

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

12 - 13 - 14 juillet 2020
à 14h30



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 12 Juillet 2020 à 14h30

LINGOTS - PIECES OR

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

ORFEVRENERIE - 2 LETTRES DE NAPOLEON 1^{er}

OBJETS DE VITRINE - VIOLONS ANCIENS - CALVADOS

Catalogue sur demande

Lundi 13 Juillet 2020 à 14h30

ESTAMPES ANCIENNES

DESSINS ET IMPORTANTS TABLEAUX ANCIENS

BEAUX TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

IMPORTANTES SCULPTURES XIX^e ET MODERNES

CERAMIQUES PAR JOUVE

Mardi 14 Juillet 2020 à 14h30

OBJETS D'ART ET DE GRANDE DECORATION

ART D'EXTREME-ORIENT

BEL AMEUBLEMENT XVII^e, XVIII^e ET XIX^e

TAPIS ET TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS : Cabinet TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS - 01.47.03.48.78 - eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS : Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS - 01.47.03.49.87 - galerie@debayer.com

DESSINS ET TABLEAUX XIX^e ET MODERNES : M. Eric LEFEVRE - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFEVRENERIE : M. Marc BOUTEMY - 1 rue Rossini - 75009 PARIS - 01.48.00.95.85 - boutemy.expert@orange.fr

BRONZE DE DEGAS : Mme Véronique FROMANGER - 06.43.72.83.00

ART D'ASIE : M. Pierre ANSAS et Mme Anne PAPILLON D'ALTON - 3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS - 01.45.65.48.19 - ansaspasia@hotmail.com

CÉRAMIQUES DE JOUVE : Jean Marcel CAMARD - 18, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - 01 42 46 35 74 - jmc77lille@gmail.com

VIOLONS : VATELOT-RAMPAL - M. Jean-Jacques RAMPAL - 11 bis rue Portalis - 75008 PARIS - 01.45.22.17.25 - lutherie@vatelot-rampal.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN : M. Jacques MAHIER - 1 rond point de la Victoire - 14110 Condé-sur-Noireau - 02.31.69.02.86 06.84.01.13.04

jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

Expositions publiques :

A Paris : 20 rue Drouot - 75009 le mardi 7 Juillet de 11h à 18h

A Bayeux : Le vendredi 10 juillet de 14h30 à 18h - Le samedi 11 juillet de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h et le matin de chaque vente de 9h30 à 11h

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue consultable sur www.interencheres.com et Drouot-live

 **interencheres**

DROUOT
DIGITAL
live

Lundi 13 juillet 2020 à 14h30

ESTAMPES ANCIENNES



1
D'après Jean-Baptiste LEPRINCE
(1734-1781), gravé par DEMARTEAU
Élégante au jardin
Gravure en couleurs d'époque XVIII^e
35,5 x 25,5 cm
100 / 200



2
Ensemble de 19 vues d'optique XVIII^e en coloris d'époque :
Vue d'un lac près de Nankin en Chine - la Ville d'Oppido (Italie) - Palais de Justice de Paris - Palais - Quirinal à Rome - Pont de la Trinité Florence - Pont Neuf - Église La Madeleine - Panthéon - Château de - Noisy - Palais du Luxembourg - Port de Constantinople - Hôtel de Ville d'Amsterdam - Cathédrale de Chartres - Palais des doges Venise - Château de Marly - Château de Saint Germain - Barrière Saint Denis - Acqueduc de Lancaster - Pont Notre Dame Paris
250 / 350

DESSINS ANCIENS



3
**ECOLE FRANÇAISE
DU XVII^e**
Diane et Endymion
Crayon noir et traces de rehauts
de craie blanche sur papier
chamois. inscrit dans un ovale
Annoté en bas à gauche
« L'Albano »
34,5 x 25 cm
Doublé, insolé et taches
300/400



4
**ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e**
Hercule
Plume et encre brune, lavis gris
et brun sur traits de crayon noir.
inscrit dans un ovale.
Pliures et taches
23,3 x 18,3 cm
200/300



5
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e

La conversion de saint Paul
Crayon noir et traces rehauts de craie blanche sur papier bleu
29 x 40,5 cm. Dessin doublé, taches. Insolé
600/800



6
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e

L'entrée d'Alexandre dans Babylone. Plume et encre brune,
lavis brun et gris sur traits de crayon noir. 37 x 45,5 cm
Dessin doublé, taches et petite déchirure en haut à gauche
600/800



7
Jean-Michel MOREAU, dit MOREAU
LE JEUNE (1741-1814)

Marie-Thérèse donnant une bourse à une
paysanne Crayon noir, plume et encre
brune, lavis brun. 12,5 x 7,5 cm
Signé et daté

«J.M.moreau le jeune 1773» en bas
Dessin préparatoire à la gravure
de Duclos pour illustrer les Annales
de Marie-Thérèse par Fromageot publié en 1773
Provenance : selon une étiquette au verso, vente de
la collection du Comte de Béhague en mars 1877

La dormeuse. Crayon noir, plume et encre
brune, lavis brun. 12,2 x 9 cm.
Dessin préparatoire à la gravure de Moreau
le jeune pour illustrer le Choix de chansons
mises en musique par
Monsieur de La Borde en 1773.
1 500 / 2 000



8
ECOLE FRANCAISE XVI^e siècle attribué à Pierre REYMOND

- Portrait d'homme, - Artiste à sa table de travail
Dessin et rehauts de gouache recto, verso. 23.5 x 16 cm
400 / 500

8-1
ECOLE FRANÇAISE
DU XVIII^e

Etude d'après le gladiateur
de la Villa Borghèse
Sanguine et estompe
55,5 x 36,7 cm
Dessin doublé, petites
taches et pliures
horizontales
600/800





9
ÉCOLE ITALIENNE DÉBUT XIX^e
 Promenade au bord du lac dans le parc du château
 Grande gouache. 61 x 84 cm. (dans un cadre doré à palmettes)
 500 / 800



10
ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e
 Gardiens et troupeau s'abreuvant dans la rivière près d'une
 architecture en ruine. Grande gouache. 25 x 37 cm. (déchirure)
 200 / 300



11
ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e
 Nature morte au bouquet, mappemonde, aiguière et pendule
 Gouache. 22.5 x 29 cm
 (quelques taches)
 250 / 300



12
ÉCOLE ITALIENNE XIX^e
 Paysage animé devant l'abbaye Santa Maria, Monte Oliveto
 Aquarelle située, monogrammée M.D.B (?)
 et datée 1819 en bas vers la gauche
 Lettre D dans l'angle inférieur gauche
 Cachet de collection en bas à droite
 12,7 x 17,7 cm
 150 / 250



13
PAPIER DECOUPE représentant un
 blason à couronne, un château sous un
 dais avec passementerie,
 pompons, couples d'oiseaux
 Époque XVIII^e
 41 x 32.5 cm
 (quelques accidents)
 150 / 200

TABLEAUX XVI^e, XVII^e, XVIII^e ET DÉBUT XIX^e



14
Job BERCKHEYDE
(1630-1693)
 Une mère et son enfant
 dans une boulangerie
 où est exposé un gâteau
 Taai-Taai, spécialité
 de la Saint Nicolas
 Toile. Sans cadre
 48 x 40 cm
 (restaurations anciennes)
 3 000 / 4 000

Bibliographie :
 Sylvain Boyer, Franck Guillaume, *Les maîtres
 du Nord, musée Calvet, Avignon, 2006, pp. 31 ? 32.*
 Exposition: Amsterdam, Bernard HOUTHAKKER,
Master Drawings, 1969. Un tableau sur toile
(dimensions inconnues) du même sujet et du
même artiste présentant d'importantes variantes,
notamment dans les figures du premier plan
et l'arrière plan à droite, est conservé
à Oberlin, Allen Memorial Art Museum.



15
Attribué à Van MANDER (1548-1606)
 Orientaux et personnages dans une crique
 Panneau de chêne. 31.5 x 49 cm
 (restaurations anciennes)
 2000 / 3000



16
D'après FRAGONARD
Scène animée de personnages
à la balançoire
 Toile
 21.4 x 16 cm
 Provenance : Vente Sotheby's
 septembre 96 lot 131
 300 / 400

17
ECOLE FLAMANDE
DU XVII^e
 Adoration des Mages
 panneau de chêne, renforcé
 25 x 20 cm
 (restaurations anciennes et fentes)
 600 / 800



18
ATTRIBUÉ À NICOLA BERTUZZI
(1710-1777)
 Diane découvrant la grossesse de Callisto
 toile
 128 x 180 cm
 (restaurations anciennes)
 3 000 / 4 000

18-1
Dans le goût de LANCRET
 Les comédiens italiens
 près de la fontaine
 Huile sur panneau. 56 x 44 cm
 300 / 500

Provenance : ancienne collection Cointreau
(Angers) ancienne collection Jean-Adrien
Mercier (Angers) D'après le tableau
de la Wallace collection



19
Dans Le goût de
Juan PANTORA LA CRUZ
Portrait de dame ;
portrait d'homme en cuirasse
Paire de toiles
96 x 77 cm
(restaurations anciennes)
3 000 / 4 000



20
ECOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVII^e,
entourage de Bartolomé González y Serrano (1564-1627)
Portrait du cardinal-infant Alonso d'Autriche. Toile
153 x 101 cm. (restaurations anciennes)
2 000 / 3 000



21
ECOLE ITALIENNE DU XVII^e
Saint Charles BORROMEE
toile - 159 x 90 cm
(restaurations anciennes)
1 200 / 1 500
5



22

Giovanni Battista NALDINI (vers 1537 - 1591)

La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste

Panneau

61,5 x 46 cm

Trace de cachet de cire au dos

(restaurations anciennes)

15 000 / 20 000

Le style personnel de Naldini est décrit par les historiens d'art comme combinant l'influence de Giorgio Vasari, le souvenir de la monumentalité de Michel-Ange I, l'intimité chaleureuse des Sainte Famille d'Andrea del Sarto, légèrement teinté de la mélancolie inquiète de Pontormo et de la virtuosité de Parmesan. Dans son traité d'art « Il Riposo » publié en 1584, le critique Raffaello Borghini donne un avis enthousiaste sur notre peintre et loue son coloris gracieux et léger (« vaghissimo colorito »), où la ligne, toujours privilégiée à Florence, ne l'emporte pas sur la couleur. Sous les vieux vernis de notre panneau, on perçoit encore les tons verts frais, les rouges et jaunes chauds caractéristiques de l'artiste et qui devraient se révéler lors du nettoyage. Le visage de notre Vierge est similaire à celui dans la Madone de Consolation (église Sant'Agostino à Prato) et on retrouve les figures de saint Jean-Baptiste et de saint Joseph presque à l'identique dans la Sainte Famille de la collection Dall'Ora à Rome (photothèque Zeri, n°34863).

Entré à l'âge de 12 ans dans l'atelier de Pontormo en 1549, Naldini assiste son maître jusqu'en 1556, puis effectue un bref séjour à Rome. Il est rappelé à Florence par Vasari en 1562 qui l'intègre à son équipe décorant les salles du Palazzo Vecchio (salle des Cinq-Cents). En 1563, l'artiste participe à la fondation de l'Accademia del Disegno et un an plus tard, en 1564, il prend part aux décorations pour les funérailles de Michel-Ange et peint les fresques au-dessus de son tombeau (en place, église Santa Croce). En 1570-1572, il donne deux compositions pour le Studiolo de François Ier de Médicis, ensemble considéré comme l'apogée du maniérisme tardif florentin. Ce prince Médicis compte parmi ses principaux mécènes, ce qui explique que la majeure partie de l'oeuvre de Naldini soit encore aujourd'hui conservée en Toscane. A la fin des années 1570, il retourne dans la Ville éternelle où il reçoit d'importantes commandes (Trinité-des-Monts, chapelle Altoviti) et collabore avec Giovanni Balducci. Quelques années plus tard, il s'établit définitivement à Florence et forme des élèves, parmi lesquels Francesco Curradi et Domenico Passignano.

1. Pour notre composition, il s'agit du Tondo Pitti au musée du Bargello à Florence, ou du carton de la Vierge allaitant à la Casa Buonarroti.



