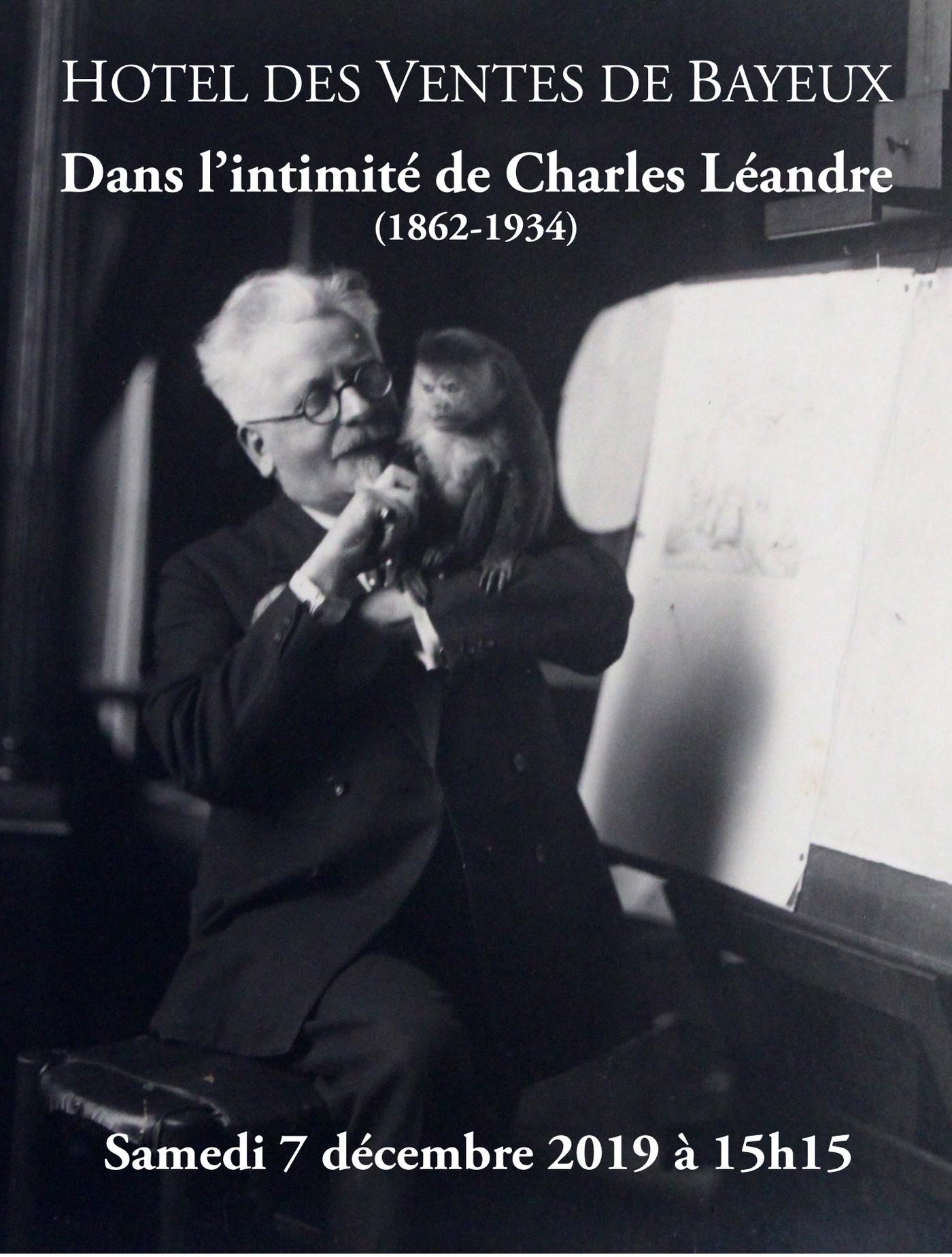


HOTEL DES VENTES DE BAYEUX
Dans l'intimité de Charles Léandre
(1862-1934)



Samedi 7 décembre 2019 à 15h15

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Succession de l'artiste, par descendance

Dans l'intimité de Charles Léandre (1862-1934)

Photographies

Livres illustrés

Estampes

Affiches

Oeuvres graphiques

Albums et carnets de dessins

Correspondance

Objets personnels

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Exposition :

le samedi 7 décembre de 9h30 à 12h30

Catalogue consultable sur www.interencheres.com

Vente en live sur

 **interencheres**

DROUOT
DIGITAL
Live

DANS L'INTIMITÉ de LÉANDRE



1
Un petit lot de documentation (catalogues d'expos à Rouen, à Caen, à Paris...)
On y joint une reproduction photographique d'un autoportrait du peintre et d'un portrait de sa mère, plus deux petites gravures en couleurs,
50/60



2
Chemise cartonnée comprenant de nombreuses photographies de Léandre, dans ses ateliers, de fêtes organisées par lui, à Paris ou à Champsecret.
Portraits du peintre par Henri Manuel.
Environ 65 pièces tous formats
300/450



3
Ensemble de 3 boîtes de plaques photographiques au gélatino-bromure d'argent des établissements LUMIÈRE ou JOUGLA représentant des œuvres de Léandre:
- Une boîte de 12 plaques en 24 x 30 cm (portraits de famille).
On y joint une plaque plus petite.
- Une boîte de 6 plaques en 40 x 30 cm (tableaux de Salon)
- Une boîte de 2 plaques en 40 x 50 cm (portraits)
200/300



4
Lot de reproductions photographiques de tableaux ou dessins de Léandre. Tous formats.
Environ 100 pièces
100/200



5
Lot de reproductions de dessins, de tableaux et de gravures par Léandre
Ensemble 7 pièces encadrées
20/30



6
Photographie en tirage argentique encadrée de Léandre et de sa mère (27 x 22 cm). Reproduction photographique encadrée de l'autoportrait de Léandre. Photographie en tirage argentique encadrée de Léandre écrivant à sa table de travail (22 x 28,5 cm). Reproduction photographique d'un portrait de la mère du peintre dans un joli petit cadre d'époque 18^e (28 x 22 cm, dimensions du cadre)



7
Ensemble de 5 photographies
Portraits de Léandre, de sa nièce, reproduction d'un
autoportrait
100/200

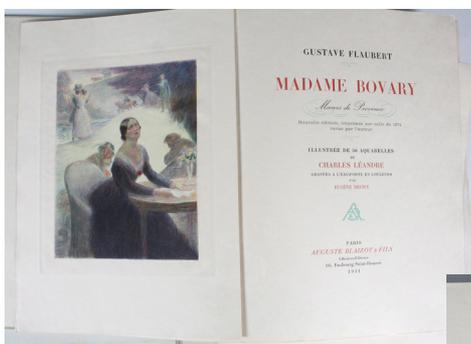


9
Album à l'italienne très composite contenant des reproductions de
journaux, des pages du Rire, des lithographies (Autoportrait 1900),
quelques dessins originaux (5 ENCREs dont un AUTOportrait
au milieu de ménagerie et de 39 photographies (portraits, intérieurs
d'atelier, paysages, réunions de familles
400/800

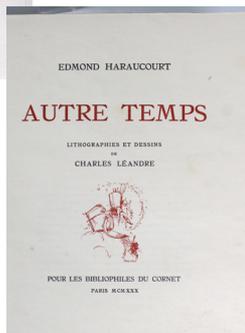


8
Exceptionnel album in folio, relié toile, contenant des
photographies de Léandre, de ses différents ateliers
parisiens, des reproductions de tableaux, des portraits de
son modèle Fanny Zaessinger, du mime Wague, de Félicia
Mallet, des scènes champêtres, des scènes de famille,
des portraits de ses nièces, de portraits divers, de fêtes
villageoises
Environ 148 pièces
500/1 000

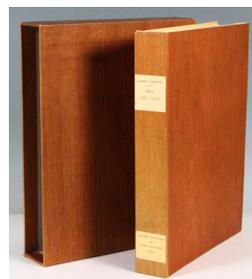
LIVRES ILLUSTRÉS par LÉANDRE



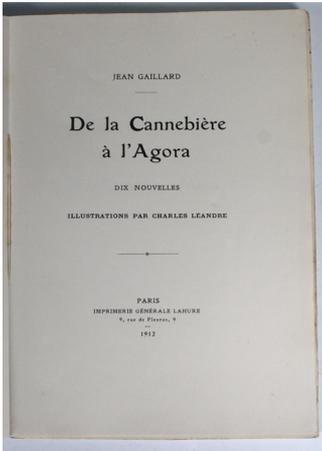
10
Madame Bovary [Gustave Flaubert]
In 4° publié chez Blaziot
56 aquarelles en couleurs d'après Léandre,
gravées par Decisy
1 volume broché dans emboîtement (et un
volume avec suites). Exemplaire sur vélin
spécialement imprimé pour Charles Léandre.
150/250



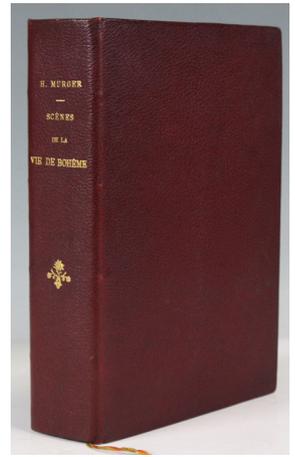
12
Autre Temps. [Edmond Haraucourt]
Pour les Bibliophiles du Cornet 1930
En feuilles. 1 volume. In-4°. 172 pp.
Sous emboîtement. Sous chemise rempliée illustrée. Illustré
de 14 lithographies par Charles Léandre en noir hors-
texte et de 34 dessins en bistre dans le texte ou en pleine
page. Tirage limité à 175 exemplaires sur Madagascar.
Exemplaire n° VII imprimé pour Léandre avec le menu
du dîner donné à l'occasion de la publication
de l'ouvrage, illustré d'une lithographie originale.
120/180



