

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



Dimanche 8 novembre 2020
Mercredi 11 novembre 2020

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 8 novembre 2020, à 15h

Succession de Mme GANDOIS-BOUGERIE – Partage G. et à divers amateurs

GRAVURES XVII^e, XVIII^e et XIX^e
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX - ORFEVREURIE

PIECES OR ET ARGENT

ACCESSOIRES DE MODE - EVENTAILS XVIII^e ET XIX^e

EXTRÊME-ORIENT

CERAMIQUES

Mercredi 11 novembre 2020, à 14h15

Succession de Mme GANDOIS-BOUGERIE – Partage G. et à divers amateurs

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

ESTAMPES ORIGINALES

STATUAIRE XIV^e AU XX^e : BRONZES - PIERRES

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

HORLOGERIE - LUSTRERIE XVIII^e, XIX^e ET DE STYLE

ART NOUVEAU - ART DECO

AMEUBLEMENT XVIII^e, XIX^e ET DE STYLE

TAPISSERIES – TAPIS

Expositions publiques :

A Paris : 20 rue Drouot (75009), le jeudi 5 novembre, de 11h à 18h

A Bayeux : Le samedi 7 novembre, de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h30, le dimanche 8 novembre, de 9h30 à 11h,
le lundi 9 novembre de 14h30 à 18h et le mardi 10 novembre, de 14h30 à 18h.

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

En présence de Me Hugues de Braquilanges, notaire à Paris

Catalogues consultables sur www.interencheres.com et Drouot-live

Dimanche 8 novembre 2020 à 15 h

ESTAMPES ANCIENNES



1

Jacques CALLOT (1592-1635)

Le combat d'Avigliano vers 1630

Eau forte sur vergé XVIII^e

35 x 54 cm

(Taches)

Dans un cadre en forme de théâtre d'époque XVIII^e

300 / 500

2

Jacques RIGAUD (1671/91-1754)

Vue des écuries de Versailles

Estampe en noir d'époque XVIII^e

25 x 48 cm

120 / 180

3

Jacques Philippe LE BAS (1707-1783)

D'après Philips WOUWERMAN

Les sangliers forcés

Gravure en noir d'époque XVIII^e

50 x 67,5 cm

(Quelques taches)

300 / 400



4

Robert STRANGE (1721-1792)

D'après Guido RENI

Vénus apprêtée par les Grâces, 1759

Gravure en noir d'époque XVIII^e

50 x 37,5 cm

100 / 150

5

Louis-Marin BONNET

(1736-1793)

Profil d'élégantes d'après

des dessins de LECLERC

Paire d'estampes en couleur

28 x 21 cm

150 / 250

6

Louis Léopold BOILLY

(1761-1845) (d'après)

Le jeu de l'écarté - Le jeu de billard

Paire de gravures en couleurs d'époque XIX^e

38 x 46 cm

100 / 200



7

Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871)

D'après DAVID

Le couronnement de Napoléon

Gravure en noir. 73 x 109 cm. (Taches, mouillures)

Est jointe une lithographie nommant chaque personnage

200 / 300

8

D'après RAPHAEL

Scène de bataille entre Maxence et Constantin

Grande gravure en noir XVII^e

69 x 171 cm. (quatre feuilles - tâches)

300 / 500



9
SUIVEUR DE JOUVENET

La descente de croix
Aquarelle
21.1 x 16.2 cm
150 / 200



10
ECOLE FRANCAISE du XVIII^e

Portrait de nymphe
Sanguine
18 x 15.8 cm
150 / 200

11
ECOLE début XVIII^e

Femme à l'antique et putti au char
Dessin à l'encre et au lavis avec signature apocryphe
à la plume en bas à droite «Giulio ROMANO»
22.5 x 32 cm. (usures et trous de ver)
150 / 200



12
ECOLE NAPOLITAINE
du début du XIX^e

Vue du Môle de Naples
Vue de Naples,
prise du Pausilippe
Paire de gouaches
31 x 43 cm
800 / 1 200



13
ECOLE FLAMANDE
de la fin du XVII^e

Paysages animés
Paire de gouaches
13 x 17,5 cm à vue
1 200 / 1 500



14
Saverio Xavier DELLA GATTA
(act. 1777-1829)

Pompéi
La grotte de Posillipo, 1807
Paire d'aquarelles, l'une signée
et datée en bas à droite
31 x 39 cm à vue
1 000 / 1 500



15
ECOLE FRANCAISE XVIII^e
Les trois enfants
Pastel sur toile
48 x 58 cm
800 / 1 200



16
ECOLE ITALIENNE XVII^e/XVIII^e
 Marie-Madeleine pénitente
 Peinture sur verre
 16,5 x 11,5 cm
 200 / 300



17
ECOLE ETRANGERE XIX^e
 Profil de femme
 au chapeau de dentelle noire
 Encre et gouache de forme ovale
 14 x 11 cm
 120 / 180

18
ECOLE FRANCAISE
 Ange au médaillon - Toile
 21 x 14 cm
 (nombreux manques)
 80 / 100

19
ECOLE FRANCAISE
 fin XVIII^e
 Portrait d'homme au jabot
 Pastel à vue ovale
 (dans un cadre doré à motifs de
 ruban)
 54 x 43 cm (hors cadre)
 300 / 350

20
 Attribué à Pieter de NEYN
 (Leyde 1597 - Leyde 1639)
 Paysans à l'entrée d'un village
 Panneau de chêne,
 trois planches, non parqueté
 52 x 83 cm
 Au dos une étiquette de vente
 ancienne: marquisat avril
 1890 n° 3 (van der Cross)
 (Restaurations anciennes)
 2 000 / 3 000



21
ECOLE FRANCAISE du XVIII^e
 Bergers au repos près d'un pont
 Toile. 91 x 145 cm. Au dos plusieurs numéros d'inventaire
 (Restaurations anciennes)
 1 500 / 2 000



22
ECOLE FRANCAISE
 vers 1700,
 Jeux d'enfants
 Toile. 42 x 59 cm
 (Restaurations anciennes)
 800 / 1 000

23
ECOLE FLAMANDE du XVII^e, suiveur de JANSSENS
 Allégorie de l'odorat
 Panneau de chêne parqueté. 49 x 49 cm
 Au dos une étiquette de vente ancienne. (Restaurations anciennes)
 800 / 1 200



24
ECOLE ESPAGNOLE vers 1500,
entourage de Jimenez
 Ecce Homo entouré de la Vierge et
 de saint Jean. Triptyque sur panneau,
 le revers peint d'un fond bleu étoilé
 (rapporté). 39 x 18 cm.
 (Restaurations anciennes)
 2 000 / 3 000



25
ECOLE DE PRAGUE vers 1600
 Le Christ triomphant
 Panneau. 48 x 33 cm
 (Restaurations anciennes)
 1 500 / 2 000



26
Dans le goût d'Adam
ELSHEIMER
 Adoration des Mages
 Cuivre
 21 x 18 cm
 (Restaurations anciennes)
 600 / 800



27
ECOLE BOLONAISE vers 1680, suiveur de l'Albane
 Assomption de la Vierge
 Toile octogonale
 114 x 96 cm
 Vente à Drouot en 1933.
 (Restaurations anciennes)
 3 000 / 5 000

*Provenance : selon la tradition familiale, proviendrait de Luisa Casati, née Luisa Adele
 Rosa Maria von Amann le 28 janvier 1881 à Milan et morte le 1^{er} juin 1957
 à Londres, marquise italienne*



