

# HONFLEUR ENCHERES SVV

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

## VENTE AUX ENCHERES MERCREDI 01 JANVIER 2020 à 14 H 00

Lot	Désignation	Estimation
1	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 Mark Deutsches Reich datées 1876, 1881, 1884 (2 pièces), 1896, 1899 (2 pièces), 1908, 1910 et 1912. Poids: 79.40 g. l'ensemble.	1 500 / 1 800
2	Lot en or 750 millièmes composé de: 3 pièces de 20 dollars américains datées 1904, 1907, 1922. Poids: 100.30 g. l'ensemble.	2 000 / 2 500
3	Lot en or 750 millièmes composé de: 4 pièces de 20 dollars américains datées 1924, 1925, 1927, 1928 Poids: 133.80 g. l'ensemble.	2 500 / 3 000
4	Lingot d'or 996,7 millièmes n° 733076. Estampé des "Fondeurs Affineurs de la Compagnie des Métaux Précieux Paris" et de l'essayeur "S. Leygues". Il est accompagné de son bulletin d'essai de la compagnie des métaux précieux du 17.07.1967. Poids brut: 1000 g.	30 000 / 35 000
5	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1811. 2 pièces de 20 francs français datées 1812. 1 pièce de 20 francs français datée 1818. 1 pièce de 20 francs français datée 1844. 1 pièce de 20 francs français datée 1849. 1 pièce de 20 francs français datée 1850. 3 pièces de 20 francs français datées 1851. 1 pièce de 10 francs français datée 1912. Poids: 67.20 g. l'ensemble	1 200 / 1 500
6	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1851. 3 pièces de 20 francs français datées 1874. 1 pièce de 20 francs français datée 1875. 4 pièces de 20 francs français datées 1876. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
7	lot en or 750 millièmes composé de: 4 pièces de 20 francs français datées 1876. 6 pièces 20 francs français datées 1877. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
8	Lot en or 750 millièmes composé de: 5 pièces de 20 francs français datées 1877. 5 pièces de 20 francs français datées 1878. Poids: 64.30 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
9	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1878. 2 pièces de 20 francs français datées 1879. 1 pièce de 20 francs français datée 1886. 3 pièces de 20 francs français datées 1887. 2 pièces de 20 francs français datées 1889. 1 pièce de 20 francs français datée 1890. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
10	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1890. 1 pièce de 20 francs français datée 1891. 5 pièces de 20 francs français datées 1893. 2 pièces de 20 francs français datées 1895. 1 pièce de 20 francs français datée 1895. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
11	Lot en or 750 millièmes composé de: 7 pièces de 20 francs français datées 1895. 2 pièces de 20 francs français datées 1896. 1 pièce de 20 francs français datée 1897. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
12	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1897. 1 pièce de 20 francs français datée 1898. 4 pièces de 20 francs français datées 1901. 3 pièces de 20 francs français datées 1902. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
13	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1902. 1 pièce de 20 francs français datée 1903. 4 pièces de 20 francs français datées 1904. 4 pièces de 20 francs français datées 1905. Poids: 64.40 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
14	Lot en or 750 millièmes composé de: 7 pièces de 20 francs français datées 1852. 3 pièces de 20 francs français datées 1853. Poids: 64.10 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
15	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1854. Poids: 64.10 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
16	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1854. 8 pièces de 20 francs français datées 1855. Poids: 64.10 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
17	Lot en or 750 millièmes composé de: 4 pièces 20 de francs français datées 1855. 6 pièces 20 de francs français datées 1856. Poids: 64.20 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
18	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1856. 8 pièces de 20 francs français datées 1867. Poids: 64.20 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
19	Lot en or 750 millièmes composé de: 4 pièces de 20 francs français datées 1857. 6 pièces de 20 francs français datées 1858. Poids: 64.10 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
20	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1858. 8 pièces de 20 francs français datées 1859. Poids: 64.20 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
21	Lot en or 750 millièmes composé de: 5 pièces de 20 francs français datées 1859. 2 pièces de 20 francs français datées 1860. 1 pièce de 20 francs français datée 1861. 2 pièces de 20 francs français datées 1862. Poids: 64.20 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
22	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1862. 5 pièces de 20 francs français datées 1863. 3 pièces de 20 francs français datées 1864. Poids: 64.20 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
23	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1864. 4 pièces de 20 francs français datées 1865. 3 pièces de 20 francs français datées 1867. 2 pièces de 20 francs français datée 1868. Poids: 64.30 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
24	Lot en or 750 millièmes composé de: 9 pièces de 20 francs français datées 1868. 1 pièce de 20 francs français datée 1869. Poids: 64.30 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
25	Lot en or 750 millièmes composé de: 3 pièces de 20 francs français datées 1869. 1 pièce de 20 francs français datée 1870. 4 pièces de 20 francs français datées 1905. 2 pièces de 20 francs français datées 1906. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
26	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1906. 8 pièces de 20 francs français datées 1907. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
27	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1907. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
28	Lot en or 750 millièmes composé de: 1 pièce de 20 francs français datée 1907. 9 pièces de 20 francs français datée 1908. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
29	Lot en or 750 millièmes composé de: 2 pièces de 20 francs français datées 1908. 8 pièces de 20 francs français datées 1909. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
30	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1909. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
31	Lot en or 750 millièmes composé de: 6 pièces de 20 francs français datées 1909. 4 pièces de 20 francs français datées 1910. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500

Lot	Désignation	Estimation
32	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1910. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
33	lot en or 750 millièmes composé de: 3 pièces de 20 francs français datées 1911. 7 pièces de 20 francs français datées 1912. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
34	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1912. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
