

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Lundi 11 novembre 2019 à 14h15



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Lundi 11 novembre 2019 à 14h15

Du château de X par autorité de justice

L'entier mobilier du manoir de P, ancienne collection d'Henry Carton de Wiart (1869-1951)

Collection de Monsieur C

GRAVURES

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX XVII^e ET XVIII^e

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

ESTAMPES XIX^e ET MODERNES

EXTREME-ORIENT

CERAMIQUES FRANCAISES ET ETRANGERES

STATUAIRE

ART NOUVEAU - ART DECO

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

MOBILIER XVIII^e, XIX^e ET 1950/60

TAPIS - TAPISSERIES

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

FRAIS DE VENTE

* Judiciaires : 14.40 % TTC

Volontaires : 18.00 % TTC

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et Drouot-live

 interencheres

DROUOT
DIGITAL
live

Expositions publiques :

A Paris, 20 rue Drouot le mercredi 30 octobre de 11h à 18h, (pour les principaux lots).

A Bayeux le samedi 9 novembre de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30. Dimanche 10 novembre de 10h à 12h30 et lundi 11 novembre de 9h à 10h30.

GRAVURES ANCIENNES



1
D'après WOLF et DESCOURTIS et Rodolphus HENTZY
 - Vue d'un pont sur le Lutschininen
 - Hic Libertatem nostri posuere parentnes
 Deux gravures en couleur
 Epoque fin XVIII^e début XIX^e
 22,9 x 32,6 cm
 150/200

2
**D'après Maarten VAN HEEMSKERCK (1498-1574),
 gravé par Philip GALLÉ (1537-1612)**
 Les signes du zodiaque
 Trois gravures d'époque (en l'état)
 22 x 25,5 cm
 100/200

3
**D'après François BOUCHER (1703-1770)
 gravé par BEAUVARLET (1731-1797)**
 Le mariage de Psyché et l'Amour
 Gravure sur cuivre (taches). 51 x 64 cm
 120/180

4
D'après Jacques RIGAUD (1671/91-1754)
 Vue du bassin de Neptune dans le jardin de Versailles
 Gravure sur cuivre (taches). 25 x 47 cm
 100/150

5
**D'après Giovanni Battista CIPRIANI (1727-1785),
 gravé par Francesco BARTOLOZZI (1727-1815)**
 Le duc de Northumberland priant Jane Gray d'accepter
 la couronne. Gravure en couleurs. 32 x 38,5 cm
 120/180



6
**D'après David TENIERS,
 gravé par Jorma THOMAS (XVIII^e)**
 La conversation d'été. Gravure sur cuivre (taches)
 33,5 x 45,5 cm
**D'après Pierre Van BREDA (1629-1719),
 gravé par Jean-Charles LE VASSEUR (1734-1816)**
 Village proche du Mordyck. Gravure sur cuivre (taches)
 27 x 35,5 cm
 Ensemble deux pièces 100/200

7
D'après WOLF et SCHWARTZ (début XIX^e)
 Vue de Vienne prise du côté de Schönbrunn
 Lithographie en couleurs. 53 x 78 cm
 200/400

DESSINS ANCIENS



8
Ecole flamande vers 1500
 Le Mariage
 Gouache sur parchemin
 14 x 11 cm
 Mouillures, restaurations
 anciennes (notamment dans la
 gouache dorée)
 1 500/2 000

9
**Ecole italienne
 du XVIII^e siècle**
 Etude de masques
 Pierre noire et sanguine,
 légers rehauts de gouache blanche
 9 x 9,5 cm et 7,5 x 9,5 cm
 Insolé, gouache oxydée
 600/800



Provenance : collection Nathaniel Hone
 (1718-1784), son cachet en bas au
 centre (Lugt n°2793)



10
Louis-Jacques DURAMEAU
(1733-1796)

Alexandre et Diogène
Pierre noire, plume et encre
de chine, lavis gris rehaussé de
gouache blanche sur deux
feuilles assemblées
53 x 86 cm
6 000/8 000

(Voir détail 1^{er} de couverture)

Provenance : collection du marquis de Lagoy, son cachet en bas au centre (Lugt n°1710)

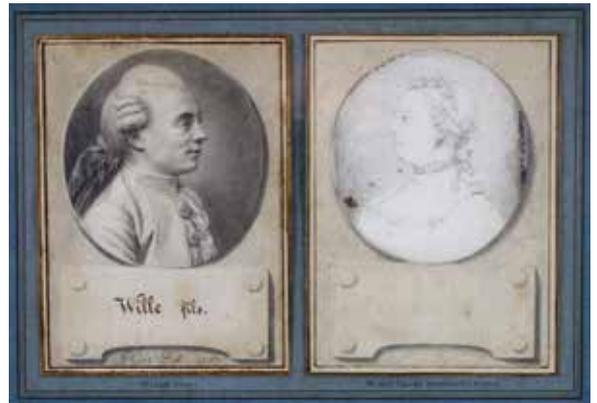
Bibliographie : Anne Leclair, Louis-Jacques Durameau, Arthéna, 2001, sans doute le dessin perdu D.98 : Alexandre visitant Diogène, grande composition en travers de vingt figures de Durameau. Le dessin a été réalisé sur deux feuilles assemblées sur un montage du XVIII^e siècle. Insolé (papier anciennement bleu), gouache partiellement oxydée, petits manques en haut à droite.

Notre dessin est une découverte importante pour la production graphique de Durameau et peut être rapproché du dessin Achille pleurant Patrocle (voir Anne Leclair, Louis-Jacques Durameau, Arthéna, 2001, D.59)



11
ECOLE FRANCAISE vers 1700

Assemblée de personnages
Trois crayons
23,3 x 38 cm
400/500



12
André PUJOS (1738-1788)

Portraits de Wille fils et Marie Louise Wille, née de Forge
Double dessin dans un même encadrement
L'un annoté Pujos 1773
17 x 26 cm
1 500/1 800



13
Baptiste GAGNEREAUX (1765-1846)
Portrait de Marie Guillemine Pinel au chapeau bleu
Miniature ronde
Signée vers la droite datée 1804 ou 1806
Diam 6 cm
(entourage métal doré)
200/300



14
ECOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX^E
 Portrait de Joséphine au diadème
 Miniature peinte à vue ovale
 signée Levay ou Lery (?)
 9,5 x 8 cm
 (tâches)
 250/300



15
ECOLE FRANÇAISE XIX^E
 Portrait d'homme
 au manteau à col noir
 Grande miniature à vue ovale
 14,5 x 12 cm
 200/250

TABLEAUX DES XVII^E XVIII^E ET DÉBUT XIX^E



16
ECOLE FRANÇAISE fin XVIII^E début XIX^E
 Trompe l'oeil aux gravures et aux dessins
 Peinture. Toile d'origine
 62 x 77 cm
 3 000/5 000



17

ECOLE FRANCAISE vers 1700

Bacchanales. Deux toiles formant paire. (restauration - rentoilage)

57 x 90 cm chaque

4 000/5 000



18

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Christ. Peinture sur velin dans un cadre en bois

sculpté doré d'époque XVIII^e. 16,5 x 14 cm

On joint un cadre de modèle similaire

d'époque XVIII^e. 26 x 22,5 cm

250/350



19

ECOLE FRANCAISE fin XVII^e

Portrait de dame à la coiffe et collier

Panneau parqueté dans un cadre sculpté XVIII^e

35 x 27 cm

(fentes et accidents)

800/ 1 000

20

ECOLE XIX^e

Scènes animées dans des architectures

Deux toiles dans des cadres à palmettes. 24 x 32 cm

200/300

21,1

Dans le goût du XVIII^e

Scène galante. Toile. 48 x 62,5 cm

200/300

21

DANS LE GOUT DU XVIII^e

Scène de nymphes et amours

Toile. 128 x 96 cm

500/600



22

Franz KAISERMANN (1765-1833)

Rome, l'arc de Titus

Aquarelle sur traits gravés signée en bas à droite (taches)

40 x 27,5 cm

600/900

DESSINS, AQUARELLES, PEINTURES XIX^e ET XX^e



23

Jacques-Henri MARLET (1771-1847)

Retour de pêche; Marchande de poissons; Bains de mer ; Promenade en bord de mer
4 dessins à la mine de plomb rehaussés d'aquarelle dont deux seulement sont signés

17 x 23 cm chaque

500/600

24

Alfred de MUSSET (1810-1857)

Autoportrait présumé
au chapeau haut de forme 1841
Mine de plomb et sanguine
signée et datée en bas à droite

8,3 x 5,3 cm

400/800



25

Édouard DÉTAILLE (1848-1912)

La cantinière

Plume et aquarelle signée du monogramme en bas à droite

15 x 10 cm (à vue)

200/300



26

Édouard DÉTAILLE (1848-1912)

Étude d'un soldat de l'Empire

Plume et aquarelle signée du monogramme en bas à droite

15,5 x 10 cm (à vue)

200/300





27
Alexandre-François BONNARDEL
(1867-1942)
Élégante au chapeau
Fusain rehaussé de craie blanche,
signé en bas à droite
32 x 21,5 cm
120/180