28
Attribué au PSEUDO-GUARDI
(actif à Venise dans la seconde
moitié du XVIII^e)
 Bouquet de fleurs coupées
 dans un vase de bronze
 posé sur un entablement
 Paire de toiles anciennement ovales
 mises au rectangle
 67 x 55 cm
 (Restaurations anciennes)
 4 000 / 6 000





29
ECOLE ITALIENNE vers 1800
d'après Caravage
 Jeune Bacchus malade
 Toile marouflée sur isorel
 74 x 62 cm
 (Restaurations anciennes)
Reprise de la composition de Caravage
conservée à la Galerie Borghèse à Rome.
 2 000 / 3 000



30
ECOLE HOLLANDAISE
vers 1640
 Un écrivain
 Panneau de chêne, une
 planche, non parqueté
 33 x 27 cm
 (Restaurations anciennes)
 600 / 800

31
Dans le goût de David TENIERS
 Tabagies
 Paire de cuivres
 18 x 23 cm
 Portent une signature en bas à droite
 Teniers
 (Restaurations anciennes)
 600 / 800

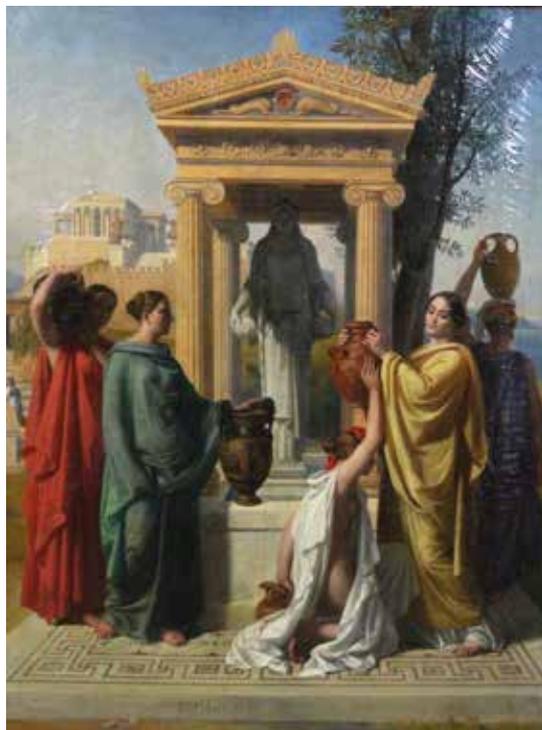
32
ECOLE FLAMANDE vers 1700
 Famille de paysans attablée
 Panneau de chêne, deux planches,
 renforcé
 31 x 40 cm
 (Petite griffure et restaurations
 anciennes)
 500 / 700

33
ECOLE HOLLANDAISE vers 1800,
suiveur de Jacob Van Ruysdael
 Moulin en bordure de rivière
 Panneau peint au revers, deux planches,
 non parqueté
 34 x 30 cm
 (Restaurations anciennes)
 400 / 600

34
ECOLE DU NORD
vers 1820
 Portrait de dame
 en robe blanche
 Toile à vue ovale
 44 x 33 cm
 (Restaurations
 anciennes)
 300 / 400

35
Sébastien NORBLIN DE LA GOURDAINE
dit SOBECK (Varsovie 1796-Paris 1884)
 Femmes Grecques à la fontaine
 Toile d'origine
 84 x 63 cm
 Signé en bas au centre et daté 1841
 (Restaurations anciennes)
 6 000 / 8 000

Exposition : Paris, Salon de 1842, n°1428 : «Femmes allant puiser de l'eau à une fontaine antique». Né en Pologne, où son père Jean-Pierre Norblin menait une carrière brillante de peintre et directeur de l'école d'art de Varsovie, Sébastien rentra en France avec sa famille en 1804. A l'École des beaux-arts, il reçut l'enseignement de François-André Vincent, de Jean-Baptiste Regnault et de Merry-Joseph Blondel et gagna le Prix de Rome en 1825. Il séjourna sept ans en Italie jusqu'en 1833, sous les directorats de Pierre-Narcisse Guérin et d'Horace Vernet. A son retour à Paris, il obtint des commandes importantes pour décorer des églises parisiennes ou provinciales, mais aussi pour Versailles ou des hôtels particuliers. Notre tableau est daté très tôt dans le style néogrec naissant, juste deux ans après le tableau sur le même sujet de Dominique Papety (Montpellier, musée Fabre). On notera la représentation très fidèle des céramiques grecques antiques.



36
ECOLE
dans le goût du XVII^e
 Dame à la robe noire
 et fraise blanche
 Panneau
 67 x 50 cm
 400 / 500

BIJOUX



37

37 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles en fils d'or jaune torsadés ornés d'une perle de culture, de deux pierres vertes taillées en navettes, d'un saphir taillé en poire et d'un brillant.

Poids : 10,9 g.
300 / 500



38

38 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles à double godrons d'or jaune autour d'un pavage de brillants.

Poids : 14,1 g.
300 / 500



39

39 PAIRE DE BOUCLES

d'oreilles rubans en or jaune en partie pavés de brillants.

Poids : 10,8 g.
300 / 500



40

40 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles en forme de feuilles en fils d'or jaune, bordés de perles de culture.

Poids : 8,2 g.
250 / 300



41

41 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles ornés d'un péridot ovale sous un motif en or jaune.

Poids : 15,5 g.
500 / 800



42

42 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles ornés d'une citrine taillée en poire bordée d'or jaune.

Poids 10,3 g.
300 / 500



43

43 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles en forme de fleurs composées de 7 perles de culture sur or gris.

Poids : 13 g.
150 / 200



44

44

44 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles en forme de vagues en or jaune.

Poids : 7,5 g.
200 / 300



45

45

45 PAIRE DE CLIPS

d'oreilles ornés d'un rubis brillanté entre deux lignes de brillants sur un motif feuillage en or jaune.

Poids des rubis :
1 ct environ chaque,
poids : 9,8 g.
1 000 / 1 500



46

46

COLLIER de 37 perles de culture, le fermoir en or jaune dans une perle entre deux anneaux en brillants.

Ø : 11/12 mm
Poids 80.8 gr
800 / 1 000



47

47

BAGUE ornée d'un cabochon rectangulaire à pans coupés de calcédoine verte sur or jaune.

Poids : 11 g.
150 / 200

48

LALAOUNIS - Bague ornée d'un cabochon rectangulaire de tourmaline sur un jonc en or jaune martelé.

Poids : 12,1 g.m
400 / 600



48

49

MAUBOUSSIN - Bague ornée d'une citrine brillantée entre deux grenats taillés en trapèzes.

Monture en or gris.
Poids : 5 g.
200 / 300



49

50

BAGUE ornée d'un cabochon de calcédoine bleue entouré de brillants.

Monture en or gris.
Poids : 14,6 g.
500 / 800



50



51

51
BAGUE toi et moi ornée d'une tourmaline verte et d'une tourmaline rouge de forme triangulaire sur une monture croisée en or jaune.

Poids : 17 g.
400 / 600



52

52
BAGUE ornée d'un cabochon ovale de turquoise entre deux pavages de saphirs ronds suiffés.

Monture en or jaune.