35	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1912. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
36	Lot en or 750 millièmes composé de: 4 pièces de 20 francs français datées 1912. 6 pièces de 20 francs français datées 1913. Poids: 64.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
37	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1913. Poids: 65.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
38	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1914. Poids: 65.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
39	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1914. Poids: 65.50 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
40	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1914. Poids: 65.60 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
41	Lot en or 750 millièmes composé de: 10 pièces de 20 francs français datées 1914. Poids: 65.60 g. l'ensemble.	1 200 / 1 500
42	Bague en or 750 millièmes, ornée d'une pierre rouge, la monture ajourée à décor de volutes. Vers 1940/50. Poids brut: 13.50 g. TDD: 53.	150 / 200
43	Broche en or 750 millièmes, ornée d'un motif en corail sculpté à décor de fleurs dans un entourage ajouré feuillagé. Vers 1950. Poids brut: 15.40 g. Dim: 4 x 3.2 cm.	200 / 300
44	Bague chevalière en or 750 et platine 850 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe posé dans un motif concave, épaulé de roses diamantées. Poids brut: 5.20 g. TDD: 52.5.	250 / 300
45	Un rang de perles de culture en chute d'environ 1.6 à 6.7 mm. On y joint un fil de petites perles de semence. (en l'état)	100 / 150
46	Bague en or rhodié 750 millièmes, ornée d'une pierre bleue entourée de diamants brillantés. Poids des diamants: 0.90 ct env. Poids brut: 5.90 g. TDD: 51 avec boules. On y joint un collier composé de 3 rangs de perles de semence, fermoir en or 750 millièmes. (à renfiler) Poids brut: 21.80 g.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
47	Bague en or 750 millièmes, ornée d'une améthyste ovale facettée en serti griffe épaulée de petits diamants brillantés en chute. Poids brut: 3.20 g. TDD: 56.5. On y joint une bague souple 3 tons d'or 750 millièmes, maillons articulés. Poids: 4.20 g. TDD: 50.	250 / 300
48	Bague semainier en or 750 et argent 800 millièmes, rehaussée de pierres précieuses, pierres fines et 3 petites perles probablement fines. (en l'état) Poids brut: 9.20 g. TDD: 50.5.	1 000 / 1 200
49	Bourse 2 tons d'or 750 millièmes, à cottes de maille, le fermoir agrémenté de cabochons de pierre bleue. Vers 1900. (petites usures) Poids brut: 57.70 g.	1 500 / 1 800
50	Bague de cocktail en or 750 millièmes, ornée d'une importante citrine taille émeraude en serti griffe posée sur un décor de godrons. Vers 1950. (choc sur la citrine) Poids brut: 23.30 g. TDD: 53.5.	250 / 300
51	Collier souple en or 750 millièmes, maille tressée fantaisie. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité. Travail français. (petits chocs) Poids: 33.20 g. Long: 40 cm.	500 / 600
52	Bague en or 750 et platine 850 millièmes, ornée d'une citrine madère ovale facettée en serti griffe dressée sur sa monture à décor géométrique. Travail français vers 1950/60. Poids de la citrine: 20 cts env. Poids brut: 14.90 g. TDD: 51.5.	400 / 500
53	Bague toi et moi en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis ovale facetté et d'un diamant taille ancienne en serti griffe, épaulés de lignes diamantées. Travail français. (légères égrisures) Poids brut: 3.80 g. TDD: 51.	1 400 / 1 500
54	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir orange taille coussin en serti double griffe épaulé de diamants troïdias. Travail français. Poids du saphir: 5.50 cts env Poids brut: 4.50 g. TDD: 51.	2 500 / 3 000
55	Broche en or 750 millièmes, à décor de branche fleurie, habillée de saphirs jaunes et bleus taille coussin en serti griffe, rehaussée de petits rubis et de diamants brillantés. Système probablement rapporté en or 375 millièmes. Travail vers 1940/50. Poids brut: 18.80 g. Long: 6.2 cm.	600 / 800
56	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir jaune taille coussin rectangle en double serti griffe, épaulé de diamants taille baguette en légère chute. Poids du saphir: 5.12 cts. Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL19321 de mars 2019, attestant provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 5.50 g. TDD: 52.5.	2 500 / 3 000
57	Bracelet ruban articulé en or 750 millièmes, maille fantaisie, composé de maillons en huit imbriqués. Il est agrémenté d'un fermoir invisible à cliquet avec huit de sécurité. Poids: 32.30 g. Long: 19.5 cm.	600 / 700
58	Bague dôme en or gris 750 millièmes, habillée d'un motif en bois d'ébène centré d'un diamant taille ancienne en serti clos. Travail français. Poinçon de maître ET pour Tappou. Poids du diamant: 0.70 ct env. Poids brut: 7.80 g. TDD: 52.	800 / 1 000
59	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti double griffe, épaulé de lignes de diamants demi-taille. Travail français vers 1935. Poids du saphir: 8.50 cts env. Poids brut: 8.70 g. TDD: 52.	6 000 / 7 000

Lot	Désignation	Estimation
60	Collier composé de 2 rangs de perles de culture en chute d'environ 5.4 à 8.7 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 et platine 850 millièmes stylisant un noeud rehaussé d'une perle de culture et de diamants taille fantaisie, avec chaînette de sécurité. Poids brut: 57.80 g.	400 / 500
61	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un rubis taille navette en serti double griffe épaulé de motifs ponctués de diamants brillants. Travail français. Poids du rubis: 3.65 cts. (givres affleurants, égritures) Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL16967 de mai 2018, attestant provenance Myanmar (anciennement Birmanie), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 5.20 g. TDD: 50.	3 500 / 4 000
62	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille coussin en serti double griffe, épaulé de diamants ronds brillants et taille baguette. Poids du saphir: 5.96 cts. Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL17862 d'octobre 2018, attestant provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée. Poids brut: 6 g. TDD: 52.	3 500 / 4 000
63	Pendentif en or 750 millièmes, orné d'un saphir taille poire en serti griffe. Il est retenu par une chaîne en or 750 millièmes, maille forçat limée agrémentée d'un fermoir anneau ressort. Poids brut: 2.20 g. Long: 40.5 cm.	300 / 500
64	Bague en or rhodié 750 millièmes ornée d'une perle de culture d'environ 6.6 mm épaulée de diamants taille ancienne. Travail français vers 1920/30. Poids brut: 3.70 g. TDD: 50.5 avec anneau ressort.	250 / 300
65	Bracelet composé de 2 rangs de perles de culture d'environ 7.9 à 9.3 mm. Il est agrémenté de 2 barrettes diamantées et d'un fermoir à cliquet en or gris 585 millièmes de forme losangique rehaussé de diamants de formes variées et de rubis taille poire et calibrés. (petites égritures) Poids brut: 39 g. Long: 17.5 cm.	500 / 600