28
Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908)
Couple romantique près du puits
Fusain rehaussé de forme ovale, signé du
monogramme EH en bas au centre sur le
seau et dédié « à L. Carvalho »

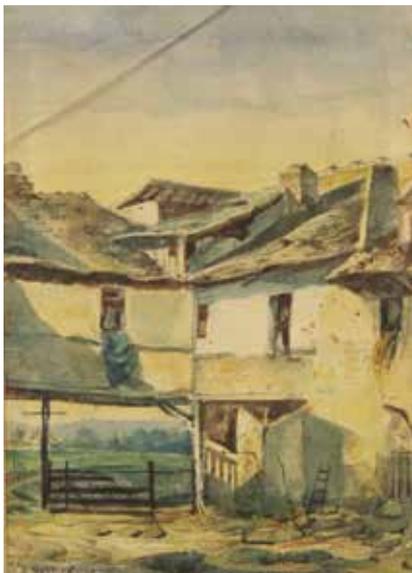
27 x 20,5 cm
300/450



29
Eugène CICÉRI (1813-1890)
Bord de rivière animé. Aquarelle signée en bas à droite
17 x 24,5 cm (à vue)
200/300



30
Félix FLICK (1850-?)
Bord de mer en Normandie (1877)
Aquarelle signée et datée en bas à gauche (taches)
15 x 34 cm
150/250



31
Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
Cour de ferme (1840)
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
21 x 15 cm
150/250



32
École française XIX^e
Le gardien de chevaux
Plume sur papier calque avec mise au carreau
14 x 28,5 cm
200/350



33
Julie MANET
(1878-1966)
 Un mas provençal
 Aquarelle signée
 et dédicacée à
 « Marie-Louise
 Bataille » en bas
 à droite
 (quelques
 piqûres)
 24 x 20,5 cm
 (à vue)
 200/350



34
William Georges THORNLEY (1857-1935)
 Bord de mer
 Aquarelle signée en bas à droite. 16,5 x 24 cm
 200/300



35
Angelos GIALLINA (1857-1939). École grecque.
 Près de Corfou
 Aquarelle signée en bas à gauche
 15 x 30 cm (à vue)
 300/500



36
CARAN D'ACHE (1858-1909), Emmanuel POIRÉ dit
 Scènes humoristiques
 2 planches dessinées à l'encre signées
 33 x 55 cm; 42 x 55 cm
 200/400



37
Simon MONDZAIN
(1890-1979).
École polonaise.
 Paysage méditerranéen
 Aquarelle signée en
 bas à gauche
 30 x 46 cm
 400/800

39
Paul STRECKER (1898-1950)
École allemande
 Femme nue allongée dans l'herbe
 Plume non signée. 29 x 39 cm
 100/200

38
Jacques DRESA
(1869-1929)
 « Il pleut bergère ! »
 Aquarelle signée en
 bas à gauche
 34 x 27 cm
 200/300
 Provenance : Galerie
 Druet, Paris
 (étiquette au dos)





40
Léon LHERMITTE (1844-1925)
 La charrette de foin. Pastel signé en bas à gauche
 24 x 33 cm (à vue)
 1 500/2 500



41
Léon LHERMITTE (1844-1925)
 Les meules de foin
 Pastel signé et dédié « à L. Ombredanne »
 en bas à gauche. 30,5 x 34,5 cm (à vue)
 1 500/2 500



42
Stephen Robert KOEKKOEK (1887-1934)
 Marine. Huile sur toile signée en bas à gauche
 71 x 92,5 cm
 1 000/1 500



43
École française XIX^e
 Venise; animation sur le Grand Canal
 Huile sur toile
 31 x 53 cm
 400/600

43-1
Gabriel-Gervais CHARDIN
 (1814-1907)

Paysage près de Barbizon
 Huile sur panneau
 signée en bas à gauche
 11,5 x 14,5 cm
 150/250



44
Émile Charles DAMERON (1848-1908)
 Paysage à la rivière
 Huile sur toile signée en bas à droite
 (étiquette d'exposition en bas à droite)
 61 x 46 cm
 400/600

45
Louis Aimé JAPY (1840-1916)
 Sous-bois
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 12 x 19,5 cm
 150/250

46
**Alexei Petrovitch
BOGOLJUBOFF (1824-1896).**
École russe

Combat naval de nuit
Huile sur toile
signée en bas à gauche
30,5 x 40 cm
5 000/8 000



47
École française XIX^e
Le petit boudeur
Huile sur carton. 32,5 x 28 cm
500/1 000
*Provenance : Vente Me Glandaz, Hôtel Drouot,
14 février 1930 (expert Monsieur Besnus).
Numéro 37 (reproduit au catalogue)
Ce tableau de la collection de Mme Vve B...
fut vendu pour un tableau authentique de
Camille COROT (1796-1875). Le catalogue
de cette vente sera remis à l'acquéreur.*

48
Charles Sprague PEARCE (1851-1914)
École américaine
Portrait de jeune femme (1875)
Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche, située à Paris
40,5 x 32,5 cm
800/1 200



49
Gustave COURBET (1819-1877), attribué à
Loth et ses filles (esquisse)
Huile sur papier contrecollé sur carton (accidents et manques)
27 x 34 cm
800/1 200
*Est jointe une lettre de deux pages de Jean-Jacques FERNIER en date du 18 mars
2014 précisant : Qu'il ne « saurait accepter totalement votre oeuvre...mais rien ne
permet d'interdire qu'elle soit une oeuvre de prime jeunesse... »*

50
Eugène COTTIN (1840-1902)
Marin et Normande
Huile sur toile signée en bas à droite
32,5 x 19 cm
200/300



51
École française XIX^e
Les élégants (esquisse)
Huile et crayon sur panneau
préparé non signée, annotée
« Étude de mon père cédée
par moi à Louis Knight »
41,5 x 28,5 cm
200/300



52
Emil HUBER (1883-1943)
Paysages orientalistes
Paire d'huiles sur panneaux signés,
l'un en bas à gauche, l'autre en bas à droite. 16 x 22 cm
300/500



53
Narcisse BERCHÈRE (1819-1891)
La palmeraie animée
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 18 x 27 cm
800/1 200



54
Émile NOIROT (1853-1925)
Escadre dans la rade de Toulon (1901)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
titrée à la plume sur le châssis. 33 x 55 cm
800/1 200



55
Émile NOIROT (1853-1925)
Les cheminées d'usine près de Saint-Étienne; 1900
Pastel signé et daté en bas à droite. 31 x 49 cm
500/800
10



56
Amédée SERVIN (1829-1884)
Bergers et leur troupeau de moutons près de l'abreuvoir (1860)
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
(rentoilage et accidents). 50 x 80 cm
800/1 200



57

Louis NATTERO (1870-1915)

Au large de Toulon

Huile sur toile signée en bas à droite (petite restauration)

30 x 41 cm

600/900



58

Hugo RICHTER (XIX^e)

La caravane

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite

42 x 60 cm

400/600



59

François-Xavier PRINET

(1861-1946)

Nu au bain

Huile sur toile

signée en bas à droite

50 x 61 cm

800/1 200



60

Louis Welden HAWKINS

(1849-1910)

Portrait de jeune femme

symboliste

Huile sur panneau signée

en bas à droite

25 x 18,5 cm

800/1 200



61

Germain DAVID-NILLET

(1861-1932)

Bouquet de roses

Huile sur toile signée et

dédiacée « à Ombredanne »

en bas à gauche

36 x 28 cm

300/500



62

Jean-Bernard TROTZIER

(1950)

Paysanne près de la ferme

Huile sur toile

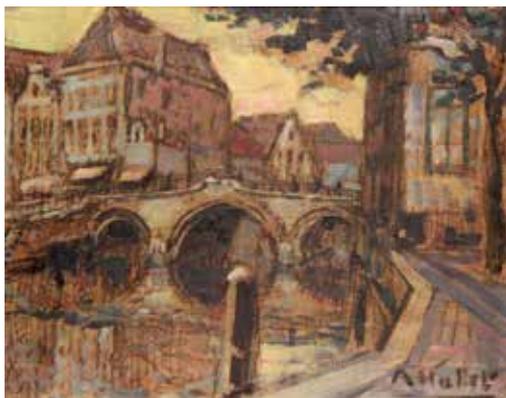
signée en bas à droite

55 x 46 cm

200/250



63
Alfred Arthur BRUNEL
de NEUVILLE (1852-1941),
sous son pseudonyme
« Lebrun »
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
signée en bas à droite
46 x 55 cm
400/600



66
André HALLET (1890-1935)
Bruges
Huile sur panneau signée en bas à droite
22 x 27,5 cm
150/250



68
Pierre GRISOT (1911-1995)
Sous l'ombrage
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
38 x 46 cm
400/600

64
Adolphe FAUGERON
(1866-1944)
Intérieur d'église au Folgoët
(Bretagne)
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
43 x 35 cm
200/300



65
Théophile BERNET (1865-?)
Les vers luisants (1908)
Huile sur toile
signée et datée en bas à droite
81 x 60 cm
800/1200