Poids : 11,7 g.
400 / 600



53

53
PARURE comprenant un collier et une paire de clips d'oreilles, le collier composé d'un ruban de béryls rectangulaires coupés de motifs pyramidaux en or jaune amati. Les clips d'oreilles ornés d'un béryl rectangulaire serti clos sur or jaune. Travail grec.

Poids brut total : 85,4 g.
800 / 1 200



54

54
CLIP NOEUD en rubans d'or jaune et lignes de diamants en chute alternés, les deux liens pavés de brillants.

Poids : 13,8 g.
1 000 / 1 500



55

55
PAIRE DE BROCHES composés d'enroulements de fils d'or gris autour de brillants dont deux principaux. Avec un élément de transformation en broche simple. Poids des brillants principaux : 2 ct environ chaque

5 000 / 8 000



56

56
BAGUE ornée d'une opale de feu de forme coussin dans un entourage de brillants.

Monture en or jaune.

Poids : 10,9 g.
500 / 800



57

57
LALAOUNIS - Bague ruban en or jaune ornée d'un cartouche ovale au centre de motifs perlés. Poids : 9,8 g.
300 / 500

58

BAGUE camée coquille sur or jaune. Poids : 7,5 g.
200 / 300



58

59

BROCHE composée de rubans mouvementés en lignes de diamants 8/8 et de diamants taillés en baguettes en chute autour d'une émeraude rectangulaire à pans coupés. Monture en or gris.

300 / 500



59

60

BROCHE en forme de croissant de lune autour d'un brin de muguet, ornée d'un diamant coussin et pavée de diamants taillés en roses. Monture en or et argent, vers 1880.

poids 7,9 g.
200 / 300



60

61

PENDENTIF médaillon ouvrant orné d'une plaque ovale d'onyx, le cadre et le motif en applique, orné de demi perles (Mq.), en or jaune bas titre (ET) (système de broche postérieur).

Poids : 9,9 g.
150 / 200



61

62

CLIP en forme de poisson en agate orné d'un oeil en brillant sur fond d'algues en or jaune, Poids : 21,6 g.
300 / 500



62

63

BROCHE noeud en fils d'or jaune façon cordage ornée d'une perle de culture, de brillants, de saphirs taillés en poires et de cabochons de turquoises de forme navette. Poids : 14 g.
300 / 500



63

64

LALAOUNIS - Bracelet composé de boules d'or jaune à décor d'enroulements et de palmes, et de boules d'améthystes alternées.

Poids : 24,8 g.
300 / 500



64



65
BROCHE noeud composée d'un ruban d'or jaune amati, le lien orné d'une tourmaline rectangulaire dans un entourage de turquoises, de brillants et de saphirs taillés en navettes. Poids : 12,8 g.
300 / 500



66
COLLIER orné d'un motif fleuri ovale ajouré en trois ors 14K, le tour de cou composé alternativement de plaques ovales de lapis lazuli dans un cadre perlé (certains gravés de pré-noms au dos) et de fleurs. Travail probablement italien du XIX^e. Poids : 57,1 g.
1 000 / 1 500



67
BRACELET quatre rangs de perles de culture, le fermoir barrette en or gris orné de quatre perles et bordé de dix brillants.
Ø perles : 6½/7 mm
200 / 300



68
COLLIER trois rangs de perles de culture, celui du centre baigné façon Tahiti, le fermoir pavé de brillants et de diamants autour de trois perles. Monture en or gris.
Ø perles : 6/7 mm
400 / 500



69
COLLIER multi rangs de semences de perles et de boules d'émeraudes facettées coupé de boules d'améthystes godronnées. Le fermoir en or jaune dans une boule d'améthyste (quelques rangs décrochés)
500 / 600

70
BRACELET ruban rigide ouvrant en or jaune filigrané à décor de fleurs. Poids : 30 g.
800 / 1 000



71
BRACELET ruban souple en deux ors amatis à décors losangiques.
Poids 72 g.
2 000 / 2 500

72
COLLIER chaîne torsadée en or jaune. Poids 24,1 g.
700 / 800



73
PARURE comprenant un collier et une paire de pendants d'oreilles. Le collier composé d'une tresse de boules de corail et de perles de culture, le fermoir ovale en or jaune orné d'un cabochon de corail dans un entourage de perles de culture. Les pendants d'oreilles assorties avec système poussettes belges en or jaune.
300 / 400



74
PENDENTIF broche des années 1960 orné d'une améthyste ovale au centre d'un cadre festonné composé de cabochons de corail, de perles de culture et de brillants.
Poids : 45,2 g.
500 / 800

75
ZOLOTAS - Parure comprenant un collier et un bracelet ornés au centre d'un motif à deux têtes de lions.



Le tour de cou et le tour de poignet composés de boules d'aventurine, d'anneaux et de coupelles en or jaune à décor de godrons filigranés.
Poids brut total : 202 g. -
Bracelet : 17 cm et collier :
38 cm
2 000 / 3 000



76
Georges BRAQUE
«Hermès»

Clip en fils d'or gris orné de 6 brillants et d'une perle de culture de Tahiti.

«Messenger des olympiens, guide des voyageurs chaussé de sandales ailées, il traverse les espaces célestes»

Gravée «Bijoux de G. Braque» et numérotée «1/8»

Poids : 23,3 g. H. : 9 cm
Dans son écrin,
1 000 / 1 200





77
COLLIER double rangs de boules de lapis lazuli orné au centre d'une plaque de lapis soutenant des boules plus petites en pampille. Monture et fermoir en or jaune.
 300 / 500



78
PENDENTIF saint esprit en or jaune en partie émaillé blanc (Acc.) et orné de pierres fantaisies. Travail auvergnat XIX^e (usures et bosses), Poinçon tête de cheval - Poids : 6,9 g. - H. : 7,5 cm
 200 / 300



79
LALAOUNIS - Ensemble de quatre bracelets de galets de corail, lapis lazuli ou quartz rose. Les fermoirs boules d'or jaune repoussées de palmes et d'enroulements pour le quartz et martelée pour le lapis.
 300 / 500



80
PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en forme de pampilles composées de boules d'émeraudes et de perles de culture. Système alpa en or jaune.
 200 / 300



81
PAIRE DE PENDANTS d'oreilles ornés de boules d'améthyste facettées sur or jaune. Poids : 16,8 g.
 200 / 300



82
PAIRE DE PENDANTS d'oreilles en or jaune à décor de filets émaillés noirs, de demi-perles et doublets rouges (Acc.). Poids : 4,2 g.
 100 / 150

83
COLLIER draperie en chute composé de motifs fleurs en or jaune 14K pavés de demi-perles,
 Poids : 21,7 g.
 500 / 800

84
PARURE comprenant une paire de pendants d'oreilles et un pendentif, les motifs lancéolés en or jaune ornés d'améthystes (dépolies) et demi-perles.
 Poids : 8,9 g.
 200 / 300



85
CHAINE de cou en or gris.
 Poids : 6,1 g.
 150 / 200



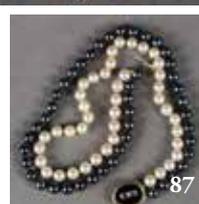
86
BLANCPAIN - Modèle Villeret - Montre bracelet de dame, le boîtier rond en or jaune, lunette de brillants et index diamants. Mouvement automatique avec trotteuse centrale. Le tour de poignet en croco blanc et boucle en or jaune signée. ø 29 mm
 1 500 / 1 800