66	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe posée sur un motif losangique pavé de diamants taille ancienne. Poids de l'émeraude: 1 ct env. Poids des diamants: 1.30 ct env. Poids brut: 4.70 g. TDD: 52.	1 500 / 2 000
67	Bague en fil d'or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir taille coussin en serti triple griffe entouré et épaulé de diamants brillants. Travail français. Poids du saphir: 10.59 cts. Il est accompagné d'un certificat GEM Paris n° 20191974710-1 du 18.07.2019, attestant origine Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification ou traitement observés. Poids des diamants: 1.70 ct env l'ensemble. Poids brut: 11.60 g. TDD: 58.5.	8 000 / 10 000
68	Délicat collier en platine 850 millièmes, centré d'un pendentif composé d'une ligne de diamants taille ancienne, dont un plus important en serti griffe, retenant en pampille une émeraude taillée en briolette. Tour de cou maille figaro, agrémenté d'un fermoir anneau ressort. Poids de l'émeraude: 7 cts env. (petites égritures) Poids brut: 6.40 g. Long: 41.5.	1 500 / 1 800
69	Bague en or gris 750 et platine 850 millièmes, à décor de gerbe et de drapé, habillée d'un pavage de diamants taille ancienne. Travail français vers 1935 pour le plateau. (probable remontage) Poids brut: 9.40 g. TDD: 57.	250 / 350
70	Pendentif en or gris 750 millièmes, orné d'un disque en jade sculpté reperlé d'un motif floral. La bélière à décor géométrique rehaussée d'émail noir et de diamants brillants. Il est retenu par une fine chaîne en platine 850 millièmes, avec fermoir anneau ressort et chaînette de sécurité. Travail dans le goût Art Déco. Poids brut: 12.90 g. Long: 49.5 cm.	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
71	Délicate bague en or 585 et argent 800 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe épaulé de diamants plus petits et de roses diamantées dans un décor ajouré de volutes. Travail probablement russe du début du XX <sup>e</sup> siècle. (léger manque de matière) Poids brut: 4.40 g. TDD: 55.	200 / 300
72	Collier en or 750 et platine 850 millièmes, centré d'un pendentif à décor géométrique habillé d'un pavage diamanté retenant en pampille un diamant taille ancienne en serti griffe. Tour de cou maille forçat agrémenté d'un fermoir anneau ressort avec double chaînette de sécurité. Travail français vers 1930 pour le motif géométrique. Poids brut: 7.10 g. Long: 40 cm.	700 / 800
73	Bague toi et moi en or 750 et platine 850 millièmes, ornée de 2 diamants taille ancienne en serti griffe épaulés de diamants plus petits. Vers 1900. Poids des 2 diamants principaux: 1.10 ct env l'ensemble. Poids brut: 4.40 g. TDD: 55.	700 / 900
74	Paire de pendants d'oreilles en or gris 585 millièmes, l'attache composée d'une perle d'onyx ponctuée d'un petit cabochon de corail, retenant en pampille une goutte de jade surmontée d'un motif émaillé noir souligné de petits diamants brillantés. Travail dans le goût Art Déco. Poids brut: 12.50 g. Haut: 5.5 cm.	600 / 700
75	Bague solitaire en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe. Vers 1930. Poids du diamant: 2.40 cts env. Poids brut: 5.40 g. TDD: 51.	4 500 / 5 000
76	Broche barrette en or 750 et platine 850 millièmes, ornée de 2 diamants taille ancienne en serti clos perlé posés sur une ligne de roses couronnées en légère chute. Vers 1910/20. Poids brut: 5.30 g. Long: 7 cm.	600 / 700
77	Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti double griffe, épaulée de diamants ronds brillantés et taille baguette en chute. Poids de l'émeraude: 3 cts env. (légers givres affleurant, égrisures) Poids brut: 5.40 g. TDD: 52.	2 500 / 3 000
78	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 millièmes, l'attache ornée d'un cabochon d'agate gris bleu retenant en pampille une perle de culture grise des mers du sud d'environ 13.5 mm rehaussée d'un saphir carré et d'un petit diamant. (poussettes en métal) Poids brut: 11.50 g. Long: 3.3 cm.	350 / 400
79	Bague en fils de platine 850 millièmes, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe entourée de diamants brillantés. Poids du diamant principal: 1.10 ct env. Poids brut: 6.60 g. TDD: 57.	1 500 / 2 000
80	Collier négligé en or gris 750 millièmes, centré d'un anneau ponctué de diamants taille ancienne, retenant en pampille 2 chenilles articulées diamantées ornées de cabochons d'opale en serti griffe. Tour de cou maille forçat agrémenté d'un fermoir mousqueton. Travail français. Poids brut: 7.50 g. Long: 41 cm.	700 / 800
81	FRED Bague en platine 850 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti clos. La monture ajourée, rehaussée de lignes de diamants brillantés. Signée, numérotée AVF00044. Elle est accompagnée de son écrin et d'une copie de sa facture d'achat. Poids du diamant: 1 ct. G-VVS2. Il est accompagné d'un certificat HRD n° 09004638008 du 26.03.2009. Poids brut: 15 g. TDD: 54.	8 000 / 10 000
82	Collier articulé en or 750 millièmes estampé, composé d'une chute de maillons losangiques. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes, avec huit de sécurité. Poids: 40 g. Long: 42 cm.	900 / 1 100

Lot	Désignation	Estimation
83	Bracelet articulé en or gris 750 millièmes, orné d'une ligne de diamants taille ancienne en chute, en serti grain sur chaton carré. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Vers 1920. (usures, égrisures) Poids brut: 9 g. Long: 15.5 cm.	1 800 / 2 000
84	Bague en platine 850 millièmes, ornée d'une émeraude ovale facettée en serti griffe dans un entourage festonné rehaussé de diamants brillants. (givres ouverts) Poids des diamants: 1.40 ct env l'ensemble. Poids brut: 7.70 g. TDD: 50.5.	1 200 / 1 500
85	Bracelet jonc rigide ouvrant à charnière en or 750 millièmes, à décor ciselé de fleurs et de feuillages sur fond finement guilloché. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec double huit de sécurité. Poids: 30.30 g. Diam int: 6 cm.	600 / 700
86	Bague jonc anglais en or 585 millièmes, ornée d'un diamant brillanté en serti clos. Poids brut: 7.60 g. TDD: 61.	150 / 200
87	Collier composé de 2 rangs de perles de culture d'environ 8.5 à 8.9 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 750 millièmes, stylisant une fleur rehaussée de rubis rond facettés et de pierres rouges et d'un diamant brillanté. Poids brut: 88 g. Long: 39 cm.	300 / 400
88	Demi parure en or 750 millièmes, comprenant un collier et un bracelet composés de grappes mobiles de perles de turquoise baroques. Ils sont agrémentés de fermoirs anneau ressort. Poids brut: 131.60 g. l'ensemble. Long: 38 et 20 cm.	2 000 / 2 200
89	Collier composé d'une chute de perles en ambre sculpté, agrémenté d'un fermoir à vis. (perles craquelées) Long: 71.5 cm.	150 / 200
90	Paire de boucles d'oreilles en argent noirci 800 millièmes, ornées d'améthystes taille coussin et briolette en serti griffe dans un décor de fleurettes rehaussées de saphirs roses, péridots et améthystes facettées de formes variées. Tiges en or 750 millièmes. Poids brut: 11.50 g.	280 / 300