67
André HALLET (1890-1959)
Jeune femme au salon
Huile sur panneau
signée en bas à droite
42 x 23 cm
200/350

69
Pierre GRISOT
(1911-1995)
Aux courses; les paris (1990)
Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée au dos
46 x 38 cm
400/600





70
François GALL (1912-1987)
 Eugénie GALL et sa famille sur la plage de Trouville
 Huile sur toile signée et située en bas à droite
 38 x 46 cm
 1 500/2 500



71
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
 Nu allongé
 Lavis au pinceau signé au stylo bille en bas à droite
 49 x 64 cm
 150/250



72
Claude VISEUX (1927-2008)
 Composition abstraite
 Huile sur toile
 signée en bas à droite
 (accident)
 92 x 73 cm
 300/500

73
Jean-Éric TURQUIN (1950)
 Provence, symphonie rouge pour oliviers et bleuets
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 73 cm
 200/350

SCULPTURES XIX^e ET MODERNES



74
Roger GODCHAUX (1878-1958)
 Le lionceau assis
 Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Épreuve à la cire perdue,
 marque « Susse frères éditeurs Paris » et petit cachet circulaire « fondeur Susse Paris ».
 9,8 x 15,5 x 7 cm
 6 000/9 000



75
Georges ISELIN (1874-1952)
 Étude de personnage au seuil
 Sculpture en bois signée sur la terrasse et située à Somme-Suippe
 Hauteur : 32 cm. Est jointe une sculpture en bois représentant St Joseph, signée
 Jacob (vers 1930-1940)
 200/300

ESTAMPES XIX^e ET MODERNES



76
Ferdinand OGER
 (1872-1929)
 Chat endormi
 Eau forte signée dans la
 planche et dédiée à
 « Madame la Comtesse
 Vigier »
 34 x 49 cm
 Est jointe une eau-forte
 d'un Cavalier,
 49 x 38 cm
 200/300



77
Ferdinand OGER (1872-1929)
 Lions
 4 eaux fortes signées dans la planche et dédiées
 34 x 48 cm
 250/400



78
Herbert Thomas DICKSEE
 (1862-1942)
 Léopards (Play),
 54 x 70 cm
 Deux Tigres à l'aguet
 (the destroyers),
 44 x 71 cm
 Deux eaux-fortes signées
 et tirées en anglais dans la
 planche

Sont jointes deux eaux fortes accidentées (déchirures et oxydation). Ours polaires (in the silent north), 52 x 74 cm. Le tigre (the watcher on the Hill), 49 x 71 cm
 200/300



79
Herbert Thomas DICKSEE (1862-1942)
 Couple de lions (Roused), 50 x 70 cm
 Lion et lionne chassant (Raiders), 41 x 67,5 cm
 Lionne et son lionceau (Maternal care),
 43 x 68,5 cm
 La famille lion (Danger), 44 x 72,5 cm
 4 eaux-fortes signées et tirées dans la planche
 350/500



80
Herbert Thomas DICKSEE
 (1862-1942)
 Lion s'abreuvant (Solitude),
 41,5 x 63 cm
 Le roi lion (the king),
 54 x 67 cm (oxydation)
 2 eaux-fortes signées et tirées
 dans la planche. Sont jointes
 1 eau forte de DICKSEE,
 oxydée et déchirée en marge,
 In the enemy's country,
 54 x 72,5 cm.
 1 eau-forte de Ernest C ROST
 (1866-1940), numérotée 3/3
 et signée dans la planche
 Bay Shore, 41,5 x 67,5 cm
 250/250



81
Paul JOUVE (1878-1973)
 Panthère branchée (1939)
 Lithographie originale. Épreuve sur papier japon, signée à la mine de plomb en bas à droite, signée et datée dans la planche en bas à gauche, avec deux remarques marginales, l'une représentant une tête de lion et l'autre, un aigle
 30 x 42 cm
 500/1 000



82
Louis ICART (1888-1950)
 Faust; la Tosca (vers 1928)
 Paire d'aquatintes signées au crayon
 en bas à droite (avec le copyright)
 52 x 33 cm chaque
 300/500



83
Marie LAURENCIN (1883-1956)
 Deux femmes, fillette et chien
 Estampe en couleurs. Épreuve numérotée
 12/100 et signée en bas à droite
 55 x 45 cm
 300/450



84
Henri MATISSE (1869-1954)
 Maison de la Pensée française
 Affiche lithographiée
 53 x 41 cm (à vue)
 200/400



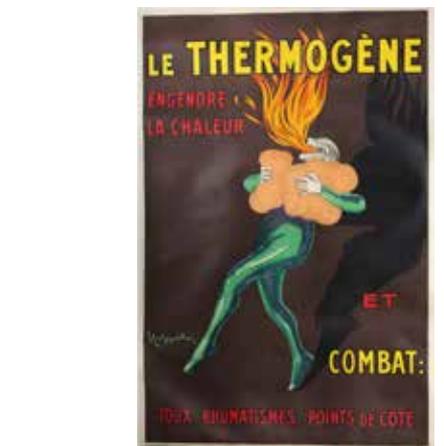
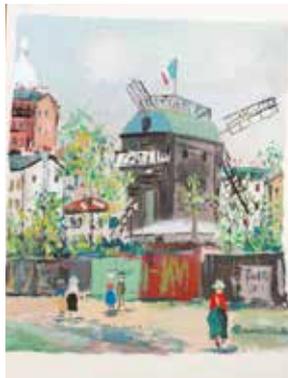
85
Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979)
 Composition
 Pochoir signé du cachet en bas à droite,
 numéroté 116/150
 22 x 22,5 cm
 300/500

86
Victor VASARELY (1906-1997)
 Zèbres et zèbres couchés
 Deux sérigraphies signées
 dans la planche en bas au centre
 50 x 50 cm chaque
 400/600



87
Antoni TAPIÈS (1923-2012)
 Composition abstraite (1960)
 Lithographie signée et datée en bas à
 droite, numérotée /50 en bas à gauche
 (déchirures et pliures). En l'état.
 80/100

88
Maurice UTRILLO et Jean VERTEX
 Le village inspiré - Chronique de la vie de
 Bohème de Montmartre (1920-1950). Paris, chez
 l'auteur,
 sd (1950). Grand in-4° (388 x 285 mm), en
 feuilles, sous couverture blanche rempliée,
 imprimée et illustrée, chemise et emboîtement
 de gouaches par Jacomet et de nombreuses
 illustrations in et hors-texte
 Édition à 490 exemplaires, celui-ci numéro 215,
 un des 300 exemplaires du vélin de Rives
 1 500/2 500



88-1
Leonetto CAPPIELLO (1875-1942)
 Le Thermogène (1907)
 Affiché lithographiée entoîlée (restaurations)
 117 x 76 cm
 200/400

EXTREME ORIENT



89

CHINE, période Ming, XVI^e-XVII^e

Tuile faitière en grès, à décor d'un personnage brun vert jaune

Haut 39 cm

(accidents)

400/500

90

EXTREME-ORIENT XIX^e

Vase à haut col en céramique sang de boeuf

Haut 38,5 cm

(percé et base rodée)

200/300



91

CHINE XVIII^e

Petite verseuse à cotes en porcelaine décor floral polychrome,

prise en bouton. Haut 10,5 cm

100/120



92

CHINE XX^e

Suite de quatre plaques en porcelaine bleu-blanc à décor de paysages animés de pavillons et embarcations.

Avec calligraphies et signature Wang Bu. 40 x 28 cm. (cadre bois noirci)

1 500/2 000



93

CHINE XVIII^e

Paire de vases cornet en porcelaine,

décor polychrome à l'échantillon et objets mobiliers

Haut 20,5 cm

(un accidenté)

250/300

94

CHINE XVIII^e

Deux assiettes en porcelaine, décor en camaïeu bleu de vasques de fleurs et objets mobiliers

Diam 23 cm

150/200





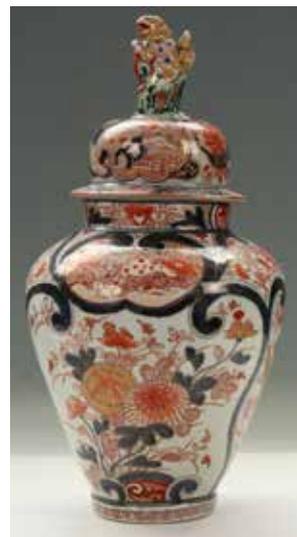
95

CHINE XIX^e

Paire de grands vases couverts en porcelaine,
à décor de fleurs, dragons en dorure sur
fond bleu

Haut 38 cm

1 000/1 200



96

JAPON XVIII^e

Potiche couverte en porcelaine décor floral en
bleu rouge et or de fleurs, rinceaux

Prise dragon

Haut 52 cm

(égrenures à l'intérieur
du couvercle)

300/400



97

CHINE CANTON XIX^e

Grand vase balustre en
porcelaine à riche décor
polychrome de réserves
à personnages, guerriers
et scènes de palais,
sur fond de fleurs,
oiseaux stylisés

Anses dragons

Haut 81 cm

(col coupé)

800/1 000



98

JAPON, Kutani, fin XIX^e

Shishi en grès émaillé vert,
brun et jaune,
jouant avec une balle

Haut 16 cm x 20 cm

(accidents et restaurations)

100/120

99

CHINE XVIII^e

Réunion de six
assiettes en
porcelaine dite
« Imari chinois »

décor floral

polychrome dont suite
de trois,

une paire et une

Diam 22 cm

(égrenures)

200/300



100

CHINE XVIII^e

BITONG en porcelaine
et émaux de la famille verte

Haut 13,8 cm

Etiquette de l'Escalier de cristal

1 200/1 500

101

CHINE XVIII^e

Paire d'assiettes en porcelaine dite
« Imari chinois »

bleu rouge et or de scènes

de personnages et enfants jouant.