23

Jan BRUEGHEL le Jeune (Anvers, 1601-1678) et atelier de Pierre-Paul Rubens

Le Christ jardinier : «Noli me Tangere»

Panneau parqueté

61,5 x 100,7 cm

(restaurations anciennes et manques)

40 000 / 60 000

Le matin de Pâques, tandis que les saintes femmes constatent que le tombeau du Christ est vide (à l'arrière-plan à gauche), celui-ci apparaît en jardinier à Marie-Madeleine la rendant témoin de sa résurrection. Au fond, à droite, on aperçoit la ville de Jérusalem. Il existe une véritable tradition/habitude/pratique du tableau à deux mains dans le milieu anversois du 17^e siècle, initiée par le grand Rubens qui collabora d'ailleurs à diverses reprises avec son ami Jan Brueghel l'Ancien et à la mort de celui-ci avec son fils, Jan le Jeune. Ce dernier s'est ici réservé le paysage, avec la belle trouée lumineuse du soleil levant derrière une allée d'arbres, et la nature morte de légumes et de tulipes au premier plan. La renommée des Brueghel dans ce domaine étant insurpassable à l'époque et la demande de ce type de peintures virtuoses, où les espèces végétales sont précisément décrites, émanait alors de toute l'Europe. Un peintre de l'entourage de Rubens a réalisé les deux protagonistes au premier plan.

Notre panneau doit être mis en rapport avec celui de la Kunsthalle de Brême de composition identique où Rubens a peint les figures et Jan Brueghel le Jeune le paysage, les fruits et fleurs (bois, 59,5 x 100 cm).

Il est daté de la fin des années 1630. Jan Brueghel le Jeune a repris cette composition dans un tableau passé en vente publique en 2005 (Cologne, Lempertz, le 19 novembre 2005, lot 1015, 61 x 85 cm), dans une autre version (Sotheby's New York; le 30 janvier 1998, lot 183, 59,1 x 101) et dans un petit cuivre (commerce d'art en 2015, 23,5 x 37,5 cm). Une autre réplique par Jan Brueghel le Jeune (avec variantes dans la place et les couleurs des tulipes et où un panier a remplacé la brouette), avec un peintre de l'atelier de Rubens pour les personnages, est au Musée de la Légion d'Honneur à San Francisco. La partie centrale des deux figures a été reprise dans un tableau en hauteur classé comme atelier de Rubens au Rijksmuseum d'Amsterdam (toile, 200 x 177,4 cm).

Un certificat du Dr Klaus Ertz en date du 2 avril 2020 sera remis à l'acquéreur.

**Nous remercions le Dr Klaus Ertz qui a examiné le tableau le 9 mars et qui précise dans son rapport :
« L'état de conservation de ce tableau, dont la qualité est exceptionnelle, peut être qualifié de très bon »**



24
ECOLE FRANÇAISE XVIII^e
 Portrait d'écclésiastique
 Toile
 75 x 56 cm
 (esquisse au dos)
 800 / 1 000



25
ECOLE FRANÇAISE XVIII^e
 Portrait de Madame de
 Grafigny née Françoise
 d'Issembourg d'Apponcourt,
 née à Nancy le 13 février
 1695, morte à Paris le 22
 décembre 1758
 66 x 51 cm
 (nombreux accidents)
 200 / 250

*Provenance : achat Vente Drouville
 Nancy en 188?*



26
**ECOLE ITALIENNE DU XIX^e d'après
 SASSOFERRATO**
 La Vierge en prière
 Toile dans un cadre en bois sculpté doré,
 d'enroulements. 100 x 83 cm
 (restaurations anciennes)
 600 / 800
*(l'original de cette toile est visible
 à la National Gallery of Victoria)*



27
Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
 Portrait de Victor de Rozières
 Huile sur toile
 22 x 17 cm
 3 000 / 5 000



29
ECOLE FRANÇAISE XIX^e
 Chèvre et bouc dans un paysage
 Peinture sur panneau d'acajou
 24,5 x 32,5 cm
 150 / 200

28
ECOLE NAPOLITAINE vers 1700
 La prédication d'un franciscain
 Toile. 97 x 73 cm
 (restaurations anciennes)
 3 000 / 5 000



30
ECOLE XIX^e
 Portrait de dame à la robe verte,
 les mains jointes
 Toile dans un cadre à riche décor
 d'enroulements
 Dimension avec cadre 97 x 84 cm
 300 / 350



31
Attribué à Louis
Philippe
CREPIN
(Paris 1772 - 1851)
 Combat de l'HMS
 Embuscade contre
 la Bayonnaise
 Toile d'origine
 105 x 146 cm
 (restaurations
 anciennes)
 3 000 / 5 000

Notre tableau peut être mis en relation avec la composition identique de Crépin, comportant de légères variantes, commandée par Napoléon Bonaparte pour le palais des Tuileries et conservée aujourd'hui au Musée de la Marine à Paris, exposée au Salon de 1801, sous le n°74 : *La Bayonnaise, corvette française, commandée par le citoyen Edmont Richer, prenant à l'abordage la frégate anglaise l'Embuscade, le 24 frimaire an 7. La corvette française, fatiguée par le feu d'une frégate plus forte qu'elle, tenta d'en venir à l'abordage ; les Anglais, surpris par cette manoeuvre, et embarrassés dans la leur par la rupture du mât d'artimon de leur frégate, se retirèrent sur leur gaillard d'avant, où il furent contraints d'amener». Une esquisse «terminée» et une «vue générale de ce même combat» avaient été montrées dès le Salon de 1799 (n°56 et n°57). Suite à un blocus de la côte atlantique par les Anglais, ce combat naval opposa, le 14 décembre 1798, à 30 milles nautiques au large de l'île de Ré et de l'Estuaire de la Gironde, une frégate britannique et une corvette française, La Bayonnaise. Le navire français, qui revenait de Cayenne, bien que plus faible en hommes et en puissance de feux, réussit à aborder et à capturer son adversaire, après un début d'incendie. Le bateau passa dans la Marine française et l'équipage, libéré sur parole, fut renvoyé en Angleterre. L'épisode suivant, le moment où la frégate aux voiles déchirées est ramenée au port de Rochefort, fut peint par Jean-François Hue à la même date, en 1801 (Versailles, château).*

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



32
Madeleine CARPENTIER (1865-1949)
 Élégante, 1910
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 32 x 23 cm à vue
 150 / 200



34
Bernard RAMBAUD
(XIX^e-XX^e)
 Défilé de chasseurs alpins
 à La Meije (Savoie)
 Aquarelle signée et située
 en bas à droite
 36,5 x 56,5 cm à vue
 400 / 600

33
École française XIX^e

Jeune fille pensive
 Dessin au crayon, estompe et rehauts de
 couleur de forme ovale avec mise au carreau
 Trace de signature à droite
 (Taches)
 22,5 x 17 cm
 150 / 200





35
Bernard RAMBAUD
 (XIX^e-XX^e)
 Gardien de vaches,
 Pont-en-Royans (Isère)
 Aquarelle signée et située
 en bas à droite
 37 x 56 cm
 200 / 300



36
G. VANEL (XIX^e)
 L'officier consultant une carte d'état major, 1881
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 Dedicacée en bas à droite. 36 x 21 cm
 150 / 250



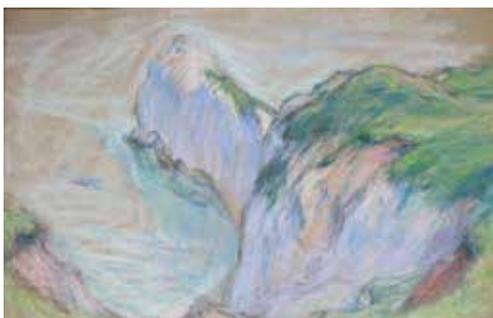
37
ECOLE FRANÇAISE VERS 1888/1889
 Vues du Tonkin

Album à l'italienne en demi maroquin à coins, couleur lie-de-vin (sous emboîtement), contenant 32 aquarelles par J. et A. VIGNOLE, dont : Baie d'Along près Haiphong - porte de la citadelle d'Hanoï - logement des médecins à Hanoï - hôpital d'Hanoï - pagode de la cloche - pagode sur la route de Hué - pont couvert sur la route de Hué - petit lac à Hanoï - pagode du Lotus - coucher de soleil sur le grand lac d'Hanoï - mare de Vietri - vue de la pointe de Vietri - entrée du camp de Phu-Xat - citadelle de Sontay - maison flottante à Ba-Cat - Mont Bavi vue de Vietri - confluent du fleuve rouge et de la rivière noire - rochers du Tu-Vu - poste de Cho-Bo - poste du Su-Yut - poste de Van-Yen - mirador d'Hong-Hoa...

24 x 31,5 cm
 1 500 / 2 500



38
Maximilien LUCE (1858-1941)
 Dordrecht. Crayon de couleur situé en bas à gauche
 et situé à la mine de plomb en bas à droite. (Taches). 16 x 22,5 cm
 300 / 400



40
Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
 Falaises d'Étretat
 Pastel avec cachet de l'atelier au dos. 16 x 25 cm
 500 / 600
 10

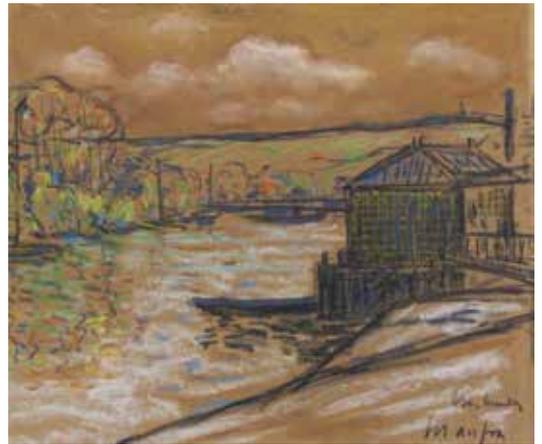


39
Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934)
 L'aiguille d'Étretat
 Pastel signé du cachet en bas à droite. 20,5 x 11 cm
 400 / 500



41
Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

Paysage
 Aquarelle signée en bas à gauche
 30 x 49,5 cm
 300 / 400



42
Maxime MAUFRA (1861-1918)

Le bas Meudon
 Fusain et pastel situé et signé en bas à droite
 20 x 22 cm
 400 / 600



43
Eugène BEYER (1817-1893)

Scène de la vie alsacienne
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 (En l'état). 37 x 44 cm
 400 / 600



44
René CHOQUET (1872-1958)

Le marché aux chevaux
 Huile sur toile signée en bas à droite
 26,5 x 46 cm
 1 200 / 1 800



45
Henri JOURDAIN (1864-1931)

Paris, la marchande de fleurs près de la Conciergerie - Paris, la marchande d'oranges près de la Porte Saint Denis
 Paire d'aquarelles en forme d'éventail signées en bas à gauche. 21 x 66,5 cm à vue
 300 / 500



46
Félix ALARCÓN (1840-1905)
 La marchande de fleurs
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 27 x 21,5 cm
 300 / 500



47
Marguerite Burnat-Provins (1872-1952)
 Portrait de jeune femme à l'étoile rouge, 1874
 Huile sur toile signée
 et datée à la pointe en haut à droite
 41 x 32,5 cm
 300/400



48
E. KOZGOV (XIX^e)
 Gare en forêt sous la neige
 Huile sur toile signée
 et datée 1875 en bas à gauche
 62 x 89 cm
 600 / 900



49
Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898)
 Couple devant sa chaumière
 Fragment d'huile sur toile marouflée sur panneau
 signée en bas à droite
 41,5 x 34,5 cm
 Provenance : Vente Me DUPUY, Honfleur
 1 500 / 2 000



50
ÉCOLE FRANÇAISE XIX^e,
entourage de
Louis LANFANT de METZ
 La petite fille et son chien
 Huile sur panneau portant une
 signature en bas à droite
 19,5 x 15 cm
 150 / 250



51
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850
 Le Steamer
 Peinture sur verre
 59 x 96 cm
 Dans son cadre à palmettes d'époque
 300 / 500



52

Constant LOUCHE (1880-1965)

Paysage d'Algérie

Huile sur toile signée en bas à gauche. 42 x 123 cm

Cadre orientaliste en chêne sculpté par l'artiste

800 / 1 200

53

Alexis

DELAHOUE

(1867-1953)

Portrait d'oriental,
1905

Huile sur toile
signée et datée en

bas à gauche

22 x 16 cm

500 / 800



54

Frank BOGGS
(1900-1951)

Ancienne académie
de Médecine de Paris

Huile sur carton

signée en bas à gauche,

titrée au dos

55 x 46 cm

500 / 800



55

ÉCOLE DE PARIS VERS 1940

Quartier de Paris, 1941

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

66 x 81,5 cm. (Réparations)

400 / 500



56

Jean-Joseph WEERTS (1847-1927)

