris, fleurs,
large bordure. 370 x 231 cm (usures)
100/150



232
PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets à dossier mouvementé en noyer
mouluré et sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs à manchettes
en léger coup de fouet. Pieds cambrés réunis par des traverses
chantournées. Travail lyonnais d'époque Louis XV, attribué à
NOGARET. 89 x 64 x 54 cm
800/1 000



234
ECRAN DE CHEMINEE en
noyer mouluré et sculpté à décor
d'un masque,
moustaches, porté par trois
anges, coquille et feuille
d'acanthe. Piètement en double
console réuni par une traverse
chantournée.
Elément de tapisserie XVIII^e.
Style XVIII^e, époque XIX^e.
124 x 77 cm
200/300

235
PETIT SECRETAIRE de forme galbée en
placage, orné d'une réserve avec scène
galante peinte signée CROSS.
Ornementation de bronze. Il ouvre par trois
 tiroirs, un abattant à niche et tiroirs.
Dessus de marbre.
Style Louis XV, époque XX^e.
127 x 66 x 33 cm
300/400



233
SUITE DE HUIT CHAISES à dossier mouvementé en chêne
mouluré et sculpté de motifs floraux, reposant sur quatre pieds
cambrés réunis par des traverses chantournées.
Deux d'époque XVIII^e, six de style Louis XV.
90 x 47 x 43 cm
500/800





236
PAIRE DE BERGERES en bois relaqué et sculpté de rosaces et palmettes à dossier renversé. Supports d'accotoirs à manchettes en balustrade. Elles reposent sur des pieds arrières en sabre. L'une d'époque Directoire, l'autre de style.
 92 x 61 x 47 cm
 (accidents à la laque)
 250/350



237
IMPORTANT SALON en bois naturel sculpté de palmettes et rosaces à dossier renversé. Supports d'accotoirs à manchettes en balustrade. Il repose sur des pieds tournés à l'avant, pieds arrières en sabre. Il comprend un grand canapé à joues et quatre fauteuils. Epoque Directoire (deux fauteuils de style)
 C : 90 x 161 x 63 cm; F : 88 x 53 x 50 cm
 (remises en état, un pied refait sur le canapé anciennement laqué)
 500/700



238
REUNION D'UNE PAIRE DE FAUTEUILS et deux chaises à dossier plat carré en bois laqué et sculpté de perles et feuilles. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 F : 86 x 60 x 51 cm; C : 85 x 47 x 43 cm
 500/700



239
MERCIER FRERES PARIS

Importante salle à manger en acajou et placage composé de :
 Un buffet enfilade à encoignures à dessus de marbre blanc (n°70750) - Une desserte demi-lune à dessus de marbre blanc (n°70751)
 - Une table ovale à bandeau à six pieds à allonges (n°70758) (5 allonges) - 7 chaises à dossier palmette
 Style Louis XVI, époque XX^e - Avec sa facture d'origine datée 1921.
 Ameublement-décoration «Mercier - Frères», 100 Faubourg St Antoine Paris
 Buffet : 10,5 x 191 x 63 cm ; Desserte : 104 x 126 x 43 cm ; Table : 73 x 147 x 124 cm (fermée) ; Chaises : 98 x 46 x 43 cm
 700/900



240
LIT en acajou et placage d'acajou. Les montants avant gaine en sphinges à têtes et pieds patinés noir rehaussés de dorure, surmontés de vase. Epoque Retour d'Egypte.
 163 x 197 x 115 cm (réduit en dimensions?)
 300/400



243
FAUTEUIL CABRIOLET en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs à enroulements mouvementés. Il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Tapisserie de fleurs au petit point.
 90 x 65 x 53 cm
 (usures et restaurations)
 150/250

241
PETIT CANAPE en acajou et placage d'acajou sculpté de palmettes, pieds avants en jambe de chien stylisée, pieds arrières en sabre. Epoque Restauration. Garniture au petit point
 89 x 106 x 55 cm
 (petits accidents de placage)
 200/300