Diam 25 cm

100/120





102

COLLECTION de 123 miroirs japonais en bronze à décor de paysages, personnages, symboles, oiseaux, scènes animées
La plupart avec leur poignée d'origine en rotin ou paille. Fin XIX^e début XX^e. On joint un peson
3 000/5 000

(Provenance : famille de M. X, ancien ambassadeur du Japon)



103

CHINE XVIII^e - XIX^e

Brûle-parfum tripode de type ding, en bronze de patine brune, le décor archaïsant, l'ouverture rehaussée de deux anses verticales.

Haut 21 x 14 cm
100/150

104

Chine, XVIII^e - XIX^e

Brûle-parfum cylindrique tripode, en bronze de patine médaille, la paroi soulignée de filets en relief et de deux têtes zoomorphes.

Marque apocryphe Xuande sur la base.
600/800



105
JAPON fin XIX^e

SABRE en métal, fourreau et poignée à six éléments en os marin gravé de personnages, sertis de bagues cuivre
Extrême-Orient début XIX^e

Long 76 cm
(manques et accidents)
200/300





106
CHINE XIX^e
 Paire de vases à section carrée,
 de forme cong, en porcelaine émail-
 lée turquoise ornée
 des bagua en blanc.
 Monture en bronze doré, à têtes
 d'éléphants pour les pieds, frises de
 palmettes (proches des productions
 vendues par l'Escalier de cristal)
 Haut 32 cm
 300/500

107
NANKIN XIX^e
 Paire de vases balustre en céramique à décor
 polychrome de scènes de guerriers et cavaliers
 Prises en dragons stylisés
 Haut 45 cm
 (égrenures) (un monté en lampe)
 120/180



108

COFFRET à cartes de forme octogonale bombée, à riche décor de laque de
 Chine à la pagode, paysages, barrières, fond noir.
 Le couvercle découvre sept boîtes, quatre coupelles aux figures de cartes et deux
 petits plateaux. Il repose sur quatre petits pieds griffés. Epoque Napoléon III.
 13 x 37 cm. (bel état de conservation)
 300/500



109
PARIS fin XIX^e
 Paire de vases carrés sur petits pieds
 boules en porcelaine, à riche décor
 polychrome sur fond noir, de fleurs,
 oiseaux et baies. Haut 27 cm
 200/250

OBJETS D'ARTS ET DE DÉCORATION



110
VALENTINE
2^e moitié du XIX^e
 Paire de grands vases couverts
 de pharmacie en porcelaine
 à réserves à décor de bustes
 de philosophes sur fond rouge
 égyptien et caducé
 Frises avec réserves aux
 palmiers - Fond gros bleu et
 rehauts de dorure
 Vendus par Paul Lefebure rue
 de l'Odéon 13 à Paris
 Haut 56 cm
 (fêles et égrenures)
 400/600



111
PARIS ou BERLIN XIX^e - Vers 1800
 Rare vase de forme balustre en porcelaine, à anses détachées
 aux têtes de loup et feuillage. Repose sur un piédoche carrée.
 Riche décor de deux réserves en grisaille de scènes de personnages
 dans une architecture, sur fond jaune à croisillons en dorure
 Le col est orné d'une frise à pampres
 Haut 47 cm
 (restaurations)
 800/1 000





112

BORDEAUX-VIEILLARD

Grande partie de service de table en faïence modèle Nella. Comprenant : - 18 coquetiers, - 18 pots à crème, - 4 rapiers, - 2 saucières à couvercle, - 2 saucières, - 2 moutardiers, - 6 coupes sur piédouche, - 1 grande coupe sur piédouche, - 2 assiettes sur piédouche, - 2 plats sur piédouche, - 1 grande soupière, - 2 petites soupières, - 2 plats ronds, - 2 plats ovales, - 1 grand plat ovale, - 1 saladier, - 68 assiettes plates, - 24 assiettes à soupe, - 57 assiettes à dessert,

3 000/3 500

113

Théodore DECK (1823-1891)

Joseph CHERET (1838-1894)

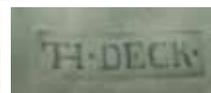
Rare vase en céramique polychrome à décor tournant d'une danse de nymphes et puttis, anses masques
Signé en creux T DECK
Signé dans le décor J Cheret.

Entre 1880 et 1890

Haut 34 x diam 40 cm

(fèle)

2 500/3 000



114

MAJORELLE NANCY - Vers 1900

Paire de vases d'applique en forme de cornes d'abondance en camaïeu bleu à décor de feuillages et lambrequins.

Etiquette au dos. Haut 35 x 19 cm. (petites égrenures)

200/300

20

115

SCHNEIDER

Vers 1920/1925

Paire de vases sur piédouche en verre poudré, marbré de rose et violette

pour la base.

Signé.

Haut 25 cm

300/500





116 ROUEN XVIII^e

Grand plat octogonal en faïence à décor en camaïeu bleu d'une corbeille de fleurs, frises sur l'aile long 50 x 37 cm (égrenures)
200/300



117

LIMOGES fin XIX^e siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Plaque d'émail, mogrammée FF dans un cadre à poser en bois doré et sculpté, à décor de fenestrage
Haut. totale 28,5 cm x 14 cm
150/180



118

CASTELLI (?) XVIII^e-XIX^e

Réunion de deux plaques en faïence, polychrome, l'une à décor de sujet mythologique à cinq personnages et l'autre à scène de paysage animé au château près de la pièce d'eau
19,3 x 26,5 cm et 20 x 26 cm
1 500/2 000



119

SCULPTURE en pierre calcaire représentant un chérubin se tenant les joues (anciennement patiné)
Epoque XVII^e/XVIII^e
Il repose sur une base en bois
Haut 24 cm (sans socle)
200/300



120

D'APRES FRANCOIS DUQUESNOY (1597-1643)

Sculpture en terre cuite patinée représentant «l'enfant endormi»
Epoque fin XVIII^e début XIX^e. Haut 33 cm x 55 cm (manques, accidents et fêle réparé)
1 000/1 500
21



121*
PAIRE DE CADRES à fronton et cul de
 lampe en bois doré, en trapèze, à décor de
 coquille, fleurettes, feuilles
 Italie fin XVIII^e- début du XIX^e siècle
 Haut 74 cm
 (accidents et manques)
 200/300



123
ECOLE XVIII^e
 Tête d'amour en chêne sculpté,
 anciennement dorée
 Haut 34 cm
 (accidents et manques)
 250/350



125*
D'après Jean-Antoine HOUDON
 (1741-1828)
 Buste en terre cuite patinée représentant
 Philidor sur piédoche. Epoque XIX^e
 61 cm. (accidents et restaurations au socle)
 300/400



126*
IMPORTANT BUSTE en plâtre patiné
 terre cuite représentant
 Corneille Van Cleve (?)
 sur base en socle carré
 Epoque fin XIX^e-début XX^e
 Haut 72 cm
 (accidents)
 200/300



122
RARE PETITE CHAPELLE reliquaire,
 en bois doré et bois laqué noir, sculpté
 de motifs feuillagés, enroulements,
 surmonté d'un Christ en croix
 Elle ouvre en façade par une petite porte.
 Inscriptions latines sur trois faces
 Epoque XVII^e/XVIII^e Siècle
 Haut 63,5 x 38 x 20 cm
 (accidents et manques)
 500/800



124*
D'après Jean-Antoine HOUDON
 (1741-1828)
 Buste en terre cuite patinée
 d'un homme de qualité
 Socle en marbre vert d'Estours
 Signé au dos Houdon
 Epoque XIX^e
 Haut 54 cm
 (égrenures)
 300/500



127
PENDULE en onyx à décor d'un angelot en bronze doré,
 d'après Pigalle reposant sur une colonne cannelée.
 Le cadran à frise florale signé Roussel à Paris,
 la base à bague de bronze
 Style Louis XVI, époque fin XIX^e siècle
 Haut 42 cm
 300/500



128
D'APRES CLODION Claude Michel dit
 « Clodion » (1738-1814)
 Satyre et Nymphe
 Sculpture à patine brun-vert
 Fonte d'édition vers 1925/1930
 Socle en marbre rouge griotte
 Haut 39 cm
 400/600

129*
ECOLE fin XIX^e
d'après Jean de Bologne
 Groupe en bronze à patine
 médaille à sujet mythologique
 « L'enlèvement d'une Sabine »
 Haut 47 cm
 400/600



130*
MORTIER en fonte de fer à deux anses
 Epoque XVII/XVIII^e siècle
 Haut 21 cm
 50/80