91	Bracelet articulé en argent 800 millièmes noirci, orné d'une chute d'améthystes taille coussin briolette en serti griffe, rehaussé de saphirs jaunes, roses et de topazes bleues facettés. Il est agrémenté d'un fermoir crochet avec chaînette de réglage, les anneaux de bout en or 750 millièmes. Poids brut: 38.60 g. Long: 19.3 cm.	800 / 900
92	Collier articulé en argent noirci 800 millièmes, décoré d'une chute d'améthystes taille poire et taille émeraude en serti griffe, rehaussé de saphirs et de saphirs de couleur traités facettés de formes variées. Il est agrémenté d'un fermoir crochet avec chaînette de réglage, les anneaux de bout en or 750 millièmes. Poids brut: 72.70 g. Long: 45 cm.	900 / 1 000
93	YVES SAINT LAURENT Ensemble en métal doré et pierres de couleur composé de 2 colliers et de 2 bracelets.	200 / 250
94	Lot en argent 800 millièmes et métal, camée sur pierre de lave, citrines et pierres imitant le grenat composé de 2 bracelets, 4 broches, d'un pendentif et d'une partie de bracelet. Travail de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle. (en l'état) Poids brut argent 800: 86.60 g.	150 / 200
95	Lot en argent 800 millièmes, composé de bracelets, broches, pendentifs porte pièce et divers. (en l'état) Poids brut: 407 g. l'ensemble. On y joint un bracelet ethnique en métal argenté. (en l'état)	110 / 160



Lot	Désignation	Estimation
96	Ensemble en or 375 millièmes, composé d'un collier collerette et d'une broche rehaussés de diamants table et d'une rose couronnée. Travail oriental. (en l'état) Poids brut: 48 g. On y joint une paire de boucles d'oreilles et 1 pendant d'oreille seul en vermeil 800 millièmes, rehaussés d'améthystes et de pierres imitant la turquoise, ainsi qu'un bracelet et un sautoir fantaisie en métal. (en l'état) Poids brut du vermeil 800: 24.40 g.	420 / 540
97	Lot en or 750, 585 et argent 800 millièmes, composé de petits bijoux et débris, rehaussés de pierres précieuses, fines, ornementales et d'imitation. (en l'état) Poids brut or 750: 60.10 g. Poids brut or 585: 15 g. Poids brut argent 800: 22.90 g. On y joint un lot de bijoux fantaisie en métal.	680 / 920
98	Lot en argent 800 millièmes et métal, composé de 3 fume-cigarettes, d'un cachet monogrammé et d'un ensemble composé d'un marque page et d'un porte plume en ivoire appliqués d'un motif feuillagé dans leur écrin accidenté. (en l'état) Travail de la fin du XI° début du XX° siècle. Poids brut de l'argent 800: 19.30 g.	30 / 50
99	Lot en métal doré et argenté, composé de 2 briquets à gaz Dunhill et Cartier et d'un stylo à bille Must de Cartier. Signés, numérotés. (en l'état)	100 / 150
100	OMEGA "SPEEDMASTER PROFESSIONAL" Montre chronographe en acier, cadran noir 3 compteurs avec index bâtons, lunette émaillée avec échelle tachymètre. Fond vissé. Mouvement mécanique signé, numéroté 29636026, calibre 861. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier. Numéro fond de boîte: S 105 012 -63 (rayures, petits accidents à l'émail et légère déformation de la lunette. Diam: 42 mm.	800 / 1 200
101	CARTIER "PASHA" Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté guilloché avec chiffres arabes peints et index appliqués luminescents, affichage de la date par guichet à 4 heures 30, réserve de marche, second fuseau horaire, lunette tournante graduée. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique. Bracelet cuir accidenté avec boucle déployante réglable en acier, signée. Vers 2000. Elle est accompagnée de son certificat de garantie internationale. (rayures d'usage) Diam: 38.5 mm.	1 500 / 2 000
102	HERMES "ARCEAU" Montre bracelet d'homme en acier, cadran ivoire avec chiffres arabes stylisés, lunette en métal doré. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Diam: 33 mm.	500 / 700
103	CARTIER "PASHA" Montre bracelet d'homme en acier, cadran argenté guilloché rayonnant avec chiffres arabes peints et index luminescents, affichage de la date par guichet à 4 heures 30, lunette tournante graduée en or 750 millièmes. Fond de boîte transparent dévoilant son mouvement automatique. Bracelet cuir accidenté avec boucle déployante en acier, signée. Elle est accompagnée de son certificat de garantie internationale. (rayures d'usage) Poids brut: 72.80 g. Diam: 38.5 mm.	1 500 / 2 000
104	ROLEX "OYSTER PERPETAUL DATE" Montre bracelet de dame en or 750 millièmes et acier, cadran doré avec index bâtons appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures, lunette crantée en or. Mouvement automatique. Bracelet en or 750 millièmes et acier, maillons jubilé légèrement détendus avec boucle déployante en acier, signée. Elle est accompagnée de son écrin accidenté et de 2 maillons supplémentaires. Poids brut: 48.80 g.	600 / 800

Lot	Désignation	Estimation
105	JAEGER Réveil de voyage en métal doré, cadran ivoire avec chiffres arabes et index appliqués. Mouvement mécanique 8 jours. Dans un étui en cuir. (en l'état) Diam: 46 mm.	80 / 120
106	Lot en or 750 millièmes, composé de 2 montres de poche, mouvement mécanique. la Bélière en argent pour l'une. Travail français de la fin du XIX°, début XX° siècle. (en l'état) Poids brut: 165.10 g. l'ensemble.	500 / 700
107	VENUS Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran ivoire partiellement guilloché avec chiffres arabes et index épis appliqués, petite trotteuse à 6 heures. Mouvement mécanique. Bracelet extensible rapporté en métal doré. Vers 1950. (en l'état) Poids brut: 46.70 g. Diam: 34 mm. On y joint une montre bracelet de dame OMEGA "CONSTELLATION" en acier, mouvement automatique. (en l'état)	250 / 300
108	RICHARDS ZEGER Montre bracelet de dame en or 750 millièmes, cadran doré rayonnant. Mouvement mécanique. Bracelet jonc rigide en or 750 millièmes torsadé agrémenté d'un fermoir à crochet avec chaînette et huit de sécurité. (en l'état) Poids brut: 28.10 g.	250 / 300
109	Coffret en argent à fond plat et de forme chantournée; Le couvercle et les côtés à décor en repoussé de chérubins jouant, fleurs et croisillons, l'intérieur vermeillé. Travail allemand (800 millièmes), fin XIX° siècle. Poids brut: 1440 g. Dim: 31 x 20.5 x 7 cm.	300 / 400
110	Miroir de toilette ovale en métal argenté à 2 pieds à enroulements feuillagés, la bordure à frise de feuilles de laurier; il est sommé d'un entrelacs de rubans. Haut: 40.5 cm. Larg: 30 cm.	200 / 300
121	Vase, en bronze, à décor de dragon, Chine 55x31cm	600 / 800
122	Vase et deux cygnes en pierre du Vésuve de 1960	400 / 800
123	Paire de girandoles, en bronze doré ciselé, piètement marbre, à décor de pendeloques, à six bras de lumières, H : 90cm début XXème	2 500 / 4 000
124	Deux appliques murales représentant un clown et un danseur, luminaire en verre de Murano, H : 59cm	400 / 600
125	Deux bougeoirs en bronze polychrome anthropomorphe H : 38.5cm,XXème	150 / 200
126	Cartel d'applique en bronze Horlogerie LE FEBURE à Paris, XVIIIème	8 000 / 10 000
127	Pendule d'applique, en bronze doré, de style Viollet Le Duc, H : 71cm	600 / 800
128	Richard ORLINSKI "Vache cowparade" fibre de verre, réalisé par l'artiste lui même L : 126cm, l 40cm, H : 80cm	15 000 / 20 000
129	Aimé Jules DALOU 1838-1902 "Paysan relevant sa manche" en bronze à patine brune nuancé, fonte Susse, H: 42cm.	1 800 / 2 200