Fillette à la couture ; Fillette à la gourde

Paire d'huiles sur panneau signées pour l'un en bas à gauche

32,5 x 24 cm

1 800 / 2 200



57

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930

Petit garçon sur la plage

Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche

38 x 46 cm

300 / 400

13

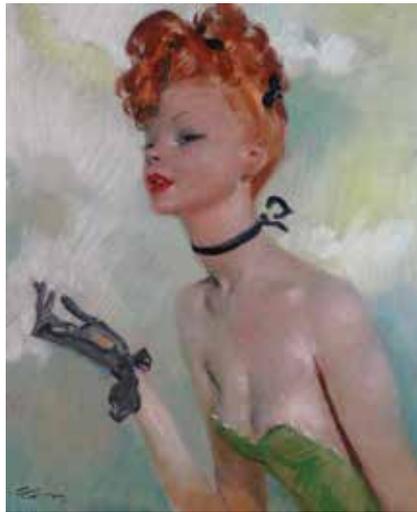


58

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Yvonne

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos au crayon bleu (porte le numéro 13). 24 x 18,7 cm
1 500 / 2 000

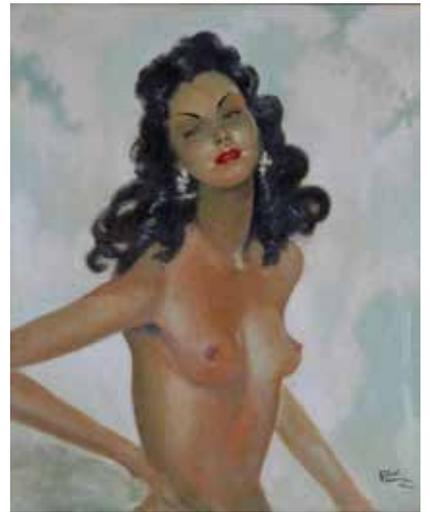


59

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Mademoiselle de l'Espinasse

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis au crayon rouge
65 x 54 cm
4 000 / 6 000



60

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Lola

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis
73 x 60 cm
4 000 / 6 000



61

GEN PAUL (1895-1975)

Portrait de femme

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm
1 000 / 1 500



62

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le clown

Huile sur toile signée en bas au centre, resignée au dos
81 x 65 cm

Bibliographie : reproduit page 61 de l'ouvrage « Pierre Ambrogiani » par ALAUZEN, Éditions P. TACUSSEL, 1985 sera joint.
3 000 / 5 000



63

Bernard BUFFET (1928-1999)

Vase de zinnias sur fond blanc

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1971

73 x 54 cm

50 000 / 60 000

Provenance : Galerie SÉVIGNÉ, Vichy, acheté par les actuels propriétaires le 26 mai 1971.

Certificat de Maurice GARNIER en date du 8 mars 1991.

Collection particulière Calvados.



64

ECOLE MODERNE

Vue de Villefranche, 1958

Aquarelle et gouache située et signée en bas à droite, datée et dédiée en bas à gauche

47 x 61 cm à vue

600/800



64-1

Pedro Victor FLORES (1897-1967)

Femme en costume traditionnel.

Huile sur toile

Signée en haut à droite, dédiée et datée

500 / 800

65

Edgar DEGAS (1834 – 1917)

Danse Espagnole, Première étude

Bronze à patine nuancée de bruns, noir et vert, n°20/HER.D.

Cachet cire perdue A.A.HEBRARD.

H 42,3

L 15,7

P 23,5 cm

Provenance :

Collection particulière.

Les deux épreuves numérotées HER.D. étaient réservées au neveu et à la nièce d'Edgar DEGAS.

Littérature : « Degas sculptures », Anne PINGEOT et Franck HORVAT, p. 40,41 et 160. Rewald, 1944, LXVI, repr.p. 130 ; Rewald, 1957, LXVI, p. 156, pl. 51.

120 000 / 180 000



65



17



66
D'après Camille CLAUDEL
(1864-1943)
 Sakountala
 Bronze à patine brune,
 signé et numéroté I/IV
 Fonte post mortem
 de Delval après 1982.
 H 39 cm
 L. de la base 34 cm
Provenance : achat Geneva Auction
10 000 / 15 000



67
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 Buste de jeune homme pensif dit aussi «Portrait dit du fils
 d'Angèle Cartioni»
 Sujet en bronze à patine brun vert
 Signé et daté 1888
 Sur une base en marbre blanc de Carrare
 Avec socle 50 cm
1 200 / 1 500



68
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 Paysan retroussant ses manches
 Sujet en bronze à patine brune,
 Signé, cachet cire perdue, SUSSE Frères.
 H 62 cm
1 200 / 1 500
 18



69
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 Le Terrassier
 Bronze à patine vert brun
 Signé sur la terrasse
 Cachet cire perdue SUSSE Fondateur
 et SUSSE Éditeur
 H 19,5 cm
800 / 900



70
Aimé Jules DALOU (1838-1902)
 Homme allant au travail
 la pelle sur l'épaule
 Bronze à patine médaille
 Cachet SUSSE Frères Éditeurs Paris
 Cachet cire perdue
 Signé
 H 14 cm
400 / 600



71
Pierre BONNARD (1867-1947)
 Chien assis faisant le beau
 Bronze à patine brune, non signé, sans marque de fondeur.
 H 10,4 cm sans le socle
 Modèle exécuté en 1906, fondu en bronze à partir de 1948.
 1 000 / 1 500

Bibliographie :
 Antoine Terrasse «Bonnard», Paris 1986, page 86
 Anne Pingot «Bonnard sculpteur», Paris 2006

72
Pierre BONNARD (1867-1947)
 Baigneuse au rocher s'essuyant son pied droit, 1906
 Bronze à patine noire, Fonte Valsuani, vers 1965/68, cachet du fondeur
 Numéroté 3/30
 H 15 cm
 5 000 / 6 000

Provenance : vente Cornette de Saint Cyr, 21 octobre 2010, n°19



73
Henri Louis BOUCHARD (1875-1960)
 Femme nue aux cymbales
 Groupe en bronze à patine brune
 Signé. Numéroté 2/8
 Cachet cire perdue
 E Godard
 H 66 cm
 1 500 / 1 800



74
Roger GODCHAUX (1878-1958)

Le lionceau assis
 Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Épreuve à la cire perdue, marque «Susse frères éditeurs Paris» et petit cachet circulaire «fondeur Susse Paris».
 H 9,8 x 15,5 x 7 cm
 6 000 / 9 000



75
Ary Jean Leon BITTER dit ARY BITTER (1883-1973)
 Jeune berger nu au chevreau
 Bronze à patine brune - Signé
 H 47 cm
 700 / 800

76
Louis FONTINELLE (1886-1964)
 «Pierrot et ses chiens»
 Paire de serre-livres en bronze à patine verte nuancée
 H 18 cm
 200 / 300





77
MANÉ-KATZ
 (1894-1962)
 Les pèlerins
 Gouache signée en
 bas à droite
 26 x 40,5 cm
 600 / 900



79
ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900
 Nu
 Dessin à la sanguine
 Porte une signature RENOIR en bas à droite. 19 x 30 cm
 800 / 1 200



81
Frank BOGGS (1900-1951)
 Laon, 1912
 Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
 39 x 25 cm
 200 / 300



78
Paul SIGNAC
 (1863-1935)
 La jetée du Port du Havre
 (1894)
 Dessin à la plume signé du
 monogramme à droite au
 centre, titré en bas à droite
 17 x 12 cm à vue
 2 000 / 3 000

*Provenance : vente Cornette de
 Saint Cyr 28 mars 2013;
 Vente DAGUERRE
 18 mai 2017, n°31*



80
Blanche HOSCHEDÉ-MONET (1865-1947)
 Paysage de la Creuse
 Huile sur toile non signée
 27 x 41 cm
 (Rentoilage)
*Provenance : ancienne collection Tuffier, les Andelys
 Vente Artcurial Deauville 23 août 2008, n°185
 Est joint un certificat de la Galerie Bertran, Rouen
 3 000 / 4 000*

82

Édouard CORTÈS (1882-1969)

Rue Écuyère, Caen, vers 1940

Gouache sur papier brun.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

43,5 x 56 cm

4 000 / 6 000

Exposition « Caen en Images », Musée de Normandie, Caen, avril 2019-janvier 2020, reproduit p.155 du catalogue de l'exposition.

Cette œuvre a également servi de visuel (affiches, cartes postales, marque-pages...) lors de l'exposition.

Sera inclus au tome 3 du catalogue raisonné actuellement en préparation par Mme Nicole VERDIER.



83

Mary Sophia LUDLOW (?-1951)

Femme assise

Pastel signé en bas à droite. 44 x 58 cm à vue

500 / 800

Provenance : Vente Me DUPUY, Honfleur, 20 avril 2014, n°54



85

Giorgio BELLONI (1861-1944)

Bateau en mer

Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,5 x 22,2 cm

1 000 / 1 200

Provenance : Fine Art Auctions Paris, 13 octobre 2016, n°95



84

Eugène GALIEN-LALOUE

(sous son pseudonyme **Louis DUPUY**) (1854-1941)

Bateaux en mer - Scène de port

Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite

15,5 x 22 cm - 22 x 15,5 cm

400 / 800



86

Friedrich ECKENFELDER (1861-1938), Ecole Suisse

Chevaux attelés

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 78 cm

400 / 600

21



86-1

Émile MARTEL (XIX^e-XX^e), école de Berck

Berger et ses moutons au bord de la mer

Huile sur toile signée en bas à droite et située Wimereux. 24 x 41 cm. (Accident)

150 / 200



87

Jules René HERVÉ (1887-1981)

Cavaliers sous la neige

Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm

400 / 600

Provenance : Galerie Hénaut, Paris



88

René MAGRITTE (1898-1967)

La transmission de pensée

Mine de plomb non signée,

titrée vers le bas à droite

27 x 20,5 cm à vue

2 000 / 3 000

Provenance : offert par la veuve du peintre à un journaliste de Paris Match Benelux

Vendu sous condition suspensive de l'obtention du certificat d'authenticité du Comité Magritte

89

Pierre BONNARD (1867-1947)

La Seine à Vernon vue du balcon

de la roulotte, vers 1912

Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé

Non signé

10,5 x 7,5 cm

3 000 / 4 000

Bonnard a séjourné à Vernon de 1912 à 1928 sur la rive droite de la Seine, au hameau de «Ma Campagne» où il achète «Ma Roulotte» une petite maison au confort rudimentaire qui surplombe le fleuve. Bonnard pouvait ainsi rendre de fréquentes visites à son illustre voisin et ami Claude Monet,

qui résidait non loin de là à Giverny.

Provenance : vente Bonnard, Collection Antoine Terrasse,

Osenat Fontainebleau, 29 mars 2015, n°74



90

Edouard VUILLARD (1868-1940)

Étude de fontaine

Dessin au crayon bleu signé du cachet du monogramme en bas à droite

19,5 x 11,5 cm

Provenance : Galerie Paul VALLOTTON, Lausanne (n°12509), étiquette au dos

1 000 / 1 500



91
Mykola
KRYCHEVSKY
(1898-1961),
Ecole ukrainienne
 Venise, 1954
 Aquarelle
 signée et datée
 en bas à droite
 49,5 x 61 cm
 300 / 450



92
Roberte CHEVALIER (1907-2000)

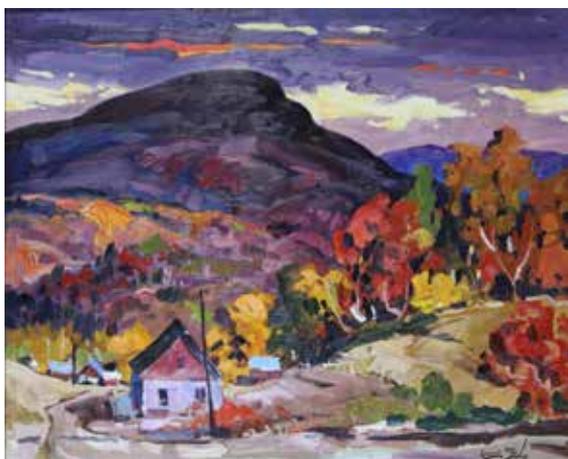
Le moulin rouge, 1949
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 81 cm
 400 / 500



93
Roland
OUDOT
(1897-1981)
 Vase de roses
 Huile sur toile
 signée
 en bas à droite
 55 x 46,5 cm
 500 / 600



94
Siegfried HERFORTH
(1904-1984),
Ecole allemande, 1945
 Venise, le grand canal
 Huile sur toile signée et
 datée en bas à droite.
 50 x 60 cm
 300 / 500



95
Bruno COTÉ (1940-2010), Ecole canadienne
 Notre Dame des Monts
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 50,5 x 61 cm
 Provenance : Galerie Jules Harvey, Canada
 1 000 / 1 500