242
SUITE DE DIX CHAISES à dossier mouvementé en bois naturel mouluré. Elles reposent sur quatre pieds cambrés réunis par des traverses chantournées. Ancien travail provincial de style Louis XV. 97 x 49 x 45 cm
 (anciennement cannées, légères différences dans les modèles, restaurations)
 1 500/2 000



244 TAPIS D'ORIENT à décor de fleurs dans des botchs stylisés sur fond bleu.
 220 x 143 cm
 (usures)
 100/150



245
TAPIS CAUCASE à décor géométrique polychrome.
 170 x 134 cm
 (usures)
 80/100
 49

246

Raymond SUBES (1893-1970)

Importante paire de portes en lames d'acier forgé, réunies par des éléments patinés à la feuille d'or. 312 x 89 chaque porte et batif d'encadrement
1 500/2 000



248

Eugène PRINTZ (1889-1948)

Bureau plat en acajou blond et dessus de cuir de poulain véritable, ouvrant par deux tiroirs en ceinture à poignées de bronze. Il repose sur quatre pieds droits à coins arrondis moulurés. 75 x 128 x 65 cm. (cuir refait)
1 000/1 200

Provenance : Cité Internationale Universitaire de Paris - 1932
Vente Drouot 3 avril 2002, Paris, n°94 du catalogue



250

PAIRE DE FAUTEUILS à large dossier trapèze en bois naturel mouluré. Supports d'accotoirs à enroulements. Pieds en sabre stylisé. Epoque Art Déco dans le goût de Leleu
95 x 65 x 60 cm
(recouverts de satin crème, taches)
300/400

247

FAUTEUIL gondole en bois naturel. Montants droits sculptés de motifs stylisés, pieds godronnés. Travail des années 20, dans le goût de SUE et MARE.
90 x 64 x 57 cm
200/250



249

Baptistin SPADE (1891-1969)
(décorateur à Paris)

Table basse de salon à écoinçons rectangulaire, en bois laqué et bois naturel. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Marque sous le plateau.
45 x 99 x 54 cm. (usures)
150/200



251

SUITE DE SIX CHAISES, assise et dossier thermoformés, piètement métal laqué noir. Marquées Création BERNARD DURUSSEL, rue de Longchamp à Paris. Editeur DURUSSEL ACMS
Epoque 1950. 78 x 43 x 42 cm
150/200





252

BUREAU DE PENTE en placage de palissandre de Rio.

Il ouvre par un abattant découvrant des casiers et deux petits tiroirs, et deux larges tiroirs en partie basse. Il repose sur des pieds droits. Vers 1965/70. Marqué Made in Denmark VM 68 On joint un fauteuil de bureau à dossier gondole de même style.

B : 110 x 95 x 42 cm ; F : 75 x 55 cm
300/400



253

MEUBLE VITRINE-BAR

en placage de palissandre de Rio. Il ouvre par deux vitres coulissantes en partie supérieure, et deux tiroirs et un abattant en partie basse découvrant un bar. Vers 1970.

Marque au fer GERN-MOBELFABRIK et Danish Control Made in Denmark.

167 x 90 x 45 cm
200/300



254

MEUBLE VITRINE en placage de palissandre de Rio, le haut ouvrant à deux glaces coulissantes, la partie basse par deux portes.

Marque au fer DANISH FURNITURES GERN-MOBELFABRIK, Made in Denmark. Vers 1970

167 x 90 x 45 cm

200/300



255

COMMODE-SECRETAIRE à gradin en placage de palissandre de Rio et son étagère.