130	Ecole Française représentant un chat sculpture en verre à inclusion et bronze, socle en fonte, H : 30cm XXème	150 / 200
131	LARTISIEN "Pinocchio" en acier, monogrammée sur le banc et sur le socle, H : 129cm avec le support	2 000 / 3 000
132	Statue représentant " Une jeune femme reposant sur une tête d'ogre" en bronze, piètement en marbre, trace de signature, 748/1685 ex., Style année 30 H : 42cm	200 / 300
133	DROUOT "Lutte pour la vie" en bronze cachet BD Paris, H : 53,5cm	600 / 800
134	P.J MENE 1810-1879 "Trois chiens au terrier" sculpture en bronze, on y joint un socle 38x17cm	1 300 / 1 500
135	François MEHEUT 1905-1981 "Le retour du pêcheur" en bronze à patine brune, signé François Meheut sur la base, porte la pastille du fondeur, fonte Susse à cire perdue, Circa 1930, 38.6x39x14.5cm	3 800 / 4 500
136	Bénitier, en bois sculpté, à décor d'un médaillon peint, Etiquette de la Maison Tahan à Paris au dos, H: 30.5cm, L : 16cm	100 / 150
137	Jardinière, en bronze doré, à décor de dragon, un bac en zinc L : 45cm, l : 21cm	300 / 400
138	Gaine en placage de marbre, ornementation en bronze doré, de style Louis XIV, H : 115cm	1 500 / 2 000
139	Paire de sellettes, piètement marbre et bronze doré, style Néo-Classique	1 500 / 2 000
140	Coffret de voyage signé Tahan en poirier noirci,marqueterie Boule, comprenant flacons en cristal, couvercle en argent massif poinçon minerve, encrier, nécessaire de couture, brosse, miroir (quelques manques et un cristal ébréché)	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
141	Ecritoire en acajou et marqueterie de laiton toutes faces, Napoléon III, fin XIX ème (manque un encrier)	400 / 600
142	Grand coffret, signé Théodore ANNEE 22 Rue Chapon Paris, en marqueterie de bois de rose, aux motifs de croisillons, avec baguettes de contour en laiton, piétement postérieur, H : 75 cm	400 / 600
143	Daniel AUTHOUART 1943 "Les Fleurs du mal de Charles Baudelaire" treize eaux fortes originales par Authouart, exemplaire numéro 27.	2 000 / 3 000
144	Alfred DE DREUX 1810-1860 "Cavalier à la casaque rouge et à la culotte blanche, le saut du mur " Circa 1835-1841 HST, non signée, 73x92cm. Provenance: 18/08/1991 vente maître Le Houelleur, Deauville, N°61, Collection privée, Paris, Exposition: Galerie du Carroussel, Paris 1990 n°16, Bibliographie: Galerie du Carroussel, Paris, 1990 n°16 du catalogue. Catalogue raisonné d'Alfred de Dreux, Marie-Christine Renauld. Actes Sud, 2008, Numéro Inv. MCR 141. Un certificat de BRAME et LORENCEAU sera remis à l'acquéreur.	60 000 / 80 000
145	ALFRED DE DREUX "Cheval emballé" lithographie, SBG, par Emile Lassalle, imprimé chez Lemercier à Paris 46.5x58cm, (quelques rousseurs).	100 / 150
146	Albani DAUMONT "Les anges" gravure sur papier, étiquette au dos XVIIIème siècle 1740, 27x33cm	80 / 100
147	Ecole Lyonnaise? "SULLY et Henri IV" HST, 26.5x21.5cm	800 / 1 000
148	PECRUS 1826-1907 "La jeune femme au livre" HSP, SBG, 11.5x15.5cm	800 / 1 000
149	PECRUS 1826-1907 "Jeune femme à la lecture" HSP, SBD, 25.5x43.5cm	3 000 / 4 000
150	PECRUS 1826-1907 "Le mousquetaire" HSP, SBD, 25.5x33cm (accident au cadre)	2 000 / 3 000
151	PECRUS 1826-1907 "Bateaux à quai" HSP, SBD, 24x36cm	5 000 / 6 000
152	Jean Baptiste ISABEY 1767-1855 "Portrait d'une femme de qualité" miniature, signée à gauche, 13.5x10cm.	1 000 / 1 500
153	Johann Baptiste VANACKER 1794-1863 "Portrait d'officier" dessin et aquarelle, signé et daté 1831 en bas à gauche, 16.5x14.5cm à vue.	800 / 1 000
154	Louis BENTABOLD 1820-1880 "Navire à quai" HSP, SBG, 60.5x35cm	600 / 800
155	Entourage de Cornelis Lens HST, réentoilée, 80,5x97,5cm (petits éclats de peinture)	800 / 1 000
156	Ecole XVIIIème, "Portrait d'homme" et "Portrait de femme" suite de deux pastel sur toile, 48.5x39cm	600 / 800
157	Ecole Française XVIIIème "Jeune femme aux seins nus" pastel marouflé sur toile, 35x25cm	400 / 600
158	Ecole Française XIXème "Portrait de jeune femme" pastel, trace de signature à droite, 23x18.5cm	150 / 200
159	Entourage de Jacob DE WITT "Allegorie de la guerre" HST, 48.5x40cm.	1 000 / 1 200
160	Auguste COUDER 1750-1873 "Jeune fille à la lecture" pastel et gouache, SBD, 29.5x38cm.	100 / 150
161	FINCK "Jeune fille à la colombe" pastel avec rehauts de gouache, SBD et datée 1858, 35x26cm.	100 / 150
162	Théodore JUNG 1803-1865 "Procession" aquarelle, SBG et datée 1843, 37.5x29.2 cm	300 / 500
163	A.PORTE "Venise" HST, SBG, 65x92cm	700 / 800
164	Sergueï SMETANINE "Nature morte aux fruits" HST, SBD, titrée au dos, 50x61cm	700 / 800
165	Alexeï KATCHALOV "Le port" HST, SBD, datée 2001, 30x65cm	700 / 800
166	Jos WILDENBURG env.1900 "Avant de port" HST, SBG, 47x57cm au verso "Nature morte au bouquet de fleurs"	400 / 500
167	André LHOTE 1885-1962 "Paysage, la forêt" HSC marouflé sur panneau, SBD et datée 08, 77x60cm. Provenance Collection Madame Lhote, Collection Madame Berman, Collection particulière. Exposition André Lhote rétrospective exhibition, New-York Selected Galleries, Octobre 1970, n6, André Lhote rétrospective 1907-1962, Galerie Artcurial, Paris, 1981, n3, (Madame Monique Schneider Maunaury commissaire de l'exposition) Salon d'automne 1983.	30 000 / 60 000
168	PASQUIER 1932 "Paysage familial (2011)" laque sur toile, SBD, 73x92cm.	2 000 / 3 000
169	Paul Elie GERNEZ 1888-1948 "Entrée du port de Honfleur" HSP, SBD, 65x115cm	20 000 / 30 000
170	André MASSON 1896-1987 "Paysage, 1944" pastel marouflé sur toile, SBG, 48.5x47.5cm, provenance : Galleria d'Arte Palazzo Vecchio, Firenze. Collection particulière, Paris. Bibliographie. Cette oeuvre sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par le Comité André Masson. Un certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur	10 000 / 20 000
171	Attribué à John H. RECKNAGEL 1870-1940 Brooklyn 1870-Fouesnant 1940 "Zizi" Brooklyn 1870-Fouesnant 1940 pastel et fusain gris, titrée et datée au dos " Zizi " JR 1904, mention d'une dédicace " à Madame Camille Guérin née Picard, avec mon meilleur souvenir, Elizabeth Recknagel Hanlon, encadré sous verre. 34X6cm, La production de John H. RECKNAGEL traite dans la majeure partie du thème du portrait. Il représente son épouse Sybil Withon, ainsi que ses enfants notamment sa fille Elizabeth surnommée " Zizi ". que nous voyons là prenant sagement la pause. Références : -Catalogue illustré de la société nationale des Beaux-Arts de 1908, éditions Magnier Frères, Paris, 1908. -Catalogue exposition Pont-Aven, 1995- Catherine Puget et David Sellin " Les Peintres américains en Bretagne 1864-1914 ", 1995, édition crédit Mutuel. -Catalogue exposition Pont-Aven 1998 - Catherine Puget et Gaëlle Lennon " John Recknagel 1871-1940 ", 1998, musée de Pont-Aven.	2 500 / 3 500

Lot	Désignation	Estimation
172	John H. RECKNAGEL 1870-1940 Brooklyn 1870-Fouesnant 1940 "Marguerite de la ferme" pastel sur carton, monogramme en bas à gauche, porte les mentions manuscrites au dos " Marguerite de la ferme " -Rospiec, 1902 et signature de sa fille Elizabeth Recknagel Hanlon, encadré sous verre. 99X43 cm. -Catalogue exposition Pont-Aven, 1995- Catherine Puget et David Sellin " Les Peintres américains en Bretagne 1864-1914 ", 1995, édition crédit Mutuel.-Catalogue exposition Pont-Aven 1998 - Catherine Puget et Gaëlle Lennon " John Recknagel 1871-1940 ", 1998, musée de Pont-Aven.	4 500 / 5 500