87
COLLIER double rangs de 42 perles de culture blanches et 45 perles de culture baignées façon Tahiti (Acc.). Le fermoir ovale en onyx sur or jaune orné en applique de deux diamants taillés en baguettes.
 200 / 300



88
PENDENTIF crayon télescopique en or jaune à godrons tors. Poids brut : 29,8 g. - H. totale déployé 18 cm, fermé : 8 cm
 500 / 800



89
PORTE LOUIS en or jaune à deux compartiments (20 et 5 Fr probablement), le boîtier ovale à charnière repoussé d'un décor de roses. Poids brut : 32,5 g.
 800 / 1 000



90
COLLIER chaîne en or jaune coupée de boules de péridots facettées. Poids brut 18,1 g. - L. : 80 cm
 300 / 500





91

91
PENDENTIF ovale orné d'un motif émaillé doré sur fond bleu sur céramique. Monture en or jaune. Poids brut : 7,1 g. - H. avec bélière : 44 mm
100 / 150



92

92
PARURE comprenant une bague, un pendentif et un bracelet ornés de motifs ovale en jade sculpté de fleurs. Montures en or 14K. (Acc.) Poids brut total : 27,5 g.
300 / 500



93

93
PENDENTIF disque en jade clair cerclé d'or jaune. Poids brut : 26,2 g. - ø : 52 mm
500 / 800



94

94
BROCHE camée coquille ovale (femme de profil). Monture en or jaune. (Modification). Poids brut : 9,3 g. - H. : 40 mm
100 / 200



95

95
LOT DE DEUX CHAINES de cou en or jaune :
- 16,2 g. - 54 cm
- 5,5 g. - 45 cm
600 / 800



96

96
PARURE comprenant une broche et une paire de clips d'oreilles en forme de boucles effilochées en or jaune autour d'une perle de culture et ornées de deux saphirs ronds et de brillants. Poids brut total : 26 g.
800 / 1 000

97
PENDENTIF BROCHE lancéolé orné de deux diamants principaux taillés en poires, de perles fines et de lignes de diamants taillés en roses.

Monture en or et platine. Poinçons d'occasion et pas de poinçon d'atelier.

Dans ce qui est probablement son écrin de la Maison NOURY aux initiales BV Dim. 4.7 x 5.3 cm Pds 0.50 et 0.70 ct environ.
2 000 / 3 000



97



98

98
BAGUE or gris années 60 diamant 2.40 ct Poids brut 8.1 gr
3 000 / 4 000



99

99
BAGUE or jaune citrine ronde Poids brut 6.1 gr
600 / 800



100

100
BAGUE or jaune citrine ronde et petits diamants Poids brut 8.6 gr
800 / 1 000



101

101
BAGUE saphir marquise naturel saphir et diamants Poids brut 7.1 gr
1 500 / 2 000

ORFÈVRERIE



120

REUNION D'UN PLAT ROND et un ovale en argent, à décor sur l'aile mouvementée d'une frise d'oves et palmettes chiffrés
Maison Froment-Meurice. Diam 33.5 et larg 43 cm

Poids 3485 gr
800 / 1 000



121

SUITE D'UN PLAT ROND creux et un oblong à décor sur l'aile mouvementée d'une frise de laurier et agrafes
Chiffré AD. Maison PUIFORCAT Paris. diam 30 cm et long 62 cm

Poids 2169 gr
700 / 800



122

GRANDE SAUCIERE de forme casque en argent à décor de frises de godrons

Anse feuillagée

Avec sa garniture en argent gravée d'une devise

«Nunquam non paratus»

Maison ODIOT Paris

Poids 1332 gr

300 / 350

123

SUITE DE DIX TIMBALES à Champagne sur petit piédouche en argent uni
 Décor de frises gravées intérieures
 Maison PUIFORCAT Paris
 10 cm
 Poids : 1420 gr
 (dans leurs boites)
 400 / 500



124

IMPORTANT COFFRET de voyage, à bijoux ou médailles en placage de palissandre, décor toutes faces de laiton découpé d'arabesques, dragons, animaux fantastiques, masques féminins, chiffre en réserve centrale, écoinçons burgautés
 Intérieur en soierie bleue à quatre tiroirs compartimentés
 Signé Ariganti - Milan - daté 1850
 19 x 52.5 x 33 cm
 (petits accidents et restauration)
 Provenance : A apparu à la Comtesse Louise Casati (1881-1957)
 acheté lors de sa vente le 17/12/32
 1 000 / 1 500



125

EXCEPTIONNEL NECESSAIRE de voyage dans un coffre en bois incrusté d'amours, d'animaux, de fleurs et de rinceaux en métal argenté comprenant : un important nécessaire de toilette composé de nombreux flacons et boites en cristal et argent guilloché, certains couvercles repercés de rinceaux et quatre brosses en métal gravé à décor de rinceaux
 Une boîte de jeux avec tapis et compartiments de rangement.
 Une boîte formant coffret à bijoux
 Un écritoire en cuir bordé d'une frise de dorure (miroir au dos)
 Birmingham 1836
 25 x 46 x 32 cm
 (quelques manques)
 4 000 / 5 000





126

PAIRE DE SALERONS double en argent à décor de palmettes, corne d'abondance et mufles de lion. Poinçon Vieillard
Est joint un confiturier en argent à décor de femmes ailées et frises. (accidents)
Poids 718 gr (couvercle rapporté)
100 / 120



127

HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de vases, palmettes, frises, cannelures
Prise anneau, fût central. Petits pieds palmettes. Poinçon Vieillard. 34 cm
Poids 574 gr
150 / 200

128

PAIRE DE GRANDS CANDELABRES en bronze argenté, fut central à quatre branches de lumière.
Riche décor de masques, enroulements, acanthes, godrons
Style Louis XIV

50 cm
500 / 800



130

GRANDE COUPE

oblongue en bronze argenté et ses deux supports à décor de bambou, branches de cerisiers et cerises. Maison CAYLAR-BAYARD

Marqué

C : 20 x 46 cm

S : 16 cm

300 / 400

129

PAIRE DE CANDELABRES

en métal argenté à trois branches de lumière
Décor de frises de perles, fut à cannelures
Style Louis XVI

37 cm

100 / 150



131

PAIRE D'AIGUIERES

décoratives, en bronze argenté et marbre de couleur à décor de chimères, enroulements et ruban. Style 1880
60 cm

180 / 200



132
IMPORTANTE MENAGERE en argent modèle
 au nœud ghordien, aux armes
 de la famille de CERJAT.

Dans son coffret d'origine en placage
 et filets de laiton

Elle comprend :

- une louche 205 gr
- 36 couverts 7128 gr
- 24 couverts à dessert 2880 gr
- un service à hors d'œuvre
- 39 petits couteaux (dont 17 lames argent et 22 lames acier) (manque des couteaux)

Poids des pièces pesables 10213 gr

Maison AUCOQ aîné à Paris

Coffret marqué

3 000 / 4 000



PIECES OR ET ARGENT



133

UNE PIECE OR 1786 Louis XVI

Lettre A. (usures)

200 / 300



134

UNE PIECE OR de 50 francs 1855 Napoleon III

Empereur

600 / 700

135
UNE PIECE OR de 40 francs 1811 Napoléon Empereur

Lettre A. (usures)