131
ECOLE ALLEMANDE
ORIENTAL AU TURBAN
 Terre cuite polychrome
 Marqué au dos KOENIG et LENGSTED
 (Cologne)
 Epoque 1900
 Haut 44 cm
 (usures et petits accidents)
 200/250

132
D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
 Buste du génie de la danse
 Sculpture en cire sur socle carré en terre cuite
 Epoque début XX^e
 Haut 52,5 cm
 200/300





133
ECOLE FRANCAISE XIX^e
 Salon du Grand Vaques animé
 Aquarelle de forme tondo
 Signée Aglaé Riboult et située
 Epoque vers 1830/40
 Diam 12 cm
 150/200



134
ECOLE POPULAIRE XVIII^e
 Ex Voto à la Vierge
 Gouache
 (usures-mouillures)
 21 x 16 cm
 100/120



135
RARE PAIRE DE VASES en opaline à décor polychrome en réserve de scène
 de personnages chinois à la pagode sur fond de semis de fleurs sur fond or patiné
 (décor dans le goût de Bayeux)
 Epoque 2^e moitié du XIX^e siècle
 Haut 30 cm
 200/300



136
CHRONOS Fin XIX^e
 Bronze à patine médaille,
 symbolisant le temps
 Sur un socle en marbre rouge griotte
 Haut 31 cm
 (petites égrenures au marbre)
 300/400



137
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze
 argenté, fût balustre à cannelures,
 godrons et rocaille stylisée
 Epoque XVIII^e siècle
 Haut 26 cm
 (accidents de patine)
 400/500



138
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze
 ciselé et doré à riche décor de rocaille
 mouvementée, coquille et perles
 Epoque XVIII^e siècle
 Haut 26,5 cm
 700/800



139*
PAIRE D'APPLIQUES en bronze
 ciselé, à décor de branchages enlacés,
 à deux bras de lumière. Style Louis XV
 Epoque XIX^e. Haut 45 cm
 100/200



140*
PAIRE D'APPLIQUES à un bras de
 lumière au masque, en bronze patiné et
 ciselé de fleurs de lys, profils de Louis XIV,
 attributs de la royauté, chérubins. Style
 Régence - Epoque XIX^e. Haut 35 cm
 100/200



141
SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze à deux patines noire et dorée à décor de femme à l'antique ailée,
 reposant sur une sphère, deux bras de lumière. Epoque Empire. Haut 40 cm
 1 500/2 000



142
EXCEPTIONNEL CARTEL d'applique en bronze
 ciselé et doré à riche décor de rocaille,
 branchages fleuris et grilles en écaille
 Cadran de Dey à Paris
 (Laurent Dey Paris rue Saint Antoine 1748 à 1772)
 Maître horloger en 1745
 Le bronze peut être attribué
 à Joseph de Saint Germain Maître
 bronzier en 1748
 Modèle repertorié dans le Tardy
 « la pendule française » 1^e partie
 Haut 88 x 52 cm
 (mouvement changé)
 3 000/5 000



143
PENDULE en bronze ciselé et doré surmonté d'une figure de flore tenant une corne d'abondance, orné d'une sphère aux signes du zodiaque. Elle symbolise la flore fertilisant le globe terrestre. Cadran émaillé, frise à l'amour et guirlandes de fleurs. Sous globe
 Epoque Charles X
 Repertorié dans «la pendule française» de Kjellberg
 1 000/1 200



144*
ECOLE XIX^e
 Groupe en bronze à patine brune représentant Hercule (?) bandant son arc, le casque à ses pieds
 Haut 59 cm
 500/800



145
CARTEL de forme violonnée à décor floral au vernis Martin. Riche ornementation de bronze ciselé et doré de motifs feuillagés et rocailles. Cadran signé de Courvoisier à Paris. Epoque Louis XV. Haut 69 cm (manque le fronton et le mouvement)
 600/800

146*
GRAND CARTEL violonné avec son cul de lampe Placage en matériaux composites à l'imitation de la corne verte. Riche ornementation de bronze doré
 Mouvement de Waltrin à Paris (Horloger rue du temple en 1747). Cadran à 25 cartouches émaillées 105 x 40 cm (accidents et manque l'amortissement) (sans clé) 1 500/1 600



147
MIROIR de boiserie, bois relaqué à décor de fleurettes, rocaille. Style XVIII^e, époque XIX^e
 173 x 100 cm (accidents)
 150/180



148
BEAU MIROIR rectangulaire à fronton en placage de noyer et bois noirci, riche décor de laiton repoussé de fleurettes et rinceaux feuillagés France Languedoc XVII^e. 101 x 69 cm (quelques accidents et manques)
 2 000/3 000
 26



149*
GRAND MIROIR A FRONTON à parcloses en bois doré et sculpté, décor rocaille, coquilles, enroulements, fleurs
 Style Régence
 190 x 110 cm (accidents et quelques manques)
 300/400



150*
EXCEPTIONNEL MIROIR à parcloles en
bois doré et sculpté à riche décor ajouré de
rocailles coquilles, fleurs et feuillages
Epoque Régence
199 x 112 cm
3 000/5 000



151*
GRAND MIROIR à fronton à parcloles en
bois doré et stuqué à décor de masque,
motifs feuillagés, écoinçons rocaille ajourés
Epoque Régence
(fronton XVIII^e rapporté) (restaurations :
reprise à la dorure, quelques manques)
169 x 95 cm
1 500/1 800



152
AUBUSSON XVIII^e

Rare ensemble de quatre tapisseries à riche décor des attributs
- de la musique, - du jardinage, - de la pêche, dans un ensemble de guirlandes de
fleurs rubans, volatiles et chien
113 x 206 cm
(accidents et restauration)
1 500/2 000



153*
LUSTRE CAGE en bronze patiné à dix bras de lumière
à cristaux, pendeloques, fleurettes et boule
Style XVIII^e
Haut 120 cm
500/800



154
TENTURE en satin avec bandeau appliqué, chiffre et couronne fermée JR
 Epoque Napoléon III
 220 x 220 cm
 200/300



155
ORIENT
 Petit tapis en soie à décor polychrome sur fond turquoise d'un vase fleuri dans un entourage de colonnes, fleurs, frises stylisées. Signé
 120 x 74 cm
 300/400

155-1
PETIT CARTEL d'alcove en bronze ciselé et doré. Décor de branches fleuries, rocaïlle, cadran émaillé. Epoque Louis XV - Mouvement et cadran postérieurs. Mouvement signé Planchon Palais Royal Napoleon III établi en 1890 galerie Montpensier au Palais royal. Haut 50 cm (manque le verre). 1000/1200



156
PETIT CARTEL à poser en bronze ciselé et doré, sur contre-socle à décor de rocaïlles, motifs feuillagés et floraux. Cadran émaillé signé. Style Louis XV - Epoque Napoléon III
 Haut 35 cm
 200/300



157
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné, le fût en cariatide en gaine, supportant le flambeau. Base circulaire
 Epoque XIX^e. Haut 28 cm
 100/200



158*
CARTEL à poser en bronze doré ciselé. Décor de rocaïlle, fleurs et feuillages, carquois aux flambeaux. Style Louis XV - Epoque XIX^e siècle. Haut 43 cm x 27 cm. (usures à la patine)
 200/300



159
GRANDE GRILLE de perron fortement mouvementée en fer forgé à décor de volutes, rinceaux, réserve centrale en laiton repoussé de motifs feuillagés. Epoque XVIII^e. 117 x 318 cm. (dans l'état)
 500/800



161
AUBUSSON XIX^e

Petit tapis à médaillon central frises florales et semis
258 x 223 cm. (usures et restaurations)
400/500

160
POELE en fer de
forme pagode, faisant
chauffe plat. Il repose
sur quatre pieds en
bronze en sabots
Décor de pinacles et
coquille en laiton
Epoque XIX^e
Haut 130 cm
(accidents)
400/500



162
AUBUSSON XIX^e

Tapis à décor polychrome, rosace centrale, fleurs et
guirlandes. 336 x 274 cm. (très accidenté)
200/300



163
IMPORTANT LUSTRE
en bronze ciselé, à décor
mauresque, fût central
aux trois amours et
couronne, à 12 bras de
lumière en consoles sur
deux rangs. Style XVII^e,
Epoque fin XIX^e siècle
Ht 110 x diam 139 cm
(remontage et transfor-
mations). 800/1000



164
GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné et marqueterie Boulle
Elle comprend : - un cartel violonné, - deux candélabres à trois bras de
lumière. Cadran marqué E Dalibon à Caen. Mouvement de Marty et Cie
médaillon de bronze. Style Louis XV - Vers 1900-1920. 53 et 50 cm
300/400



165
AUBUSSON XVIII^e
Petite tapisserie à décor polychrome
d'une scène de déjeuner champêtre
216 x 145 cm
(restaurations)
300/500



166
AUBUSSON XVIII^e
Tapisserie verdure à décor
d'un paysage au palmier et oiseau
277 x 181 cm
(restauration et accidents)
250/350



167
Emile PICAULT (1833-1915)
 Le souvenir - La gratitude
 est la mémoire du coeur
 Important groupe à patine verte
 Signé - Socle en marbre portor
 Haut 84 x 35 cm
 1 000/1 200