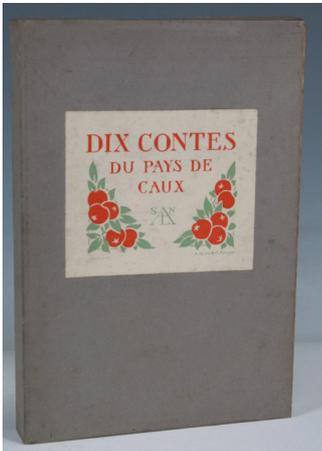
11
Mon onc' Jean [Joseph L'Hopital]
51 lithographies dont 24 hors texte
Grand in 4° sous emboîtement publié par la Société
Normande du Livre, 1935
Exemplaire numéro XXVII réservé aux
collaborateurs (taches). Emouvant exemplaire truffé
de notes manuscrites de Léandre pour corrections
à apporter à ses dessins.
150/250



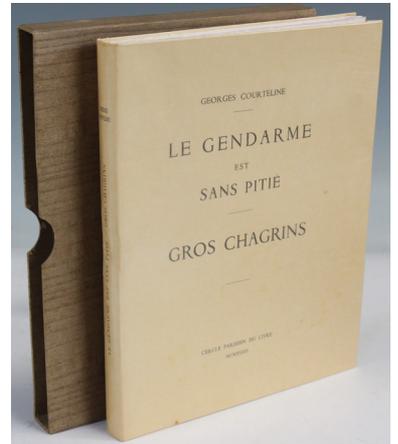
13
De la Cannebière à l'Agora [J. Gaillard]
Chez Lahure. In8° broché contenant 8 lithographies sur
chine appliqué. Dedicacé par l'auteur « à Charles Léandre,
l'illustrateur de ces nouvelles qui lui doivent le meilleur de
leur charme, très cordial et reconnaissant hommage, 24 février
1912 ».
100/200



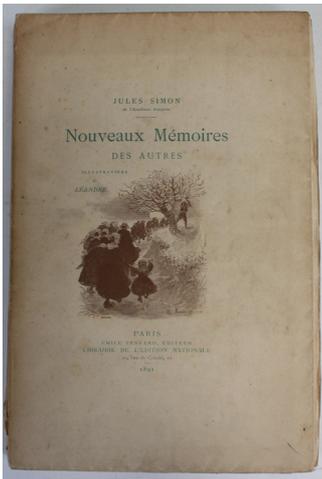
14
Scènes de la vie de bohème [Henry Murger]
40 aquarelles de Léandre gravées en couleur par Decisy
Grand in 8° publié par Romagnol, Paris, 1902.
Exemplaire sur vélin spécialement imprimé pour Charles
Léandre, dans une charmante reliure couleur lie de vin
non signée
200/400



15
Dix contes du Pays de Caux [Guy de Maupassant]
Rouen, Société normande des amis du livre, 1929
En feuilles sous couverture blanche rempliée et
imprimée. In-4°. 142 pp. Sous emboîtage.
Illustré de 10 lithographies en noir hors-texte
Tirage total à 100 exemplaires.
Exemplaire de collaborateur imprimé pour Charles
Léandre
150/250

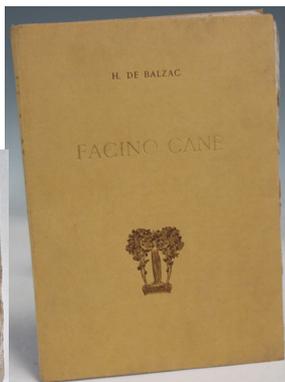
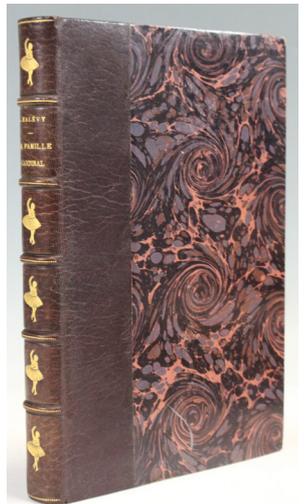


16
Le gendarme est sans pitié - Gros chagrins [Georges
Courteline]
In 8° sous emboîtage avec 6 lithographies en couleurs
Cercle parisien du livre, 1933
150/250



17
Nouveaux mémoires des
autres [Jules Simon]
In 8° broché, publié chez
Testard, 1891
5 illustrations d'après Léandre
gravées par Prunaire
1 des 15 exemplaires sur
Japon
100/150

18
La famille Cardinal [Ludovic
Halévy]
In8° publié chez Testard
Un des 110 exemplaires de
tirage grand luxe
1 des 75 exemplaires sur
Japon
Exemplaire de Léandre ,
offert par lui et dédié à sa mère
Reliure en 1/2 chagrin
basane
Avec 5 élégantes danseuses
dorées aux petits fers sur le
dos à nerfs.
150/200



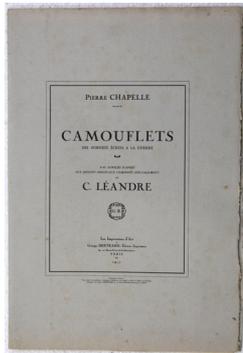
19
Facino Cane [Honoré de Balzac]
Compositions de Charles Léandre, gravées par Decisy.
In 8° broché, publié par la Société du Livre d'art, 1910.
Exemplaire n° 107 réservé à Léandre, avec suites en noir
On y joint suite des gravures en noir et couleur tirées à part,
renfermées dans un charmant coffret.
150/250



20
 3 albums reliés en percaline verte
 Affaire Humbert; croquis d'audience, chez Juven. In folio, 1902.
 Musée des souverains, chez Juven. In folio.
 Nocturnes, chez Simonis. In folio. Dédicacé par Léandre à son beau-frère Lucien Le Moine.
 90/120



21
 5 années complètes du journal non reliées
 1903 1904 1905 1906 1907
 80/120



22
 Camoufflets [Pierre Chapelle]
 10 sonnets écrits à la guerre
 In folio de 10 pochettes avec les fac-similés des dessins de Léandre
 Édité par les Impressions d'Art, Georges Bertrand, Paris
 58 x 39 cm
 100/200

ESTAMPES



23
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le dandy; la châtelaine; les fiancés; le flirt; les grands-parents; la partie de campagne
 6 estampes en couleurs toutes signées dans la planche et imprimées par Devambez.
 Dans deux encadrements. 19,5 x 14 cm chaque gravure.
 Est joint une reproduction en couleurs du grand panneau décoratif qui se trouvait à La Taverne de Clichy.
 Le panneau central original est aujourd'hui conservé au musée des beaux-arts d'Alençon, alors que les deux panneaux latéraux se trouvent au musée Léandre de Condé-sur-Noireau (80 x 24 cm)
 80/120



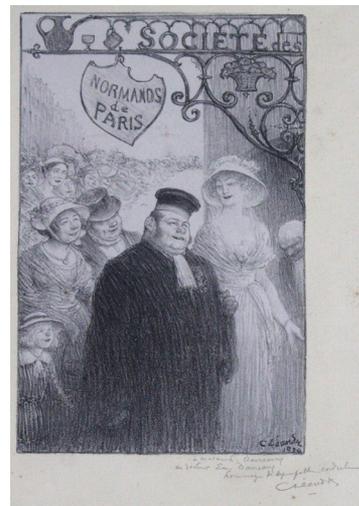
25
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Autoportrait; Aux Amis du 8 février 1900
 Lithographie signée dans la planche en haut à gauche
 18 x 23,5 cm
 60/90



24
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 L'amour caressé
 Lithographie sur papier chine signée dans la planche en bas à droite et au crayon en bas au centre
 22,2 x 17,2 cm (à vue)
 80/120



26
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Profil de femme
 Lithographie signée dans la planche en bas
 23 x 15,5 cm
 60/90



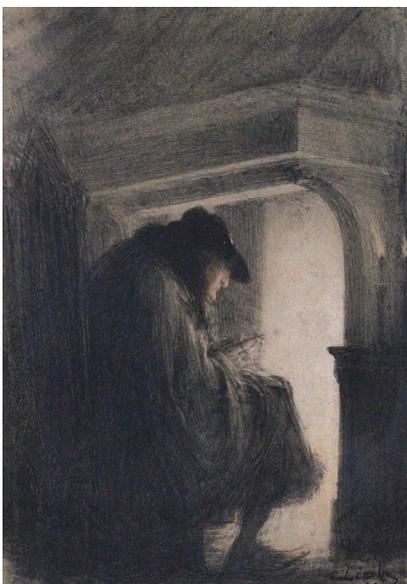
27
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les Normands de Paris (1920)
 Lithographie signée et datée dans la planche en
 bas à droite, dédicacée « à Madame et au Docteur
 Daireaux » et signée au crayon en bas à droite
 35 x 25 cm (la feuille)
 70/90



28
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La Communiant (1904). Souvenir
 de la communion de Jeanne Le Moine.
 Lithographie sur papier chine signée et
 dédicacée « à ma chère mère,
 son fils affectueux » (taches)
 31,5 x 21,5 cm



29
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La mort du Soldat (1920)
 Lithographie sur papier japon signée
 et dédicacée à la mine de plomb « à
 mon neveu et ma nièce René Dupont,
 affectueux souvenir »
 47 x 37 cm (à vue)
 60/90



30
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Louis XI au coin du feu (1899)
 Lithographie en couleurs signée et
 datée dans la planche en bas à droite
 (taches)
 35,5 x 25 cm
 60/90



31
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À Ludovic Alleaume (1927)
 Lithographie datée en haut à gauche et
 située à Paris, signée et dédicacée dans
 la planche en bas à droite (taches)
 27,5 x 21,5 cm
 Exposition : Rétrospective Hommage, musée de
 Rouen, 1935 (étiquette au dos)
 60/90



32
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Le mariage du Poilu (1916)
Lithographie signée et datée dans la
planche en bas à droite
54 x 41 cm
80/120