400 / 500

136
UNE PIECE OR de 40 francs 1831 Louis Philippe

200 / 300

137
REUNION DE SIX PIECES de 20 Francs or
 (dont cinq Napoléon III 1852-1858-1859-1869 et une
 république 1902)

500 / 600

138
REUNION DE DEUX COFFRETS «Monnaie de Paris»
 contenant des pièces argent et métal

On joint trois médailles bronze

- Chambre d'agriculture

- Salon de l'agriculture

et deux pièces An 9 et N1^{er}

(usures)

150 / 200

139
REUNION DE DOUZE COFFRETS avec pièces
 britanniques commémoratives argent

Soit 56 pièces environ

100 / 120

140
REUNION DE quatre pièces argent 10 francs, une pièce
 Slovaquie 1944 et une médaille d'alliance argent

1883

50 / 80

ACCESSOIRES DE MODE



141

EVENTAIL à brins en os gravé repercé, à feuille peinte d'une scène galante, de trophées. Epoque Louis XVI. 27.5 cm
300 / 400



142

TRES BEL EVENTAIL en ivoire richement sculpté de fleurs, pagodes et personnages à 16 brins. Feuille peinte de scènes de repas et d'assemblées de personnages chinois, têtes des personnages en ivoire. Dans son coffret d'origine laqué, intérieur peint sur soie. Vers 1850/70 Hauteur 27.5 cm
400 / 500



143

EVENTAIL à 21 brins en ivoire sculpté de personnages à décor d'une scène biblique peinte sur velin. Epoque XVIII^e
Travail français ou allemand. 28 cm
300 / 400



144

EVENTAIL plein vol à 20 brins en os gravés et incrustés Feuille lithographiée à quatre scènes romantiques sur fond bleu nuit à rehauts de dorure. Epoque XIX^e. 27 cm
80 / 100



145

EVENTAIL PLUME d'Autriche couleur crème - Fin XIX^e/1900 dans un cadre sculpture en plexiglass par Claude de Mussac.
47 x 63 cm. 100 / 200



146
HERMES - Paris. Vue du carrosse. Carré soie. 60 / 80



150
HERMES - Paris. Regina Carré soie. (tâches). 60 / 80



154
HERMES -Paris. Mermoz Carré soie. 80 / 100



147
HERMES - Paris. La prairie Carré soie. 60 / 80



151
HERMES - Paris. Azulejos Carré soie. (tâches). 60 / 80



155
HERMES - Paris Le signes du zodiaques ou Dies et Hores Carré soie (tâches) 80 / 100



148
HERMES - Paris. Brandebourgs Carré soie. 80 / 100



152
HERMES - Paris. Feux d'artifice 1987. Carré soie. 100 / 120



156
HERMES - Paris. Parure des sables. Carré soie. 100 / 110



149
HERMES - Paris Romantique Carré soie. 60 / 80



153
HERMES - Paris. Wedgwood Carré soie. (légères tâches). 80 / 100



157
HERMES - Paris. Les rubans du cheval. Carré soie. (tâches). 100 / 110



158

HERMES - Paris. United Nations. Carré soie (signé de METZ J). 100 / 110



159

HERMES - Paris. Cérés Carré soie. Dessin de Fr Faconnet. (tâches). 80 / 100



160

HERMES - Paris Daimyo Prince du soleil levant Carré soie. 80 / 100



161

HERMES - Paris. Nuées imaginaires. Carré soie. 80 / 100



162

HERMES - Paris. Poste et cavalerie. Carré soie. (tâches). 80 / 100



163

HERMES - Paris. Flerus de l'opéra. Dessin de J. Abadie. Carré soie. (tâches). 60 / 80



164

HERMES - Paris. Plume et fleurs (fond noir). Carré soie 50 / 60



165

HERMES - Paris. Christophe Colomb découvre l'Amérique 12 Octobre 1492. Dessin de Carl de Percevaux. Carré soie. 80 / 100



166

HERMES - Paris. Les merises Carré soie. 80 / 100



167

HERMES - Paris. Le festin Carré soie. 80 / 100



168

HERMES - Paris. Astres et soleil Carré soie. 60 / 80



169

HERMES - Paris. Halte en Camargue. Carré soie. (tâches) 60 / 80



170

HERMES - Paris. L'Egypte
Dessin de Cary (Cathy Latham)
Carré soie (twill de soie). (tâches)
80 / 100



171

HERMES - Paris. Casques et
plumetis. Carré soie. 80 / 100



172

HERMES - Paris. Joies d'hiver
Carré soie. 80 / 100



173

HERMES - Paris. la vie
au grand air. Carré soie. 80 / 100



174

HERMES - Paris. Jonques et
Sampans. Carré soie. (tâches)
60 / 80



175

HERMES - Paris. Les capucines
Carré soie. 60 / 80



176

HERMES - Paris. Au fil
de la soie. Carré soie. 100 / 110



177

CHANEL. Fleurs. Foulard soie
Marqué. (tâches). 50 / 60



178

GUCCI. Louis XIV le roi soleil
Foulard soie- marqué. 60 / 80



179

LEONARD
Elephant des indes - Fleurs
Réunion de deux foulards
Soie
50 / 60



180

Foulard soie. les canards -
la tour d'argent. 50 / 80



180.A
CELINE - Paris
 Le monde - le ciel - les astres -
 1990. Foulard soie. (tachés)
 50 / 60



181
VUITTON
 Sac monogrammé couleur,
 cuir et toile enduite
 Marqué
 300 / 400



182
HERMES
 Pince à cravate en argent à
 décor d'un personnage faisant
 de la luge
 Marqué
 (dans sa boîte)
 100 / 120



183
HERMES
 Réunion de deux cravates soie
 décor stylisés de H et boucles
 Dans une boîte
 60 / 80

184
HERMES
 Bracelet rigide Egypte
 Marqué
 Dans sa boîte
 60 / 80

185
COFFRET A GANTS en frêne à
 filets de laiton
 Intérieur capitonné soie d'origine
 Epoque Napoléon III
 (usures à la soie)
 8 x 32 x 11 cm
 50 / 80



185

186



187
REUNION DE DEUX BOITES à quadrilles en bois peint dans
 le goût du vernis Martin. Une à décor de chinois et l'autre de
 fleurs. Avec leur intérieur à quatre petits coffrets
 Fin XVIII^e/début XIX^e. (accidents)
 100 / 150

186
REUNION DE SIX BOITES diverses dont deux en
 carton à couvercle lithographié d'époque Romantique
 - une ronde en argent étranger,
 - une à cigarette en métal décor floral, chiffré
 - un porte chapelet en nacre
 - un porte monnaie en ivoirine
 (quelques accidents)
 30 / 50



188
CANNE des camelots du Roi à pommeau en bronze, bois d'origine nouveaux.
 Circa 1930. (manque probablement le bout en fer)
 100 / 120



189
BOITE de forme octogonale en carton, dessus de verre, à quatre compartiments dont deux couverts, à décor eglomisé, le centre tissu
 Vers 1820/30
 4 x 16 x 11 cm
 60 / 80

EXTREME ORIENT



190
CHINE
 Disque en jadéite sur socle bois sculpté repercé
 diam 16 cm
 600 / 700

191
VASE COUVERT en cristal de roche à décor tournant de personnages, animal et arbres, sur un socle sculpté en bois
 27 cm
 600 / 800



