

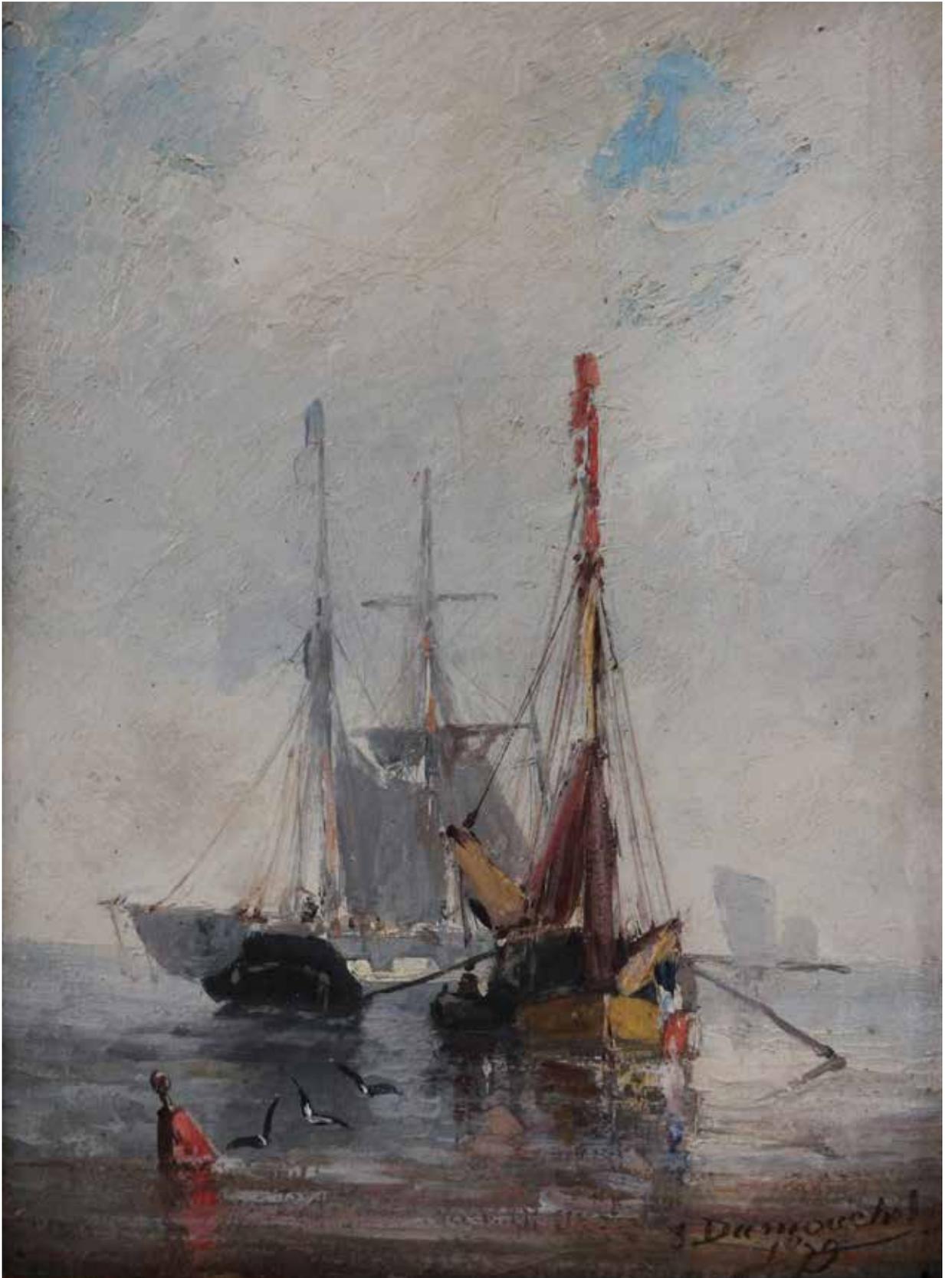
HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Les Peintres Normands



Dimanche 19 mai 2019 à 14h15

5. BAYEUX



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 19 mai 2019 à 14h15

Les Peintres Normands

LIVRES

ESTAMPES

TABLEAUX XIX^e et XX^e

PEINTRES CONTEMPORAINS

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

Expositions :

Samedi 18 mai de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Dimanche 19 mai de 9h30 à 11h

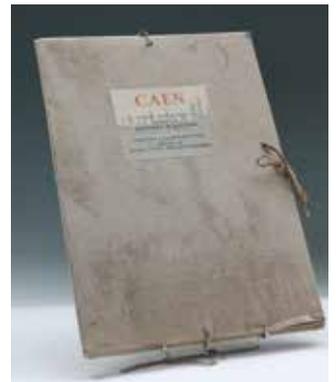
Catalogue consultable sur www.interencheres.com

 interencheres

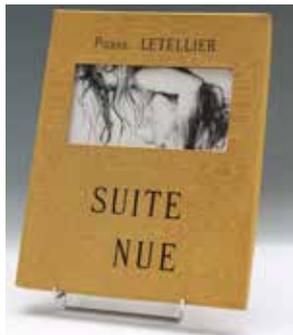
LIVRES



1
Émile DORRÉE
 La Hague (1923)
 Grand in plano comprenant 15 estampes
 rehaussées sur la Hague
 Exemplaire numéro 47/300, retouché par
 l'auteur et portant sur chaque planche sa
 signature autographe
 44 x 58 cm
 500/600



2
Raphaël MANCHON
 Caen
 Album incomplet comprenant
 4 eaux-fortes sur 10
 30/50

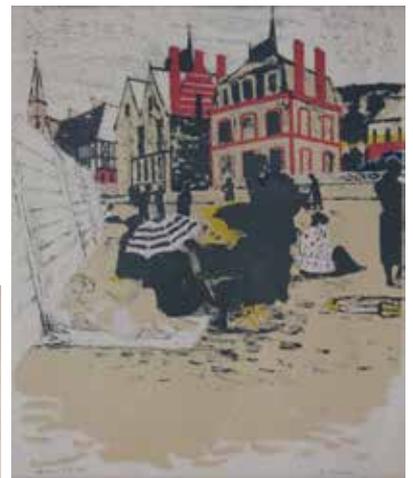


3
Pierre LETELIER
 Suite nue
 In folio, emboîtage en soie moirée. Édition ornée
 de deux compositions dans le texte en noir et d'une suite
 de 19 lithographies hors texte. Tirage limité
 à 350 exemplaires. Le nôtre exemplaire d'ARTISTE
 36,5 x 28 cm
 Est joint un album in-folio sous emboîtage pour la promotion
 d'un livre à paraître La Loire, Agnes et les garçons
 80/120

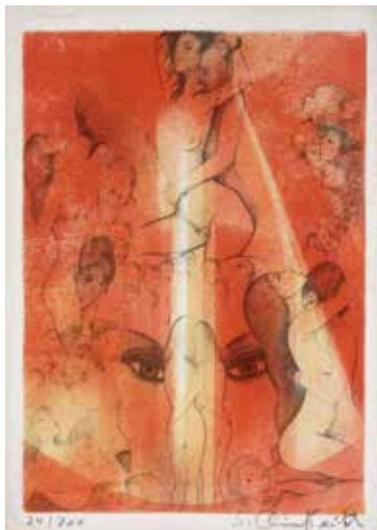
ESTAMPES



4
Pierre-Émile BERTHÉLEMY
 (1818-1894), d'après
 Bateaux de pêche; Barque s'échouant
 Paire de lithographies
 (dessinées par Eugène Pirodon)
 39,5 x 49,5 cm chacune
 150/250



5
Maurice BRIANCHON (1899-1979)
 Plage normande (Houlgate ?)
 Lithographie en couleurs
 signée à la mine de plomb
 en bas à droite.
 Épreuve d'artiste.
 47 x 39,5 cm
 100/200



6
Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006)
 Scène érotique; scène fantastique
 2 lithographies en couleurs signées au crayon
 et numérotées 34/300
 38 x 27 cm chaque
 60/90



7

Pierre COURTOIS, né en 1936

Le moulin foulon à Cully

Eau-forte signée à la mine de plomb en bas à droite.