168
Emmanuel FREMIET (1824-1910)
 Le chef gaulois
 Sculpture en bronze à patine médaille
 titré et signé sur la terrasse
 Socle en marbre griotte d'Italie
 Epoque fin XIX^e
 37 x 28 x 8 cm
 600/800



169
GRAND MIROIR de forme ovale en bois doré et sculpté d'un
 fronton à bouquet, enroulements, coquille et rinceaux
 Epoque Napoléon III. 135 x 165 cm. (quelques accidents)
 400/600



170*
PAIRE D'APPLIQUES en
 bronze ciselé et doré, à décor de
 branchages mouvementés
 à deux bras de lumière
 Style Louis XV fin XIX^e
 Haut 40 cm
 100/120



171*
BRUXELLES XVI/XVII^e
 Saint Pierre enchaîné
 Tapisserie
 210 x 350 cm
 (manque la bordure- coupée)
 1 200/1 500

DESIGN 1950-1960



172

SAINT VICENS - Jean Lurçat

Grand plat oblong en terre à décor de personnages marins stylisés en faïence émaillée blanche sur fond marron

Au dos marqué Dessin J. Lurçat Saint Vicens KT. Long 53 cm

100/150



173

Lucienne MAILLOT (1905-1989)

Paravent quatre feuilles à décor de bouquets fleuris peints sur toile «les quatre saisons» Signé. Une feuille : 150 x 50 cm

100/150



174

Alain RICHARD (1926-2017)

Grande enfilade en placage de palissandre «Série 800» ouvrant par deux vantaux, un abattant formant bar et quatre tiroirs Piètement métallique carré. Avec ses clés et boutons chromés

Vers 1960 Edition Meuble TV

98 x 240 x 60 cm

1 000/1 500



175

Alain RICHARD (1926-2017)

Grande table rectangulaire à deux abattants en placage de palissandre «Série 800». Piètement carré métallique

Vers 1960. 76 x 180 x 90 cm

Etiquette Edition Meuble TV

(dessus plaque de verre rapportée) (accidents)

600/800



176

ETAGERE murale à trois tablettes, plaquées chêne. Monture métallique.

Travail de Poul Cadovius XX^e

149 x 80 cm

200/300



177

Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse de salon Modèle Shogun. Dessus en céramique beige marron et vert à décor de fleur stylisée.

Piètement en bois naturel. Signée Capron Vallauris France.

Epoque 1960-1970. 28 x 98 x 68 cm

200/300

178

Roger FERAUD (1890-1964)

Porte manteau «clé de sol» Structure métallique noire avec extrémités à 8 boules en bois peint vert, rouge, jaune et bleu

Vers 1950

Ht 178 cm

diam 41 cm

200/300



179

Mathieu MATEGOT (1910-2001) attribué à

Table dessert roulante en fer à plateau jaune repercé aux quatre feuilles. Barrettes à l'entrejambe

Vers 1950. (petits accidents)

72 x 63 x 46 cm

100/120

SIÈGES ET MEUBLES DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e TAPISSERIES



180*

LARGE et RARE CHAISE LONGUE mouvementée toutes faces en noyer mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages Supports d'accotoirs en coup de fouet. Elle repose sur huit pieds cambrés Attribuée à NOGARET à Lyon Epoque XVIII^e
101 x 92 x 231 cm
3 000/4 000



181*

ENSEMBLE DE SALON en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Repose sur quatre pieds cambrés. Il est composé de :
- deux larges fauteuils à la Reine, supports d'accotoirs enroulés
- deux chaises à dossier plat, au modèle
Travail lyonnais d'époque XVIII^e
95 x 66 x 58 cm. (usures d'usage)
1 500/2 000



182*

SUITE DE TROIS CHAISES dossier à la Reine, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et coquille. Elles reposent sur des pieds cambrés
Epoque Louis VX
(garniture de soierie)
93 x 59 x 54 cm

183*

EXCEPTIONNELLE CONSOLE d'applique galbée toutes faces en bois naturel mouluré et richement sculpté de rocailles, coquille, motifs feuillagés à traverses ajourées Elle repose sur deux pieds en console inversée réunis par un important cartouche en applique. Provence Epoque XVIII^e
91 x 128 x 61 cm
2 000/3 000

Notre console fait partie des productions de haute qualité attribuable à Bernard Toro (1672-1731), probablement réalisée d'après le recueil d'ornements de Juste Aurele Meissonnier publié à Paris en 1740





184

EXCEPTIONNEL ET RARE BUREAU Mazarin à dessus brisé en bois de placage de bois précieux à riche décor en réserves toutes faces à motifs feuillagés et rosaces stylisées. Il ouvre en façade par un petit abattant écritoire, deux caissons, quatre tiroirs et une porte en niche centrale. Le dessus ouvrant de moitié découvre trois petits tiroirs. L'ensemble repose sur huit pieds gaines terminés par des pieds boules aplaties réunis par des traverses en X mouvementées. Travail parisien proche des modèles de Pierre Gôle Vers 1680-1690. 109 x 81 x 65,50 cm. (remis en état et petits manques)

30 000/35 000



185*

COMMODOE TOMBEAU galbée toutes faces en bois de placage de violette et palissandre dans des encadrements de bois de rose à décor de frisage. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, repose sur des petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, poignées, filets, sabots, entrées de serrure. Marbre rouge Saint Rémy des Flandres. 86 x 133 x 66 cm (reprises et restaurations - accidents de placage)

3 000/4 000



186

PETITE COMMODOE en placage de palissandre, décor de frisage à double encadrements. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants droits à coins arrondis, à cannelures en laiton, terminés par des petits pieds. Riche ornementation de bronzes dorés : main tombante, sabots, entrées de serrure. Epoque XVIII^e. Dessus de marbre rouge Saint Rémy postérieur, restauré. 75 x 94 x 50,5 cm

2 000/3 000



187

CONSOLE D'APPLIQUE galbée toutes faces en bois redoré et sculpté à traverses ajourées à décors de coquilles, rocailles, motifs feuillagés et croisillons reposant sur deux pieds mouvementés réunis par un cartouche central. Dessus de marbre Royal des Flandres Epoque XVIII^e. 83 x 105 x 52 cm. (accidents et manques)

1 000/1 500

188

IMPORTANT CABINET en placage de loupe de noyer à décor incrusté d'os et nacre souligné de bois noirci et ébène gaufré. Il ouvre en façade par cinq rangs de tiroirs superposés et la partie centrale à décor de temple à colonnes et fronton ouvrant sur un décor à damier et petits tiroirs. Epoque XVII^e. Il repose sur un piètement postérieur à six colonnes torsées en bois noirci terminé en boules aplaties. Traverses droites.

La ceinture ouvrant par trois tiroirs. 183 x 138 x 44 cm (restaurations et remise en état)
12 000/15 000



189*

BUREAU CYLINDRE de dame toutes faces en placage de bois de rose, dans des encadrements mouvementés d'amarante dit «rubans en arabesques». Il ouvre par un cylindre qui dégage quatre petits tiroirs et casiers. Présente trois tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds cambrés



Ornementation de bronzes dorés : prises, entrées de serrure, sabots
Epoque Louis XV. Attribué à Roussel
101 x 97 x 59 cm. (petites reprises de placage)
2 000/3 000

Ce décor est caractéristique des créations Pierre Roussel Ref: Les Roussel édition Faton page 154



190

BELLE COMMODE à ressaut en placage de bois de violette dans des encadrements d'amarante et frilage en aile de papillon, bois de rose dans encadrements de filets. Elle ouvre en façade par deux rangées de tiroirs sans traverse. Montants droits à pans coupés sur grands pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Belle ornementation de bronzes dorés : chutes sabots, cul de lampe, entrées de serrure et anneaux de tirage.

Estampillée L Moreau. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. 89 x 127 x 61,5 cm. (restauration et marbre restauré). 5 000/6 000
Louis Moreau, Maître en 1764, était reconnu pour ses meubles de grande qualité présents dans les musées. Une commode proche de notre modèle est conservée au Metropolitan Museum

191*

BUREAU DE PENTE galbé toutes faces en placage de bois de violette à décor en frilage, l'abattant mouvementé découvre six tiroirs en gradin et niche. Il ouvre en façade par trois tiroirs sur deux rangs. Sabots et entrées de serrure en bronze
Epoque Louis XV. Porte une estampille de SCHWINGKENS
94 x 81 x 43 cm. (petits accidents)
1 000/1 200



192*

RARE POUFREUSE de forme carrée en acajou de Cuba et acajou moucheté, mouluré. Plateau ouvrant à fond de glace, deux tiroirs latéraux, un simulé en façade Elle repose sur quatre pieds cambrés à montants chanfreinés, terminés par des sabots. Double estampille : L Boudin et L Moreau et JME. Epoque Transition Louis XV Louis XVI. 73 x 49 x 49 cm. (accidents).
1 000/1 500





193

IMPORTANT SALON en bois relaqué mouluré et sculpté de godrons, chapiteaux et fleurettes. Il est composé de : - cinq fauteuils cabriolets, - un canapé, dossier en anse de panier, accotoirs à enroulement, pieds fuselés à cannelures, - un écran à pieds patin

L'ensemble est recouvert d'une riche tapisserie XVIII, à décor champêtre dans le goût de Boucher. Epoque Louis XVI

B : 110 x 166 x 61 cm - F : 92 x 58 x 48 cm - E : 98 x 75 cm

3 000/5 000



194*

PETIT BUREAU CAPUCIN

toutes faces en placage de palissandre marqueté en ailes de papillon et filets il ouvre par un abattant qui découvre un caisson mobile à quatre tiroirs, niche et étagères, deux casiers latéraux

Il repose sur quatre pieds cambrés

Porte une estampille de MIGEON

(à l'intérieur d'un tiroir)

Epoque début Louis XV

72 x 77,5 x 47 cm

2 000/2 500



195

BUREAU DE PENTE en bois de placage à décor de marqueterie de cubes sur trois faces, dans des encadrements de palissandre, à décor de filets à la grecque. Il ouvre par un abattant et trois tiroirs sur deux rangs en façade.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV. 104 x 103 x 51 cm.