192
CHINE
 Vase couvert en jade sculpté de branchages de bambou et arbre fleuri
 25 cm
 (petits accidents)
 400 / 600



193
CHINE
 Vase en turquoise sculpté d'un riche décor d'oiseaux branchés et posés sur le terre, arbre fleuri (sur un socle en bois)
 20.5 cm (petits manques)
 600 / 700



194
PAIRE DE
JARDINIÈRES en cuivre doré, ornées de plaques en émail cloisonné. Elles sont surmontées d'arbustes fleuris en pierres dures (jade vert, améthyste, cormaline, agate, tourmaline...)
 Chine fin XVIII^e/XIX^e
 59 cm
 (quelques accidents)
Provenance : Galerie MOREAU-GOBARD avant 1970.
 1 500 / 2 000



195
VASE COUVERT tripode de forme urne en jaspée mouchetée à décor de masques et pieds griffus, anses détachées à anneaux
 Sur son socle en bois de fer
 20 cm
 (accidents et manques)
 200 / 300



196
CHINE
 Groupe en améthyste représentant un homme et un enfant sur un dragon stylisé
 21 cm
 200 / 300



197
CHINE
 Réunion de deux vases couverts en quartz rose, l'un à décor de chevaux, l'autre de branches de roses. 21.5 et 19.5 cm
 120 / 150



198
CHINE
 Groupe en quartz rose représentant un sage près d'un rocher avec dragon. Sur un socle en bois sculpté, repercé.
 20 cm (sans le socle)
 (accidents)
 100 / 150



200
PAIRE DE GRANDS
VASES en bronze
 patiné de forme
 balustre godronnée
 en bronze à décor
 d'oiseaux et
 branchages fleuris.
 Extrême Orient XIX^e
 (cachet rond
 sous le socle)
 62 cm
 300 / 400



199
PAIRE DE VASES en balustre en bronze à décor d'émaux
 champlevés à frises tournantes d'égyptiens, prises aux dragons.
 Japon vers 1820. 38 cm
 300 / 500



201
CHINE
 Double vases couverts
 en malachite sculptée
 de mufles stylisés,
 prise dragons
 28 cm
 (accidents)
 200 / 250



202
CHINE XX^e
 Petite coupe en cloisonné
 à décor de poissons
 sur un petit socle en bois
 5 x diam 10 cm
 80 / 100



203
CHINE XVIII^e
 Bouddha en bronze patiné
 31 cm
 (quelques accidents et manques)
 400 / 500



204
CHINE DU SUD XIX^e
 Groupe en bronze à décor d'un marcheur de feu et d'un
 chien. Base à décor de frise sur des enroulements
 25 x 20 x 19 cm. (petit manque)
 150 / 200



205
PAIRE DE LIONS de Fô
 en bronze doré gardiens de
 temple en bronze.
 Epoque XIX^e
 13 x 9.5 cm
 100 / 150



206
PAIRE DE VASES de forme balustre, godronnés, à décor en
 émail cloisonné de réserves de dragons, frises
 florales sur fond bleu. Extrême Orient vers 1900. 37 cm
 200 / 300



207
CHINE XIX^e
 Paire de pots à gingembre
 en porcelaine et émaux
 de la famille verte
 26,5 cm
 400 / 500



208
IMPORTANT VASE
BALUSTRE en porcelaine
 à riche décor polychrome de
 réserves et bouquets fleuris
 Imari, sur fond
 de quadrillés.
 Base en bronze doré à frises.
 Chine début XIX^e
 (monté en lampe)
 47 cm
 300 / 400



209
VASE en porcelaine et
 email bleu avec marque
 de la République
 «Jing Yuan Tang»
 38 cm
 100 / 120



210
CHINE XIX^e
 Petit vase en porcelaine blanc décor de
 caractères en léger relief sous couverte
 Marque apocryphe XVIII^e
 19 cm
 200 / 250

CERAMIQUE FRANCAISE ET ETRANGERE - VERRERIE

211
CAEN (XIX^e)
 Beau service à café en porcelaine
 à riche décor en frise de dorure de
 motifs floraux rubannés alternés de
 flèches et filets
 Il comprend :
 - Six tasses litrons et leur soucoupe
 - un sucrier couvert
 - un pot à lait
 (à décor d'instruments de musique)
 - une verreuse couverte
 - un bol à punch
 Bol signé CAEN en rouge
 (deux soucoupes accidentées -
 petites usures)
 1 000 / 1 200





212
SEVRES XIX^e
 Suite de quatre tasses et leur soucoupe
 en porcelaine, à fond gros bleu et
 dorure à frises de fleurs
 Intérieur or
 Marqué Sèvres 34 - Décoré à Sevres
 300 / 400



213
SEVRES

Vase bouteille à double renflement
 en porcelaine, fond en camaïeu bleu
 et filets dorés.
 Signé et daté S.98 (doré à Sèvre 98)
 21 cm
 100 / 150



214
LIMOGES France MARCADET
 Garniture en porcelaine, à décor
 de liseron en camaïeu bleu
 et filets de dorure
 Composée de deux vases balustres
 et d'un grand vase boule sur un
 support mouvementé
 Signés
 43.5 cm et 37 x diam 38 cm
 (vase boule restauré, fond refait)
 200 / 300

215
LIMOGES - THARAUD

Vase boule en porcelaine, décor
 marbré rosé et feuillages noirs,
 filets or.
 Monté en lampe par
 Claude de MUSSAC.
 22 cm
 150 / 180



216
LALIQUE France
 Vase «Saint Marc» en verre
 blanc moulé pressé.
 Modèle créé en 1939.
 Signé.
 17 cm
 100 / 150

217
ETLING

Boite ronde couverte
 en verre opalescent à
 décor en léger relief
 de baies
 Marquée
 15.5 cm
 80 / 100





218

Georges MATHIAS pour Fondica France

Paire de centre de table en bronze doré à décor de couronnes de branchages et fruits

Signé MATHIAS FONDICA Paris

26 cm

150 / 200

219

QUIMPER LA HUBAUDIERE

Bigoudenne dans le vent

Sujet en céramique polychrome

Signé LE BOZEC et HB Quimper

(légers éclats)

300 / 400



220

LIMOGES - MANSARD 34 Rue de paradis Paris

Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de filets de dorure et chiffre

Il comprend : - 48 assiettes plates - 14 assiettes creuses - 2 plats ovales - 2 plats ronds - une soupière - un légumier - 2 saucières
- 4 ravier. (quelques éclats)

200 / 250



221

THOUNE (Suisse) Johan Wanzenried (1847-1895)

Grand vase balustre à anses et un plateau «aux émaux cernés» en terre vernissée, décor incisé bpolychrome d'edelweiss, pensées et frise, fond brun

Signé JW.Thun

V: 40 cm

P: 32 cm

100 / 200

Mercredi 11 novembre 2020 à 14 h15

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



223
Constantin GUYS (1802-1892)
Élégante
Lavis d'encre non signé
36 x 24,5 cm à vue
1 000 / 1 500

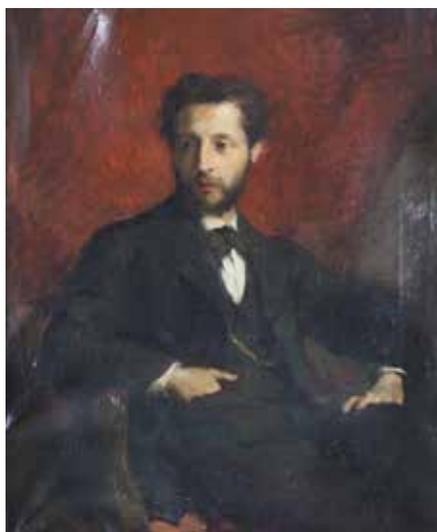


222
Eugène DELACROIX (1798-1863)
Figure tenant un livre, d'après un maître
Crayon noir sur papier calque
17,2 x 18,5 cm. Insolé, traces de colle
Provenance : atelier Delacroix,
son cachet en bas à droite (Lugt n°838a)
1 200 / 1 500