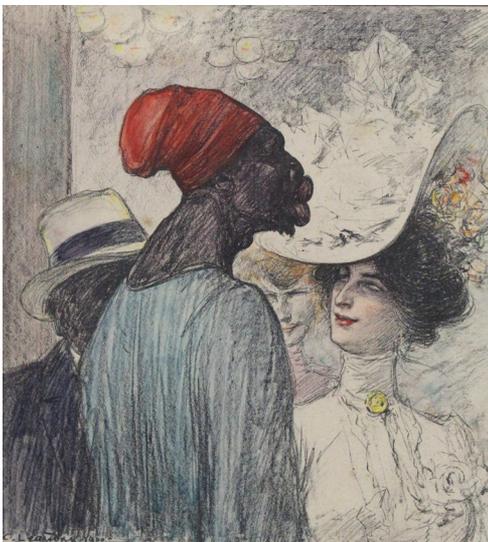
33
Charles LÉANDRE (1862-1934)
La femme au chien (1904)
Lithographie en couleurs signée et
datée dans la planche en bas
à droite, dédiée « à Mathilde et
Lucien Le Moine, affectueusement »
et re-signée au crayon bleu
en bas à droite (taches)
52 x 38 cm
80/120



34
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Éventail (Le baiser à la mariée)
Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche
15 x 48 cm
120/180



35
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Jean Valjean
Lithographie signée dans la planche en haut à droite, signée au crayon et
datée 1918 en bas à gauche. 73 x 55,5 cm
80/120



36
D'après Charles LÉANDRE (1862-1934)
Caricatures (pour le journal Le Rire)
3 aquarelles sur procédés photomécaniques
21 x 19 cm; 23 x 17,5 cm; 21,5 x 18 cm
Note : Léandre a travaillé pour le journal le Rire entre 1894 et 1929.
Chaque semaine, il réalisait un dessin au fusain de format raisin (65 x 50 cm) qu'il
adressait au journal. Après avoir exécuté une reproduction photomécanique en réduction
de ce dessin, le journal lui demandait de le mettre en couleur. Ce sont trois de ces exemples
mis en couleur par Léandre que nous vous proposons.
100/200



37

Très bel album in-folio en 1/2 chagrin à coins, relié par René Kieffer contenant 22 aquarelles sur fond imprimé de Charles Léandre, contrecollées sur bristol et montées sur onglets. Pour la plupart, il s'agit de pages de couvertures du journal Le Rire. On y retrouve notamment les portraits-charges de Caillaux, Deschanel, de Daumier, François-Joseph d'Autriche, du Président Kruger, du Khédive, du roi du Portugal, de l'impératrice de Chine, de la reine Victoria, de lord Kirchnener, etc...

La plupart annotées au crayon bleu par Léandre.

500/800

AFFICHES



38

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le triomphe de Monsieur Prudhomme

Affiche. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche et en bas à droite

95 x 64,5 cm (à vue). Cadre.

150/250



39

Charles LÉANDRE (1862-1934)

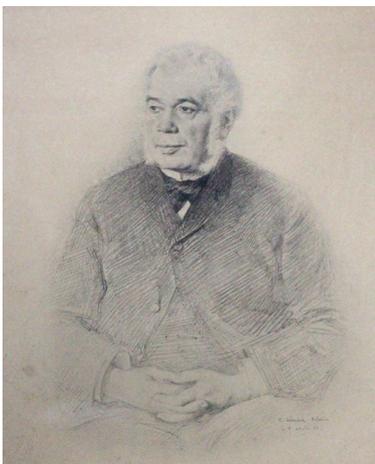
La Princesse Jaune

Affiche. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, dédicacée et signée au crayon bleu en bas au centre.

102 x 68 cm (à vue). Cadre.

200/300

ŒUVRES sur PAPIER



40

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait d'Albert CHRISTOPHLE

Dessin à la mine de plomb, situé à Falaise et daté

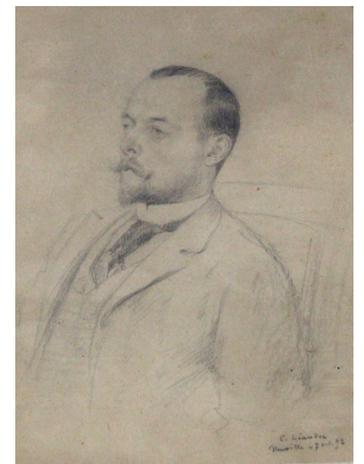
le « 6 octobre 1890 » en bas à droite. 28 x 22 cm

Est jointe une gravure sur acier d'Alphonse

Lamotte, d'après un dessin de Léandre (1888)

13 x 9 cm

200/300



41

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de Monsieur Le Moine, beau-frère du peintre (1892). Dessin à la mine de plomb signé,

situé à Neuville (près de Vire) et daté

« 7 octobre 1892 ». 14 x 10 cm

100/150



42
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portraits de Jeanne (1894)
Deux dessins à la mine
de plomb signés,
l'un situé à Neuville
près de Vire
21,5 x 13,5 cm
chaque
200/300



43
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

Les sorcières
Encre brûlée et gouache signée en
haut au centre
16 x 12,5 cm
200/350



44
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Paysanne à la cape et son enfant
Encre brûlée signée en haut à
gauche
16 x 13 cm
200/300



45
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

Personnages sous un arbre
Encre brûlée signée en bas à
gauche
13,5 x 12,5 cm
200/300



46
Charles LÉANDRE (1862-1934)

« Si la grande blonde vient ? »
Plume et gouache blanche
signée en bas à droite,
titrée au crayon bleu au dos
19 x 11,5 cm
200/300



47
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de vieil homme
Encre brûlée
signée à gauche au centre
16 x 12,5 cm
200/300



48
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Portrait de jeune fille
 Encre brûlée signée en haut à gauche
 15,5 x 12,5 cm
 200/300



49
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Élégante et enfant près du château
 (1890)
 Aquarelle et gouache sur traits de plume, dédiée à « Madame Le Moine » (sœur de l'artiste), datée, située à Mortain et signée en rouge en bas à droite
 300/450



50
Charles LÉANDRE (1832-1934)
 Champsecet, 20 avril 1892
 Aquarelle et gouache sur traits de plume signée et datée vers le bas à gauche
 28,5 x 18,5 cm
 300/450



51
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Caricatures
 2 dessins au crayon, signés au dos par l'artiste
 14 x 10 cm; 11,5 x 8,5 cm
 120/180



52
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Histoire d'un nez. Sanguine signée en bas à droite
 20 x 25,5 cm
 Exposition : *Rétrospective-Hommage, Musée de Rouen, 1934*
 (numéro 54 du catalogue)
 300/500



53
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le Monstre
 Encre brûlée signée en bas à droite, titrée et re-signée au dos (avec mention manuscrite « dessin à l'encre brûlée »)
 30 x 19 cm
 350/500



54

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le dauphin volant

Dessin au crayon dédié à son futur neveu « René Dupont, 1er dauphin volant de France ou le fiancé volant », situé à Champsecret,

daté « 21 septembre 1914 » et signé en bas à droite

26 x 18 cm

300/450

55

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait-Charge de René Dupont (1922)

Dessin au crayon situé à Champsecret, daté « 24 septembre 1922 », signé et dédié « à son cher neveu René Dupont » en bas à droite

31,5 x 22 cm

250/350



56

Charles LÉANDRE (1862-1934)

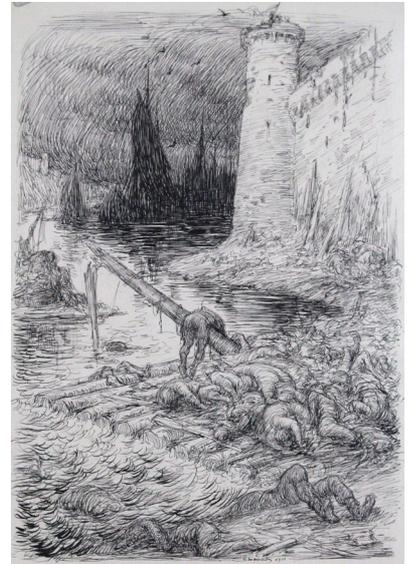
Le courage ou

« Je suis innocent; je n'ai pas voulu cela! »

Encre et gouache titrée en bas à droite

21 x 12,5 cm

250/350



57

Charles LÉANDRE (1862-1934)

L'hécatombe (1910)

Dessin à la plume

signé et daté en bas vers la droite

50 x 37,5 cm (la feuille à vue)

300/500



58

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Simple aveu

Technique mixte (aquarelle, gouache, pastel sur traits de fusain) signée en bas à droite, titré en haut à gauche

40 x 28,5 cm

500/1 000

59

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le couronnement de la rosière

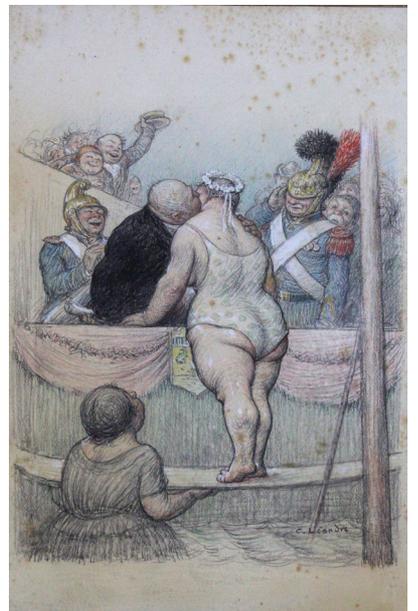
(Dessin normand)

Dessin rehaussé signé en bas à droite

(taches)

44 x 29 cm

400/600





60
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les Barbares (esquisse), 1922. Dessin à la sanguine rehaussé de gouache blanche, signé et daté en bas à droite
 59 x 92 cm. Hist. : Le tableau est conservé au musée Léandre de Condé-sur-Noireau.
 800/1 200



61
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le bouleau (1883)

Dessin à la plume signé et daté vers le haut à droite, dédié « à ma bonne mère » (taches). 34 x 41,5 cm
 150/250



62
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le futur gendre. Dessin à la plume signé en bas vers la gauche. 30,5 x 48 cm
 200/300



64
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Aline (1890); projet pour la couverture du livre « Les souvenirs d'Aline ». Fusain et estompe, signé et daté en bas à droite. 40,5 x 22 cm
 150/250



63

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les différents états de Félix Faure
 Dessin à la mine de plomb signé en bas au centre
 48 x 31 cm
 200/300