173	John H. RECKNAGEL 1870-1940 "Remorqueurs dans le port de New-York" Brooklyn 1870-Fouesnant 1940 HSP, monogrammé et daté 1926 en bas à droite. 14,5X20 cm,	2 000 / 2 500
174	John H. RECKNAGEL 1870-1940 "Voiliers dans le port de New-York" Brooklyn 1870-Fouesnant 1940 Gouache sur panneau, monogrammé et daté 1926 en bas à droite. 21,6X22,4cm Références : -Catalogue exposition Pont-Aven, 1995- Catherine Puget et David Sellin " Les Peintres américains en Bretagne 1864-1914 ", 1995, édition crédit Mutuel. -Catalogue exposition Pont-Aven 1998 - Catherine Puget et Gaëlle Lennon " John Recknagel 1871-1940 ", 1998, musée de Pont-Aven.	3 000 / 3 500
175	Alexeï KATCHALOV "Les ruines" HST, SBD, titrée au dos, 40x100cm	800 / 1 000
176	FOUJITA TSUGUHARU 1886-1968 "Portrait d'une petite fille" dessin à l'encre de Chine et lavis, signé et daté "FOUJITA 1956" 38x28.5cm, reproduit au catalogue raisonné N°56.12 page 505. Exposition Foujita au Japon en 1986-1987. Un certificat de Madame Sylvie BUISSON sera remis à l'acquéreur.	20 000 / 30 000
177	FOUJITA TSUGUHARU 1886-1968 "Portrait d'une petite fille" esquisse préparatoire pour le dessin précédent avec annotation en haut à gauche de la main de FOUJITA, SBD et datée 25/04/56, 37.5x29.5cm. Un certificat de Madame Sylvie BUISSON sera remis à l'acquéreur. Cette esquisse sera reproduite en volume IV du catalogue raisonné de Foujita.	4 000 / 5 000
178	FOUJITA "Femme allongée" bois gravé, 9x13cm	80 / 100
179	A.HANICOTTE 1870-1957 "Jeux d'enfants" technique mixte, SBD, 30.5x41.5cm	2 500 / 3 000
180	JANSEN "Jeune femme au fauteuil vert" lithographie, SBD, 6/120ex., 68x52.5cm	300 / 400
181	Raymond BIGOT 1872-1953 "Les truites" aquarelle et gouache, SBD, 46.5x52cm	400 / 600
182	Raymond BIGOT 1872-1953 "Le héron" pastel, SBG, 46x60cm	500 / 600
183	Raymond BIGOT 1872-1953 "L'épervier" aquarelle, SBD, 104x50cm	600 / 700
184	Raymond BIGOT "Le rapace" encre et crayon, non signé, 23.5x18.5cm	100 / 150
185	Raymond BIGOT 1872-1953 "Le rapace" technique mixte, SBG, 50x31.5cm	300 / 400
186	Raymond BIGOT 1872-1953 "Les deux corneilles" lithographie, SBG et datée 1934, 2 /50ex. 42.5x58cm (quelques rousseurs)	100 / 150
187	Robert PINCHON 1886-1943 "Hiver Normand" HSP, SBG, 30x44.5cm	1 500 / 2 000
188	Louis BRAQUAVAL 1854-1919 "Quai à Rouen" HSP, SBD, 46x38cm.	500 / 700
189	JeanTHIEULIN 1894-1960 "Quartier de Rouen" HST, SBG et datée 1928, 50x61cm	700 / 900
190	A.HANICOTTE 1870-1957 "La cueillette" technique mixte, SBD, 30.5x47.5cm	3 000 / 4 000
191	Maurice LOUVRIER 1878-1954 "Automne" HSP, SBG, 46x38cm	600 / 800
192	Maurice LEVIS Elève d'Henri HARPIGNIES 1860-1940 "Paysage animé" HSC, SBG, Etiquette " Saint Florent le Vieil Maine et Loire par Maurice Lévis (Hors concours) " au dos, 14.4x18 cm	150 / 200
193	VOISARD MARGERIE 1867-1954 "Vaches aux pré" HST, SBD, 31.5x44cm	500 / 600
194	Adrien SEGERS 1876-1950 "Quartier animé de Rouen" HSP, SBG, 50x38.5cm	400 / 600
195	Gustave MADELAIN 1867-1944 "Quartier animé" HST, SBD, 55x38cm	600 / 800
196	VOISARD MARGERIE 1867-1954 "Coucher de soleil à Livet sur Authou" HSP, SBD, 31x39cm (petites craquelures en haut à droite)	500 / 600
197	Elie LASCAUX 1888-1969 "St Mathieu" HST, SBD, signée, titrée et datée 41 au dos, 38x54.5cm, Etiquette Gallery BUCHHOLZ à New York, léger enfoncement à droite	300 / 400
198	Pierre DUMONT 1884-1936 "Bords de Seine" HST, SBD, 60x73 cm	800 / 1 000
199	Elie LASCAUX 1888-1969 "La maison troglodyte" HST, SBD et datée 54, titrée, signée et datée 54 au dos, 40.5x33cm, Etiquette Galerie Louise LEIRIS à Paris datée 1954	300 / 400
200	Paul Henry SCHOUTEN 1860-1926 "Poulets dans la cour" HST, SBD, 38x58cm	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
201	Frank BOGGS 1855-1926 "Voiliers en mer à Granchamps" aquarelle, signée et située en bas à gauche, 41.5x58cm	400 / 500
202	Joseph DELATTRE 1858-1912 "Bords de Seine à pose" HST, SBD, 23x55cm	800 / 1 000
203	Robert PINCHON 1886-1943 "Bords de Seine à Rouen" Huile sur toile marouflé sur panneau, SBD, 28x79.5cm	2 000 / 3 000
204	VOISARD MARGERIE 1867-1954 "La fermière au seau de lait" HST, SBD, 28.5x20.5cm	400 / 500
205	Henri De SAINT DELIS 1878-1949 "Bateau à quai" aquarelle et crayon, SBD, 21.5x28.5cm	600 / 700
206	Eugène PECHAUBES 1890-1967 " Pur-sangs a Chantilly" HSP, SBD, 20.5x26cm	500 / 600
207	Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "Campagne Honfleuraise" HST,SBD, 38x46cm	2 000 / 3 000
208	Henri De SAINT DELIS 1878-1949 "Rentrée au port" aquarelle, SBD, 23.5x30cm	700 / 800
209	Ignace KONRAD 1894-1969 "Le saut de la rivière" HST, SBD et datée 1949, 45x60cm	400 / 600
210	Jean Francis AUBURTIN 1866-1930 "Soleil couchant à Varengeville", gouache, monogrammée en bas à gauche, 37x53cm	3 500 / 4 500
211	Abraham COHEN 1890-1941 "Keizersgracht" HST,SBD, traduction "Canal de l'Empereur" à Amsterdam, 90x60cm	200 / 300
212	Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "Le Havre Chantier Augustin Normand" HSC, SBD, 24x33cm	6 000 / 7 000
213	Narcisse HENOCQUE 1879-1952 "Paysage Normand" HST, SBD, 54x80.5cm	800 / 1 000
214	MORALES MANUEL BERNARDINO RUIZ SANCHEZ 1857-1922 "Scène de cabaret 1920" HSC, SBG, 38x60cm	4 000 / 5 000
215	Alexandre DUBOURG 1821-1891 "Allée rue Bosquet" HST, SBG, 28.x29cm Exposition Dubourg au Musée de Honfleur 1985	800 / 1 200
216	Bernard LACHEVRE 1885-1950 "Le port de Honfleur" aquarelle et pastel , SBG, 32.5x50cm	500 / 600
217	Bernard LACHEVRE 1885-1991 "La marine de la Royale" aquarelle et gouache, SBD, 40x58cm	600 / 700
218	Attribué à Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "L'avant port" bois gravé, 24.5x32cm	200 / 250
219	G.J DELFGAAUW 1882-1947 "Vue sur le port de Rotterdam" HST réentoilée , SBD, 73x53cm	600 / 800
220	Maurice COURANT 1847-1926 "La plage du Havre" HSP, SBG et datée 1876, 24x32cm	700 / 800
221	Georges D'ESPAGNAT 1870-1950 "Côte Normande" HSC, monogrammée en bas à gauche, Circa avant 1900, 31.5x58cm.	5 000 / 7 000
222	Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "L'entrée du port de Honfleur" aquarelle, SBD, 20x22cm (quelques rousseurs)	300 / 400
223	Pierre DUMONT 1884-1936 "Rue de l'épicerie à Rouen" HST, SBG, vers 1913, 65x81cm.	5 000 / 6 000
224	Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "Vue de Honfleur" HSC, SBD, 28x34.5cm	2 500 / 3 000
225	Albert ROBIDA 1848-1926 "Les pèlerins au Mont Saint-Michel" aquarelle, SBD, 25.5x30.5cm	2 000 / 3 000
226	Maurice LOUVRIER 1878-1954 "Meule de foin" HSP, SBG, 15x19cm	600 / 800
227	Maurice LOUVRIER 1878-1954 "Soleil couchant" HST, SBG, 14.5x20.5cm	800 / 1 000
228	Maurice VAUMOUSSE 1876-1961 "Fruits aux bouquet de fleurs" HSP, SBD, 30x24.5cm	700 / 800
229	Julius.L STEWART "Le petit pont" aquarelle anglaise SBG, 35.5x50cm on y joint Julius L STEWART "La maison de campagne" aquarelle anglaise, SBD,35.5x50cm	700 / 800
230	Henri DE SAINT DELIS 1878-1949 "La jetée" aquarelle, SBD, 29x46cm (rousseurs)	300 / 400