Elle ouvre par trois tiroirs, une tablette coulissante et quatre petits tiroirs et casiers en gradin. Vers 1970, marque au fer Danish Furniture GERN-MOBELFABRIK et Danish Control sur la commode

C : 110 x 90 x 45 cm ; E : 57 x 90 cm

(accidents de placage)

On joint une chaise au modèle, signée KOEFOEDS HORNSLET Made in Denmark

300/400





256
IMPORTANTE BARRE DE FOYER
 en bronze verni à décor de levrettes assises.
 Epoque XIX^e. Long. 140 cm
 200/300



257
PAUL A.DUMAS et Maison BARBEDIENNE
 Chambre à coucher en acajou à décor d'hortensias, comprenant :
 Une armoire, un lit, un chevet et une paire de chaises
 Epoque Art Nouveau
 600/800



259
TABLE mouchoir faisant
 table à jeu de forme carrée,
 à plateau dépliant sur
 quatre cotés, en placage
 d'acajou à décor de frisage
 et filets. Elle repose
 sur quatre pieds gaines
 terminés par des petits
 sabots.
 Epoque 1900
 77 x 54 x 54 cm
 200/300

258
TABLE DE MILIEU de forme violonnée en marqueterie Boulle,
 décor d'écaille et filets de laiton à décor d'un char à l'Antique,
 feuillage et rinceaux. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose
 sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés,
 filets, astragales, espagnolettes, chutes, masques et sabots.
 Epoque Napoléon III. 75 x 133 x 75,5 cm
 (accidents et manques visibles)
 400/500



260
TABOURET formant pouf en bois naturel mouluré et
 sculpté à décor de coquilles, motifs feuillagés et fleurettes,
 reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise
 en X mouvementé à toupie centrale.
 Style Louis XV, époque Napoléon III.
 47 x 67 x 64 cm
 200/250
 52

261
AMEUBLEMENT DE SALON en acajou mouluré et sculpté
 de motifs feuillagés à dossier en cabriolet mouvementé. Supports
 d'accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.
 Il comprend trois châssis de fauteuil et deux châssis de
 chaise. Marque au pochoir.
 BALNY Jne vers 1840 (BALNY Jeune Jean Pierre)
 La Maison BALNY était réputée pour ses sièges de qualité.
 F : 109 x 59 x 56 cm - C : 100 x 46 x 46 cm
 500/700



262
GRAND TAPIS d'Orient fond bleu à riche décor floral, triple bordure. 417 x 304 cm
 300/400



263
FERRAHAN TAPIS à décor stylisé sur fond rouge, bordure et écoinçons. 189 x 128 cm (usures)
 120/150



264
AMEUBLEMENT DE SALON en acajou sculpté à dossier en fer à cheval, composé de deux fauteuils et deux chaises, pieds avants balustres, pieds arrières en sabre, supports d'accotoirs en console. Signé JEANSELME, Marque au pochoir Epoque Napoléon III. Garniture de velours gaufré.
 F : 101 x 61 x 55 cm ; C : 97 x 49 x 46 cm
 300/500



265
BUREAU plat en acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, repose sur des pieds cambrés terminés en claw and ball. Travail anglais. 76 x 136 x 77 cm
 200/400



266
PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier médaillon. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu rose crème à motif de nœuds.
 86 x 57 x 53 cm (restaurations)
 200/300



267
REUNION DE DEUX FAUTEUILS CABRIOLETS à dossier médaillon, l'un en bois naturel sculpté à décor rubanné, supports d'accotoirs enroulés, reposant sur quatre pieds carrés fuselés, l'autre en bois relaqué et sculpté de fleurettes, piastre et feuille d'eau, reposant sur des pieds cannelures. Epoque Louis XVI.
 89 x 59 x 50 cm et 88 x 53 x 48 cm
 300/500



268
ORNEMENT de forme
 ronde en bronze doré et
 patiné, surmonté d'un oiseau,
 les ailes déployés, et bouquet
 de fleurs
 (ornement de porte ?).
 Epoque fin XIX^e
 37 x 31 cm
 100/150



269
PAIRE D'APPLIQUES à glaces biseautées en bronze ciselé et doré à riche
 décor de rocaille, coquilles, motifs feuillagés et coeur, à trois bras de lumière
 mouvementés en console. Style Louis XV, époque Napoléon III
 Ht. 47 cm
 400/500