224
École Romantique française, vers 1825-1840
Portrait d'un jeune artiste
Huile sur toile
60,5 x 50 cm. (Accidents)
350 / 450

Au dos, marque à l'encre au pochoir « À la palette de Rubens/Rue de Seine n°6 à Paris/ Alph. Saint Martin/ Sucsr de Mr Leroy ». Cela situe la date précisément. Ce marchand de toiles est à cette adresse entre 1826 et 1843 et a fourni l'essentiel des artistes réputés de l'école romantique.



225
Henri FANTIN-LATOURE
attribué à (1836-1904)
Portrait d'homme, 1870
Huile sur toile datée en bas à gauche, non signée
46,5 x 38,5 cm
(Toile détendue)
Provenance : Galerie Charpentier, Paris
Tampon du marchand de toiles Jerome OTTOZ, rue Labruyère à Paris
3 000 / 5 000



226
École de Franz Xavier WINTERHALTER (1805-1973)
Portrait officiel en pied de l'empereur Napoléon III
Huile sur toile
233 x 155 cm
(En l'état)
2 000 / 3 000



227
Adrien MARIE
(1848-1891)
 Croquis d'enfants
 et de jouets
 Neuf dessins au crayon
 dans un même
 encadrement
 62 x 48 cm
 (encadrement à vue)
 250 / 350

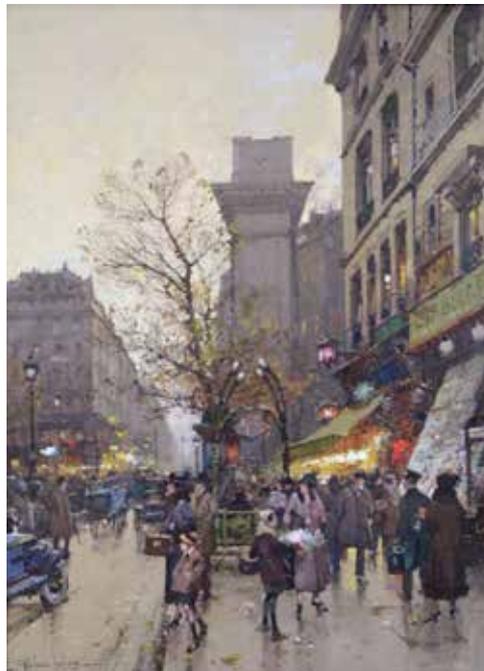


228
École bretonne fin XIX^e
 Étude de paysannes bretonnes
 Ensemble de six dessins au crayon, certains rehaussés,
 deux porte un monogramme
 10 x 7 cm; 12 x 8 cm; 11 x 9 cm; 10 x 13 cm; 10,5 x 15 cm;
 19,5 x 18 cm
 250 / 350



229
Henri BOUTET (1851-1919)
 Dans la loge au théâtre
 Pastel signé en bas à gauche. 48 x 31 cm
 Provenance : hôtel des ventes de Fécamp, Me Prouvot,
 1969
 300 / 500

230
Gérald LAFFITTE (XIX^e/XX^e)
 La patineuse au manchon, vers 1890
 Aquarelle signée et dédiée "à Melle Elisa
 RADCLIFFE" en bas à gauche
 50 x 37 cm
 300 / 400



231
Eugène GALIEN-LALOUE
(1854-1941)
 Animation sur les Grands Boulevards
 Gouache signée en bas à gauche
 35,5 x 26 cm
 4 000 / 5 000

232

Franck BAIL
(1858-1924)

Dans la cuisine,
les récurveuses
de cuivre, 1908
Huile sur toile et
signée et datée
en bas à droite
115 x 146,5 cm
3 000 / 5 000



233

Alexandre DEFAUX (1826-1900)

Basse-cour sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche
Restaurations anciennes. 59,5 x 84,5 cm. 1 500 / 2 000



234

Gustave MASCART (1834-1914)

Le port de Boulogne sur Mer. Huile sur toile signée de son
pseudonyme « Mariano » (manques). 62 x 92 cm
1 000 / 1 500



235

Auguste ALLONGÉ (1833-1898)

La mare aux canards, 1875. Aquarelle signée et datée en bas
à gauche. 37 x 58 cm à vue. 300 / 500



236

Armand BERTON
(1854-1917)

Le repos
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
35,5 x 27 cm
Étiquette d'exposition
au dos, ancienne
collection MOREAU
800 / 1 200



237
École française XIX^e. Assemblée d'enfants.
 Huile sur toile non signée. 54,5 x 63 cm. (Rentoilage)
 800 / 1 200



238
École française XIX^e. L'embarquement
 Huile sur panneau de forme ovale. 51 x 63,5 cm à vue
 800 / 1 200



239
Louis TIMMERMANS (1846-1910)
 Barque de pêcheur à la cale
 Huile sur panneau d'acajou
 signée en bas à gauche
 41 x 33 cm
 600 / 900



240
Eugène LABITTE (1858-1937)
 Jeune pêcheur de Concarneau
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 35 x 23 cm
 Fragment d'étiquette d'exposition au dos
 600 / 900



241
Étienne BOUILLÉ (1858-1933)
 Barques de pêche au soleil couchant
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 81 cm
 800 / 1 200



242
Théobald CHARTRAN (1849-1907)
 Bord de mer (1876)
 Huile sur panneau signée
 et datée en bas à droite
 24 x 14 cm
 200 / 300



243
Camille Jean-Baptiste
COROT (1796-1875)
Trouville, la plage
Huile sur papier non signée
18 x 25 cm
Un certificat de Monsieur Martin
DIETERLE sera remis à l'acquéreur
20 000 / 30 000



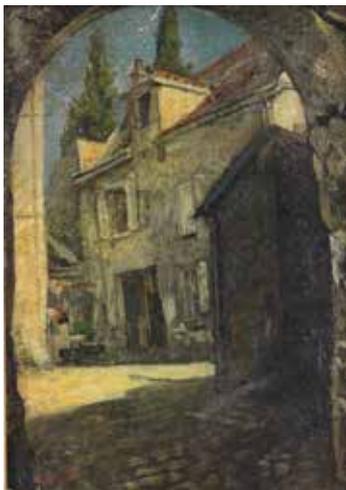
244
Paul GERVAIS
(1859-1944)
La cueillette des pêches,
1881
Huile sur toile signée et
datée en bas à droite
149 x 118 cm
1 500 / 2 500



245
Ferdinand ROYBET
(1840-1920)
Le sonneur de clairon
Huile sur panneau parqu-
té signée en bas à gauche
61 x 44 cm
1 000 / 2 000

246
Albert BLIGNY (1849-1908)
Napoléon et ses grognards
Huile sur toile signée en bas
vers la droite
81,5 x 100 cm
(accidents)
3 000 / 4 000