Épreuve numérotée XVI/XX. 20 x 26 cm

80/120



8

Pierre COURTOIS, né en 1936

Honfleur

Eau-forte signée à la mine plomb en bas à droite.

Épreuve numérotée XIX/XX. 20 x 36,5 cm

80/120



9

Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)

Les vendanges (1926). Gravure sur vélin en couleurs, numérotée, signée et dédiée au crayon, numérotée 55/200.

54 x 40,3 cm

150/200



10

Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Scène d'intérieur

Eau-forte signée au crayon en bas à droite. 14 x 19 cm

50/80



11

André HAMBourg (1909-1999)

Chevaux sur la plage. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à gauche, numérotée 117/125. 16 x 27 cm

80/120



12

Fernand HERBO (1905-1995)

Marine. Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 1/170. 44 x 62 cm

80/120



13
Charles LÉANDRE (1862-1935)
 Normande et son enfant (1909)
 Lithographie signée et datée dans la planche
 en bas à droite
 29 x 22 cm
 70/90



14
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La vieille normande (1912)
 Lithographie sur papier chine appliqué, signée
 et datée dans la planche en bas à gauche
 80 x 58 cm
 120/180



15
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Dame du Second Empire
 Lithographie signée dans la planche en bas à
 droite
 51 x 36 cm
 80/100



16
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Une page d'amour (1903)
 Lithographie signée et datée dans la
 planche en bas à gauche
 45,5 x 35 cm
 80/120



17
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Bateaux au port
 Eau-forte signée au crayon
 en bas à droite, numérotée 12/18
 14,5 x 16,5 cm
 60/80



18
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Cavaliers sur la plage
 Lithographie en couleurs signée
 à la mine de plomb en bas à droite,
 numérotée 95/150
 37 x 45 cm
 90/120



19
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Marins sur le quai. Lithographie en couleurs
 signée à la mine de plomb en bas à droite,
 numérotée 117/150. 36,5 x 45 cm
 80/120



20
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Sur la plage
 Lithographie
 en couleurs signée
 à la mine de plomb
 en bas à droite,
 numérotée 135/150
 37,5 x 44,5 cm
 80/120



22
Émile LEROI (1887-1944)
 La vieille église de Thaon (1924). Eau-forte signée au
 crayon en bas à droite, annotée « Salon des Artistes
 Français 1924 Mention honorable ». 24 x 39 cm
 60/90



21
Émile LEROI (1887-1944)
 Caen, l'église
 Saint-Étienne
 Eau-forte signée au
 crayon en bas à droite
 31 x 21 cm
 60/90



23
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Nu allongé. Lithographie tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite. 62,5 x 101,5 cm
 100/200



24

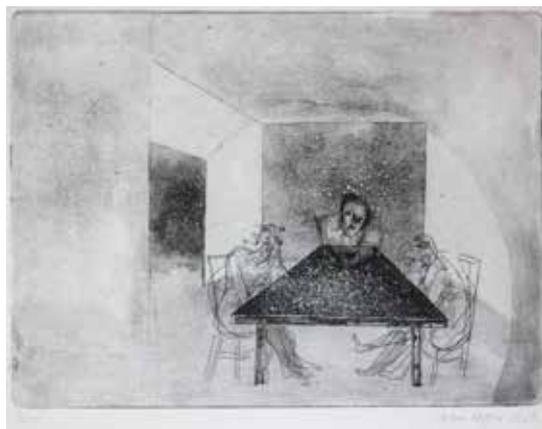
Jacques PASQUIER, né en 1932

La guerre (1965). Eau-forte sur zinc, signée et datée à la mine de plomb en bas à droite. Épreuve du 1^{er} état.

17,2 x 20,3 cm

Catalogue raisonné, 43

70/90



25

Jacques PASQUIER, né en 1932

La table noire (1969)

Eau-forte et aquarelle sur zinc, signée et datée à la mine de plomb en bas à droite. Épreuve numérotée 1/20.

20,1 x 26,8 cm

Catalogue raisonné, 180

90/120



26

Jacques PASQUIER, né en 1932

Soleil par la fenêtre (1971)

Eau-forte et aquarelle sur zinc en 4 couleurs, signée et datée à la mine de plomb en bas à droite. 16,9 x 17,9 cm

Catalogue raisonné, 246

100/200

27

Jacques PASQUIER, né en 1932

Couloir à l'arc jaune (1971)

Eau-forte et aquarelle sur zinc en 4 couleurs, signée, titrée et datée à la mine de plomb en

bas à droite.

Épreuve numérotée 9/30

17,8 x 18 cm

Catalogue raisonné, 252

100/200



28

Jacques PASQUIER, né en 1932

Le canapé (1971)

Eau-forte et aquarelle sur cuivre, signée et datée à la mine de plomb en bas à droite.

Épreuve numérotée 2/30.

Catalogue raisonné, 260

100/200

29

Jacques PASQUIER, né en 1932

La Japonaise (1987)

Bois gravé signé et daté à la mine de plomb en bas à droite. Épreuve numérotée 10/15

24,7 x 9,5 cm

Catalogue raisonné,

709

60/90





30
Claude QUIESSE, né en 1938
 Cavaliers sur la plage
 Eau-forte tirée en épreuve d'artiste,
 signée du crayon en bas à droite
 33,5 x 49 cm
 80/100



31
Claude QUIESSE, né en 1938
 Au mouillage
 Eau-forte signée à la mine de plomb
 en bas à droite.
 Épreuve numérotée 6/80
 42 x 24,5 cm
 80/120

32
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
 Marine
 Lithographie en couleurs signée en
 bas à droite, numérotée 161/175
 45 x 56,6 cm
 70/90



33
Joseph et Charles-Nicolas VARIN (XVIII^e),
d'après Armand-Bernardin LEFEBVRE
 Vue perspective de l'entrée principale du palais des juridictions
 et des prisons royales de la ville de Caen (1788)
 Burin et eau-forte
 33 x 44 cm
 100/200



ŒUVRES GRAPHIQUES XIX^e



34
École française XIX^e
 La Chapelle de Grâce
 et l'église Saint-Léonard
 à Honfleur
 Lavis d'encre rehaussé
 40,5 x 30,5 cm
 80/120



35
Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
 Paysage de neige
 Aquarelle signée en bas à droite. 9 x 12,8 cm
 300/400



36

Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

Paysans agenouillés devant un moine voyageur

Mine de plomb avec rehauts, signée du monogramme sur le sac à gauche

15,5 x 22 cm

120/180

37
Eugène BOUDIN (1824-1898)
 Crinolines sur la plage (Normandie)
 Aquarelle signée en bas à gauche,
 titrée « 1868 » en haut à droite
 11,5 x 16,5 cm
 5 000/7 000



38

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Vaches

Dessin au crayon annoté,

signé du monogramme bleu (Lugt 828)

14,2 x 21,5 cm

800/1 200

38-1

**Louise Eudes
 de Guimard
 (1827-1904)**

Vase de fleurs (1900)

Aquarelle signée et

datée en bas à gauche

78 x 51 cm à vue

200/300





39
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Chasseur aux aguets
 Aquarelle signée du monogramme en bas à gauche
 22,5 x 34 cm
 300/450



41
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Le chiffonnier
 Aquarelle signée en bas à droite
 26 x 18,5 cm
 200/350



43
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Les laveuses
 Aquarelle et gouache monogrammée en bas à gauche
 10 x 14,5 cm
 200/300



40
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Couple de Normands
 Aquarelle rehaussée de
 gouache blanche, signée
 en bas à gauche
 38 x 27 cm
 400/600



42
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Fillette et son jouet;
 garçonnet les pieds dans l'eau
 Paire d'aquarelles gouachées,
 monogrammées en bas à droite
 11 x 7 cm
 200/300



44
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Le retour des pêcheurs
 Aquarelle gouachée monogrammée en bas à droite
 10,5 x 14,5 cm
 250/350



45
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 La débarque du poisson
 Aquarelle signée en bas à gauche (taches)
 32,5 x 21 cm
 300/450



46
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Le grognard
 Aquarelle signée en bas à gauche
 17,5 x 12,5 cm
 180/230



47
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 L'état-major
 Aquarelle signée du monogramme
 en bas à droite
 9 x 12 cm
 150/250