96
Jean VOLANG (1921-2005), Ecole vietnamienne
 Champ de vignes
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et résignée au dos
 53 x 64 cm. Est joint un catalogue dans lequel le tableau est reproduit.
 700 / 1 000



97
Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
 Le phare, 1968
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 34 x 46 cm
 500 / 800



98
Paulo GAGARIN (1885-1980), école russe
 Vue de Rio de Janeiro, 1931
 Huile sur toile signée « Príncipe P. GAGARIN » signée, située et datée en bas à droite. (Manques). 54 x 65 cm
 200 / 300



99
Sunil DAS (1939-2015), école indienne
 Composition abstraite
 Technique mixte signée sur le côté à droite
 60 x 91,5 cm
 800 / 1 000



101
Tigran AGADJANIAN (né en 1960)
 Cadiz
 Huile sur toile contresignée, titrée et datée 2005 au dos
 81 x 100 cm
 500 / 800



100
Berto LARDERA (1911-1989)
 Composition abstraite, 1955
 Encre et gouache signée et datée en bas au centre
 72 x 51 cm à vue
 400 / 800

ESTAMPES ORIGINALES MODERNES



102

Suzanne VALADON (1865-1938)

Adèle préparant le tub et Katie au bras levé,
1905

Eau forte signée à la mine de plomb en bas à droite. 23,5 x 27,5 cm

Catalogue raisonné PETRIDES E10
200 / 400



103

Suzanne VALADON (1865-1938)

Grand-mère et enfant, 1908

Eau forte signée et datée dans la planche en bas à droite et signée à la mine de plomb en bas à droite. 23,5 x 21,5 cm

Catalogue raisonné PETRIDES E14

200 / 400



104

Paul CÉZANNE (1839-1906)

Maison à Auvers, 1873

Eau forte

13 x 11 cm

Provenance : vente Me HOURS Aix en Provence, 22 décembre 1962, reproduite au catalogue

200 / 300



105

D'après Henri MATISSE (1869-1954)

Vases de fleurs et portraits de femme, vers 1942/1944

Six estampes

31 x 24 cm

300 / 400



106

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

Le chapeau épinglé, vers 1894

Eau forte signée dans la planche en bas à droite

11,5 x 8 cm

150 / 250



107

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

Femme au cep de vigne, 2^e variante, 1904

Lithographie signée dans la planche en bas à gauche

24 x 20 cm à vue avec les marges

Catalogue raisonné Loys Delteil, n°46

200 / 300

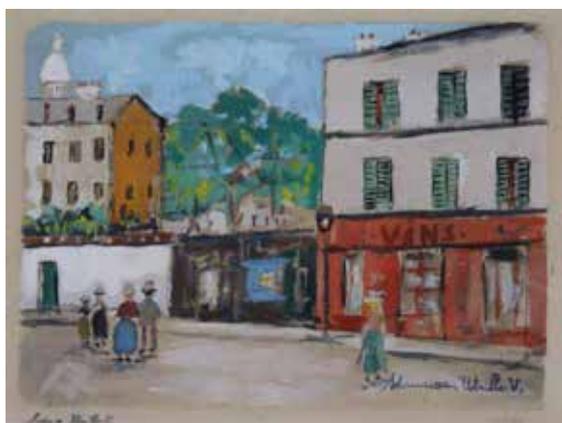


108
Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Jean-Marie, 1950
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée au crayon en bas au centre et numérotée en bas à gauche XVIII/XXX
Catalogue raisonné JUFFERMANS JL 40.5 x 32.5 cm
200 / 400



109
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Terrasse de café

Lithographie en couleurs, cachet de la signature en bas à droite. 28 x 35 cm
80 / 120



110
Maurice UTRILLO (1883-1955)
Montmartre
Pochoir en couleurs signé dans la planche en bas à droite
Épreuve numérotée 13/20. 24,5 x 33 cm
250 / 250



112
Yves BRAYER (1907-1990)
Les sulkys
Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, épreuve numérotée 89/250 en bas à gauche. 54 x 68,5 cm à vue
100 / 150

113
André BRASILIER (né en 1929)
Chevaux en forêt
Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, épreuve numérotée 29/300
90 x 65 cm
80 / 120



111
Maurice UTRILLO (1883-1955)
Paris, l'église Saint Pierre de Montmartre sous la neige
Pochoir en couleurs signé dans la planche en bas vers la droite
Procédé Spitzer
30 x 25 cm à vue
150 / 250





114
Marc CHAGALL (1887-1985)
Le cordonnier pour les Fables de la Fontaine, vers 1927/1930
Eau forte signée dans la planche en bas à droite
29,5 x 24 cm à vue
(Non examinée sans le cadre)
200 / 300



115
Marc CHAGALL (1887-1985)
Message biblique, 1972
Eau forte numérotée 74/75 au crayon en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite
20 x 14 cm
800 / 1 000
Provenance : Galerie GOVAERTS, Bruxelles



116
Salvador DALI (1904-1989)
La mouche du coche
Pointe sèche en couleurs sur papier Japon, signée au crayon en bas à droite, numérotée 140/250
39,5 x 57,5 cm
200 / 300



117
Salvador DALI (1904-1989)
Danseuses nues
Aquatinte signée au crayon en bas à droite sur papier Japon, numérotée IV/XL
39,5 x 41,5 cm
150 / 250



118
Pierre SOULAGES (né en 1919)
Lithographie n°28. 1970.
Impression en couleurs.
Très belle et fraîche épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour Vingtième Siècle, n°34, avec texte imprimé en pied au verso. Infime pli cassé dans l'angle supérieur gauche
24,2 x 31 cm
600 / 700



119
Georges BRAQUE (1882-1963)
Galerie Maeght - Lithographie en couleurs. 49 x 70 cm
200 / 300
27



120
Bernard BUFFET
 (1928-1999)
 La terrasse
 Eau forte signée
 au crayon en bas
 à droite, épreuve
 numérotée 108/120
 49 x 64 cm
 200 / 300



121
Bernard BUFFET (1928-1999)
 Le port
 Lithographie en couleurs signée
 au crayon en bas à droite
 Épreuve d'artiste
 50 x 65 cm
 300 / 400



122
Jean CARZOU (1907-2000)
 Silhouettes, 1975 - lithographie en
 couleurs signée à la mine de plomb
 en bas à droite. 49,5 x 67 cm
 Est joint une autre lithographie de CARZOU
 Profil. 25 x 31 cm
 80 / 120

Collection de Mme X

Céramiques de Georges JOUVE (1910-1964)

Provenance : offertes par l'artiste à André Lefèvre-Devaux, architecte de la maison « Le Pin Blanc », classée Maison du XX^e siècle à Saint-Clair le Lavandou (Var).



123
Georges JOUVE (1910-1964)
 Calice en céramique à épaisse couverte émaillée blanche. Circa 1957.
 Signature et monogramme Alpha incisés sous la base. Ht : 21 cm Diam : 26 cm.
 2 000 / 3 000

28



124
Georges JOUVE
 (1910-1964)
 Vase dit cylindre en
 céramique émaillée
 orange vif et noir.
 Circa 1965.
 Signature et
 monogramme Alpha
 incisés sous la base.
 Ht : 33 cm
 Diam : 14 cm
 1 500 / 2 000



125
Georges JOUVE (1910-1964)
 «Femme à nichons» circa 1948.
 Vase en céramique incisée et émaillée polychrome Bordeaux, blanc craquelé et jaune.
 Monogramme Alpha incisé sous la base.
 Ht : 20,3 cm.
 2 000 / 3 000



126
Georges JOUVE (1910-1964)
 Coupe vide poche dite «patte d'ours» en céramique émaillée noire. Circa 1951.
 Signature et monogramme Alpha incisés sous la base.
 Ht : 6 x 17 x 17 cm.
 1 500 / 1 800



127
Georges JOUVE (1910-1964)
 Pichet de forme libre en céramique à épaisse couverte émaillée orange légèrement flammée noir.
 Circa 1955.
 Signature et monogramme Alpha incisés sous la base.
 Ht : 30 cm.
 Accident au col et éclat à la base.
 300 / 500



128
Georges JOUVE (1910-1964)
 Important vase boule à col et base droits et panse largement sculptée en relief et incisée de motifs émaillés polychrome sur fond noir.
 Monogramme Alpha incisé sous la base.
 Ht : 32 cm.
 (Petits manques d'émail au col)
 8 000 / 10 000



130
Georges JOUVE (1910-1964)
 Pichet forme libre en céramique à épaisse couverte émaillée noire.
 Circa 1955.
 Non signé.
 Ht : 29,5 cm.
 (Eclat à l'anse et éclat restauré au bec).
 700 / 1 000

129
Georges JOUVE (1910-1964)
 Coupe oblongue forme libre en céramique émaillée noire. Circa 1955.
 Signature et monogramme Alpha incisés sous la base.
 Ht : 5 x 28 x 14 cm.
 (accidents et restaurations)
 500 / 800



131
Georges JOUVE (1910-1964)
 Bouteille à col soliflore en
 céramique à couverte vert
 anis légèrement bullée.
 Circa 1957.
 Signature et mono-
 gramme Alpha incisés
 sous la base.
 Ht : 33 cm.
 (petit défaut de cuisson
 et d'émaillage à la base)
 600 / 800



132
Georges JOUVE (1910-1964)
 Vase dit cylindre en céramique émaillée blanc
 grisé et noir. Circa 1955.
 Signature et monogramme Alpha incisés sous
 la base.
 Ht : 21 cm Diam : 6 cm.
 (Eclat à la base restauré)
 1 500 / 2 000



133
Georges JOUVE (1910-1964)
 Vase dit cylindre en céramique orange
 vif craquelé et noir. Circa 1955.
 Signature et monogramme
 Alpha incisés sous la base.
 Ht : 16 cm Diam : 5 cm.
 (éclat à la base)
 400 / 600



134
Georges JOUVE (1910-1964)
 Gobelet légèrement évasé en céramique
 émaillée noir et blanc.
 Ht : 10 cm
 Non signé
 100 / 150



135
Georges JOUVE (1910-1964)
 Pot à col ourlé en céramique à épaisse couverte
 émaillée jaune et vert bullé. Circa 1950.
 Monogramme Alpha incisé sous la base.
 Ht : 11 cm Diam : 17 cm.
 (fêle de cuisson)
 400 / 500
 30



136
Georges JOUVE (1910-1964)
 Crucifix en céramique émaillée noire.
 Circa 1940.
 Signature et monogramme Alpha
 incisés sous la base.
 Ht : 24 x 20 cm.
 (Accident)
 200 / 300



137
Georges JOUVE (1910-1964)
 Pendentif en céramique émaillée noire et motifs
 polychromes. Signé. Ht : 4 x 3 cm
 150 / 200

OBJETS D'ART - STATUAIRE - TAPISSERIES - ART NOUVEAU - 1950



138
REUNION

DE DEUX CARREAUX

de céramique émaillée orange et blanc à décor de coqs et feuillages en noir.

D'après un dessin de Jean Lurçat

Saint Vicens

H 20 x 20 cm

120 / 150



139
René MAUREL (1910-1986)

Poterie de la Tour - Tourrettes-sur-Loup Alpes Maritimes vers 1950. Ensemble de six pièces en céramique à fond gris et bleu nuit à décor de frise géométrique cheval et chat, comprenant quatre pots couverts, un vase timbale et un vase tubulaire.