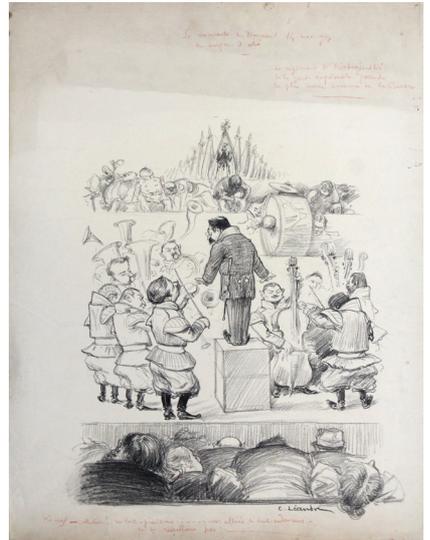


65

Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Mademoiselle Dorlac, des Variétés « À vous la pomme, Mademoiselle ! »
 Fusain signé en bas à droite et annoté
 61,5 x 46 cm
 200/300



66
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Le crime poursuivant la justice (Speranza ou la femme voilée montrant ses pièces)
 Fusain signé en bas à droite et annoté (petites déchirures)
 32,5 x 40,5 cm
 200/300



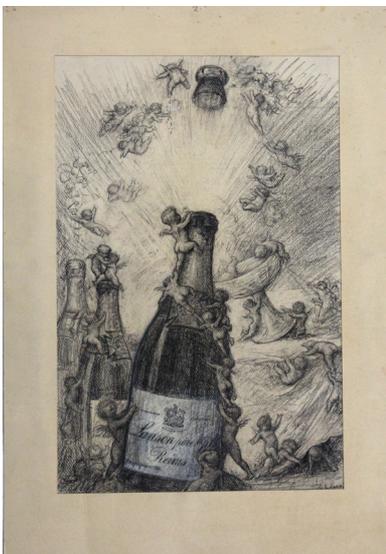
67
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Le concert du dimanche au cirque d'été
 Fusain signé en bas à droite, annoté au crayon rouge
 64 x 49 cm
 200/300



68
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le chauffeur fou (1926)
 Fusain rehaussé de gouache blanche
 signé et daté en bas à gauche
 56 x 38 cm
 200/300



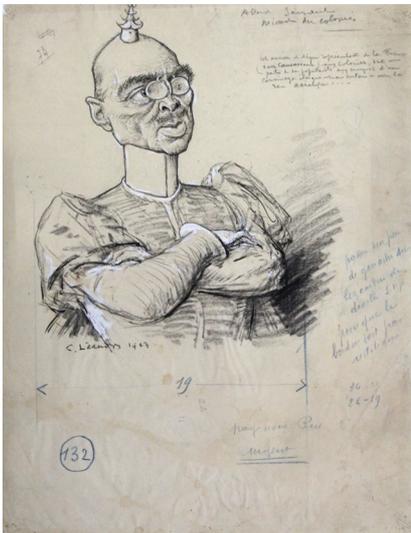
69
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le printemps
 Dessin à la plume et à l'encre rehaussé
 de crayon bleu, signé en bas à gauche
 63 x 50 cm
 250/350



70
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le champagne Lanson
 Fusain vernis et rehaussé signé en bas à droite
 45,5 x 29,5 cm
 300/450



71
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Henry Paté, la plus belle académie
 de la chambre des députés (1923)
 Fusain rehaussé de gouache blanche,
 signé et daté en bas à gauche
 48 x 30 cm
 200/300



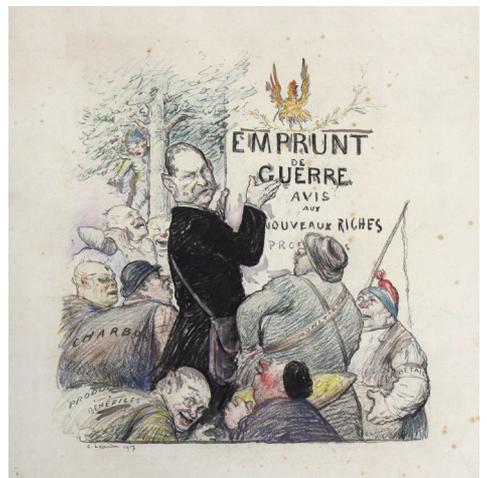
72
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Albert Sarraut, ministre des Colonies
 (1923)
 Fusain rehaussé de gouache blanche
 annoté, signé et daté en bas à gauche
 52 x 40 cm
 200/300



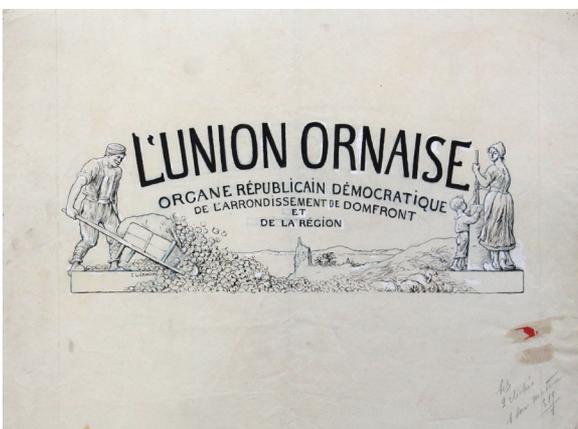
73
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Normande de Champsecret
 Fusain-collage rehaussé signé en bas
 à droite
 55 x 44,5 cm
 250/350



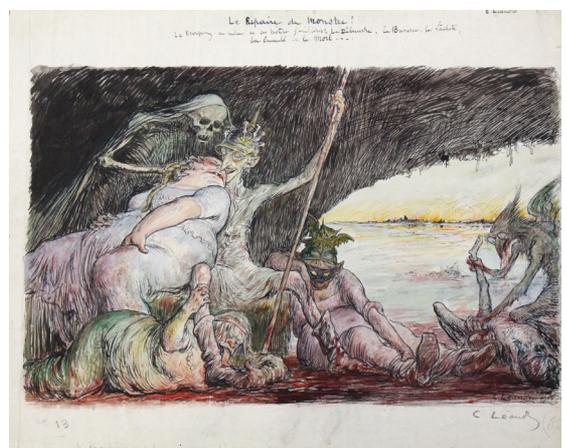
74
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Victor Boret (1918); portrait-charge
 Fusain rehaussé de couleurs signé
 et daté en bas à gauche
 62,5 x 50 cm
 300/450



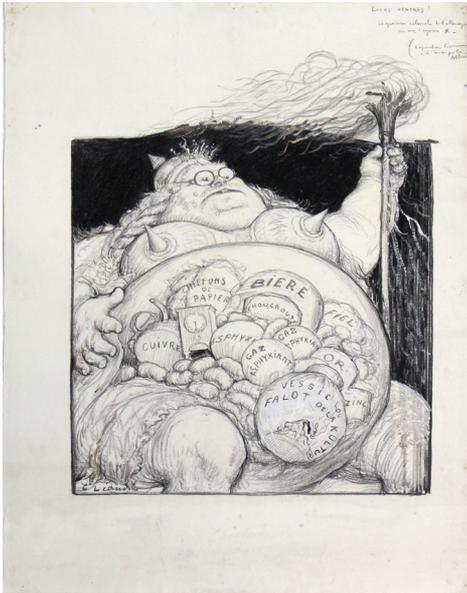
75
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Emprunt de guerre (1917)
 Fusain rehaussé de crayon de
 couleurs et de gouache,
 signé et daté en bas à gauche
 58 x 49 cm
 300/450



76
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 L'Union Ornaise
 Projet pour le bandeau de ce journal de Domfront
 Plume, encre et rehauts de crayon bleu, signé en bas à droite
 (pliure centrale). 39,5 x 52,5 cm
 300/450



77
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le repaire du monstre, 1915 (ou le Kronprinz et ses hôtesse
 s familiares ... Aquarelle et gouache sur traits des plume,
 doublement signé en bas à droite, et daté. 49,5 x 61,5 cm
 400/600



78

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Leurs ventres (ou la grossezza colossale de l'Allemagne, vue avec rayon X)
Fusain rehaussé de gouache signé en bas à droite

62,5 x 49 cm

200/350

79

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Théâtre des pantins sinistres ou la danse macabre (1916)

Fusain signé et daté en bas à droite

48 x 61 cm

250/350



80

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait synthétique de l'Allemagne (1918). Dessin à la plume rehaussé, signé et daté en bas à gauche, annoté.

52,5 x 39,5 cm

250/350

81

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Monsieur le Pourcoirievieusein, démolisseur de vieilles murailles (1901)

Fusain rehaussé signé et daté en bas à gauche, annoté

50 x 41 cm

200/300



82

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les amusements d'un Prince
Dessin au crayon, annoté et signé en bas vers la droite

49 x 32 cm

200/300



83

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les sonnettes présidentielles - La Brissonnante (1912)

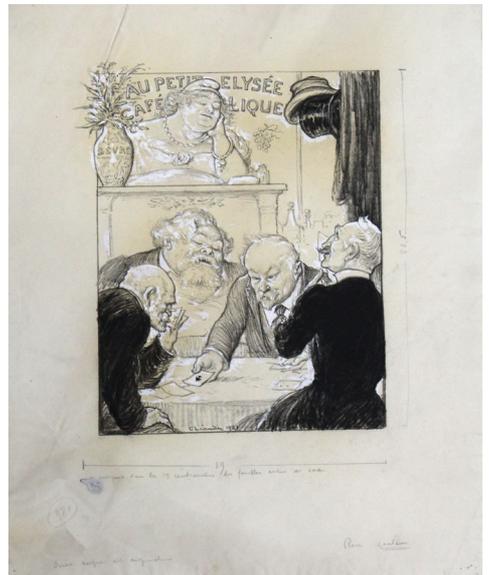
Plume et encre signée en bas à gauche. 50 x 62,5 cm