48
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Portrait de fillette
 Pastel signé en bas à droite (usures)
 60 x 50 cm
 450/600

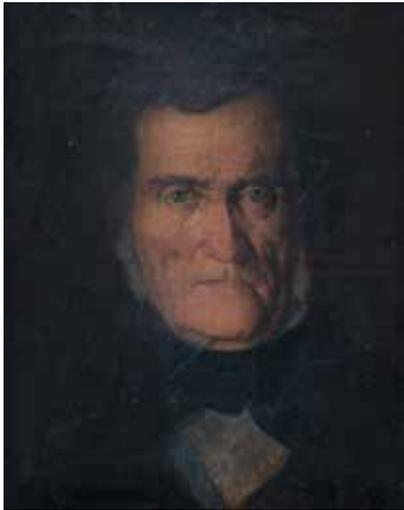
TABLEAUX XIX^e



49
Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
 Retour du troupeau sous la neige
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 21,5 x 40,5 cm
 1 200/1 800



50
Pierre-Émile BERTHÉLEMY (181-1894)
 Scène d'assaut (1842)
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (accident)
 31 x 51 cm
 500/700



51
Louis-Alexandre DUBOURG
(1821-1891)

Portrait de Jean-Baptiste Dubourg, père de l'artiste
Huile sur toile. Cachet rouge de la vente d'atelier sur le châssis.

40 x 32 cm

Provenance: Hôtel des Ventes de Honfleur, 4 novembre 1973.
500/600



52

Guillaume FOUACE (1837-1895)

Nature morte au lapin et à la bécasse.

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
3 000/5 000. Voir reproduction en 4^e de couverture



53
Salutiano DUMOUCHEL
(1847-1901)

Marine (1879)

Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à droite

19 x 13 cm

400/600

54

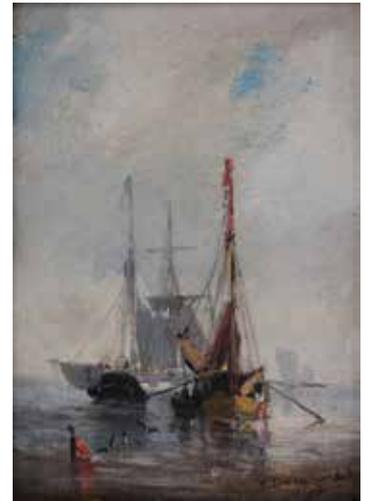
Paul ROSSERT (1851-1918)

Vue de Caen

Huile sur carton signée en bas à droite

26 x 36 cm

350/450



55

Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)

Portrait de marin pêcheur

Huile sur toile signée en bas à gauche

46 x 37 cm

600/900



56

Jules-Louis RAME (1855-1927)

Pommiers à Ouézy (1900).

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 61 cm

1 800/2 300

11



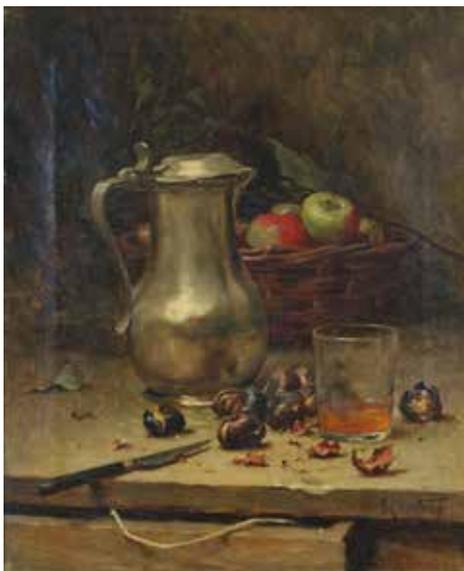
57
Jules-Louis RAME (1855-1927)
 Meules sous ciel d'orage
 Huile sur panneau. Cachet de l'atelier au dos. 15 x 21,5 cm
 300/400



58
Jules-Louis RAME (1855-1927)
 Paysage de l'Aude. Huile sur panneau.
 Cachet de l'atelier au dos. 14 x 21,5 cm
 250/350



59
Jules-Louis RAME (1855-1927)
 Les arbres. Huile sur panneau, cachet du monogramme
 en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos. 14 x 21,5 cm
 250/350



60
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
 La Source normande
 (1920)
 Huile sur toile signée et
 datée en bas à droite
 (étiquettes
 d'expositions
 sur le châssis)
 173 x 89,5 cm
 5 000/6 000



61
René CHRÉTIEN (1867-1945)
 Nature morte à la corbeille de pommes et au pichet d'étain
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 38 cm
 600/900

PEINTRES de la SUISSE NORMANDE



62

Georges MOTELEY (1865-1923)

L'Orne près de Clécy

Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 55,5 cm

600/900



63

Georges MOTELEY (1865-1923)

Le port de Goury. Huile sur carton toilé signée en bas à gauche,

titrée au dos et re-signée. 33 x 46 cm

600/800



64

Paulémile PISSARRO (1884-1972)

La Vallée des Chasseurs (Calvados). Huile sur toile

signée en bas à droite, titrée au dos. 45,5 x 55 cm

1 200/1 800



65

Paulémile PISSARRO (1884-1972)

Eglise sous la neige

Aquarelle signée en bas à droite. 10,5 x 13 cm

300/400



66

André HARDY (1887-1986)

La cascade du moulin du Vey

Huile sur papier fort, signée en bas à droite. 27 x 35,5 cm

300/450



67

André HARDY (1887-1986)

La charretterie. Huile sur papier fort signée en bas à droite

29,5 x 37,5 cm

300/450



68
André HARDY (1887-1986)
L'Orne à Clécy
Huile sur panneau
signée en bas à
droite
41 x 33 cm
300/450



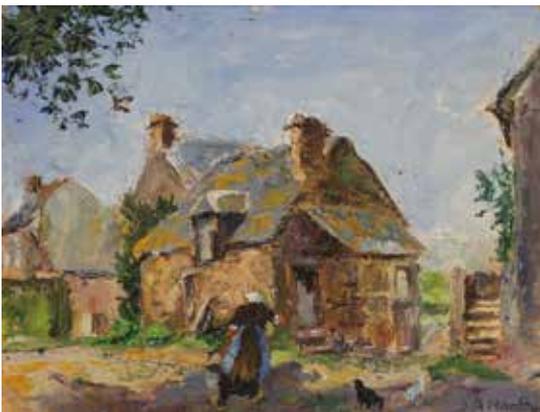
69
André HARDY (1887-1986)
L'église
Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 37 cm
250/350



70
André HARDY (1887-1986)
Cailly. Huile sur papier signée en bas à droite. 28,5 x 37 cm
250/350



71
André HARDY (1887-1986)
Entrée du manoir de Ségrie-Fontaine
Huile sur papier signée en bas à droite. 28 x 37 cm
250/350



72
André HARDY (1887-1986)
Fermière rentrant à la ferme
Huile sur papier signée en bas à droite. 29 x 38 cm
250/350



73
André HARDY (1887-1986)
Chemin traversant le hameau
Huile sur carton signée en bas à droite. 27 x 36 cm
250/350



74
André HARDY (1887-1986)
 Rochers du Parc, Clécy
 Huile sur carton signée en bas à droite. 23 x 32 cm
 250/350



75
André HARDY (1887-1986)
 Le cardeur de laine. Aquarelle et gouache sur traits de fusain, signée en bas à gauche. 28 x 39,5 cm
 200/350



76
André HARDY (1887-1986)
 Le port du Croisic (1933)
 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 27,5 x 39,5 cm
 300/450



77
André HARDY (1887-1986)
 Étude de grand-mère bretonne
 Paire de dessins au lavis rehaussés de gouache, signés en bas à droite, l'un situé « Le Croisic ». 16 x 10 cm chaque
 200/300

PEINTRES de SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI



78
Mary RENARD (1849-1925)
 Bord de Sarthe au printemps
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 54,5 cm
 300/400



79
Paul SAÏN (1853-1918)
 Bord de rivière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 11,5 x 22 cm
 200/350

80
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)
 Étang à Saint-Céneri
 Huile sur toile signée en bas à droite. 22,5 x 54 cm
 400/600 - Voir reproduction en page 48