Signé. H 5 à 15.5 cm

200 / 300



140
René MAUREL (1910-1986)

Poterie de la Tour - Tourrettes-sur-Loup Alpes Maritimes Vers 1950 Ensemble de cinq pièces en céramique grise à frise géométrique décor de poissons comprenant un vase bouteille, deux pots couverts, un pot à tabac et un cendrier. Signé. H 5 à 31 cm

200 / 300



141
René MAUREL (1910-1986)

Poterie de la Tour - Tourrettes-sur-Loup Alpes Martimes vers 1950 Ensemble de cinq pièces en céramique à fond bleu nuit et noir décor de frises géométriques ou à l'étrusque comprenant deux pots couverts, un cendrier, un vase tubulaire, une bouteille en corolle. Signé. H 7 cm à 26 cm

200 / 300



142
Théodore DECK
(1823-1891)

Tanagra

Faïence émaillée polychrome

Signée TH DECK

H 20 cm

400 / 500



143
CREVILLEN-PARIS

Boite rectangulaire (à cigarettes?)
ornée sur le couvercle d'une
plaque d'émail en camaïeu bleu
représentant une femme nue
stylisée. Signée. (Intérieur bois)
H 5.5 x 15.2 x 11.2 cm
100 / 120



144
Roy ADZAK (1927-1987)

« Quatretêtes »
Multiple en porcelaine
Etiquette sous le socle
marquée
Hutschenreuther Art
25.9.81
H 14 cm (hors socle)
et 18.5 cm (avec le socle)
200 / 250



145
Jacques DUVAL BRASSEUR (né en 1934)

Cendrier en cristal à monture en laiton doré en bran-
chages feuillagés à incrustations d'agate.
H 10 x Diam. 20 cm
250 / 350



146
Paul
DUPRE-LAFON
(1900-1971),
dans le goût de
Pied de lampe de
nécessaire de bureau
en parchemin crème
sur âme en bois et
laiton.
H 26 cm
(accidents impor-
tants au parchemin,
en l'état)
200 / 300



148
MAISON BAGUES (vers 1950)
Grand lampadaire de parquet à fût bambou tripode en bronze
patiné. (usures de la patine)
H 150 cm
300 / 500



147
Théodore DECK (1823-1891)
Lampe à pétrole en céramique
à décor en camaïeu de motifs et
écritures islamisantes
Base de bronze
H 40 cm
(sans verre de lampe)
300 / 400

149
MAISON BAGUES
(vers 1950?)

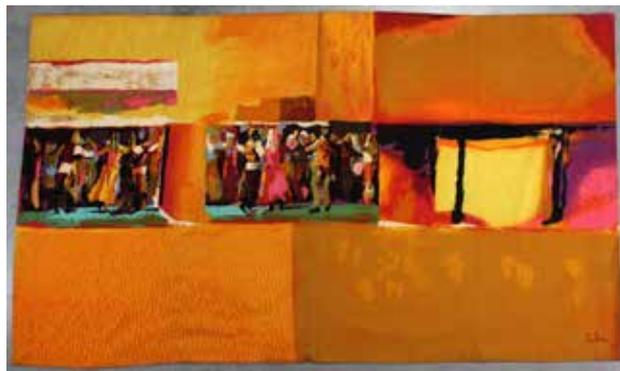
Paire de petites tables basses
en bronze doré, pieds
feuillagés, deux plateaux
laqués rouge et or
à décor de branchages fleuris
à la barrière
Vers 1950/60
53 x 75 x 45 cm
(usures de la laque sur l'une)
400 / 600



150
AUBUSSON
Les petites algues
Tapisserie d'après un carton
de Jean Picard le Doux
(1902-1982)
Signée en bas à droite
Maison Atelier PINTON
Frères
120 x 185 cm
800 / 1 000



151
SERIGRAPHIE sur laine
Rosalie bleue
D'après un carton de GREKOFF
Editions Anne Thery
Tirage numéroté 3/250a
89 x 135 cm
100 / 120



152
SERIGRAPHIE sur laine
Le violon sur le toit
D'après un carton de SIMBARI
Exemplaire n°023
Tapisserie Ornemur
Bolduc au dos
110 x 192 cm
120 / 160



153
AUBUSSON Manufacture Robert Four
Turban rouge
Tapisserie point piqué main à Aubusson
d'après un carton de TOFFOLI
Tombée de métier n° EA 2/2
120 x 95 cm
100 / 120

Mardi 14 juillet 2020 à 14h30

OBJETS D'ART XVIII^e - XIX^e ET 1900



154
**RARE PLAQUE
SCAGLIOLE** en
marbre polychrome
sur ardoise
représentant un
perroquet sur la
branche.
Cadre à l'imitation de
l'écaille rouge
Travail florentin fin
XVIII^e début XIX^e
H 29 x 24 cm
(accidents et fêles)
400/600



155
PAIRE DE VASES balustre en verre églomisé polychrome à
décor de chinoiseries, pagode, oiseaux de paradis en réserve
Epoque milieu XIX^e
H 40 cm
(accidents et usures au décor)
200/300



156
ROUEN début XVIII^e (Vers 1720-1730)
Rare assiette en faïence à décor niellé ocre et bleu
armoriée au centre aux armes du Marquis de
Saint Evremond et de lions.
L'aile est ornée de nielles à motifs de ferronnerie.
Les armoiries aux deux écus aux armes de Manneville
et De La Haye du Puits
Marquée MM
Diam 24 cm
(éclats, égrenures)
2 000 / 3 000

*Modèle similaire au Musée de Rouen et Musée du Louvre
Répertorié dans La Faïence de Rouen Tome IV 1933*

157
**NORD DE LA
FRANCE (?) XVIII^e**
Grand plat rond
en faïence à décor
en camaïeu bleu à
riche décor central
de blason armorié au
casque et panache et
marli aux rais de cœur.

Diam. 38cm
(fêle visible)
150 / 180





158
MALHERBE NANCY. DELLATTE
 (actif entre 1919 et 1933)

Petit vase bouteille en verre givré vert et marron
 dégagé à l'acide à décor de paysage.
 Signé Malherbe Nancy.
 H 14 cm
 150 / 200

*Michel Malherbe a travaillé en collaboration avec André
 Dellatte vers 1925.*

159
VERRERIE D'ART LORRAIN (1925-1934)

Vase en verre moulé marmoréen orange
 et inclusion à fort relief godronné.
 Monture en fer forgé.
 Signé.
 H 31cm
 250 / 350

*La marque LORRAIN a été employée comme marque
 commerciale par la Maison DAUM entre 1925 et 1934.*



160
SAINT CLEMENT (Attribué à) Période Emile GALLE

Grand candélabre au lion heraldique à la tour, au blason et
 casque au panache en faïence au grand feu polychromé
 Epoque fin XIX^e
 Signé E Brumme-Thin...(marque de décorateur)
 H 43 cm
 250 / 300

*Le modèle de notre candélabre faisait partie d'un ensemble connu avec
 deux candélabres et une pendule signée SC (Saint Clément)*

161
SEVRES. Alexandre SANDIER. 1904

Vase oblong en porcelaine à décor floral en
 camaïeu bleu.
 Marqué et daté «S 1904», «BF décoré à Sèvres
 1904 Manufacture Nationale».
 H 18 cm
 200 / 300



162
CIBOURG RF

Grand vase boule oblong en grès à décor brun-marron
 de scènes animées à la pelotte basque
 Signé JC Berne
 H 30 cm
 Période Rodolphe Epoque XX^e
 200/250

163
HEURTOIR de porte en fer forgé
 à décor d'abris à fenestragés et animaux fantastiques.
 Style néo gothique, époque 1940.

H 22,5cm
 50 / 80





164

ECOLE DE PALISSY - Epoque XIX^e

Suite de quatre médaillons en terre vernissée à décor en léger relief de profils d'empereurs romains à couronnes de laurier, émaillés blanc, bleu et vert. 54 x 42 cm. (quelques éclats)

1 200/ 300



165

CONSOLE D'APPLIQUE en céramique à décor polychrome d'un triton dans une coquille soutenant le plateau

H 40 x 34 cm

(restaurations)

200 / 300



166

Alfred Jean FORETAY
(1861-1944)

Salomé

Rare sculpture patinée polychrome en fonte d'aluminium

Signée et titrée

(usures)

H 61 cm

400 / 600

La technique de la fonte d'aluminium a été créée vers 1850 et était révolutionnaire pour l'époque, coûtant plus chère que les fontes de bronze



167

PAIRE DE PORTE-ANANAS sur colonne en cristal taillé et verre opalin rose à décor de réserves à motif floral sur large base bombée à rehauts d'or fleuris à pendeloques en poignards.

Epoque Charles X.

H 29 cm

300 / 500



168
Fernand CIAN (1886-1954) Fernando Cianciannaini dit
 Groupe en terre cuite aux deux amours musiciens
 Signé et daté sur la terrasse. H 25 x 30 cm
 200 / 300



169
Sylvain KINSBURGER (1855-1935)
 «Les Amours vendangeurs»
 Sculpture à patine médaille représentant trois Amours
 tirant le chariot de raisins.
 Signé sur la terrasse en bas à gauche «S. Kinsburger».
 Socle en marbre rose vif des Pyrénées.
 H 35 x 44 cm
 300 / 500



170
ECOLE XIX^e
 Buste de Diane chasseresse
 Sculpture en marbre blanc
 de Carrare
 Base à piédoche
 H 68 cm
 (accidents et restaurations)
 800 / 1 000

171
Albert Ernest CARRIER BELLEUSE
(1824-1887)
 Buste de jeune femme voilée
 Terre cuite sur piédoche
 Signée et datée A Carrier 1863. H 53 cm
 (égrenures - restauration)
 400 / 600



172
D'après l'antique
 Homme à l'antique - David (?)
 Sujet en bronze à patine vert antique
 Socle en marbre blanc
 H 60 x 53 cm
 400 / 600





173
Alfred Pierre RICHARD (1844-1884)
 L'arrivée au lavoir
 Sculpture à patine brun foncé
 Signée et titrée
 H 86 cm
 1 500 / 2 000



174
D'après Edouard DROUOT (1859-1945)
 Hébé
 Groupe en bronze à patine médaille
 Signé - Retirage
 Cachet BD - Vrai bronze - Copyright
 Titré « Hébé par E Drouot Hors concours »
 H 76 cm
 600 / 800



175
D'après Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
 Femme endormie
 Bronze
 Belle fonte d'édition, socle en marbre griotte de féline
 H 5,5 x L 13,5 cm
 300 / 400



176
L MAUPERTUIS (XIX^e-XX^e)
 Le paon
 Important sujet en bronze à patine médaille
 Signé sur la terrasse
 Socle en marbre portor
 Epoque Art Déco
 H 50 x 60 cm
 300 / 400



177
D'après CLODION (1738-1814)
 Putti jouant aux cymbales
 Sculpture à patine brune signée Clodion.
 H. 17,5cm
 150 / 200



178

La pucelle d'Orléans

Groupe en bronze à patine noire

Titré sur la terrasse

Haut 40 x 28 cm

300 / 500

On joint une photographie sous verre du même sujet d'après le modèle français du XV^e appartenant à la collection Carrand



179

Christophe FRATIN (1801-1864)

Le lion marchant

Sculpture en bronze à patine vert brun

H 28 cm x 56 cm

500 / 800

180

Jules BENNES (XIX^e)

D'après Antoine louis BARYE (1795-1875)

Lion marchant - Tigre marchant

Paire de plaques en bronze patiné

Signées BENNES

Époque début XX^e

H 18 x 36 cm

100 / 200



181

FRANCE vers 1900

Antisemitisme

Sculpture en bronze

(cette sculpture représente un juif barbu perché sur un coffre et un sac rempli de pièces)

H 21 cm

300 / 350

182

ECOLE ANGLAISE XX^e

Jeune femme endormie

Bronze à patine brune

Signé (signature illisible)

N° 23/250 Morris Singer fondeur

Londres

H 12 x 44 x 23 cm

300 / 500



183
ECOLE FRANCAISE, fin du XVI^e
 L'annonciation
 Panneau sculpté en bas relief sur bois
 polychrome et doré
 Copie du certificat de M Edouard
 BRESSET, expert, sera remis à l'acquéreur
 H 43.5 x 43 cm
 800 / 1 000



184
CHRIST en bronze patiné sur croix dans
 son cadre en bois doré.
 Epoque XVIII^e.
 H 50 x 35 cm
 80 / 120



185
GRAND BENITIER en marbre rouge de Véronne en
 forme de large coquille à décor godronné, époque fin
 XVIII^e - début XIX^e, sur socle cannelé en marbre blanc
 veiné arabescato de Carrare. XIX^e.
 H. du socle 21 cm H. du bénitier 22 cm Diam. 52 cm
 (accidents et manques)
 400 / 600



186
PAIRE DE PETITS CADRES en bois doré sous
 verres à sujets bucoliques en cire sur fond peint en
 camaïeu bleu.
 Epoque début XIX^e.
 H 16 x 20 cm
 (accidents aux sujets)
 100 / 200



187
PAIRE DE CONSOLES d'applique en bois doré, sculpté,
 de motifs feuillagés et perlés à enroulements
 Style baroque. H 53 x 48 cm
 100 / 200



188
REUNION de cinq fourchettes et deux couteaux,
 manches en opaline de décor polychrome chinoisant de
 personnages et oiseaux Epoque XVIII^e attribuable à
 l'atelier de Bernard Perrot à Orléans (1640-1709)
 (accidents)
 150 / 200



189

PRE D'AUGE ou MANERBE DÉBUT XIX^e

Exceptionnelle paire de riches épis de faitage en terre cuite glaçurée polychrome à décor de fruits, fleurs, vases fleuris aux Amours sur socle pyramidale en console aux anges ailés coiffés d'un pigeon ou crécerelle dressé sur ses pattes s'appuyant sur une sphère