200/300





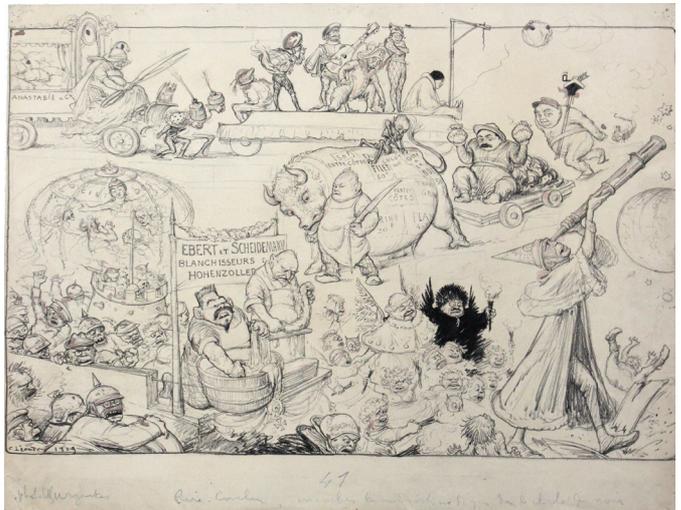
84
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Substitutions (1923)
 Fusain et gouache blanche
 signée et datée en Bas à
 gauche
 62 x 48 cm
 250/350



85
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Au Petit Élysée, café
 publique (1921)
 Fusain rehaussé de
 gouache blanche signé et
 daté en bas vers la gauche
 52,5 x 40 cm
 200/300



86
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Sur le Rhin - L'effort Kolossal! (1916). Fusain rehaussé de crayon de
 couleurs, signé et daté en bas à gauche. 62,5 x 50 cm
 200/300



87
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Ebert et Scheidemann, blanchisseurs des Hohenzollern (1919)
 Fusain rehaussé signé et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm
 300/400



88
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le glaive
 Dessin au crayon bleu (1916) signé et daté en bas à droite
 62 x 50 cm
 200/300



89
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Alexei Broussilov donne le coup de pouce à la
 pendule du Temps (1916)
 Fusain signé et daté en bas à gauche
 62,5 x 50 cm
 200/300



90
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

Les bourreaux de Lille (1916)
Fusain rehaussé de gouache
blanche signé et daté en bas
à gauche
62 x 50,5 cm
200/300



91
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le Père, le Fils et le Mauvais
Esprit
Fusain signé et daté
en bas à gauche, annoté
62 x 50 cm
200/300



92
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Ernest Vallé, ministre de la Justice au
moment de l'affaire Humbert (1902)
Dessin à la plume rehaussé signé et
daté en bas à gauche (bande inférieure
rajoutée)
69 x 50 cm
200/300



93
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
Monsieur Marsal, exécuteur des
hautes œuvres de la finance
Fusain, encre et gouache blanche
signé en bas à droite
52 x 39,5 cm
200/300



94
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Les sœurs latines...et le berneur berné. Dessin à la plume
rehaussé de crayon bleu signé en bas à gauche . 50 x 62,5 cm
200/300



95
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
L'Amérique en
marche (1917)
Fusain rehaussé
de gouache signé
et daté en bas à
gauche, annoté au
crayon bleu
62 x 50 cm
200/300



96
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le doreur de pilules (1918)
 Fusain rehaussé de gouache signé et daté en bas à droite, annoté
 62 x 48 cm
 200/300



97
Charles LÉANDRE (1862-1934)

L'arrivée des permissionnaires (1915). Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu, signé et daté en bas à gauche, larges annotations sur le côté droit de la feuille
 50,5 x 62,5 cm
 200/300



98
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les forces en présence
 Plume rehaussée de gouache et crayon bleu, signée en bas à gauche
 53,5 x 45 cm
 200/300



99
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Antiquités- Musée de l'État (1908).
 Fusain rehaussé de gouache blanche, signé et daté en bas à gauche, légendé. 63 x 49 cm
 200/300



100
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Paul-Boncour (1923)
 Fusain rehaussé de gouache blanche signé et daté en bas à gauche
 63 x 48 cm
 200/300



101
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 « Ça colle! Revue de la Gaieté Rochecouart ». Fusain avec quelques rehauts signé en bas à droite
 64 x 49 cm
 Note : Catulle-Mendes et Francisque Sarcey aux premières loges



102

Charles LÉANDRE (1862-1934)

« Beethoven: moi aussi, j'en ai fait de la musique de chambre ... » (1927)
Fusain rehaussé de gouache blanche signé et daté en bas à droite

56 x 38,5 cm

200/300



103

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le suprême appel (1917)
Fusain rehaussé de gouache signé et daté en bas à gauche, titré et légendé au crayon bleu

62 x 50 cm

250/350



104

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Antonin Dubost, président du Sénat (1912). Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu, signé et daté en bas vers la gauche. 50 x 62,5 cm

Légende : Mr A Dubost, premier père conscrit de France, entre les deux vertus sénatoriales: la sagesse et l'ardeur combattive

200/300



106

Charles LÉANDRE (1862-1934)

La forge des Titans
Fusain rehaussé de gouache signé en bas à gauche

62 x 50 cm

200/300



105

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le faux-pas de l'Oie
Fusain rehaussé de gouache, signé en bas à gauche

62 x 50 cm

200/300



107

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le Turc : l'assassinat et le vol (1918)
Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu, titré et légendé

52 x 39,5 cm

200/300



108
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Nivelles, le grand niveleur (1916)
 Fusain signé et daté en bas à gauche
 62 x 50,5 cm
 200/300



109
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les aviateurs facétieux vendent le Père éternel (1913)
 Dessin à la plume rehaussé signé et daté en bas à gauche. 62 x 50 cm
 200/350



110
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Docteur Lachaud, député de la Corrèze
 Dessin à la plume, signé en bas à gauche
 62,5 x 50,5 cm
 200/300

ALBUMS et CARNETS de DESSINS de Charles LÉANDRE



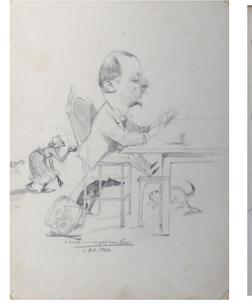
111
 Exceptionnel album in-folio
 Portraits-charges (1880-1890), scènes de genre, portrait de chien, portrait d'élégante
 Ensemble de 39 dessins à la mine de plomb, au fusain, à l'aquarelle ou à la gouache contrecollés sur bristol et montés sur onglets
 Reliure en toile verte
 2 000/4 000





112

Exceptionnel album in-folio
 Esquisse pour le tableau « Les Mauvais Jours », Autoportraits, portraits,
 portraits-charges, rues de Paris, scènes de genre
 Ensemble de 106 dessins au crayon, au crayon bleu, au lavis, à la plume,
 à l'encre violette
 3 000/5 000



113
 3 petits carnets de dessins de poche de couleur brune (2 dessins à la plume dans l'un, 1 seul dans l'autre avec cependant de nombreuses notes manuscrites; le 3e contient de nombreuses notes, 2 dessins au crayon et 1 AUTO PORTRAIT à l'encre (8,2 x 14 cm)
 1 petit carnet de dessins de poche de couleur rouge contenant quelques notes manuscrites et 9 dessins originaux au crayon (9,2 x 15 cm).
 Ensemble 4 pièces.
 300/500
 20



114
 1 petit carnet de dessins de poche de couleur bleue (marque Sennelier) contenant 20 dessins au crayon bleu, au fusain ou à la sanguine, essentiellement des portraits. Quelques notes manuscrites.
 1 petit carnet de dessins de poche de couleur grise (marque Canson) contenant 11 dessins et de nombreuses notes, probablement utilisé par le peintre au Salon, lors du jury de gravure dont il était président. (9 x 14 cm)
 1 petit carnet de dessins de poche de couleur grise (marque Canson) contenant 17 dessins au crayon ou à la plume (portraits, paysages, chats) 9 x 14 cm.
 Ensemble 3 pièces.
 500/1 000

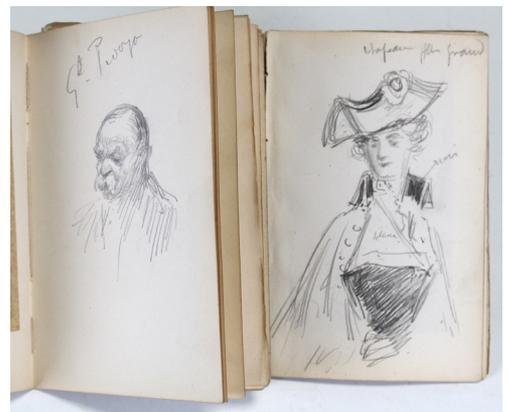


115

1 carnet de dessins de couleur bleue (marque Berville) contenant 8 dessins originaux (paysages, portraits). 10,5 x 16,5 cm
 1 carnet de dessin de couleur grise (marque Chapron-Coquelin) contenant 3 dessins au crayon et quelques notes (feuilles dereliés). 17 x 10,5 cm. 1 carnet de dessins de couleur grise contenant 10 dessins au crayon ou au crayon de couleur brun (paysages, portraits, monuments) mais surtout des notes relatant son voyage en Italie (1908).

Ensemble 3 pièces.

500/1 000



116

1 carnet de dessins de couleur noire (marque Bénard) contenant 37 dessins originaux (portraits) et quelques notes manuscrites. 17 x 11 cm. 1 carnet de dessins de couleur noire (marque Bénard) contenant 28 dessins originaux (essentiellement des portraits) et quelques notes manuscrites. 17 x 10,5 cm. Ensemble 2 pièces.

800/1 200



117

1 album de dessins, toilé (marque Van der Heijde, Amsterdam) contenant 24 dessins originaux au fusain ou à la sanguine (portraits, animaux dont plusieurs de Zaza, le singe de l'artiste, scène de genre, mobilier,...)

13,5 x 23 cm

500/800

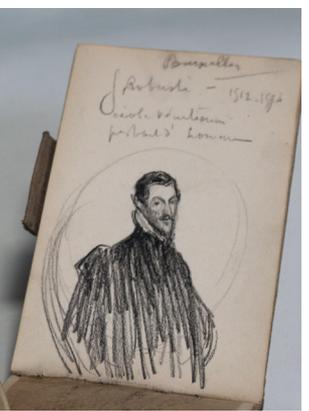


118

1 carnet de dessins, toilé, marqué en 1ère page « Monsieur Léandre, 59 rue Lepic 59 » contenant 23 dessins originaux dont portraits, scènes militaires et paysages de montagne lors d'un voyage dans les Alpes (dont 1 dessin double page).

11 x 18 cm

500/800



119

1 petit carnet de dessins, toilé (marque F. Lefebvre) contenant 13 dessins originaux (portraits, croquis d'après les tableaux des grands maîtres du musée de Bruxelles, vue d'Anvers, ...) et autant de notes en impressions de voyage.