ARTISTES de CAEN et de la PLAINE



81
Léon GALAND (1872-1960)
Sur la côte de Nacre (1921). Huile sur toile
signée et datée en bas à gauche, dédicacée. 38 x 46 cm
500/600



82
René THURIN (1874-1951)
Paysage aux arbres. Huile sur carton.
Cachet de la signature en bas à gauche et au dos. 26,5 x 40 cm
150/200



83
René THURIN (1874-1951)
Le port de Caen (1942). Aquarelle signée et datée
en bas à gauche. 21,5 x 31,5 cm
100/200

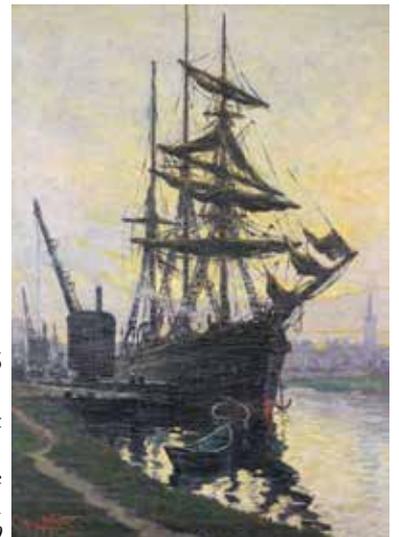


84
René THURIN (1874-1951)
Le moulin de Trotté, près de Saint-Céneri
Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 32 cm
100/200



85
René THURIN (1874-1951)
Sous-bois (1942)
Aquarelle signée et datée
en bas à gauche
24 x 32 cm
100/200

86
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
Trois-mâts dans le port
de Caen (1920)
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche. 73 x 54 cm
1 000/2 000





87
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 L'Orne vers Mutrécy (1900)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 55 cm
 500/700



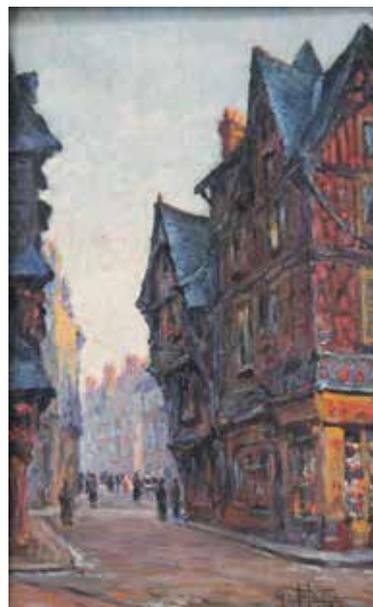
88
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Barques de pêche (vers le soir). Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos. 14 x 22 cm
 400/500



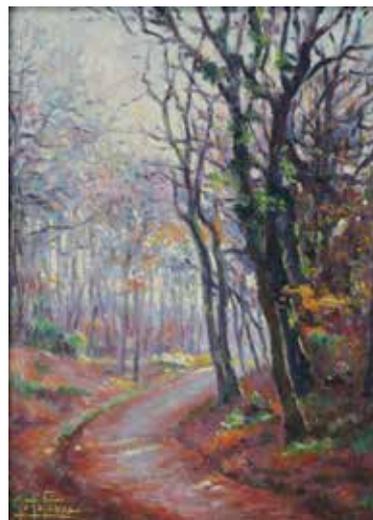
89
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Caen, le port (vers 1908)
 Huile sur panneau signée, datée et située au dos. 13,5 x 22 cm
 500/600



91
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 La meule (1934)
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 13,5 x 22 cm
 300/400



90
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Lisieux (1939)
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
 22 x 14 cm
 300/400



92
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Tours; le parc Grammont
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 16 cm
 300/400



93
Maurice TASTEMAIN (1878-1944)
 Honfleur (1932)
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 20 x 28 cm
 150/250



95
Maurice TASTEMAIN (1878-1944)
 Doëlan. Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 située au dos. 31 x 46 cm
 150/250



97
Édouard CORTÈS (1882-1969)
 Scène d'intérieur. Gouache sur papier gris
 signée du cachet de la signature en bas à droite. 15 x 22,5 cm
 800/1200
Madame Nicole Verdier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



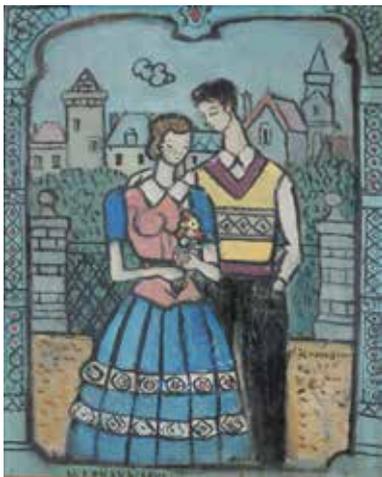
94
Maurice TASTEMAIN (1878-1944)
 Vaches au pré. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm
 180/230



96
Georges LACROIX (1882-1960)
 Vase de fleurs
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 64,5 x 46 cm
 120/180



98
Édouard CORTÈS (1882-1969)
 La maison près
 des arbres
 Gouache signée
 du cachet de la
 signature en bas
 à droite
 18 x 12 cm
 300/500
*Madame Nicole
 Verdier a confirmé
 l'authenticité
 de cette œuvre.*



99

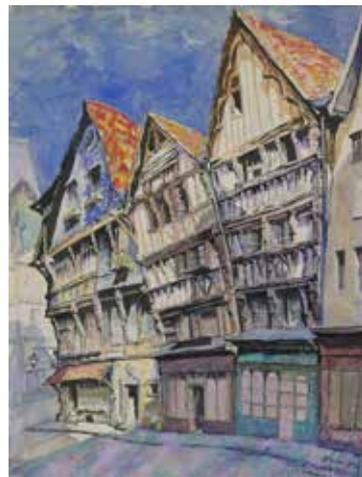
Henri LEVASSEUR (1882-1962)

Les fiancés (1958)

Huile sur panneau signée en bas vers la gauche
et ré-signée vers les bas à droite, datée eu dos

41 x 33 cm

500/700



100

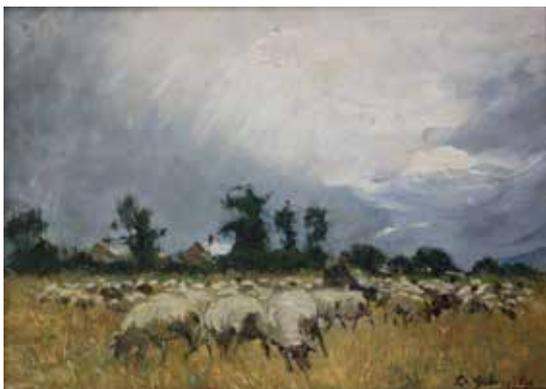
Émile LEROI (1887-1944)

Place du marché à Lisieux

Aquarelle signée et située en bas à droite

73 x 55 cm

300/450



101

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)

Troupeau de moutons

Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 45 cm

700/900



102

Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)

Courseulles, la jetée (1907)

Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée et située au dos

Œuvre de jeunesse. 13,5 x 21 cm

300/400

103

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)

Scène de brûlis

Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 54 cm

700/1 000. Voir reproduction en 3^e de couverture



104

Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)

Le port de Ouistreham (vers 1935-1940)

Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 33 cm

900/1 300



105

Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)

Le port de Saint-Vaast-la-Hougue

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite

27 x 41 cm

800/1 200



106
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Barque bleue à Saint-Vaast-la-Hougue
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 35 cm
 600/900



107
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Saint-Vaast-la-Hougue, le port
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 44 x 60 cm
 1 000/1 500



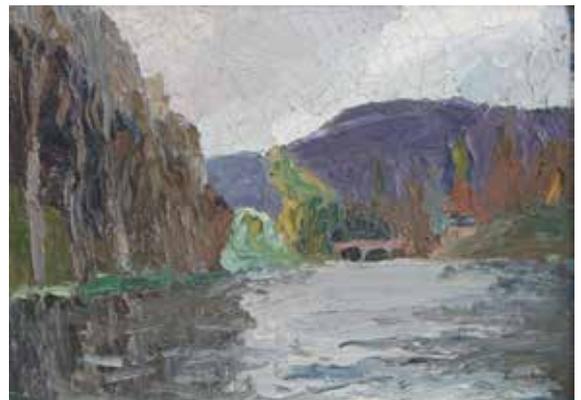
108
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Nature morte au faisán
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm
 900/1 200