(manques, intérieur modifié en casiers)

800/1 200



196*

PAIRE de petites BERGERES en cabriolet en bois

naturel mouluré et sculpté de fleurettes

Support d'accotoirs en coup de fouet

Petits pieds cambrés

Travail parisien - Epoque Louis XV

88 x 64 x 49 cm

(une à recouvrir)

700/1 000



197

SUITE DE ONZE CHAISES à bandeau en acajou mouluré et sculpté, dossier à palmettes. Pieds avant à bagues, arrières en sabre. Epoque Empire

Attribuées à Jacob Frères d'après un dessin de Charles Percier. 88 x 45x 39 cm. (accidents et manques)

2 000/3 000



**198
AUBUSSON XVIII^e**

Grande tapisserie polychrome à décor de dindons dans un paysage à l'architecture, colonnes et arcatures.

Epoque XVIII^e

Bordure rapportée

250 x 304 cm

(accidents et restaurations)

1 500/2 000



199*

PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers plats mouvementés en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoirs à enroulement. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie florale XVIII^e

Epoque Louis XV. 97 x 68 x 60 cm
(accidents et manques)

500/600



200*

PETITE TABLE à ENCAS en placage de bois de violette en aile de papillon et filets. Elle ouvre par deux vantaux en façade, repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze

Marbre brèche d'Alep encastré
Travail parisien début de l'époque Louis XV

72 x 44,5 x 30,5 cm

(avec sa clé)

1 000/1 200



201

PETIT TABOURET de pied de forme ovale, en bois relaqué. Il repose sur des petits pieds fuselés cannelés
Epoque Louis XVI. (dessus de tapisserie florale XVIII^e)
20 x 42 cm

(accidents)

100/200



202*

CHIFFONNIER d'enfant en merisier à décor de losanges en filets. Il ouvre par quatre tiroirs
Petits pieds à sabots. Epoque début XIX^e

66 x 40 x 21 cm

100/150

203

TABLE A JEU en bois naturel et marqueterie de damier sur le plateau, médaillons gravés à profils de femmes, dans des encadrements de bois de rose et filets. Pieds cambrés. Fin du XVIII^e siècle (intérieur cuir vert). 76 x 75 x 38 cm fermée
(accidents et manques)

200/300





204

PETITE CONSOLE d'entre deux à cotés incurvés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en façade. Décor de lames brettées et filets de laiton, montants à cannelures terminés par des pieds toupies réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre blanc de Carrare à galerie ajourée.

Epoque fin XVIII^e siècle. 92 x 63 x 38 cm
400/500



205*

TABLE CHIFFONNIERE de forme ovale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs, tablette d'entrejambe, montants droits terminés par quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc de Carrare à galerie. Epoque Louis XVI. 73 x 49 x 36 cm (manque un sabot)

300/400

ENSEMBLE d'un secrétaire et d'une commode en acajou et placage d'acajou à décor de filets de laiton. Montants à cannelures terminés par des pieds toupies. Dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie ajourée. Serrures au trèfle. La commode ouvre par trois tiroirs sur trois rangs (marbre accidenté). Le secrétaire ouvre à un tiroir, un abattant à tiroirs et casiers et deux vantaux Epoque fin XVIII^e

C : 88 x 109 x 54 cm

S : 142 x 93 x 37 cm

400/600



207

DESSERTTE rectangulaire en acajou et placage d'acajou, à décor de filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds à cannelures, terminés par des toupies, réunis par une tablette d'entrejambe

Dessus de marbre gris Sainte Anne à galerie ajourée en bronze

Fin du XVIII^e

87 x 82 x 36 cm

300/400



208

SUITE DE HUIT CHAISES à dossiers carrés en bois rechampi et sculpté
Pieds fuselés à cannelures rudentées. Style Louis XVI. (velours bleu)

87 x 43 cm

200/250



209

TABLE DE SALON de forme rognon, le plateau et la tablette d'entretoise marquetés dans un médaillon de trophées de musique et bouquets de fleurs noués sur fond de bois de rose, les bordures à filets de bois vert et amarante. Elle ouvre à un petit tiroir central, deux tiroirs latéraux, une tablette foncée de cuir. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés. Style Transition Louis XV Louis XVI
73,5 x 80 x 45 cm
500/700



210

BUREAU DE PENTE en bois de placage de bois précieux et indigène à décor de filets. Il ouvre par un abattant découvrant quatre tiroirs et casiers en escalier, deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIII^e. 102 x 71 x 50 cm
600/700



211

BUREAU DE PENTE légèrement galbé, en noyer massif à décor marqueté de bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs sur trois rangs en escalier et trois tiroirs sur deux rangs en partie basse. Pieds cambrés. Travail provincial d'époque XVIII^e. 103 x 97 x 50 cm. (quelques accidents)
700/900



212

GUERIDON en acajou mouluré à plateau en cabaret. Il repose sur trois pieds à fût central. Fin du XVIII^e siècle. Diam 66 x Haut 71 cm (accidents)
200/250



214*

MIROIR à fronton et sa console en bois redoré et stucé, rocaille, coquilles. Dessus de marbre royal rouge des Flandres. Epoque XIX^e (accidents et manques)
252 x 81 cm
300/400

213

GRANDE BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou, décor de filets de laiton, cannelures, bagues et pommes de pin. Elle ouvre par deux portes, repose sur des petits pieds toupies (quatre étagères intérieures). Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. 233 x 134 cm
500/600
38



215
BUFFET BAS en acajou et placage d'acajou flammé. Montants à cariatides reposant sur des pieds griffes. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre granit des Flandres
 Epoque Empire
 (accidents et manques)
 800/1 000



216
PAIRE DE FAUTEUILS en acajou blond et placage d'acajou. Dossiers renversés. Pieds avant fuselés et bagués, arrières sabre
 Epoque Empire
 91 x 56 x 49 cm
 (restaurations)
 500/700
(Nos fauteuils sont proches des modèles présents aux châteaux Compiègne et Fontainebleau)



217
GRANDE TABLE à bandeau, de forme ovale, en acajou et placage d'acajou blond. Elle repose sur six pieds gaine terminés par des sabots de bronze et roulettes
 Epoque début XIX^e
 74 x diam 140 cm
 (restaurations et reprises)
 600/800



219
GRANDE VITRINE BIBLIOTHEQUE (à léger ressort) en placage de bois de rose à décor en chevrons dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre en façade par trois portes vitrées, repose sur six pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre brèche d'Alep (accidents)
 Style Louis XVI - Vers 1900
 144 x 140 x 39 cm
 (accidents de placage)
 300/400

218*
TABLE DE CHEVET à rideau en bois naturel. Piètement tourné, dessus de marbre gris Sainte Anne encastré
 Fin de l'époque Louis XVI
 73 x 45 x 30,5 cm
 200/250



220
GRANDE CHAISE LONGUE à joues, entièrement cannée, formant chaise d'examen, en noyer massif mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage. Elle repose sur six pieds cambrés réunis par une traverse en X mouvementée. Elle est munie de deux étriers en fer rétractables. Style Louis XV - Fin XIX^e-XX^e
 103 x 160 x 70 cm
 300/400
 39



221
SUITE DE TROIS CHAISES en bois relaqué et sculpté de fleurettes et chapiteau, dossier en cabriolet en anse de panier, assise circulaire. Elles reposent sur quatre pieds à cannelures rudentées. Tapisserie XVIII^e au petit point. Epoque Louis XVI. 90 x diam 46 cm. (usures)
 On joint une chaise d'un modèle proche d'époque Louis XVI
 400/600



222
SUITE DE SIX CHAISES à haut dossier, cannées, en chêne mouluré et sculpté à motifs feuillagés et coquille. Piètement cambré à traverses en X mouvementées. Style Régence. 102 x 50 x 43 cm
 (accidents au cannage)
 200/300



223
BIBLIOTHEQUE de boiserie en noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et rocaille
 Elle ouvre par deux portes grillagées
 Style Régence
 254 x 149 x 33 cm
 200/300