1 petit carnet de dessins, toilé, contenant de nombreux (26) portraits-charges de quidams croqués dans les cafés parisiens (avec leurs noms) et Paysage d'Albertville daté de 1893.

Ensemble 2 pièces.

1 000/2 000



120

2 albums de dessins, toilés (marque Alph Giroux, pour l'un) contenant 15 dessins chacun (soit 30), des paysages dans l'un, des portraits dans l'autre. Œuvres de jeunesse.

14 x 22 cm chaque

400/600



121

1 album de dessins, toilé contenant 41 dessins originaux (portraits et scènes de genre) avec notes manuscrites. 15 x 24 cm
800/1 200



122

1 album de dessins, toilé contenant 27 dessins originaux dont 1 encre (portraits, scènes de genre) et notes manuscrites. 15 x 24 cm
400/600



123

1 album de dessins, toilé
contenant 23 dessins
originaux dont 1 portrait
d'Yvette Guilbert (1895)
et deux dessins exécutés
chez Y Guilbert
13 x 22,5 cm
600/900



124

1 album de dessins, toilé contenant 47 dessins originaux (militaires, lutteurs, cantatrices). 18 x 16 cm
600/900



125

1 album de dessins, toilé contenant 69 dessins originaux (paysages du bord du Rhin dont Mayence et Coblenze) et de nombreux portraits exécutés sur de petits bistroils. 15,5 x 15,5 cm

700/900



125-A

1 carnet de dessins, toilé contenant environ 44 dessins dont 38 au crayon, 3 au crayon bleu, 1 au crayon jaune, 1 au crayon de couleurs et 1 à la sanguine. Portraits, caricatures, scènes de genre, vanité...Annotations manuscrites en fin d'album

15,5 x 24 cm

350/500



126

1 album de dessins, toilé (marque A. Gouillet) contenant plus de 100 dessins originaux au crayon, à la sanguine ou à la plume (luteurs, escrimeurs, guerre 14-18, un Autoportrait, des scènes de genre, ...).

Quelquefois, plusieurs dessins collés sur une même feuille. 18 x 27 cm

1 000/2 000



127

1 album de dessins cartonné de couleur verte (19^e) contenant environ 51 dessins au crayon, à la plume ou au lavis, quelques-uns très anciens (vers 1880, pour les 4 premiers). Des portraits, des scènes de genre, des scènes humoristiques. 18 x 27,5 cm

500/1 000



128

1 album de collection à l'italienne contenant des gravures anciennes, des aquarelles et des dessins de Maurice ELIOT (1864-1945), des vignettes dessinées à la plume (probablement sur des lettres envoyées à des proches). Plus de 140 dessins de Léandre (portraits, animaux, scènes de genre et scènes humoristiques), la plupart vers 1882-1885.

1 000/2 000

LA FAMILLE - LES AMIS - LES RELATIONS



129

Carton de photos de famille, notamment de la famille Le Moine (la sœur du peintre, son mari et ses nièces)
On joint deux albums de famille dont un d'époque Second Empire avec cartes de visites (famille Le Moine) et deux photographies de forme ovale signées Mayer & Pierson (portraits des parents de Lucien Le Moine, beau-frère du peintre)

80/120



130

Ensemble de photographies, la plupart en format cabinet signées par
- NADAR (Gyp, Henri Rochefort, Sarah Bernhardt, Liane de Pougy, Jules Lemaître) - Paul BOYER (Sarah Bernhardt, Président Kruger)
- Eugène PIROU (Émile Zola) - W & D DOWNEY (la reine Victoria, Sarah Bernhardt) - MELANDRI - REUTLINGER (Jeanne Landre, dédicacée, Sarah Bernhardt, Cécile Sorel, la belle Otero)
- Van BOSCH (Monnet-Sully)

Environ 40 pièces

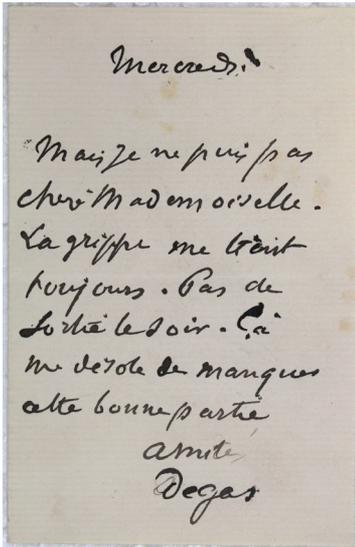
200/400



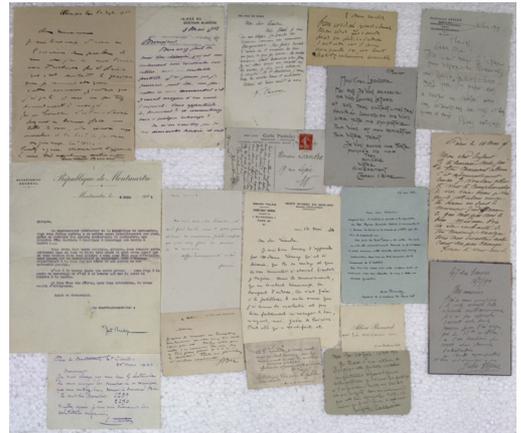
131

Ensemble d'estampes de différents graveurs amis la plupart dédicacées à Léandre dont Paul BERTHON, Albert DECISY, Guillaume DESGRANGES, Jean-Louis FORAIN, André HARDY, Lucien JONAS, Émile LEGROS, Alexandre LELEU, L. MÉRY, Louis-Marcel MYR, Francisque POULBOT, Léon SALLES, Van de PUT, J. SAILLY, Georges VILLA, Albert VOISIN, ...
On y joint trois originaux dont un dessin de George ENGELHARDT, un autre avec un monogramme, et une aquarelle signée Ranson. Plus de 50 pièces.

CORRESPONDANCE



132
Edgar DEGAS (1834-1917)
 L.A.S « Degas », mercredi; 1 page in-12 adressée probablement à la sœur de Léandre.
 « Mais je ne puis pas chère Mademoiselle. La grippe me tient toujours. Pas de sortie le soir. Ça me désole de manquer cette bonne partie. »
 500/800



133

[PEINTRES]

Bristol autographe de Ferdinand BAC (remerciements pour un envoi)
 LAS in 8 d'Henri Albert BESNARD, Alençon, 8 septembre 1915

Carte de visite d'Albert BESNARD

LAS, 2 pages in-12 d'Émile BIN, Paris, le 16 mai 1896, à « mon cher enfant »

LAS, 1 page 1/4 in-12 de Jacques-Émile BLANCHE, 5 mai 1903, demandant un dessin

1 carte postale autographe de Georges BONDOUX

Lettre tapuscrite in-4 de Joë BRIDGE, à l'en-tête de la République de Montmartre, 4 juin 1921

1 LAS, 1 page in-12 d'Eugène CADEL

2 LAS, 1 page et 2 pages in-12 de CARAN d'ACHE, 15 février 1900 et 10 février 1909, à « mon cher Léandre » ou

« *mon cher ami »

Carte de visite d'Étienne CARJAT, « à mon cruel et spirituel bourreau »

Bristol autographe d'Eugène CARRIÈRE

1 LAS, 1 page in-12, 16 mai 1901 et 1 bristol autographe de Jules CHÉRET

1 LAS, 1 page in-12 de Fernand CORMON, à « mon cher Léandre »

1 billet autographe 1 page d'Édouard DANTAN, 26 mars 1883

1 LAS, 1 page in-12 sur papier bleu d'André DEVAMBEZ, 12 mai 1934, à « mon cher Léandre »

1 LAS, 1 page in-12 de Jean-Louis FORAIN, jeudi 11 janvier 1912.

18 pièces

200/400

134

[PEINTRES & SCULPTEURS]

1 LAS, 2 pages in-12 de Julieta de FRANÇA, Paris le 20 janvier 1907 à « Monsieur et cher Maître ». Est joint une photo d'une maquette pour un monument destiné à l'état brésilien.

2 bostols autographes d'Henri HARPIGNIES, dont un du 15 avril 1913, à « mon cher Léandre ».

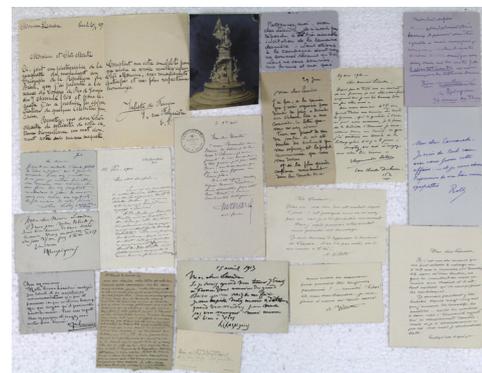
1 carte de visite et 1 LAS, 1 page in-16 de Gaston LA TOUCHE, Saint-Cloud, 3 janvier 1897.