Haut 162 x 66 cm

2 000 / 3 000

*Plusieurs modèles très proches : Musée de Bernay,
Musée du vieux Honfleur, Château Ouilly le Vicomte,
Château de Manerbe, Manoir de Barville à Bernay
Répertorié dans La céramique du Pays d'Auge Etienne Deville
1927*



190
PAIRE DE GAINES en chêne sculpté à décor de plis de serviettes toutes faces
Peint au 3/4 à l'imitation d'un marbre vert antique
Vers 1940
Ht 125 x 47 x 30 cm
200 / 300



190-1
COLONNE en bois rechampi et peint, sculptée de cannelures rudentées.
Sur une base carrée, à frise de laurier.
Style Louis XVI - Fin XIX^e
Ht 109,5 x 42 x 42 cm
200 / 300

EXTREME ORIENT



191

COMPAGNIE DES INDES XVIII^e - DÉBUT XIX^e

Réunion d'un plat ovale et de douze assiettes en porcelaine. Décor en camaïeu bleu de fleurs, frises, tertre fleuri

Plat long 34 cm - Assiette diam 23 cm - (quelques accidents)

250 / 350



192

COMPAGNIE DES INDES XVIII^e - DÉBUT XIX^e

Réunion d'un grand plat ovale, sept assiettes plates et cinq creuses en porcelaine, décor en camaïeu bleu de fleurs, tertres et paysages

Plat long 33 cm - Assiettes diam 23 cm - (quelques accidents)

250 / 350



193

CHINE FIN XVIII^e/DÉBUT XIX^e

Brûle parfum couvert en argent et vermeil filigrané, décor émaillé de personnages, paysages, architectures dans des réserves. Anse mobile à décor de fleurs de lotus émaillées. A l'intérieur, étiquette ancienne marquée «Donné comme souvenir, après la mort de Monseigneur le Duc d'Orléans (dans son coffret d'origine). Haut 9 cm x diam 10 cm
1 500 / 2 000



194

CHINE XIX^e

Paire de coupes sur talon à décor en émaux cloisonnés de fleurs et frises sur fond jaune
H 8 x diam 18.5 cm
(accidents et manques)
400 / 500



196

CHINE XIX^e

Vasque à poissons en porcelaine, à décor polychrome de chinois dansant. Frise
Décor intérieur
H 35 x diam 38 cm
2 000 / 3 000

195

JARDINIÈRE de forme octogonale à décor émaillé de scènes de personnages dans un palais, sur fond de semi de fleurs à fond jaune
Elle repose sur des petits pieds
Chine fin XIX^e/1900
H 10 x 26 x 16 cm
(quelques éclats)
150 / 180



197

IMARI JAPON XIX^e

Paire de grandes potiches couvertes de forme balustre à décor de branchages fleuris, cognassiers, motifs géométriques. Prise en shishi laqué brun rouge. H 93 cm (petit fêle de cuisson à l'un)
2 000 / 3 000



198

IMARI JAPON XIX^e

Grande potiche couverte de forme balustre à décor de branchages fleuris et oiseaux du paradis dans des réserves
Prise en shishi laqué brun
H 94 cm
(égrenures sous le couvercle)
1 000 / 1 500



200

IMARI JAPON XIX^e

Paire de grands vases cornets à décor bleu nuit, rouge et or, branchages fleuris, cognassiers, motifs géométriques en palmette. H 60 x diam 30 cm
1 000 / 1 500



199

CHINE fin XIX^e

Potiche couverte en porcelaine, à riche décor polychrome dans des réserves de fleurs, et frise de paysages aux pagodes
Prise en shishi laqué brun rouge
H 77 cm
1 000 / 1 500



201
SATSUMA JAPON Epoque **MEIJI** (1868-1912)
Pêcheur et sa carpe
Groupe en céramique polychrome et dorure
Marque en rouge sous la base
H 35 cm
200 / 300



202
CHINE, CANTON
Vase cornet en porcelaine polychrome
à décor de motifs floraux et ustensiles
et réserves de scènes de palais.
Epoque fin XIX^e.
H 33 cm
80 / 120



203
CHINE fin XIX^e
Paire de grands vases en céramique
à décor en camaïeu bleu d'oiseaux
et branchages fleuris
H 46 cm
200 / 300



204
NANKIN XIX^e
Paire de grands vases balustre en
céramique à décor polychrome
de scènes guerrières et cavaliers,
réserves florales
Anses à dragon et chien de Fò
H 43 cm
(cheveux sur le fond)
150 / 250



205
CHINE
Sellette carrée en bois
exotique sculpté repercé
à incrustation de nacre
Dessus de marbre
beige veiné
Fin XIX^e/1900
81 x 44 x 44 cm
(accidents)
300 / 400



206
JAPON fin XIX^e/1900
Paravent à cinq feuilles à décor de samourais dans un paysage d'arbres
fleuris. Une feuille 122 x 37 cm. (accidents - déchirures dans l'état)
300 / 500



207
CHINE DÉBUT XX^e
 Jolie coupe aux émaux cloisonnés à décor intérieur d'un grand dragon et cinq dragons en frise extérieure
 H 7 x diam 26 cm
 150 / 200

Notre coupe est proche des productions vendues par l'Escalier de Cristal



209
RARE SCULPTURE monobloc en ébène de Macassar toutes faces représentant six divinités en deux étages
 Indonésie
 Début XX^e
 H 72 cm
 400 / 600

Notre sculpture est typique par sa qualité des productions indonésiennes de la fin du XIX^e et avant 1930

Il s'agit de la représentation de Ramagna mettant en scène des singes (une documentation complète sera fournie)



208
JAPON FIN XIX^e
 Le petit chat jouant. Sujet en bronze à patine brune
 H 13 x 20 cm
 80 / 100



210
POIGNARD damasquiné
Qatar. Moghol. Inde XVIII^e
 avec son fourreau en cuir. Long 32 cm
 200 / 300



211
CHINE fin XIX^e/1900
 Paire de plaques en céramique à décor polychrome de personnages avec enfant dans un paysage
 Cachets rouges en bas à droite et gauche (cadre en bois exotique)
 H 90 x 30.5 cm
 200 / 300



212
JAPON, fin XIX^e et 1900 Réunion de trois petits albums : recueils d'estampes représentant des personnages et paysages, des pages de calligraphies. (accidents)
 300 / 500



213
PAIRE DE LAMPES à décor de deux enfants chinois en porcelaine à décor polychrome. Base métal doré. Abat jour en pagode. H totale 47 cm
 200 / 250



216
CHINE XIX^e/XX^e
 Paire de vases de forme bouteille en céramique, décor calligraphies entourées de frises de fleurs. H 33 cm
 (accidents)
 150 / 200

218
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné décor à l'antique de femmes soutenant le bras de lumière en branchage de vigne et grappe de raisin
 Base de marbre jaune de Sienne
 Epoque Restauration
 H 33 cm
 (manque)
 400 / 600



214
CHINE XX^e
 Vase Meiping en porcelaine à riche décor en camaïeu pourpre de fleurs et réserves
 H 48 cm
 150 / 200



215
CHINE fin XIX^e
 Plat creux en porcelaine, décor polychrome de fleurs, frise sur l'aile
 Diam 28 cm
 150 / 200

217
JAPON XIX^e
 Fontaine en porcelaine à riche décor polychrome de fleurs, oiseaux en léger relief
 Piètement tripode à personnages en ronde bosse
 H 45 cm
 200 / 250



OBJETS D'ART ET DE DÉCORATION



219
PETITE PENDULE borne d'alcôve
 en bronze doré et ciselé, décor de
 l'Amour au petit chien
 Cartouche titré
 « N'oubliez pas l'amour »
 Base à pans coupés sur petits pieds
 toupies
 Epoque Restauration
 H 19 x 13 cm
 400 / 600



220
PENDULE EN BRONZE doré
 et ciselé, à décor de Louis XIV en
 grande tenue à l'antique symbolisant
 la guerre avec casque, épée, couronne
 de laurier. Base en plinthe sur quatre
 petits pieds. Frise appliquée à la
 Légion d'Honneur chiffrée LL
 Cadran marqué Barjac à Rouen
 Epoque Empire
 33 x 23 x 10 cm
 800 / 1 200



221
PAIRE DE BOUGEIRS
 en bronze doré et ciselé
 à riche décor de rocailles
 mouvementées, coquilles
 Style Louis XV
 H 27 cm
 200 / 300



222
CARTEL de forme violonnée
 en bronze doré et ciselé de
 rocailles guirlandes de fleurs,
 motifs feuillagés, rinceaux.
 Il repose sur un contre socle
 en bronze et base en bois doré
 Mouvement JAPY frères
 1855 cadran de Richard
 Montmartre
 63 x 43 cm
 600 / 800



223
PAIRE DE PETITS CANDELABRES aux Amours en bronze ciselé à double patine
 brun, vert et doré à trois branches feuillagées de lumière, fût cylindrique sur une base
 carrée terminée sur des petits pieds
 Style Louis XVI
 H 37 cm
 300 / 500



224

EXCEPTIONNELLE PENDULE « au Portefaix » en bronze ciselé à double patine noire et dorée représentant un homme torse nu portant la balle de coton, une missive à la main ; il s'appuie sur une canne de bambou et marche courbé sous le poids de la charge. Mouvement à cadran émaillé.

Elle repose sur une base à frise en léger relief d'un singe se balançant sur des branches de palmier et paniers de fruits et perroquets.

Epoque Restauration.

H 36 cm

6 000 / 8 000

Modèles identiques, musée des Arts Décoratifs de Prague, musée François Duesberg à Mons (Belgique). Le musée des Arts Décoratifs de Paris conserve le dessin préparatoire de la pendule par le bronzier Jean-André BEICHE.

Le modèle est inspiré du roman « Paul et Virginie » de Bernardin de St-Pierre.

Jean-André BEICHE est originaire de Leipzig, il s'installe à Paris sous L XVI. Maître Fondeur en 1785, il meurt en 1817, sous l'Empire, il sera « marchand fabricant de Bronze » rue Notre Dame de Nazareth à Paris faisant partie des grands bronziers.

Bibliographie : Encyclopédie de la pendule française, Pierre KJELLBERG. Les plus belles pendules Françaises, TARDY.



225

BAROMETRE de forme carquois en bois doré et sculpté de feuillages et acanthes stylisés guirlandes, le fronton aux colombes se bécotant, symbole de l'amour

Cadran signé

« Par Jiorony et Roissy »

Epoque Louis XVI

H 96 cm

(quelques accidents, manques, restauration)

300 / 500



226

GRAND MIROIR à fronton (rapporté) en bois doré et sculpté ajouré à décor d'écoinçons, rocaille et coquille feuillagées et croisillons. La partie haute offrant un large panier fleuri à rinceaux.

Epoque XVIII^e.

H 147 x 75 cm

(restaurations et reprise)

1 400 / 1 600



227

RARE PENDULE allégorique en biscuit représentant une femme drapée, ailées au flambeau protégeant le jeune coq, symbolisant la vigilance ?

La base en porcelaine à l'imitation du marbre «Imperador» contenant le mouvement à cadran émaillé est garnie d'une riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le décor est composé de plaques d'applique à palmes, à rinceaux et volatiles ; frises de palmettes, baguettes de perles et rais de cœur. Contre socle en marbre blanc de carrare sur petits pieds.

Epoque fin XVIII^e début XIX^e
(petits manques et accidents)

H 50 x 31,5 x 16 cm

1 500/2 000

Notre pendule est à rapprocher des modèles de grande qualité réalisés par la Manufacture de Guerhard et Dibl à Paris.

Manufacture dite «du Duc d'Angoulême».



227-1

PAIRE DE TORCHERES en bois doré et sculpté en façade. Forme balustre, décor de guirlandes, oves, cannelures. Reposent sur trois petits pieds en console. Style Louis XIV

H 115 cm

(usures)

300 / 500



228

MIROIR faisant console d'applique en bois doré sculpté de rocailles motifs feuillagés et fleurettes

Tablette perlée

Style Louis XV vers 1900

H 87 cm

(accidents et manques)

150 / 250

229

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze patiné et ciselé à fûts cannelés

Base ronde à décor de feuilles

de vigne, raisin, vasque, aiguïères et attributs de la musique

Epoque Restauration

H 29 cm

100 / 150



231

PETIT MIROIR à fronton en bois doré à décor de faisceaux, panache, fleurettes, coquille

Epoque XVIII^e

70 x 36 cm

(miroir postérieur)

250 / 300

230

PAIRE DE VASES MEDICIS sur socle à base carrée en bronze à double patine brune et dorée. Décor de prise en masque de femme, couronne feuillagée rubannée et frise à feuilles d'eau rais de cœur et godrons. Style Restauration XX^e

H 43 cm

250 / 300



232

EXCEPTIONNEL GRAND MORTIER en bronze à patine médaille à prises en tête de femme voilée.