109
Louis BULOT (1894-1985)
 Troupeau sous le verger en fleurs (1956)
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 38 x 55 cm
 350/500



110
Louis BULOT (1894-1985)
 Chemin près du manoir. Huile sur toile signée en bas à droite
 (quelques manques de matière). 27 x 41 cm
 150/250
 20



111
Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)
 Clécy (1926). Huile sur panneau signée en bas à droite
 (titrée et datée au dos). 16 x 22 cm
 200/300



112
Charles-Victorien TOUTAIN (1899-1945)
 Eglise d'Ernes
 Aquarelle. Cachet de la signature au dos. 20 x 25,5 cm
 150/200



113
Charles-Émile PINSON (1906-1963)
 Paysage fauve. Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 35 cm
 200/350



114
André LEMAÎTRE (1909-1995)
 Vase de lilas
 (1935)
 Huile sur toile
 signée et datée
 en bas à droite.
 61 x 50 cm
 600/900



115
André LEMAÎTRE (1909-1995)
 Couple de paysans normands
 Paire d'huiles sur panneau, l'un signé en bas à gauche
 41 x 33 cm chaque
 450/600



116
André LEMAÎTRE (1909-1995)
 Bords de la Muance (1972). Huile sur toile signée
 en bas à droite, titrée et datée du dos. 46 x 55 cm
 600/900

117
André LEMAÎTRE (1909-1995)
 Lavoir à Moults
 (1980)
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite
 81 x 100 cm
 Exposition: Salon
 des Indépendants,
 1981
 1 500/2 500





118
André LEMAÎTRE
(1909-1995)
Bouquet (1977)
Huile sur toile
signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
65 x 54 cm
600/900



119
André LEMAÎTRE (1909-1995)
Nu de dos au divan rouge (1977)
Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
900/1 200



120
André LEMAÎTRE (1909-1995)
Au café ou Les buveurs (1977)
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm
900/1 200



121
André LEMAÎTRE (1909-1995)
Pot jaune et pipe (1989). Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos 50 x 61 cm
800/1 200



122
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
Bateaux à Ouistreham (1972)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
30 x 60 cm
150/200
22



123
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Les deux brocs bleus (1962)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 54 x 73 cm
300/500



124
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Nature morte au présentoir de fleurs 1967)
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 60 x 120 cm
 400/500



125
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Renard et bécassine
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 35 x 24 cm
 250/350



126
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Le marais
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 19 cm
 250/350



127
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Nu sur le dos
 Aquarelle signée en bas à droite
 36 x 28 cm
 150/250



128
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Nu agenouillé
 Sculpture en bronze doré. Épreuve signée sur la terrasse et numérotée 4/8
 19 x 41 x 18,5 cm
 400/600



PEINTRES de l'ESTUAIRE et de la CÔTE FLEURIE



129
Maurice François COURANT (1847-1926)
 Barque de pêcheur; voilier à quai; étude de Normandie
 3 dessins à la mine de plomb signés du cachet
 de la signature. 15 x 19 cm, 10 x 17 cm, 17 x 9 cm
 150/250



130
Adrien-Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954)
 Sortie du port de Honfleur. Huile sur toile marouflée sur carton,
 signée en bas à gauche. 37,5 x 54,5 cm
 400/600



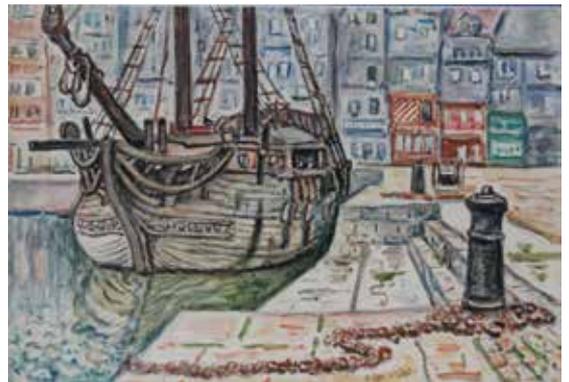
131
Adrien-Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954)
 Gardienne d'oies et de vaches (1908)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 46 x 65 cm
 600/900



132
Raymond BIGOT (1872-1953)
 Canard. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche (piqûres)
 31 x 43,5 cm
 150/180



133
Raymond BIGOT (1872-1953)
 Couple de faisans. Sculpture en chêne signée sur la terrasse à droite
 36 x 102,5 x 19 cm
 3 000/4 000
 24



134
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
 La caravelle Izarra dans le Vieux Bassin; Honfleur
 Aquarelle signée en bas vers la droite. 30,5 x 44 cm
 900/1 200



135
Bernard LACHÈVRE (1885-1950)
 Évolutions. Aquarelle signée en bas à droite. 41,5 x 71 cm
 450/650



136
Franck ÉLIM (actif vers 1925-1945)
 Nu sur la plage de Deauville (1926)
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 46 x 38 cm
 400/650



137
Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)
 Nature morte aux pommes (1915)
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite
 46 x 55,5 cm
 1 500/2 500. Voir reproduction en 4^e de couverture



139
Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)
 Paysage (1946). Plume signée du monogramme et datée
 en bas à droite. 10,5 x 15 cm
 50/60



138
Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)
 Argentan (1945)
 Fusain signé et daté en bas à droite, situé au dos. 26,5 x 40 cm
 200/300

140
Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)
 Marine. Lavis signé en haut vers la droite
 9 x 18 cm
 80/120





141
Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)
Paysage normand
Fusain signé du monogramme en bas à droite. 13 x 19,5 cm
70/90



142
François BOITARD (1898-1959)
Honfleur
Aquarelle signée et située en bas à gauche
29 x 45,5 cm
200/300



143
François BOITARD (1898-1959)
Honfleur, bateau à quai
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 35 cm
600/900



144
FRANK-WILL (1900-1950)
Pont-Audemer. Aquarelle signée en bas à gauche,
située en bas à droite. 27,5 x 36 cm
500/600



145
Jean DRIES (1905-1973)
Sébastien dans le parc de la maison de l'artiste à Honfleur
(1951)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 54 x 73 cm
700/900
26



146
Jean DRIES (1905-1973)
Jeune femme au jardin (1951)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm
400/700



147
Fernand HERBO (1905-1995)
 L'avant-port de Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche
 23 x 31 cm
 250/350



148
Fernand HERBO (1905-1995)
 Fenêtre sur le
 vieux bassin
 (Honfleur)
 Aquarelle signée
 en bas à droite
 61,5 x 48 cm
 450/600



149
Fernand HERBO (1905-1995)
 Sortie du port de Honfleur. Huile sur toile
 signée en bas à gauche. 50 x 65 cm
 700/900



150
Fernand HERBO (1905-1995)
 Paris, la Seine. Huile sur carton signée en bas à droite , située et
 ré-signée au dos. 16 x 22 cm
 350/450



151
Fernand HERBO (1905-1995)
 Le port à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (Vendée)
 Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos. 16 x 22 cm
 350/450



152
**André
 HAMBOURG (1909-1999)**
 Nu à Montparnasse
 (1927)
 Sanguine et fusain,
 signé et daté vers le
 haut à droite,
 dédié « au grand
 poète CHAMPTOR »
 42 x 30 cm
 300/450



153
André HAMBOURG (1909-1999)
 Régate; esquisse pour le lycée de Deauville (1975)
 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à droite. Au dos dédicacé manuscrite au crayon. 19 x 41,5 cm
 1 200/1 800



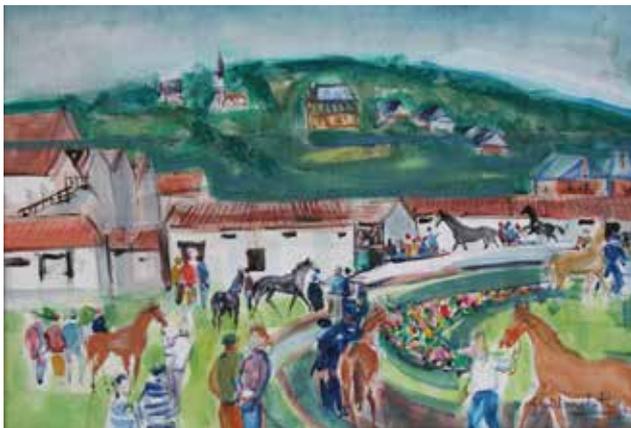
154
André HAMBOURG (1909-1999)
 À marée haute
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 12 x 22 cm
 2 000/3 500