231	KEES MOLEMA "Port de Rotterdam" HST, SBD, 40x80cm	200 / 300
232	Alexandre DUBOURG 1821-1891 "Vielles rues animées à honfleur" HST, SBG, trace de date en bas, 101x80cm	2 000 / 3 000
233	André HAMBourg 1909-1999 " Le port de Tanger" HSP, SBG et datée 1941, 38x55cm	5 000 / 6 000
234	Léon LECLERC 1866-1930 "Voiliers à quai" HSP, SBD, 21.5x30.5cm	400 / 600
235	ARROYO Le Ramoneur" dessin avec réhauts de gouache, SBD et datée 1981, titrée en bas à gauche, 21x15cm	600 / 800
236	Pierre LE TRIVIDIC 1898-1960 "Les meules de foin" HST, SBD et datée Avril 1925, 36.5x44cm	500 / 600
237	TILMANS "Bruges 384 quai du Rosaire" HSP, SBD, 50x50cm	150 / 200
238	Paul Elie GERNEZ 1888-1948 "Trouville" aquarelle et crayon, SBD et située devant Trouville datée 31, 31x46.5cm	800 / 1 000
239	Fernand HERBO 1905-1995 "Le port de Honfleur" aquarelle, SBG, 47x64cm	500 / 600
240	Fernand HERBO 1905-1995 "La côte Vassal" lavis, signé et situé au dos, 44x61cm	400 / 500
241	Fred PAILHES 1902-1991 "Le Havre Quai Villecoq" aquarelle et crayon, signée et située en bas à gauche, 49.5x62cm	1 000 / 1 200
242	Fred PAILHES 1902-1991 "Les commères" aquarelle, SBG, 48.5x70cm	700 / 800
243	Robert L.P.LAVOINE 1916-1999 "La lieutenance à Honfleur" aquarelle, SBG, située "Honfleur" à droite, 47x62cm	500 / 600
244	Fernand HERBO 1905-1995 "Les bateaux" aquarelle et crayon, SBG, 29x46cm	300 / 400
245	Fernand HERBO 1905-1995 "Le bassin du centre" HST, SBG, 50x65cm	800 / 1 000
246	Robert L.P.LAVOINE 1916-1999 "La lieutenance à Honfleur" aquarelle, SBD, située en bas à gauche, 33.5x47.5cm	400 / 500

Lot	Désignation	Estimation
247	Gervais L'ETERREUX 1930-2003 "Quiberon" HST, SBD, datée au dos 74, 33x55cm	500 / 600
248	Charles POLLACI 1907-1989 "Route mouillée" HST, SBG, 33.5x41.5cm	500 / 600
249	Jean FOUS 1901-1971 "Basilique de Saint Sernin, Marché aux puces à Toulouse" HST, SBG, titrée au dos, 73x54cm	800 / 1 000
250	Fernand HERBO 1905-1995 "Marine" HST, SBG, 81x60cm	800 / 1 000
251	BORDEAUX LEPECQ 1911-1973 "Village breton" HSP, SBD, 27x22cm	200 / 300
252	George VILLAIN "Les ramasseuses de coques à Etretat" HST, SBD, 41x55.5cm	500 / 600
253	Fernand HERBO 1905-1995 "A marée basse" aquarelle, SBG, 50x64cm	500 / 600
254	René LECOURT "Chevaux sauvages" HSP, SBD, 45.5x54cm (2 petits trous en haut au milieu)	300 / 400
255	Pierre GAILLARDOT 1910-2002 "Au paddock" HST, SBD, 27.5x35cm	700 / 800
256	Robert L.P LAVOINE 1916-1999 "La Roulotte" aquarelle, SBG, datée 1958 à droite, 34x47.5cm	400 / 500
257	Lucien Maxime ROUBINET 1926 "Course de chevaux" HST, SBD, 50x60cm	300 / 400
258	Paul PETIT "La forge de Barneville" HST, SBG, 65x56cm	300 / 500
259	SUREAU "Les bécasses" HST, SBD, 56x38cm	150 / 200
260	Paul LEBRET "La lieutenance à Honfleur" HSP, SBG, 37x45.5cm	200 / 300
261	NISHIMA "Glacier" HST, SBD, daté 1972 14x22cm	500 / 600
262	Fernand HERBO 1905-1995 "La lieutenance" aquarelle, SBD, 17x24cm	400 / 500
263	Fred PAILHES 1902-1991 "Bouquet de fleurs" HST, SBD, 65.5x54cm	700 / 800
264	HINSBENRGER "Voyante" HST, SBD, datée 1973 et contre signée au dos, 65x54cm	500 / 600
265	Jef FRIBOULET 1919-2003 "La cage aux oiseaux" HST, SBD, 81x100cm	4 000 / 5 000
266	Fernand HERBO 1905-1995 " Le phare " aquarelle, située avant guerre 1935, SBG,22.5x29cm	500 / 600
267	Daniel TRUSSART 1948 "Neige en Normandie vers Quincampoix" HST, SBD, dédicacée au dos "Toute mon amitié D.Trussart pour Josette le 04/12/1993", 46x55cm (accident au cadre)	100 / 150
268	Jean LECLAIR 1919-1996 "L'arrière port de Honfleur" HST, SBG, 63.5x79 cm	600 / 800
269	P. BOURGEAIS "Port de pêche à Honfleur" HST, SBD, 31.5x40cm	100 / 150
270	Emilio GRAU SALA 1911-1975 "Vue de Honfleur" HST, SBD, située "Honfleur" et datée 1962 au dos, 38x61 cm	6 000 / 8 000
271	Jacques BOUYSSOU 1926-1997 "Tempête à Granchamp Maisy" HST, SBG, 61x50 cm	800 / 1 000
272	Alain RENOUX "Vers le port de Honfleur" aquarelle, SBG, 35.5x51cm	100 / 150
273	V.GRIBENIKOV "Méditerranée" HST, SBG, titrée au dos, 18x24cm	200 / 300
274	WULFRAT "Port de pêche" HST, SBG, 50x60.5cm (sans cadre)	300 / 400
275	Robert L.P LAVOINE 1916-1999 " Le marché Sainte Catherine" HST, SBD et située à gauche, 63x64cm	600 / 800
276	Fernand HERBO 1905-1995 "Bateaux de pêche, quai de la quarantaine à Honfleur" HST, SBG, 49x63cm	1 000 / 1 200
277	W.SCHREYER "Paysage de montagne", HST, SBG, 64x89cm	300 / 500
278	Pierre LEMOINE 1920-2006 "Paysage espagnol" HST, SBG, 50x100cm.	100 / 150
279	Jean Bertrand TROTZIER 1950 "Paris, Place de la République" HST, SBD, située au dos, 46x55cm	300 / 400
280	Franck WILL 1900-1951 "Le Tréport" suite de deux aquarelles, SBG, 22.5x31cm	600 / 800
281	Frank WILL 1900-1951 "Navires dans le port de Fécamp" gouache, SBG et titrée en bas à droite "Fécamp", 48x97cm cadre redoré	800 / 1 200
282	TILMANS "La cathédrale de Rouen" HST, SBD, 100x100cm Vente de Maître Philippe FOURNIER "Ecole de Rouen le 16 décembre 1990	500 / 700
283	Denis VERPECHT 1919-1996 "Honfleur quai Saint Etienne" aquarelle et crayon, située en bas à gauche, SBD, 29.5x20cm	250 / 300
284	Anatoli Levitin PAVLOVICH 1921-2018 "La danseuse assise" HST, SBD et datée 74, 60x70cm, Etude du portrait de I.Kolpakova peintre : A.P Levitin Année 1974, URSS	300 / 500
285	Jean QUEMERE 1942 "La Seine à Rouen" HST, SBD, 61x46cm	400 / 500
286	BARTHELEMY "Le quai de Trouville" HST, SBG, 50x50cm	300 / 400
287	ALBERONI 1931 "Les pêcheurs de moules" HST, SBG, 55.5x68cm	200 / 300
288	José DE TOGORES "La bergère" HST, SBG, 45x26cm Galerie Simon Paris 8ème	300 / 400
289	NISHIMA "Heidelberg" HST, signé au milieu à gauche et datée 63, titrée et signée au dos, 19x24cm	500 / 600
290	Suzanne ROGER " La tempête " HST, SBD, Etiquette Galerie Louise LEIRIS et datée 1957 au dos, 27x41cm	400 / 500
291	Gérard VALTIER 1950 "La guinguette aux reflets" HST, SBG, 73x60cm	300 / 400
292	Jean Pierre DUBORD 1949 "Les Vieux Gréments" HST, SBD, 50x61cm	600 / 800
293	Robert L.P LAVOINE 1916-1999 "Honfleur la Lieutenance" aquarelle et gouache, SBD, datée 57 et située en bas à gauche "Honfleur", 34x47cm (quelques rousseurs)	300 / 400
294	Lucien Maxime ROUBINET 1926 "Bassin de Honfleur" HST, SBD, 64x75cm	400 / 500
295	Daniel AUTHOUART 1943 "Arrêt de bus" HST, SBD et datée 75, 65x92cm (sans cadre)	1 200 / 1 800
296	Daniel AUTHOUART 1943 "Etude pour Tango" encre et gouache, SBD et datée 74, 56x76cm.	1 500 / 2 000
297	Daniel AUTHOUART 1943 "Etude pour les Fleurs du mal, Voyage à Cythère" SBD, 24x33.5cm	500 / 600

Lot	Désignation	Estimation
298	Anna VIVANTE "Vanitas XXII" Paris, 2007, diptyque de deux photographies, 30x40cm. Tirages argentiques 1/8 ex. Crâne de calao, Parary, 2008 Harley Davidson, Cracovie, 2008	1 500 / 2 000
299	Anna VIVANTE "Palais de Tokyo II" Paris, 2000. Tirage argentique 3/8 ex., 100x63cm	1 500 / 2 000
300	Ruffi DE PONTEVES "Sans titre" peinture sur panneau, SBD, 61.5x50cm	1 000 / 1 500
301	Ruffi DE PONTEVES "Sans titre 1" peinture sur panneau, SBD, 65x54cm	1 000 / 1 500
302	Valérie RAYMOND STEMPOWSKA "Poème d'Henri MICHAUX" encre de chine sur toile, signée, datée et située au dos en bas à droite, 147x50cm	1 000 / 1 500
303	Jack MUTEL 1935-2016 "Nature morte au faisan" HST, SBD, 74.5x60 cm	200 / 300