1 bristol autographe de Jean-Paul LAURENS

1 bristol autographe de Louis LELOIR

1 LAS, 1 page in-12 d'Alexandre LELEU, 29 mai 1921

1 carte de visite et 1 LAS in-12 de Léon LHERMITTE, 16 février 1901, à « mon cher confrère »



1 LAS, 1 page 1/2 in-12 de Maurice RADIGUET, 29 juin, à « mon cher Léandre »

1 LAS, 1 page in-12 de Mary RENARD, 7 octobre 1906, à « mon cher Maître ».

1 LAS, 1 page in-16 de Georges ROCHEGROSSE, à « mon cher confrère »

1 LAS, 1 page in-12 d'Alfred ROLL, à « mon cher camarade »

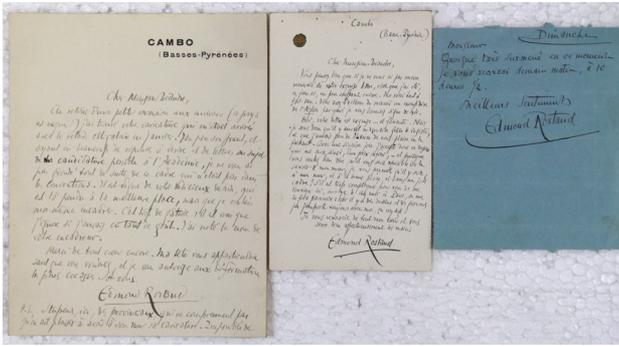
1 carte de visite de SEM à « mon cher Léandre ». 1 bristol autographe de STEINLEN à « mon cher Léandre »

1 bristol autographe, 1 billet autographe et 1 LAS, 2 pages in-12 d'Adolphe WILLETTE

19 pièces

200/400

26



135
Edmond ROSTAND (1868-1918)

1 LAS, 1 page in-8, Cambo, sd
 « Cher Monsieur Léandre, Au retour d'une petite excursion aux environs (ce pays est exquis!), j'ai trouvé votre caricature avec le regard obligatoire en janvier. Un peu souffrant et ayant eu beaucoup de réponses à écrire et de lettres au sujet de ma candidature possible à l'Académie, je ne vous ai pas grondé tout de suite de ce cadre qui n'était pas dans les conventions. Il est digne de votre délicieux dessin qui est là pendu à la meilleure place, mais que je voulais moi-même encadrer. C'est trop de gâterie: il est vrai que j'ignore si j'aurais eu tant de goût. J'ai noté le nom de votre encadreur.

Merci de tout cœur encore. Ma tête vous appartiendra tant que vous voudrez et je vous autorise aux déformations les plus cocasses. À vous.

P.S: Stupeur, ici, des provinciaux qui ne comprennent pas qu'on ait plaisir à avoir sur son mur sa caricature. Impossible de leur expliquer. »

1 LAS, 1 page in-16, Cambo, sd

« Cher Monsieur Léandre, Vous pensez bien que si je ne vous ai pas encore remercié de votre exquise lettre, c'est que j'ai été ces jours-ci, un peu souffrant encore. Me voici tout à fait bien. Vous avez d'ailleurs du recevoir un exemplaire de l'Aiglon, par quoi je vous donnais signe de vie.

Oui, votre lettre est exquise ...et gênante. Mais je sens bien qu'il y aurait mauvaise grâce à insister, et que j'aurais peu de chance de vous plaire en le faisant. Avec une sincère joie, j'accepte donc ce dessin qui me sera, ainsi, d'un prix infini, - et puisque vous voulez bien dire qu'il vous sera agréable de le savoir à mon mur, et à la bonne place, je vous promets qu'il y sera, à mon mur, et à la bonne place, et dans in joli cadre ! S'il est trop compliqué pour vous de me l'envoyer ici, envoyez-le chez moi à Paris, on me le fera parvenir, car il y a des dessins et des gravures que j'emporte toujours avec moi, en voyage.

Je vous remercie de tout cœur et vous serre bien affectueusement les mains. »

1 billet pneumatique, 1 page, dimanche

3 pièces.

200/350

136

[ÉCRIVAINS]

1 LAS, 2 pages in-4 de Pierre BILHAUD, Ouistreham, le 29 janvier 1916
 à « mon cher Léandre »

1 bristol autographe d'Alexandre BISSON, le 12 octobre 1907, à « mon cher compatriote » (né à Briouze, à que, qu'est kilometres de Champsecret, dans le département de l'Orne)

1 LAS, 1 page in-12 de Félicien CHAMPSAUR, Paris, 11 octobre 1916, à « mon cher Léandre »

2 LAS, 1 page in-12 de Jules CLARETIE, 29 mai et 20 juin, à en-tête de la Comédie Française

2 LAS, 1 page in-8 et 1 page in-16 et 1 bristol autographe de Georges COURTELINE à « mon cher ami »

1 billet autographe de Francis de CROISSET

1 LAS, 1 page in-16 et 1 bristol autographe de Maurice DONNAY

1 LAS, 1 page in-12 d'Anatole FRANCE, Paris, 28 mai



2 LAS, 1 page in-12 et 3 pages in-16 de CLOVIS-HUGUES

1 LAS, 2 pages in-12 avec enveloppe de Ludovic HALEÉVY

2 cartes de visite d'Henri LAVEDAN

3 LAS, 2 en in-12 de 1 page chacune et 1 en in-16 de 1 page de Jules RENARD

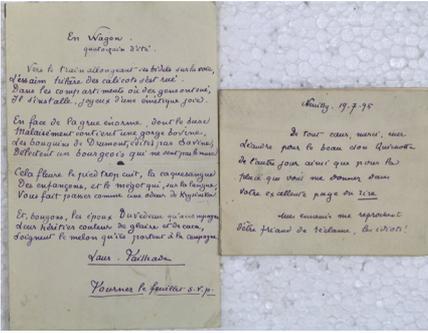
1 LAS, 1 page in-12 de Francisque SARCEY

1 manuscrit autographe de 9 pages in-4 de VANDEL, intitulé « La justice et l'Empereur » adressé à Léandre dans une enveloppe.

20 pièces

200/400

27



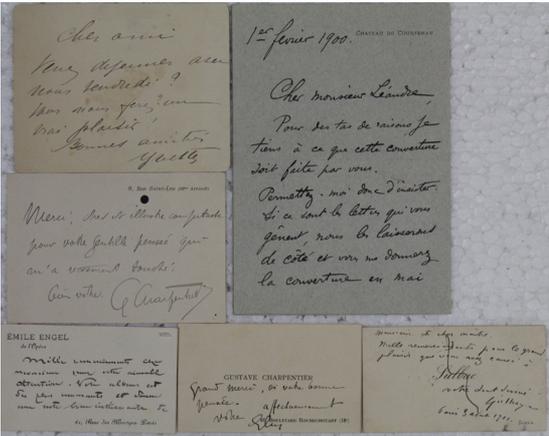
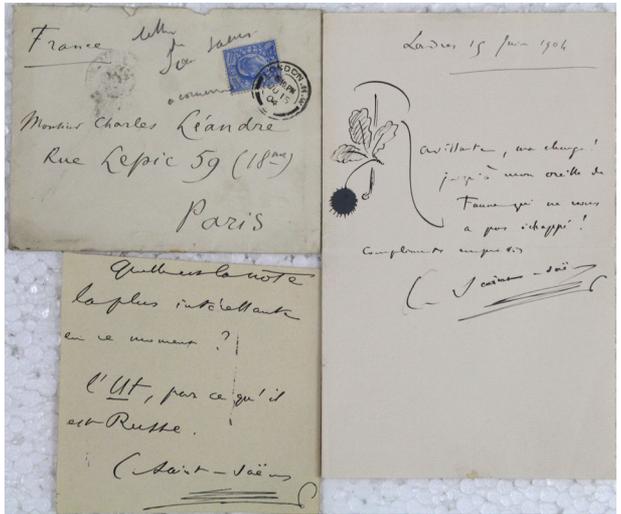
137
Laurent TAILHADE (1854-1919)

1 carte autographe de 2 pages à l'encre violette, Neuilly, le 19 juillet 1895
 « de tout cœur, merci, cher Léandre pour le beau Don Quichotte de l'autre jour ainsi que pour la plage que vous le donnez dans votre excellent page du Rire. Mes ennemis me reprochent d'être friand de réclamer; les idiots! Pourtant, ma modestie s'arrête à ce que vous faites et j'avoue ma secrète complaisance pour la publicité que me donne votre crayon, car je crois que la « gloire » est le vrai nom de cette publicité là. De cœur à vous. »
 1 poème autographe, 1 page in-12 intitulé « En wagon, quatorzain d'été ».
 2 pièces.
 120/180

138

Camille Saint-SAENS (1835-1921), compositeur

1 LAS, 1 page in-12 avec enveloppe adressée à Léandre, Londres, 15 juin 1904, avec DESSIN ORIGINAL très habile à la plume représentant une feuille de houx « Ravissante, ma charge ! jusqu'à mon oreille de faune qui ne vous a pas échappée ! Compliments empressés. »
 120/180



139

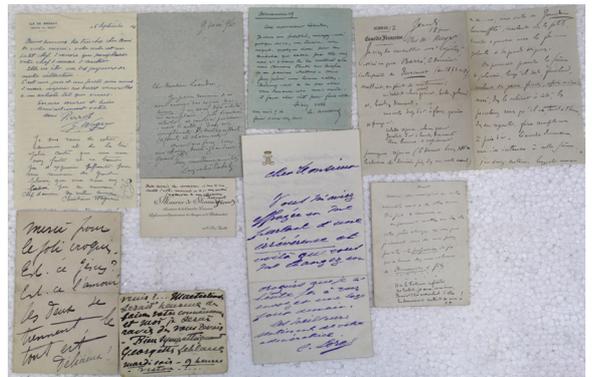
[MUSICIENS COMPOSITEURS CHANTEURS CHANSONNIERS]

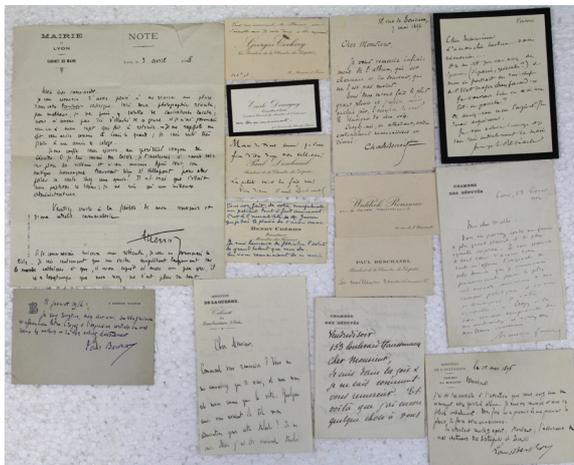
1 LAS, 1 page 1/2 in-12 d'Aristide BRUANT, château de Courtenay, 1er février 1900
 1 bristol autographe et 1 carte de visite de Gustave CHARPENTIER
 1 carte de visite d'Émile ENGEL de l'Opéra (dont le Portrait ai pastel par Léandre est conservé au musée Carnavalet).
 1 bristol autographe d'Yvette GUILBERT
 1 carte de visite du chansonnier SULBAC
 6 pièces
 60/90

140

[THEATRE]