155
André HAMBOURG (1909-1999)
 La Baie, le Mont (1984)
 Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm
 2 000/3 000



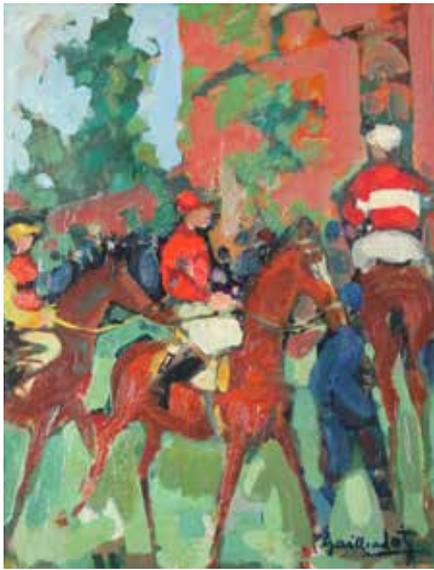
156
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Plage. Aquarelle signée en bas à droite
 46,5 x 62,5 cm
 180/230



157
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Au paddock (1982)
 Aquarelle signée et datée en bas à droite (pliure)
 45 x 66 cm
 180/230
 28



158
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Galop
 Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm
 400/700



159
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Le paddock
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 50 cm
 600/900



160
Denis VERSPECHT (1919-1996)
 Honfleur la plage. Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 37 cm
 150/250



161
Denis VERSPECHT (1919-1996)
 Honfleur la lieutenantance. Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 37 cm
 150/250



162
Jean LECLAIR (1919-1996)
 Honfleur, le port. Aquarelle signée en bas à droite
 49,5 x 64,5 cm
 80/120



163
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Honfleur (1963)
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos. 46 x 55 cm
 800/1 200



164
Bernard LORIENT (1925-1998)
 Honfleur, animation près du Vieux Bassin
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm
 450/600



165

Gervais LETERREUX (1930-2003)

Automne à Conteville (1977)

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 46 x 55 cm
450/600

ARTISTES du COTENTIN

Peintres de la Baie



166

Émile DARDOIZE (1826-1901), attribué à

La plage de Carolles animée (vers 1882-1885)

Huile sur panneau d'acajou. Au dos, mention manuscrite avec le titre l'attribution et « don de Madame Simon (1944) »

27 x 41 cm

400/600



167

Charles WISLIN

(1852-1932)

Étude de vaches

et de chevaux;

Carolles (1914)

Huile sur toile signée,
située et datée en bas
à droite

23,5 x 30,5 cm

250/350



168

Charles WISLIN (1852-1932)

Étude de vaches; Carolles (1913)

Huile sur panneau signée du monogramme en bas à gauche, située et datée au dos

26,5 x 35 cm

200/300



169

Jacques SIMON
(1875-1965)

Vase de fleurs

Huile sur toile

signée en bas

à gauche

46 x 55 cm

400/600



170

Jacques SIMON (1875-1965)

Fleurs

Huile sur toile signée en bas à gauche. Trumeau.

43 x 53 cm

300/400



171
Jacques SIMON (1875-1965)
Les falaises de Carolles
Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61,5 cm
450/600



172
Victor CUGUEN (1882-1969)
Marché animé dans la Manche (Pontorson ?)
Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm
300/400



173
Victor CUGUEN (1882-1969)
Intérieur d'église en Normandie
Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm
150/250



174
Maurice PARIS (1903-1969)
Plage, le château de sable
Huile sur carton signée en bas à droite. 16 x 24 cm
350/500



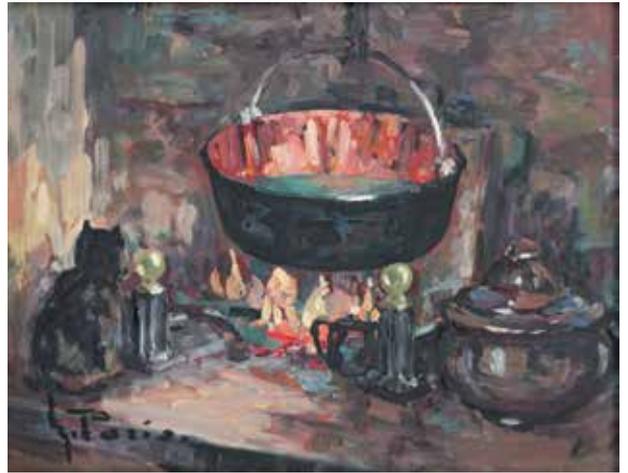
175
Maurice PARIS (1903-1969)
Paris, les bouquinistes
Huile sur carton signée en bas à gauche
12 x 18 cm
120/180



176
Maurice PARIS (1903-1969)
Auribeau-sur-Siagne (Provence)
Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24 cm
150/200



177
Maurice PARIS (1903-1969)
Vue sur la Baie
Huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 23,5 cm
150/180



178
Maurice PARIS (1903-1969)
L'âtre
Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
200/250



179
Pierre BRETTE (1905-1961)
Tombelaine
Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 16,5 cm
350/450



180
Pierre BRETTE (1905-1961)
Pêcheurs à pied devant le Mont-Saint-Michel
Aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 18 cm
300/400

Peintres de la Hague et du Val de Saire



181
André DESLIGNIÈRES (1880-1968)
La tour de la Hougue. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 50 cm
150/250



182
Émile DORRÉE (1883-1959)
Le prieuré de Vauville. Huile sur panneau signée en bas à droite
26,5 x 63,5 cm. 400/600



183
Hermine DAVID (1886-1970)
 Saint-Vaast-la-Hougue
 Aquarelle sur traits de fusain, signée et située en bas à gauche
 25 x 35,5 cm
 250/350



184
FRANK-WILL (1900-1950)
 Voilier devant Barfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche
 54 x 65 cm



185
Edith FAUCON, née en 1919
 Le jardin
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm
 90/120

PEINTRES du BESSIN



186
Charles PICARD-LEDOUX (1881-1959)
 Port-en-Bessin (1955). Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos. 60 x 81 cm
 400/600



187
Raphaël MANCHON (1884-1975)
 Nature morte aux livres et aux biscuits
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm
 400/600

188
Raphaël MANCHON (1884-1975)
 L'été
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 72,5 x 103 cm
 1 000/1 500





189
Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
 Port-en-Bessin (1960). Aquarelle signée en bas à droite,
 située et datée en bas à gauche. 19 x 25,5 cm
 100/200



190
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Honfleur, la Lieutenance
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm
 500/700



191
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Le cerisier en automne
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm
 250/350



192
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Paysage du Lubéron
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 33 x 41 cm
 200/300



193
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Le marin (1962)
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche
 41 x 24 cm
 300/500



194
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Le port d'Isigny. Huile sur toile signée en bas à gauche . 27 x 35 cm
 300/500



195
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Port (1961). Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 45 x 61 cm
 600/800



196
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Le Ster à Lesconil (1984). Huile sur toile signée en bas à droite,
 située et datée au dos. 60 x 73 cm
 1 000/1 500



197
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Grès aux tournesols (1978)
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 73 x 60 cm
 Provenance:
 Galerie France-Art, Paris
 800/1200



198
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Vaucelles (1975). Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 60 x 73 cm
 1 200/1 800



199
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Arbres au bord de la rivière (1970). Aquarelle signée et datée
 en bas à droite. 34 x 50 cm
 300/450



200
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Le village (1961). Encre signée et datée en bas à gauche
 37 x 46,5 cm
 150/250
 35