224
BIBLIOTHEQUE ECRITOIRE deux corps en acajou et placage d'acajou, à décor de fenestragés et colonnes torsées. Elle ouvre par deux portes vitrées en partie supérieure, à fond de glace.
 Un tiroir écrivain en ceinture, deux vantaux en partie basse
 Epoque Romantique
 208 x 126 x 60 cm
 (nombreux accidents)
 300/500



225
GRANDE TABLE ronde à ceinture en acajou et placage d'acajou. Décor de filets de laiton et lames brettées. Elle repose sur quatre pieds en gaine à cannelures. Style Louis XVI (3 allonges). 76 x 120 cm (fermée) (tâche de chaleur sur le plateau)
 300/350

226
PETITE TABLE de salon en placage de palissandre, à riche décor de rinceaux, réserves feuillagées en laiton, cuivre, étain et nacre. Elle repose sur quatre pieds tournés fuselés
 Epoque Napoléon III
 (petits accidents - manque de filets)
 72 x 81 x 55 cm
 100/150

227

ENSEMBLE en bois rechapé composé :

- d'un rare tabouret à pieds fuselés, cannelés, entretoise en H. Epoque Louis XVI
49 x 34 cm
 - d'une petite banquette à pieds cannelés, portant une fausse marque du château de Fontainebleau de style Louis XVI
 - d'une table bouillotte de style Louis XVI
- Le tout est recouvert de tapisserie XVIII^e
(accidents et manques)
300/400



228

GUERIDON à bandeau en placage de palissandre et bois clair, incrustation de nacre à décor d'une rosace centrale, coeurs stylisés, oiseaux et arcatures.

Il repose sur un fût central terminé par une base en socle carré, sur petits pieds

Style Troubadour Epoque XIX^e

Travail étranger (?)

75 x diam 106 cm

300/500



229

TABLE à ceinture en acajou et placage d'acajou

Pieds fuselés

Style Directoire

(deux allonges)

75 x diam 114 cm

180/200



230

ORIENT

Tapis soie à riche décor floral et entrelacs sur fond crème

122 x 79 cm

200/300



231

TAPIS d'Orient en laine, fond rose et bleu, décor floral stylisé polychrome

318 x 216 cm

200/300

41



232
PAIRE DE VITRINES en bois peint
 laqué verni à décor en camaïeu jaune
 ocre de fleurs et croisillons
 Piètements à bases carrées
 Dans le goût de la Chine,
 style Hepplewhite
 179 x 81 x 56 cm
 (petits manques)
 700/900



233
CHEVET toutes faces en laiton et
 marbre rose vif des Pyrénées.
 Il ouvre par une porte,
 plateau d'entrejambe
 Vers 1925
 80 x 39 x 39 cm
 100/150



234
BAHUT en bois laqué rouge décor peint de frises florales en
 écoinçons. Il ouvre par deux portes. Dans le goût de la Chine
 88 x 125 x 50 cm
 150/200



235
ETAGERE murale en bois naturel sculpté à décor d'arcatures,
 colonnes tournées et galerie, frises florales. Elle présente trois
 étagères, fond de glace. Travail anglais début XX^e. 115 x 148 cm
 100/200



236*
PARAVENT à
 quatre feuilles à
 décor d'un velours
 damassé de vasques
 stylisées.
 Epoque XIX^e siècle
 une feuille :
 137 x 51 cm
 (usures)
 80/100



237
SUITE DE SIX CHAISES
 laquées crème dos cannés
 Style Louis XVI. 89 x 44 x 46 cm
 200/300



238

SCRIBBAN en bois fruitier massif. Il ouvre par un abattant qui découvre quatre petits tiroirs et casiers en escalier, trois rangées de tiroirs en façade. Repose sur des petits pieds cambrés Travail provincial d'époque XVIII^e siècle (accidents et usures)
95 x 95 x 55 cm
300/500



239

IMPORTANTE HORLOGE de parquet en chêne mouluré et sculpté, à décor de rocaille, fleurs, lambrequins, écoinçons aux quatre saisons. Cadran en étain, signé Acrechot Mouvement à cloche Flandres Epoque XVIII^e
Haut 250 cm
(accidents et manques)
300/500



240

MEUBLE VITRINE en chêne mouluré et sculpté, à décor de rubans et fleurettes Il ouvre par une porte vitrée supérieure en plein cintre et une porte pleine en partie basse Montants droits à pans coupés Travail liégeois XVIII^e siècle
225 x 108 x 43 cm
400/600

241

GRAND BUFFET DRESSOIR

en chêne mouluré et sculpté; Riche décor de cariatides en gaine, têtes, masques, amours, frises de chimères.

Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs en partie basse et deux portes en partie haute à rétrécissement.

Pieds boules aplaties Style Renaissance. Epoque XIX^e
220 x 155x 67 cm
(léger accident)

300/500



242

FACADE de niche de reliquaire présenté en étagère, en chêne mouluré et sculpté à décor de perles, acanthes, consoles et motifs floraux En partie d'époque XVIII^e (dessus de marbre rouge rapporté)

87 x 71 cm

100/200

43



243*
COFFRE en chêne mouluré et sculpté à décor de frises et quatre panneaux à rosaces. Poignées latérales
 En partie XVII^e. 58 x 140 x 62 cm.
 (restaurations et transformation postérieures)
 200/220



245
SUITE DE SIX CHAISES en bois laqué crème, dossiers cannés, assises velours rouge et deux fauteuils dossier plat
 Style Louis XV
 94 x 51 cm
 250/300



244
SUITE DE TROIS FUTS de fauteuil, et deux fûts de chaises en acajou mouluré et sculpté de fleurs et feuillages.
 Pieds avant cambrés. Marqués Balny au fer
 Epoque XIX^e
 F : 106 x 60 x 54 cm
 C : 97 x 48 x 46 cm
 200/300



246
IMPORTANT MEUBLE BIBLIOTHÈQUE en noyer mouluré et sculpté de palmettes, chutes de fleurs et écoinçons. Il ouvre par 2 portes grillagées en partie supérieure, corniche en plein ceintre, 2 portes pleines et 2 tiroirs en partie inférieure.
 Epoque Régence 303 x 172 x 62 cm
 (restaurations et accidents)
 1 500/2 000





246
TAPIS d'Orient en laine rosace centrale
 fond crème et rose, oiseaux.
 210 x 316 cm
 300/350



247
TAPIS IRAN
 Décor polychrome d'oiseaux,
 animaux enroulements,
 branchages sur fond bleu
 232 x 351 cm
 300/400



248
GRAND TAPIS d'Orient en laine à très
 riche décor de fleurs en bouquets, rosace
 centrale. Large bordure
 366 x 20 cm. (usures- insolé)
 500/600

EXPERTS SPÉCIALISÉS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
 01.47.03.48.78
 eric.turquin@turquin.fr

BIJOUX - ORFÈVRERIE

M. Marc BOUTEMY
 1 rue Rossini - 75009 PARIS
 01.48.00.95.85
 boutemy.expert@orange.fr

ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et
Mme Anne PAPILLON D'ALTON
 3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS
 01.45.65.48.19 / 06.25.84.56.34
 ansaspasia@hotmail.com

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS
 01.47.03.49.87
 galerie@debayser.com

DESSINS ET TABLEAUX

XIX^e ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE
(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)
 06.81.83.25.45
 eric.lefevre-expert@orange.fr

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER
(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)
Expert agréé près la cour d'appel
 5 avenue de verdun
 14110 Condé-sur-Noireau
 02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04
 jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **18% TTC pour les lots volontaires, 14,40% pour les lots judiciaires et pour les lingot 8% TTC** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

Vendredi 29 et samedi 30 novembre 2019 à 14h15

DEUX IMPORTANTES BIBLIOTHEQUES
BEAUX OUVRAGES DU XVI^e AU XX^e SIÈCLE



Expert : M. Pascal GUILLEBAUD - 06.12.77.81.86 - pascal.guillebaud@wanadoo.fr

Dimanche 8 décembre 2019 à 14h15

LES ARTISTES NORMANDS

20^e ANNIVERSAIRE DES VENTES DES ARTISTES NORMANDS



Très bel ensemble d'œuvres d'artistes normands XIX^e, XX^e et contemporains dont
E. BOUDIN, L. DUBOURG, G. FOUACE, A. GUILLEMET, A. HAMBOURG, C. LEANDRE, G. LEFEVRE,
R. LEFRANC, A. LEMAITRE, S. LE PIPPRE, P. LETELLIER, G. MALLEBRANCHE, R. MANCHON,
A. MAUGENDRE, G. MOTELEY, J. MUTEL, J. PASQUIER, C. QUIESSE, J. RAME, G. RAVANNE,
H. de SAINT DELIS...

Expert : M. Eric LEFEVRE - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Catalogues en préparation bientôt consultables sur interencheres.com



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

ORDRE D'ACHAT - ENCHERES PAR TELEPHONE

Vente du lundi 11 novembre 2019

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A PARIS, le

Signature

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

ORDRE D'ACHAT - ENCHERES PAR TELEPHONE

Vente du lundi 11 novembre 2019

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 18 % TTC

A PARIS, le

Signature



46



74

BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : bayeuxencheres@orange.fr

N° d'agrément : 2002-313



150



152



199



184