De forme campanaire sur piétement mouluré à décor de feuille d'acanthes, il est orné de scènes en applique aux Amours.

Sur la frise du rebord est inscrit : « IOANNES DOST FECIT FVNDERE A VINCETIO BARBORINI ANNO MCCCXXVI »

Parme Italie, fonte d'Epoque XVII^e

H 40.6 x L 42.5

5 000 / 7000

On joint un socle moderne à l'imitation du porphyre. Le même fondeur est répertorié sur 2 modèles connus : Vente collection Bullier 3^e vente 9 février 2011 au N° 184 « De fer et de bronze, ou la date a été buchée ». France antiquité N° 231 in « Der Moser par Edmund Laurent ». Attribué à Parme et daté 1636. Il est fort probable que la date inscrite 1326 avait une signification commémorative ou date de création de la fonderie.



233

MIROIR en bois polychrome à écoinçons peint de filets et motifs stylisés.

Epoque fin XVII^e

46 x 39 cm

300 / 400

(Etiquette au dos : Exposition internationale du cadre du XV^e au XX^e siècle - Avril 1931 Galerie Georges Petit- Paris - Hors catalogue)

234
MIROIR à fronton en bois doré sculpté de fleurettes, enroulement, oiseau de feuillettes, enroulement, oiseau
Epoque XVIII^e
99 x 62 cm
600 / 800



235

GRAND MIROIR à parcloles en bois doré, sculpté de coquille, oiseaux se becquetant, guirlandes de fleurs

Epoque XVIII^e

120 x 85 cm

500 / 700



236

TRUMEAU redoré à décor de rubans, fleurettes, médaillon à paysage à la mare. Glace biseautée

Vers 1920 Style Louis XVI

163 x 84 cm

300 / 350





237
GRAND MIROIR JARDINIÈRE de vestibule en bois doré. Le miroir à fronton cintré et frise d'oves et sa large jardinière à cotés arrondis à décor d'une réserve centrale à coquilles feuillagées, colonnes balustrées en applique. Elle repose sur des petites roulettes
 Bac en zinc
 Fin XIX^e/1900
 H 227 x 145 cm
 (accidents et manques)
 700 / 900



238
GRAND MIROIR à riche fronton mouvementé et sa console en bois redoré et sculpté à décor de croisillons ajourés, perles, rocailles et motifs feuillagés. La console à traverses chantournées repose sur deux pieds réunis par un large cartouche en coquille.
 Fin XIX^e?
 (manque le miroir et le marbre)
 500 / 800



239
PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré représentant un couple d'enfants buvant assis sur des rocailles feuillagées. Style Louis XV, époque XIX^e.
 H 25 x 27 cm
 300 / 400

240
SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois branches de lumière et grandes palmettes ajourées.
 Style Restauration.
 H 26 cm
 (usures)
 300 / 400



241
GRAND LUSTRE en bronze patiné à huit branches de lumière en S à rinceaux
 Fût balustre à boule. Style hollandais
 H 100 x diam 92 cm
 100 / 150

242
PAIRE DE GRANDS VASES MEDICIS en fonte de fer, décor de godrons
 Epoque XIX^e
 64 x diam 49 cm
 200 / 300



243

BELLE GARNITURE en bronze patiné et marbre noir et vert veiné. Elle est composée d'une pendule à sujet d'une dame à l'antique assise sur un siège aux aigles et deux cassolettes à anses détachées à palmettes, le couvercle aux signes du zodiaque à prise en chérubin.

Vers 1860

P. : H 62 x 61 cm

C. : H 45 x 21,5 cm

1000 / 1500



243-1

LAMPE BOUILLOTE à deux branches de lumière en bronze à double patine dorée et verte, ciselé à décor de frise, rais de cœur, abat-jour en tôle réglable. Style Empire.

H 64 cm

100 / 150



244

PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois branches de lumières sur fût cannelé à piedouche.

Décor de perles et de guirlandes.

Style Louis XVI. H 38 cm

(électrifiés)

100 / 150



245

PETIT LUSTRE en fer forgé et perles simulant un bouquet de gui à quatre branches de lumière

Epoque 1900

H 46 cm

50 / 80



246

IMPORTANTE SCULPTURE

en bois naturel et fer représentant l'aigle aux ailes déployées, les serres posées sur la boule.

Travail populaire Forêt noire (?)

H 94 x 65 cm

(restauration et reprise au bec)

200 / 400

247

HARPE en bois noirci et doré, placage de bois jaune (citronnier ?)

Elle présente sept pédales

Epoque Napoléon III

H 152 x 75 cm

(accidents)

300 / 400





248
André ARBUS (1903-1969)
et VERONESE

Paire d'appliques «palmes» en verre moulé
 pressé teinté blanc et or
 Monture baguée en laiton doré
 Vers 1950/60
 H 39 cm
 400 / 450



249
MURANO

Suite de six appliques en verre givré or en
 forme de flambeaux godronnés à ruban à
 bouton en laiton doré.
 Vers 1980.
 H 38.5 cm
 (électrifié)
 500 / 600



250
GRAND LAMPADAIRE de forme balustrade en faïence
 à décor en camaïeu bleu turquoise et rehauts de dorure,
 de fleurs stylisées. Base à large piédoche perlé,
 à trois pieds en bronze godronnés
 Travail anglais - fin XIX^e/XX^e
 H 186 cm
 200 / 300

251
GRAND PORTE TORCHERE en bois sculpté doré
 et patiné de forme balustrade à décor godronné, motifs
 feuillagés de perles et feuilles d'acanthes stylisées
 Large base ronde moulurée. Style Louis XIV
 (montée à l'électricité). H 1.71 m
 100 / 150



252
PAIRE DE GRANDES APPLIQUES
 à quatre branches de lumière à volutes
 feuillagées en bronze ciselé, patiné et
 doré.

Le fût formé d'un amour aux
 ailes déployées sortant d'une corne
 d'abondance. Fin de l'Epoque
 Restauration.
 H 42 x 25 cm
 1000 / 1500

*L'attribution peut être donnée à Philippe
 Thomine (1751-1843) ou Antoine Ravrio
 (1759-1814). Le premier modèle proche du nôtre fut créé par Claude Galle en 1809 pour le Grand
 Trianon et repris avec des patines différentes par Thomine et Ravrio comme le modèle conservé au
 château de Fontainebleau.*



253
TRICYCLE A CHEVAL en bois peint et
 fonte à manivelles à pédales repose pieds
 (accidents à la roue avant, à la peinture,
 une roue cassée)
 96 x 110 x 52 cm
 300 / 400

SIÈGES ET MEUBLES XVIII^e, XIX^e ET DE STYLE - TAPISSERIES ET TAPIS



254
AUBUSSON XVIII^e.
 Grande tapisserie polychrome représentant «Le jeu des enfants au bord de la fontaine» à décor de neuf personnages dans une scène villageoise.
 Large bordure aux écussons mouvementés.
 H 286 x 296 cm (restaurations et petites déchirures)
 2 000 / 3 000



255
CHEMINÉE en bois relaqué et sculpté à montants aux faisceaux de licteurs à guirlandes fleuries, réunis par une large frise centrale à rinceaux feuillagés.
 Bordure en ovales et raies de coeur.
 Style Directoire.
 H 129 x 168 x 33 cm.
 (quelques manques et accidents)
 300 / 500



256
PETITE TABLE à encas de forme ovale en acajou mouluré, placage d'acajou ouvrant en façade par un rideau coulissant, reposant sur quatre pieds droits terminés par des pieds fuselés à roulettes réunis par une tablette d'entrejambe intérieur et dessus en marbre gris ceint d'une galerie ajourée
 Epoque Louis XVI
 77 x 49 x 36 cm
 (accidents et manques)
 200 / 300



257
TABLE DE SALON de forme ovale en acajou mouluré et placage d'acajou à décor de filets de laiton
 Elle ouvre en façade par une porte coulissante et tiroir, repose sur des montants à colonnes cannelées terminées par des pieds toupies réunis par une tablette d'entrejambe.
 Intérieur et dessus en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée
 Epoque Louis XVI
 81 x 48 x 36 cm
 (accidents et manques)
 200 / 300
 55

258
PETITE TABLE À ENCAS en placage de bois de violette en aile de papillon et filets.
 Elle ouvre par deux vantaux en façade, repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze
 Marbre brèche d'Alep encastré
 Travail parisien début de l'époque Louis XV
 72 x 44,5 x 30,5 cm
 (avec sa clé)
 1 000 / 1 200





259

BUREAU DE PENTE légèrement galbé, en noyer massif à décor marqueté de bois de placage dans des encadrements. Il ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs sur trois rangs en escalier et trois tiroirs sur deux rangs en partie basse. Pieds cambrés. Travail provincial d'époque XVIII^e
103 x 97 x 50 cm. (quelques accidents)
700 / 900



261

COMMODOE SCRIBANE en marqueterie de bois de placage à réserve centrale aux attributs de musique. Décor de frisage en palissandre dans des encadrements de filets d'amarante. Elle ouvre en façade par un abattant découvrant des petits tiroirs et casiers, et trois rangées de tiroirs compartimentés. Les montants droits à pans coupés à cannelures simulées sont terminés par des petits pieds cambrés réunis par un tablier mouvementé. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
H 162 x 98 x 48,5 cm
1 500 / 2 000



263

CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré et sculpté à traverses ajourées de grecques et guirlandes feuillagées. Les deux pieds en console sont réunis par un cartouche central au pot à feu et coquille. Dessus de marbre blanc veiné Paonozo. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI. H 84 x 98 x 41 cm
1 400 / 1 800



260

BUREAU DE PENTE en bois de placage de bois précieux et indigène à décor de filets. Il ouvre par un abattant découvrant quatre tiroirs et casiers en escalier, deux tiroirs en ceinture il repose sur quatre pieds cambrés
Epoque XVIII^e
102 x 71 x 50 cm
600 / 700



262

BELLE COMMODOE légèrement galbée en façade en bois de placage indigène, noyer, loupe de frêne à décor de motifs géométriques et polylobés. Elle ouvre en façade par trois rangées de tiroirs. Poignées de tirage aux valets et entrées de serrure en bronze. Montants droits à coins arrondis terminés par des petits pieds. Dessus marqueté. Travail du Dauphiné proche des travaux de Hache ou Mondon. 79 x 116 x 63 cm
Epoque début XVIII^e
(insolée)
3 000 / 5 000



264
COMMODE mouvementée à façade galbée en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre en façade par trois rangées de tiroirs à cartouche central. Elle présente des montants mouvementés terminés par des petits pieds à crossette. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Travail provincial du XVIII^e
 87 x 131 x 68 cm. (petits accidents)
 1 500 / 2 000

265
BUREAU CYLINDRE
 formant bonheur du jour en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par un cylindre à casiers et petits tiroirs, un en ceinture et deux portes vitrées. Dessus de marbre blanc à galerie
 Epoque fin Louis XVI
 156 x 99.5 x 54 cm
 (accidents et manques-poignées changées)
 500 / 800



(travail proche des productions de Schey ou Avril)

266
BUREAU plat à caissons en noyer massif mouluré, décor de filets de laiton, toutes faces. Il ouvre en façade par cinq tiroirs, repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés dont sabots feuillagés, mains tombantes et entrées de serrures aux mufles de lion. Epoque Régence. Travail attribuable à l'atelier des HACHE. H 77 x 144 x 77 cm. (accidents, manques visibles et restaurations, en l'état)
 2 000 / 3 000



266 - 1

PETIT BUREAU à cylindre de dame en acajou et placage d'acajou et filets de laiton. Il ouvre par un tiroir en ceinture, le cylindre découvre trois tiroirs et un serre-papier. Coiffé d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Quatre pieds gaines. Style Louis XVI. Epoque Napoleon III. 111 x 79.5 x 48 cm. (petits accidents)
 300 / 400



267
TABLE A JEU en acajou massif - Plateau basculant, un tiroir en ceinture. elle repose sur quatre mieds mouvementés, clow and ball stylisés. Travail anglais fin XVIII^e
 H 75 x 83 x 39 cm (fermée) (accidents)
 200 / 300

268
PAIRE DE GRANDES DESSERTES en acajou et placage d'acajou à deux tablettes d'entrejambe reposant sur quatre pieds Jacob. Dessus de marbre rouge Saint Rémy mouluré
 Epoque Empire. 104 x 138 x 39 cm
 800 / 1 000

Le modèle est caractéristique des productions de Jacob Desmalter



270
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois noirci et marqueterie Boulle en laiton à décor feuillagé, rinceaux feuillagés en réserve et écoinçons, il ouvre par une porte en façade.
 Base en plinthe mouvementée.
 Dessus de marbre blanc de Carrare.
 Epoque Napoléon III.
 H 110.5 x 84 x 43 cm (accidents et manques)
 200 / 300



269
MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI à côtés légèrement arrondis à colonnes corinthiennes cannelées en marqueterie Boulle. Il présente sur la porte centrale un grand médaillon rubanné en bronze patiné à décor d'un homme à l'Antique à la harpe «Allégorie de la Musique». Riche décor de frises, entrées, masques, bagues et fleurons en bronze ciselé et doré. Petits pieds boule. Dessus de marbre griotte rouge de Félines. Attribuable à DHIEL. Epoque Napoléon III.
 H 117 x 137 x 53 cm. (accidents et manques)
 2 000 / 3 000

La Maison DHIEL, 17, rue Fontenay Leconte à Paris. était un des spécialiste de marqueterie Boulle sous Napoléon III et s'est fait une spécialité de produire des meubles à grand médaillon à scènes à l'antique.