201
Roland LEFRANC (1931-2000)
La cathédrale de Bayeux (1961)
Encre signée et datée en bas à gauche
49 x 39 cm
150/200



202
Pierre TAINON (1936-1992)
Autoportrait
Stylo-bille et feutre signé en bas à droite
13,5 x 10 cm
40/60



203
Pierre TAINON (1936-1992)
Le port
Lavis signé en bas à droite. 19 x 27 cm
60/80



204
Pierre TAINON (1936-1992)
Ville portuaire
Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 27 cm
70/90



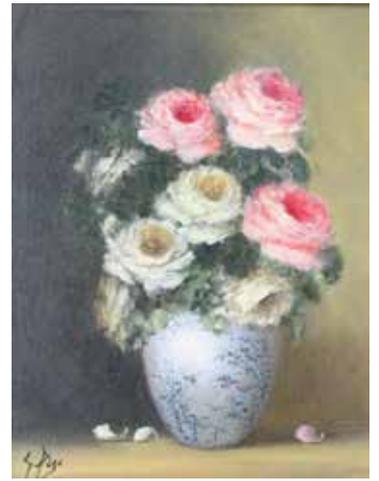
205
Pierre TAINON (1936-1992)
Paysage fantastique
Huile sur panneau. 19,5 x 32,5 cm
70/90
36



206
Pierre TAINON (1936-1992)
Côte fantastique
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
250/350



207
Sylviane GROSSET-PEZÉ
 (1947-2007)
 Les grenades
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 20 x 27 cm
 150/250



Sylviane GROSSET-PEZÉ
 (1947-2007)
 Vase de fleurs
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 35 x 27 cm
 200/300

AUTOUR de CADOMUS



209
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 Portrait de dame
 Huile sur panneau signée en bas
 vers la gauche
 55 x 46 cm
 500/700



210
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 Bouquet de fleurs
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 46 x 38 cm
 700/900



211
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 Plage
 Aquarelle signée en bas à droite
 15 x 31 cm
 330/400



212
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 L'abeille
 Carreau de céramique émaillée
 15 x 15 cm
 150/200



213
Yvonne GUÉGAN
(1915-2005)
L'écureuil
Carreau de
céramique émaillée
15 x 15 cm
150/200



214
MEAURY (1921-2000)
Chantier naval (1958)
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm
300/450



215
MEAURY (1921-2000)
Bord de mer
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
300/400



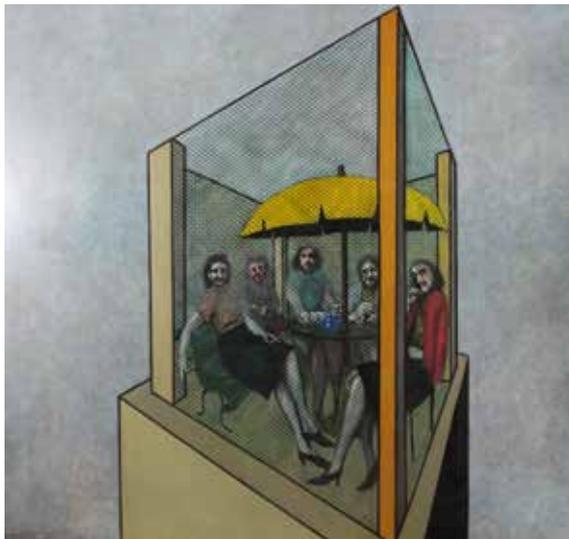
216
MEAURY
(1921-2000)
Vase de fleurs sur
fond rouge
Huile sur toile signée
en bas à droite
73 x 60 cm
250/350



217
MEAURY (1921-2000)
Composition (1960)
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
60 x 73 cm
300/400
38



218
MEAURY (1921-2000)
Le port
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
300/400



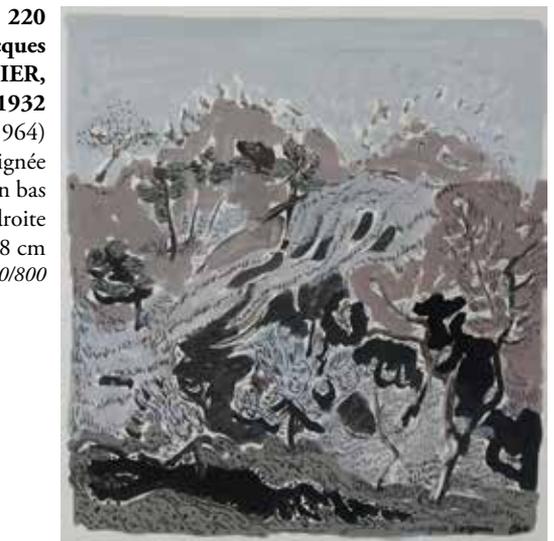
219
Jacques PASQUIER, né en 1932
 L'heure du thé (1972)
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 180,5 x 190 cm
 1 500/2 500



222
Jacques PASQUIER, né en 1932
 Trois personnages
 Plume et encre
 signée en bas à droite
 10 x 15 cm
 100/200



223
Jacques PASQUIER, né en 1932
 Le gentilhomme
 (1960)
 Stylo-bille
 signé et daté au centre
 à gauche.
 15 x 10 cm
 100/200



220
Jacques PASQUIER, né en 1932
 Paysage (1964)
 Gouache signée
 et datée en bas
 à droite
 42 x 38 cm
 500/800



221
Jacques PASQUIER, né en 1932
 La vie en rose (2003)
 Acrylique sur toile signée
 et datée en bas à gauche,
 titrée au dos
 65 x 46 cm
 1 200/1 400



224
Jacques PASQUIER, né en 1933
 Les trois grâces
 Plume et encre, signée en bas à gauche
 10 x 14 cm
 100/200



225
Pier BROUET, né en 1932
 L'ogre et les fillettes (1975)
 Gouache signée et datée en bas à droite
 66 x 46,5 cm
 400/600



226
Pier BROUET, né en 1932
 Le mangeur de boudin (1979)
 Huile sur toile signée du monogramme sur le torchon, et titrée, datée et signée au dos
 80 x 70 cm
 800/1 200

PEINTRES CONTEMPORAINS



227
Christine de GOUVILLE (XX^e)
 Composition (1976)
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 60 x 73 cm
 Exposition: Salon de l'Art Libre, 1976



228
Henri-Louis LEMIRRE (1929-2000)
 Nature morte aux roses (1963)
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 150/200



229
Henri-Louis LEMIRRE (1929-2000)
 La Houssandière (Bocage normand)
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54,5 x 65,5 cm
 250/350



230
Jack MUTEL (1935-2016)
Honfleur
Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm
400/600



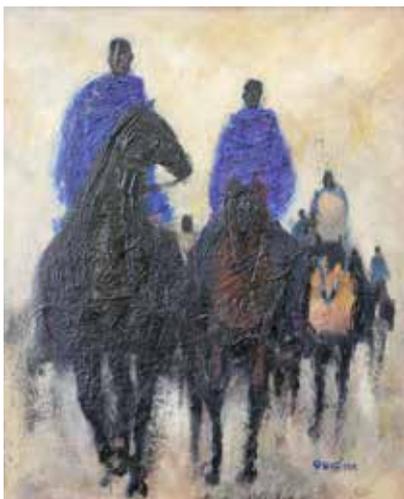
231
Michel PIEL (1930-2019)
Ramassage de goémon
Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm
350/500



232
Claude QUIESSE, né en 1938
Joueurs de dames
Huile sur toile
signée en bas à gauche
100 x 81 cm
1 000/2 000



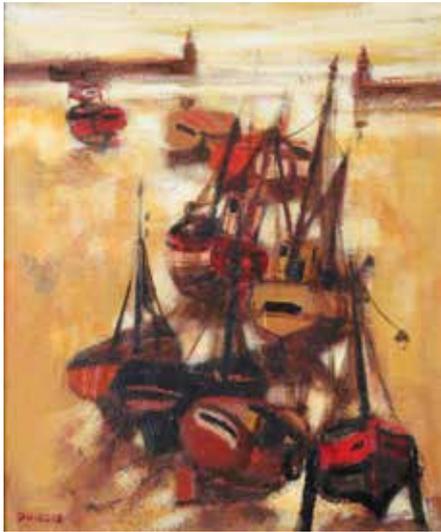
233
Claude QUIESSE, né en 1938
Au large
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm
Provenance: Galerie Art-France, Paris
1 200/1 800



234
Claude QUIESSE, né en 1938
À l'aube
Huile sur toile
signée en bas à droite
73 x 60 cm
Provenance:
Galerie France-Art, Paris
1 000/1 500