270
PETITE TABLE vide-poche
 faisant écritoire de forme
 rectangulaire en acajou,
 placage d'acajou et filets
 noirs, tablette d'entrejambe
 en losange, montants droits
 reposant sur une base en
 plinthe.
 Epoque Restauration.
 69 x 53 x 34 cm
 (remise en état et accidents)
 200/300



271
PETITE TABLE «porte-carte» en bois noirci
 et marqueterie de bois de placage,
 palissandre et bois précieux, à plateau central
 en faïence fine à décor floral
 (marqué L et C). Elle repose sur quatre pieds
 mouvementés réunis par une petite tablette
 d'entrejambe, garniture de bronze doré,
 galerie et sabots.
 Epoque Napoléon III.
 74 x 40 x 33 cm
 150/250



272
Mathieu MATEGOT (1910-2001)
 Table basse carrée formée de deux tables triangulaires en toile
 ondulée rouge et jaune reperlé au motif de quatre feuilles,
 piètement à entretoise.
 Vers 1950
 42 x 43 x 43 cm (fermée)
 300/400

EXPERTS SPÉCIALISÉS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
01.47.03.48.78
eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
01.47.03.49.87
galerie@debayser.com

DESSINS ET TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

*(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)*
06.81.83.25.45
eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS
01.48.00.95.85
boutemy.expert@orange.fr

AUTOMATE

M. Stanislas LEMOINE

02 31 38 91 72
stanislasepert@gmail.com

BRONZE DE DEGAS

M. Eric LEFÈVRE

Mme Véronique FROMANGER

ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et

Mme Anne PAPIILLON D'ALTON
3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS
01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34
ansaspasia@hotmail.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER

*(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)*
Expert agréé près la cour d'appel

5 avenue de verdun
14110 Condé-sur-Noireau
02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04
jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

ORDRES D'ACHAT – ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC pour les lots volontaires, et pour les lingot 8% TTC** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

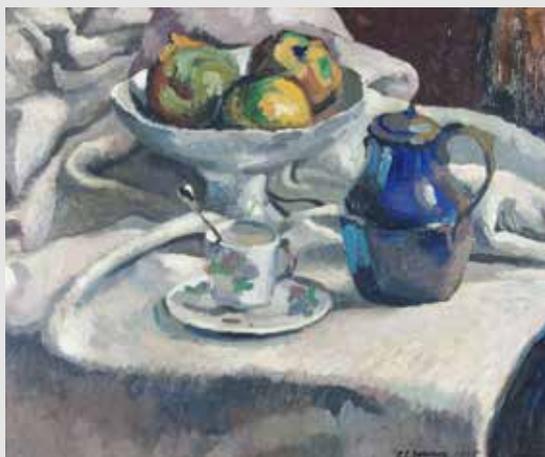
PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION

Dimanche 19 mai à 14h15

LES ARTISTES NORMANDS



Eugène BOUDIN



Paul-Elie GERNEZ

Bel ensemble d'œuvres d'artistes normands XIX^e, XX^e et contemporains dont
E. BOUDIN, L. DUBOURG, G. FOUACE, A. GUILLEMET, A. HAMBOURG, C. LEANDRE, G. LEFEVRE,
R. LEFRANC, A. LEMAITRE, S. LE PIPPRE, P. LETELLIER, G. MALLEBRANCHE, R. MANCHON,
A. MAUGENDRE, G. MOTELEY, J. MUTEL, J. PASQUIER, C. QUIESSE, J. RAME, G. RAVANNE,
H. de SAINT DELIS...

Expert : M. Eric LEFEVRE 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Catalogue en préparation bientôt consultable sur interencheres.com



Expositions :

Vendredi 17 mai, de 15h à 18h30, Samedi 18 mai, de 10h à 12h et de 15h à 18h30, Dimanche 19 mai, de 9h30 à 11h





Auguste RENOIR (1841-1919) « Paysage de Nîmes »



Jean-Pierre LATZ

Commode galbée toutes faces, marqueterie de fleurs et oiseaux. Epoque Louis XV.