304	Catherine GILLET "Paris 2004 Survol" HST, SBD, 73x92cm.	200 / 400
305	Jacques BOUYSSOU 1926-1997 "Les pêcheurs" HST, SBG, 13x22 cm.	500 / 600
306	Ecole Française " Paysage à décor exotique d'oiseaux fantastique " impression sur toile, SBD WOIANA GAMPUNNE, 122x199cm	300 / 500
307	Pierre BOUDET "Collioure" HSP, SBG, 24x31cm	250 / 300
308	Guy SERADOUR 1922-2007 "Jeune fille à la corbeille de fruits" Epreuve d'artiste, XXI/XXX ex., SBD, 56x76cm	100 / 150
309	Franck WILL 1900-1951 "Quartier animé" HST, SBG, 35x27cm	600 / 800
310	Paul LEMORE "Cavalière dans la cour de ferme" aquarelle et gouache, SBD, 48.5x37cm	800 / 900
311	Franck WILL 1900-1951 "Le pont près de l'Eglise" HST, SBD, 22x33cm	600 / 800
312	Franck WILL 1900-1951 "Paris bord de Seine, Le pont Marie" aquarelle, SBD, 30x45.5cm	500 / 600
313	TILMANS "Paris Rue Galande" aquarelle et gouache, SBD, 64x50cm	150 / 200
314	Gilberte HERVE "Bateaux à quai" et "Bord de seine" suite de deux aquarelles et crayons, SBD, 23x29.5cm	200 / 300
315	Fernand HERBO 1905-1995 "La maison de l'estuaire" aquarelle, SBG, 47x64cm	500 / 600
316	Daniel TRUSSART 1948 "La femme et l'enfant" HST, SBD, 55x46cm	100 / 150
317	Fred PAILHES 1902-1991 "Le bombardement Mai 42" dessin, SBG, daté Mai 42, 30.5x22cm	150 / 200
318	F.POSSOT "Les enfants du paradis" lithographie, SBD, 10/295 ex., 50x70cm dédicacée M.CARNE	400 / 600
319	VAN CLEFF "La tireuse de cartes" HST, SBD, 53x44.5cm	200 / 300
320	Michael CHARLES "Les cerises" HST, SHG, 27.5x35cm	100 / 150
321	Frédéric LETERREUX "Estuaire coucher de soleil" technique mixte sur toile, SBD et datée 18, 81x100cm	600 / 800
322	Frédéric LETERREUX "Le Havre" acrylique sur carton, SBD et située "Le Havre" et datée 17 à gauche, 39x58cm	300 / 400
323	Ecole Française "Abstraction lyrique"HST, trace de signature à droite, 101x74cm	400 / 500
324	BARDSLEY "Paysage" aquarelle, SBD, 25x35cm	100 / 150
325	GRANGIL 1968 "Silhouette" HST, SBD, 116x89cm	200 / 300
326	Andrey SMIRNOFF 1960 "Blanche neige" HST, SBD, 56x86.5cm	200 / 300
327	LAGASSE "One Dollar" en aluminium, série 2013, 57x25cm (petite rayure)	1 500 / 2 000
328	Attribué à Jean DOMALAS 1954 "Turbulences" cinq grandes toiles 116x88 cm	100 / 200
329	Jacques DESCHAMPS 1933 "Composition" peinture cousue acrylique, SBD et datée 06, 29.5x18.5 cm Mouvement Cadomus	100 / 150
330	Jacques DESCHAMPS 1933 "Composition" peinture cousue acrylique SBG et datée 94. Etiquette Galerie Jacob au dos, 50x50 cm. Mouvement Cadomus	200 / 300
331	Daniel AUTHOUART "Etude pour une martyre, pour les Fleurs du mal de Baudelaire" mai 1980, SBM, 34.5x26cm	500 / 600
332	Frédéric CUBAS GLAZER "L'abandon du ravissement" HST, SBG, 54x66cm	300 / 400
333	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" technique mixte SBD, 15.5x9cm.	120 / 150
334	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" technique mixte, SBD, 10.5x17cm.	120 / 150
335	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" technique mixte SBG, 10.5x16cm.	120 / 150
336	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" gouache sur papier marouflée sur toile, SBG, 15.5x14cm	120 / 150
337	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" gouache sur papier marouflée sur toile, SBD, 15.5x13.5cm	120 / 150
338	Ecole Française "Jeune femme" peinture sur cuir, Art Nouveau 25x16cm	300 / 500
339	James PICHETTE 1920-1996 "Composition" technique mixte, SBD, 16.5x13cm.	120 / 150
340	Leonor FIWI 1907-1996 "Personnage du théâtre fantastique" encre de Chine, SBD, 34x27cm	250 / 400
341	Gaston RAMBOUR 1926 " En famille sur la plage" HST, SBG, 27.5x37.5cm	200 / 300
342	Simon CHAYE "Les reflets" tissé par Hamot, 5/8 ex, 120x240cm	1 500 / 2 000
343	Deux fauteuils structure tubulaire chromé et assise en cuir Marcel BREUER	400 / 500
344	Six chaises, structure tubulaire chromé et cuir, Marcel BREUER	1 000 / 1 500
345	Suite de douze chaises, en bois laqué crème, en couverture de cuir fauve, XVIIIème.	2 000 / 3 000
346	Table demi-lune, en bois de placage, de style Louis XV	150 / 200
347	Guéridon, dessus marbre, piètement tripode à tête de dauphin en bronze, diam. 56cm	300 / 400
348	Suite de trois banquettes, en cuir et aluminium poli, Herman Miller Collection. Designer Charles Eames	5 000 / 6 000
349	Suite de cinq chaises en couverture de cuir rouge, de style Louis XV.	300 / 400

Lot	Désignation	Estimation
350	Console demi-lune, en bois doré et sculpté, de style Louis XVI, H : 90 cm, L : 142 cm, Prof : 65 cm et on y joint une petite console demi-lune, en bois doré, de style Louis XVI	800 / 1 000
351	Bonheur du jour en placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées, de style Louis XVI, H : 117 cm, L : 53.5cm, Prof : 40cm.	800 / 1 000
352	Petit meuble à étagère suspendu, en bois de placage, ouvrant à deux portes, H : 80.5cm, L : 48cm	80 / 150
353	Petit meuble, en bois de placage et marqueterie, fin XIXème. H : 71.5 cm, L : 66 cm, Prof : 38.5 cm.	300 / 400
354	Meuble bar, en loupe d'orme laquée, ouvrant à deux portes, sur roulette H: 106cm, L : 50cm et on y joint une table carrée, en loupe d'orme laquée	200 / 300
355	Grand bureau plat, en acajou et placage d'acajou, plateau cuir rouge, ornementation de bronze ciselé et doré, XIXème H : 76 cm, L : 195 cm, l : 97cm.	4 000 / 6 000
356	Secrétaire, en bois de placage et marqueterie de bois de rose et violette, dessus marbre, ouvrant à un abatant, un tiroir et deux portes, H: 141cm, L: 81cm, prof: 39cm	400 / 500
357	Commode, en placage de bois, dessus marbre, ouvrant à 4 tiroirs, estampillée JC ELLAUME, Epoque Régence, accident de placage fentes et restaurations, H : 84.5cm, L : 131cm, l : 57.5cm	4 000 / 5 000
358	Un canapé et ses deux fauteuils tissu bordeaux gaufré, de style Louis XV	200 / 300
359	Tapis de soie "Iran" 206x129cm	2 000 / 3 000
360	Tapis de soie importé "Chine" ref: 333679 0 environ 203x140cm	4 000 / 5 000
361	Tapis de soie "SABET PERSEPOLIS" (Shangai 140 lignes) 300x200cm	2 000 / 3 000
362	Commode, en marqueterie à facade galbée, dessus marbre gris veiné mouluré, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur quatre pieds volutés, à décor de bronze sur les prises et entrées de serrure, montants en chute, sur le tablier et sabots de pied, style Transition, accidents de placage, soulèvements, manques, H : 87cm, L : 137cm, P : 65cm	1 000 / 1 200
363	Commode, en bois de placage et marqueterie, dessus marbre, ouvrant à 3 tiroirs, fin XVIII ème, H : 84cm, L : 65 cm, prof : 37cm	300 / 400
364	Bibliothèque, en acajou flammé, ouvrant à 4 portes pleines et 4 portes vitrées, H : 255cm, L : 249cm, Prof : 51 cm	600 / 800
365	Bibliothèque basse, en placage de bois exotique, dessus marbre, ouvrant par trois portes dont deux grillagées, ornementation en bronze doré, de style Régence L : 2.6 m, H: 1m	3 000 / 6 000
366	Bibliothèque, en acajou, ouvrant à quatre portes vitrées et quatre portes légèrement galbées et quatre tirettes en façade H : 232cm, L : 215cm	300 / 400
367	Un ensemble comprenant un canapé en bois doré canné et quatre chaises en bois canné, de style Louis XV fin XIX ème	800 / 1 000