271
ENSEMBLE DE SALON en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et motifs feuillagés. Supports d'accotoirs à enroulement, pieds cambrés comprenant un canapé triple évolution, un large fauteuil dossier plat, deux fauteuils dossier plat mouvementé.
 Travail provincial Louis XV, époque XVIII^e.
 C : 102 x 194 x 84 cm - F : 100 x 68 x 55 cm
 300 / 500

272
COMMODE RECTANGULAIRE en placage de bois de rose et encadrements d'amarante décor de filets à la grecque
 Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs
 Montants à cannelures simulées. Anneaux de tirage, entrées de serrure et cul de lampe, sabots en bronze.
 Dessus de marbre rouge royal des Flandres
 Estampillée LARDIN. Epoque Transition Louis XV Louis XVI
 88,5 x 128 x 58 cm. (accidents, manques et fentes)
 1 200 / 1 800

273
COMMODE GALBEE à profil «arbalète» en bois naturel, mouluré et sculpté à décor de coquille, rocaille et motifs feuillagés. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs.
 Petits pieds à volute réunis par une traverse chantournée.
 Travail provincial Vallée du Rhone. XVIII^e
 (restauration aux petits bouts de pieds, entures pieds arrières)
 85 x 126 x 63 cm. 1 500 / 2 000



273-1
IMPORTANT COFFRE en chêne resculpté à riche décor de motifs feuillagés, rinceaux avec coquilles, parchemins et scène centrale de la nativité. Colonnes en applique aux Saints personnages. Travail normand d'époque XVII^e resculpté au XIX^e
 87 x 149 x 69 cm. (nombreux accidents et restaurations)
 250 / 300

274
LARGE ENFILADE en acajou et placage d'acajou
 Elle ouvre par quatre portes et quatre tiroirs
 Ornementation de bronzes dorés telles que bustes de femmes, couronnes de lauriers. Dessus de marbre vert. Style Empire
 106 x 241 x 56 cm
 500 / 600



275
COMMODE
GALBEE en noyer massif mouluré. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage au valet et entrées de serrure au masque de femme en bronze. Travail provincial d'époque XVIII^e
 H 86 x 127 x 67 cm
 500 / 700



276
DELHAY
 Meuble cabinet en bois naturel richement sculpté en léger relief d'un personnage écrivant et branchages entourage de frises. Piètement à large base et petits pieds à enroulements. Un élément marqué Delhay. Dans le goût de Viardot
 171 x 114 x 43 cm
 500 / 800



277
PETIT DAVENPORT en noyer mouluré et placage de noyer surmonté d'un plumier intérieur en bois jaune, quatre tiroirs latéraux, un abattant dessus cuir, deux pieds en console Angleterre XIX^e Epoque Victorienne
 84 x 54 x 55 cm
 (accidents et restaurations)
 300 / 400



278
PSYCHEE en bois doré patiné sculpté à décor de colonnes feuillagées reposant sur deux pieds à mufles de lion à traverse balustre. Miroir à fronton au masque
 Vers 1900
 176 x 76 cm
 (manques et accidents)
 100 / 150



279
COMMODE rectangulaire en acajou et placage d'acajou à demi colonnes baguées de bronze. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignets de tirage et entrées de serrure à la corne d'abondance en bronze doré. Dessus de marbre, granit des Flandres. Epoque fin de l'Empire. H 94 x L 130 x P 71 cm. (remise en état)
 200 / 300



280
COMMODE en acajou et placage d'acajou - Montants à colonnes détachées. Elle ouvre par quatre tiroirs. Ornementation de bronzes dorés : poignées, bagues. Dessus de marbre noir. Epoque Empire
 90 x 130 x 60 cm. (accidents - insolée - fentes)
 200 / 300



281
TABLE desserte rectangulaire en palissandre mouluré et placage de palissandre sur fût central torse terminé par un pied central à quatre consoles enroulées. Deux petits tiroirs en ceinture. Angleterre, XIX^e.
 H 70 x 105 x 54 cm
 (accidents et manques)
 150 / 200



282

BIBLIOTHEQUE TOURNANTE à colonne carrée en acajou mouluré à barreaux sur base à quatre pieds à petites roulettes. Angleterre Fin XIX^e
 130 x 52 x 52 cm
 (accidents)
 300 / 400



283

GRAND FRONTON de portail en fer forgé mouvementé à décor de piques et rinceaux. Epoque XIX^e. H 113 x 250 cm
 200 / 300



284

SUITE DE SIX CHAISES cannées en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, rocailles feuillagées. Elles reposent sur quatre pieds cambrés Travail ancien de style Louis XV (quelques éléments XVIII^e)
 98 x 59 x 43 cm
 400 / 600



285

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois laqué à dossier mouvementé en trapèze. Supports d'accotoir à enroulement reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées. Style Louis XVI.
 Garniture de tissu jaune. H. 93cm L. 54cm P. 62cm
 300 / 500



286

TAPIS NAIN
 Grand tapis à fond crème, riche décor de rinceaux et fleurs en bleu
 292 x 429 cm
 800 / 1 000



287
REUNION DE DEUX FAUTEUILS et deux chauffeuses à dossier plat en noyer massif mouluré reposant sur quatre pieds cambrés, supports d'accotoirs mouvementés
 Travail ancien de style Louis XV
Légère différence de modèles
 F : 93 x 64 x 55 cm - C : 94 x 58 x 54 cm
 200 / 300



288
SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué blanc à dossier en fer à cheval
 Elles reposent sur quatre pieds cannelés
 Style Louis XVI. (garniture de cuir jaune)
 H 91 x 51 x 45 cm. (usures)
 150 / 200



289
SUITE DE SIX CHAISES en acajou blond à dossier légèrement renversé à colonnettes à fenestrage. Piètement avant en jambe de chien, arrière sabre
 Epoque Restauration
 (garniture soierie moderne)
 H 84 x 44 x 40 cm
 300 / 400



290
CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage moucheté à tablette d'entrejambe à lames brettées soulignées de filets de laiton. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés et fuselés. Dessus de marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie de bronze ajourée. Marquée et frappée
 R. GROUMIN ébéniste d'art. Style Louis XVI, époque XX^e.
 H 85 x 70 x 28.5 cm
 200 / 300



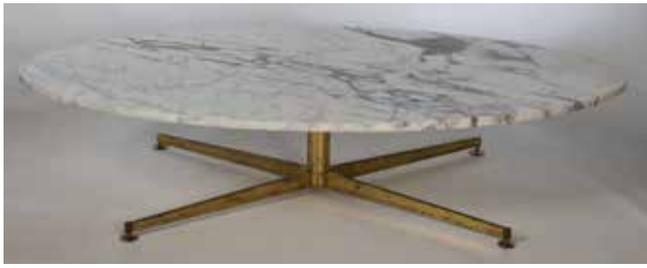
291
COMMODOE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par deux portes centrales,

deux vantaux et un tiroir en ceinture. Les montants cannelés sont terminés par quatre pieds fuselés à cannelures. Entrées, anneaux de tirage, sabots et bagues en bronze doré. Dessus de marbre Saint Remy des Flandres.

Style Louis XVI, époque XX^e. Marqué B. GROUMIN.
 H 85 x 103 x 48 cm
 200 / 300



292
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets dossiers en trapèze. Pieds à cannelures rudentées.
 Style Louis XVI. H 87 x 58 x 52 cm
 200 / 300



293

SICAF (Société Industrielle et commerciale pour l'aménagement du foyer)

Grande table de salon ovale à plateau en marbre blanc Arabescato de Carrare
Piètement en X en laiton doré
H 37 x 164 x 81 cm
Usures
(Facture d'époque 1962 sera remise à l'acquéreur)
400 / 500

294

PAIRE DE PETITES TABLES DESSERTES en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture.

Elles reposent sur quatre pieds fuselés à pans coupés, bagues et sabots de bronze réunis par une tablette d'entrejambe.

Style Louis XVI.
H 62 x 67 x 40 cm
150 / 250



295

IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE à ressaut. En acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par quatre portes vitrées en plein cintre en partie haute et quatre vantaux en partie basse en plinthe. Epoque XIX^e. H 252 x 290 x 52 cm. (petits accidents)
2 000 / 2 500

296

GRANDE BIBLIOTHEQUE

à doucine en acajou et placage d'acajou, à filets noirs
Elle ouvre par deux portes vitrées au 2/3

Base en plinthe, pieds boules
Epoque Louis Philippe
H 223 x 138 x 41 cm
500 / 700



297

GRANDE CONSOLE demi lune à léger ressaut en acajou et placage d'acajou, filets de laiton. Tablette d'entrejambe, à galerie.

Pieds gaine, chutes rubannées, agrafes et sabots de bronze
Dessus de marbre rose de Florence
Epoque fin XVIII^e
94,5 x 134,5 x 46,5 cm
(petits manques de placage)
800 / 1 000

298

GUERIDON de forme octogonale en bois naturel sculpté et repercé
Dessus céramique à décor floral rayonnant à motifs islamisant
Signé

Alger vers 1925
56 x 74,5 x 75 cm
200 / 250



299

AMEUBLEMENT de salle à manger en bois sculpté
Alger vers 1925 comprenant :

- Une table rectangulaire 78 x 151 x 100 cm
- Huit chaises 84 x 42 x 45 cm
- Une enfilade à ressaut 116 x 215 x 54,5 cm
- Un argentier 149 x 86 x 42 cm

200 / 300



TAPIS ET TAPISSERIES

300

AUBUSSON
XVIII^e

Verdure aux oiseaux -
Tapisserie
265 x 191 cm
(accidents,
coupée en
dimensions,
restaurations)
400 / 500



301

AUBUSSON - Atelier Robert FOUR

Paysage animé
Tapisserie signée
145 x 260 cm
400 / 500

302

EXTREME ORIENT

Tigres s'abreuvant. Grande broderie. Signée (accidents)
235 x 215 cm
300 / 350

303

GRAND TAPIS CHINOIS

en laine, fond noir, décor floral et rosace centrale.
275 x 475 cm. (tâches)
200 / 250

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **20% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colisissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

EXPERTS SPÉCIALISÉS

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

01.47.03.48.78

eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS

01.47.03.49.87

galerie@debayser.com

DESSINS ET TABLEAUX

XIX^e ET MODERNES

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)

06.81.83.25.45

eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFÈVRE

M. Marc BOUTEMY

1 rue Rossini - 75009 PARIS

01.48.00.95.85

boutemy.expert@orange.fr

BRONZE DE DEGAS

Mme Véronique FROMANGER

06.43.72.83.00

VIOLONS

M. Jean-Jacques RAMPAL

11 bis rue Portalis - 75008 PARIS

01.45.22.17.25

lutherie@vatelot-rampal.com

CÉRAMIQUES DE JOUVE

Jean Marcel CAMARD

18, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

01.42.46.35.74

jmc77lille@gmail.com

ART D'ASIE

M. Pierre ANSAS et

Mme Anne PAPIILLON D'ALTON

3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS

01.45.65.48.19 – 06.25.84.56.34

ansaspasia@hotmail.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN

M. Jacques MAHIER

(membre de la Cie d'Expertise
en antiquités et objets d'art)

Expert agréé près la cour d'appel

1 rond point de la Victoire

14110 Condé-sur-Noireau

02.31.69.02.86 – 06.84.01.13.04

jacques.mahier.expert@wanadoo.fr