235
Claude QUIESSE, né en 1938
Sortie de port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm
800/1 200



236
Claude QUIESSE, né en 1938
 Chalutiers au port
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 73 x 60 cm
 900/1 300



237
Claude QUIESSE, né en 1938
 Marins sur la jetée
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 38 x 46 cm
 700/900



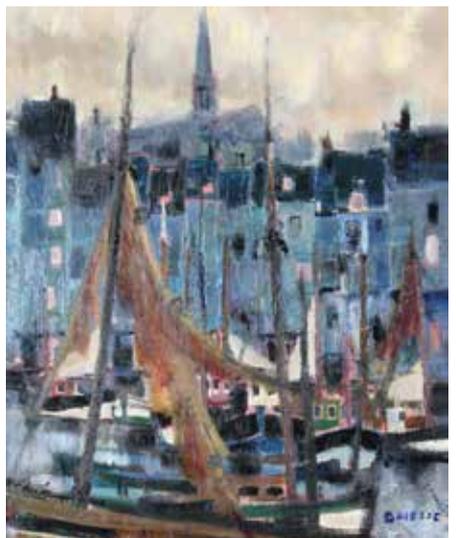
238
Claude QUIESSE, né en 1938
 Aux champs
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 600/800



239
Claude QUIESSE, né en 1938
 Chalutiers
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 65 cm
 1 000/1 500



240
Claude QUIESSE, né en 1938
 Cavaliers
 Huile sur toile
 signée en bas à
 gauche
 54 x 73 cm
 900/1 200



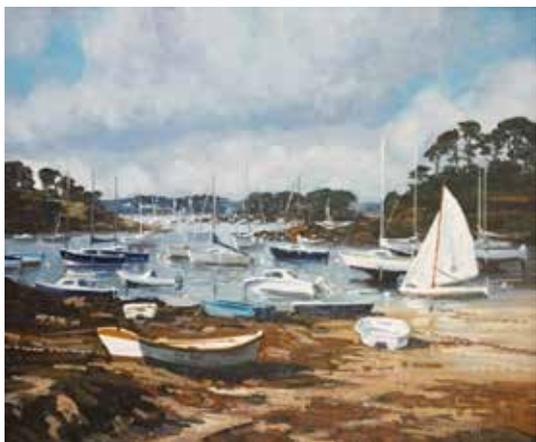
241
Claude QUIESSE, né en 1938
 Le port de Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm
 800/1 000



242
Claude QUIESSE, né en 1938
La femme en rose
Huile sur papier signée en bas à gauche
75 x 55 cm
400/600



243
Claude QUIESSE, né en 1938
Le phare de Ouistreham
Aquarelle signée en bas à droite
34 x 26 cm
250/350



244
Michel MARGUERAY, né en 1938
Marée basse à Saint-Briac (2000)
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm
500/600



245
Michel MARGUERAY, né en 1938
Vaches dans le Bocage. Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos. 22 x 27 cm. 150/250



246
Michel GIRARD, né en 1939
Le hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92 cm
300/400



247
Patrick THOMÉ,
né en 1946
Gloria (1988)
Acrylique sur
carton signée, titrée
et datée au dos
41 x 31 cm
250/350



248
Catherine MONTHULÉ
(XX-XXI^e)
Vahea
Sculpture en stéatite
Hauteur 42 cm
150/250



249
Jean-Claude RONDEAU, né en 1955
Contre-jour sur Quelmer
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
300/450



250
Jean-Claude RONDEAU, né en 1955
Eglise en Pays d'Auge
Huile sur toile signée en bas à gauche
16 x 21,5 cm
120/180



251
Jean-Claude QUINETTE, né en 1956
Bord de mer
Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 53,5 cm
150/200



252
Daniel JURÉ, né en 1957
La chatte
Huile sur toile signée du monogramme en haut à gauche
50 x 69,5 cm
600/900
44



253
Daniel JURÉ, né en 1957
Deux poules (2007). Huile sur toile signée du monogramme et datée en haut à gauche. 60,5 x 72 cm
600/900



254
Daniel JURÉ, né en 1957
 Bernières-sur-Mer
 Huile sur toile
 signée du monogramme
 en haut à gauche
 81,5 x 62,5 cm
 600/900



255
Frédéric LETERREUX, né en 1959
 Fête de la mer à Dives sur Mer (2017)
 Acrylique sur papier signée en bas à droite
 60 x 40 cm
 150/200



256
Frédéric LETERREUX, en 1959
 Deauville (2017)
 Acrylique sur papier signée en bas à droite
 60 x 40 cm
 150/200

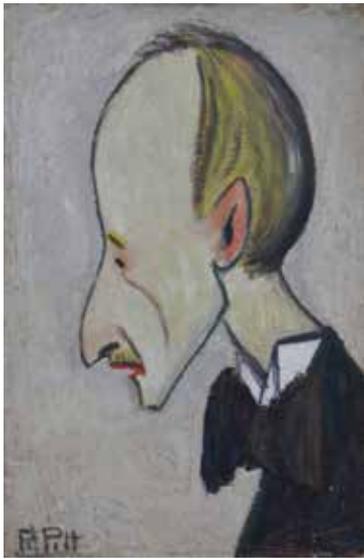
PEINTRES de HAUTE-NORMANDIE



257
Maurice VAUMOUSSE
 (1876-1961)
 Paysages
 3 dessins dans un même
 sous-verre, au lavis, à la
 plume ou au crayon de
 couleurs, tous signés
 9 x 13,5 cm; 10 x 12,5 cm;
 8,5 x 13 cm
 100/120



257-1
Narcisse GUILBERT
 (1878-1942)
 Bapeume en janvier
 Huile sur panneau signée en
 bas à gauche.
 (Etiquette au dos, avec titre
 et n° d'exposition
 39 x 46 cm
 1 200/1 800



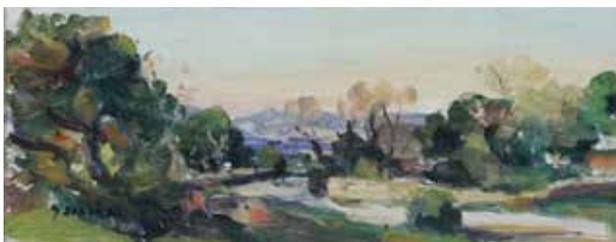
258
Pol PITT (1885-1921)
Portrait du peintre Pierre DUMONT
Huile sur carton signée en bas à gauche
50 x 33 cm
120/180



259
Albert MALET (1912-1986)
Nature morte à la statuette et aux livres
Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 60 cm
250/350



260
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Paysage à l'église
Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81 cm
600/700



262
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Paysages
Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche
19 x 47 cm chaque
500/800



261
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
Vase de fleurs
Huile sur papier signée en bas à droite
30,5 x 22 cm
350/450



263
Gaston SÉBIRE (1920-2001), attribué à
Paysage de Provence
Huile sur panneau non signée
23 x 46 cm
Est jointe une reproduction en couleurs signée et dédiée
150/200



264
André RAFFIN (1927-2005)
Enfants à la lecture (1984)
Aquarelle signée et datée en bas à droite. 50 x 65 cm
200/350



265
Jeanne TIFINE (1929-2017)
La Seine à Port-Saint-Ouen
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos
14 x 18 cm
120/180



266
Jean LEVASSEUR, né en 1935
Bouquet d'automne
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 22 cm
80/120



267
Annie PUYBAREAU, née en 1955
La voile jaune
Huile sur toile signée en bas à droite
20 x 20 cm
150/200



ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18 % TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, Bayeux-Enchères se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...).

Bayeux Enchères se dégage, en cas d'expédition, de toute responsabilité à quelque titre que ce soit.



103

ORDRES D'ACHAT
Hôtel des Ventes de Bayeux – Régis Bailleul – Agnès Nentas
Commissaires-Preseurs Associés

Vente du 19 mai 2019

Je soussigné(e), vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, à la vente aux enchères du dimanche 19 mai 2019, le ou les lots désignés ci-après :

M(me)

Demeurant

Téléphone..... Email

Lot n°	Désignation	Enchère Maximum
.....
.....
.....
.....

Signature



52



137