1 LAS, 1 page in-16 d'André ANTOINE, créateur du Théâtre Libre
 1 LAS, 1 page in-12 de COQUELIN Cadet, 9 mai 1896
 1 carte de visite de Maurice de FERAUD, sociétaire de la Comédie française
 1 LAS, 2 pages in-12 « Merci pour le joli croquis. Est-ce Jésus ? Est-ce l'amour ? Les deux se tiennent, le tout est délicieux ! » et 1 bristol autographe de Cora LAPERCERIE
 1 LAS, 3 pages in-12 et 1 bristol autographe de Cécile SOREL
 2 LAS, 1 page 1/2 in-12 et 1 pages 1/2 in-16 de Jules TRUFFIER
 1 LAS, 1 page in-12 de Georges et Christiane WAGUE avec un petit dessin original à l'encre bleue d'un Pierrôt
 10 pièces
 100/120





141
[HOMMES POLITIQUES]

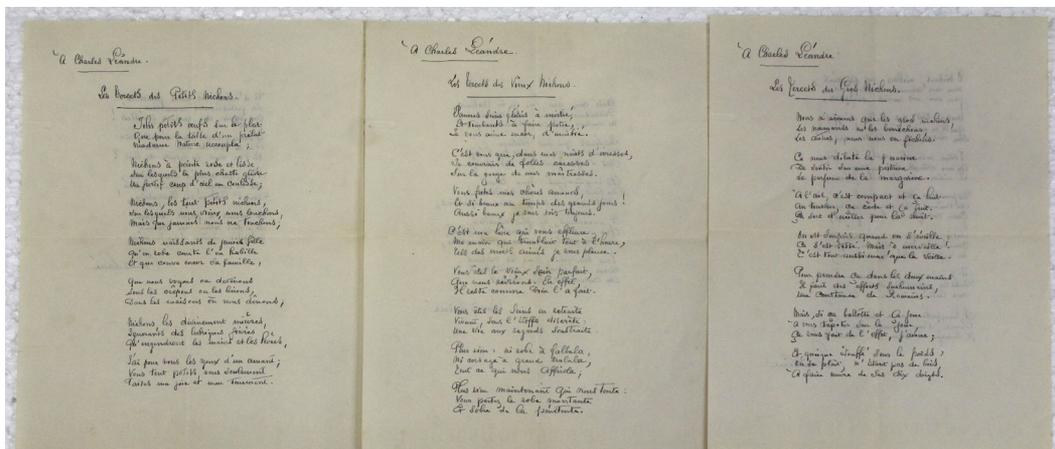
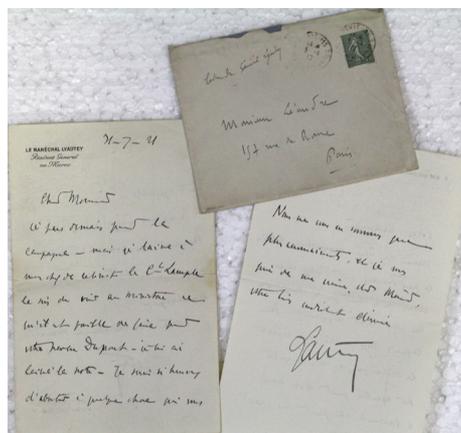
- 2 bistrots autographes (15 mai 1896, 11 janvier 1914) de Louis BARTHOU
- 1 LAS, 1 page in-12 de Charles BENOIST, royaliste et diplomate, né à Courseulles-sur-Mer, Paris, 7 mai 1896
- 1 carte de visite d'Henry CHÉRON
- 1 carte de visite de Georges COCHERY
- 1 LAS, 3 pages in-16 de Léon CRUPPI
- 1 carte d'Émile DEMAGNY, conseiller d'État (originaire d'Isigny)
- 1 LAS, 2 pages in-16 de Paul DESCHANEL, Paris 23 janvier 1899, et 1 carte de visite
- 1 LAS, 1 page in-12 de Maurice FAURE, Paris 23 février 1902, député de la Drôme, futur ministre de l'Instruction Publique
- 1 LAS, 1 page in-4 d'Edouard HERRIOT, Lyon, 3 avril 1908, à tête de la mairie de Lyon, à « mon cher camarade, je vous remercie d'avoir pensé e me réserver la place dans votre Panthéon satirique... »

- 1 LAS, 1 page in-16 de Joseph REINACH
- 1 LAS, 2 pages in-12 d'Albert THOMAS, ministre de l'Armement (1916-1917), à en tête du ministère de la guerre
- 1 carte de visite de WALDECK-ROUSSEAU
- 14 pièces
- 100/120

142

Hubert LYAUTEY (1854-1934), Maréchal de France

- 2 LAS, de 2 pages in-12 chacune dont une avec enveloppe, Paris 2 avril 1917 et 31 juillet 1921
- 2 pièces
- 80/120



143
[Erotica]

- 3 manuscrits autographes inédits, 2 pages chacun in-4, d'Edmond Lainé, dédiés à Charles Léandre
- Les tercets des petits nichons. Les tercets des gros nichons
- Est jointe 1 LAS, 2 pages in-12° du même. 4 pièces.
- 80/120

144

Paire de petits cadres en bois doré sous verres à sujets bucoliques en cire sur fond peint en camaïeu bleu.
Epoque début XIX^e. 16 x 20 cm
(accidents aux sujets)
100/200



145
Moutardier en cristal taillé et monture argent à décor de palmettes sur piedouche à trois petits pieds, anse à rinceaux Poinçonné tête de Vieillard (1819-1838)
Haut 14 cm
150/200

146

Deux chiens de Fô en faïence polychrome dont un sur socle à petits pieds formant porte encens
Chine XIX^e
Haut 17 et 23 cm
(accidents et manque un pied)
100/150



147

Réunion de deux coupes papiers et de deux boîtes
- un en argent et os chiffré MO
- un en palissandre en forme de crocodile
- une petite boîte en écaille
- une petite boîte en loupe d'amboine
80/100

148

Boîte de forme ovale en écaille ornée d'un médaillon chiffré CD
Monture or et métal doré
Epoque début XIX^e
2,7 x 9,5 x 5,7 cm
(éléments à refixer)
80/100



149

ORLEANS XVIII^e/XIX^e
Gobelet en opaline, décor en dorure d'un terre avec feuillages et oiseaux, semi de fleurettes, papillons et frises
Haut 10 cm
80/100



150
Rare plaque scaglione en marbre polychrome
 sur ardoise représentant un perroquet
 sur la branche. Cadre à l'imitation de l'écaille
 Travail florentin - Fin XVIII^e Début XIX^e
 (accidents et fêles)
 400/600



151
ECOLE POPULAIRE XVIII^e (?)
 Saint
 Sujet en bois sculpté doré patiné
 Haut 20 cm
 (quelques manques et accidents)
 60/80



152
Petite verseuse égoïste en argent
 Décor gravé d'une réserve avec ruban et fleurs
 Fin XIX^e
 Poids 219 gr
 (bosses)
 60/80



153
EST France XVIII^e
 Pichet en faïence à couvercle en étain poin-
 çonné décor floral en camaïeu bleu et
 pourpre à l'éponge
 On joint un petit saleron en faïence XVIII^e
 (Nevers?)
 50/80



154
Deux boîtes en verre à décor peint et carton
 pour la petite de chinoiserie et la grande
 d'une scène bucolique d'embarquement d'une
 mère et son fils
 Vers 1900
 50/80



156
**Réunion de quatre pièces en porcelaine
 blanche** au chiffres Or de Louis Philippe faisant
 partie du service des officiers
 - un petit pichet. Marque au chateau de Saint
 Cloud Sèvres 1845. Haut 15 cm
 - deux tasses. Mrque du chateau F Bleau «Fon-
 tainebleau» Sèvres 1847. Haut 6,5 cm
 (égrenures)
 - une sous-tasse. Marque Chateau Fontainebleau
 Sèvres 1848 (?). Diam 13,5 cm. (égrenures)
 150/250



155
Verseuse tripode en métal argenté
 Anse latérale bois noirci - Fréteil en fleur
 Epoque fin XIX^e. Haut 23 cm
 20/30



157

Réunion de trois sous-tasses et une tasse

Deux en porcelaine Chine XVIII^e à décor floral style Famille Verte Début XIX^e
 Une en porcelaine Berlin décor Scène galante Fond gros bleu et or

40/50

158
Réunion d'une coupe en porcelaine blanche et dorure, ajourée reposant sur quatre petits pieds griffe, un poignard manche os, une petite seringue étain, petit plateau verre et soucoupes porcelaine bol en terre (?) (accidents)
 20/30



159

Réunion d'un compotier sur pied et deux assiettes en porcelaine blanche,

bordure rose et rehauts de dorure. Chiffré Paris XIX^e
 Sont jointes sept assiettes en faïence fine de Creil et Montereau (différentes)

(accidents)

50/60



160
Réunion de deux bouquetières en faïence, décor floral en camaïeu bleu, une banette à décor floral et deux petits ravers faïence, et une bouquetière en faïence de l'Est décor floral. Epoque XIX^e (accidents)
 30/50



161

Réunion d'un vase en faïence de Delft

XVIII^e, décor en camaïeu bleu
 Haut 18 cm (accidents)
 et trois encriers en faïence XIX^e (quelques égrenures)

80/100

ORDRES D'ACHAT

Hôtel des Ventes de Bayeux – Régis Bailleul – Agnès Nentas - Commissaires-Priseurs Associés

Vente du samedi 7 décembre 2019

Je soussigné(e), vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, à la vente aux enchères du dimanche 10 décembre 2017, le ou les lots désignés ci-après :

M(me)

Demeurant

Téléphone..... Email

Lot n°	Désignation	Enchère Maximum
.....
.....
.....

Signature

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, avec le numéro de téléphone de votre banque, et deux pièces d'identité.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 18 % TTC (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

En cas de double enchère effective, reconnue par le ou les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, Bayeux-Enchères se réserve le droit de ne pas envoyer les objets fragiles (verres, porcelaine...). L'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...).

Bayeux Enchères se dégage, en cas d'expédition, de toute responsabilité à quelque titre que ce soit.



Simple Aveu
LEANDRE

BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes volontaires aux enchères publiques
— Régis Bailleul et Agnès Nentas —
Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313