247
**Nicolaos XYDIAS (1826-1909),
école grecque**
Rue de village
Huile sur toile
signée en bas à gauche
45 x 31 cm
400 / 600



248
**Fernand QUIGNON
(1854-1941).**
Le hameau
Huile sur panneau d'acajou signée
en bas à gauche. 24 x 35 cm
300 / 400



249
Paule GOBILLARD (1867-1946)
Paysage aux barques. Pastel signé, du tampon
de la signature en bas à gauche. 22,5 x 29,5 cm
200 / 300



250
**Jean-Étienne KARNEC
(1865-1934).** Istanbul, sur le Bosphore
Huile sur carton signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
250 / 350

251
Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)
Bretagne, le débarquement des pêcheurs
Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 33 cm
200 / 300

252
Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)
Port en Bretagne. Huile sur carton signée en bas
à gauche 15 x 20 cm
150 / 250



253
Paul DENARIÉ (1859-1942)
Le village de Saint Vincent près de Paramé, Bretagne
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
150 / 200
32



254
Ecole de Barbizon XIX^e
La bergère et ses moutons.
Huile sur toile non signée. 33 x 46 cm
150 / 200



255

Louis-Marie DÉsirÉ-LUCAS (1869-1949)

Village de Provence. Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73 cm

500 / 600

256

**Louis-Marie
DÉsirÉ-LUCAS
(1869-1949)**

Village au bord de la rivière

Huile sur toile signée

en bas à gauche

73 x 93 cm

600 / 800



257

Léon DETROY (1857-1955)

Paysage de la Creuse

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 65 cm

2 000 / 3 000

258

**Léon DETROY
(1857-1955)**

Bouquet de fleurs

Huile sur toile

signée en bas à

gauche

55 x 46 cm

1 500 / 2 000



259

Léon DETROY (1857-1955)

Nature morte aux melons et fruits

Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 55 cm

2 000 / 3 000



260

Charles HOFFBAUER (1875-1957)

Scène de marché animé (1904)

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

54 x 81 cm

800 / 1 200



261
Gustave CARIOT (1872-1950)
 Paysage aux meules de foin
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 81 cm
 5 000 / 6 000



262
Henri LEBASQUE (1865-1937)
 Scène de plage animée
 Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 20,5 cm (à vue)
 700 / 900



263
Henri de WARQUIER (1881-1970)
 Rose et éventail (1942)
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 65 x 54 cm
 Provenance : Galerie Bernheim-Jeune, Paris
 1 000 / 1 500



264
André LHOTE (1885-1962)
 Village du sud de la France. Gouache signée en bas à gauche
 27,5 x 38 cm à vue
 1 500 / 2 000

265

María BLANCHARD (1881-1932)

La fillette à la soupe, 1924

Huile sur toile signée en bas à droite

82 x 60 cm

Cachet de douane au dos de la toile

Provenance :

Ancienne collection de M. Jean DELGOUFFRE, Bruxelles

Après la mort de ce dernier Pierre Mouex, négociant en vin, Gironde

Puis : acquis par les propriétaires actuels

Expositions :

- Bruxelles, 1925, Galerie du Centaure

- Paris 1937, exposition des « Maîtres de l'art indépendant »

Bibliographie :

- Waldemar GEORGE « peintures de Maria Blanchard », Bruxelles 1927, reproduit en pleine page noir et blanc

- Liliane CAFFIN MADAULE, « Maria Blanchard, Catalogue raisonné des œuvres », Londres 1992, reproduit p.172 du tome II.

60 000 / 80 000



266

María BLANCHARD (1881-1932)

La couturière, 1923

Huile sur toile signée en bas à gauche

92,5 x 65 cm

Provenance : Ancienne collection de M. Jean DELGOUFFRE, Bruxelles

Après la mort de ce dernier : Pierre MOUEX, Gironde

Puis : acquis par les propriétaires actuels

Expositions :

- Bruxelles 1923, Galerie du Centaure

- Limoges, 1965, « Hommage à Maria Blanchard », Musée municipal, n°24 (étiquette au dos)

- Madrid, 1976, Galerie BIOSCA

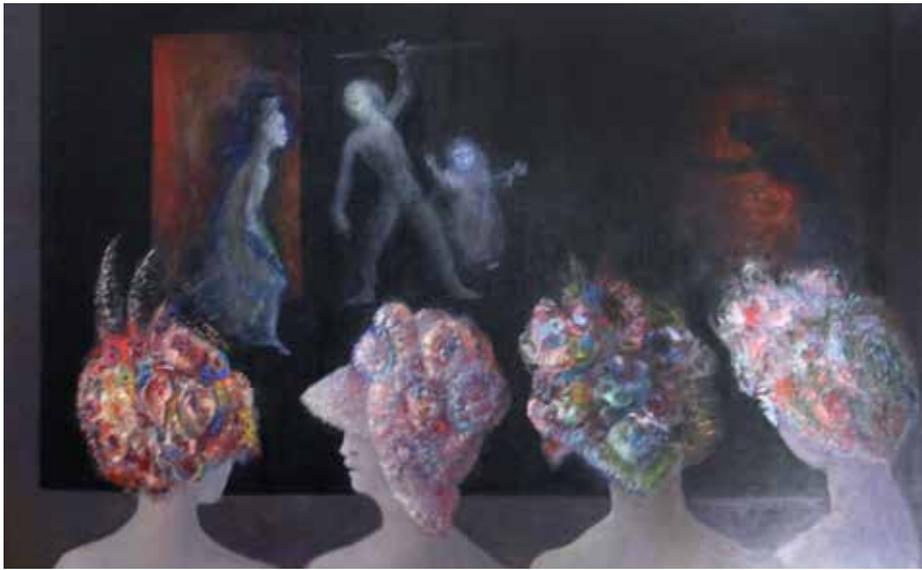
- Santander 1977, Galerie SUR

- Madrid 1982, Musée Espagnol d'art contemporain

Bibliographie :

Maria Blanchard, Catalogue raisonné des œuvres, par Liliane CAFFIN MADAULE, Londres 1992, reproduit p.278 du tome I.

60 000 / 80 000



267
Leonor FINI (1907-1996)
 Spectacle, 1986
 Huile sur toile
 signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 73 x 116 cm
 Provenance : Galerie Terre des Arts,
 Paris
 20 000 / 30 000



268
Jean SOUVERBIE (1891-1981)
 Femme et enfant dans un sous-bois,
 1920
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite
 35 x 27 cm
 Dans un cadre bouche
 2 000 / 3 000



269
Leonor FINI (1907-1996)
 Papier FC-1995
 Gouache sur papier
 signée en bas à droite
 44,5 x 36,5 cm
 Bibliographie :
 Galerie DIONNE Paris, 1997 « Leonor
 Fini », reproduit pleine page couleur p.172
 1 000 / 1 500



270
Natalia GONTCHAROVA
 attribué à (1881-1962)
 Portrait d'Hubert (1961)
 Dessin à l'encre, signé, situé « Paris »
 et daté en bas à droite
 54 x 41 cm
 1 500 / 2 500



271
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
 Yvonne
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 titrée au dos au crayon bleu
 (porte le numéro 13)
 24 x 18,7 cm
 800 / 1 200



272
GEN PAUL (1895-1975). Course hippique.
 Pastel sur traits de fusain signé en bas à gauche
 27 x 39 cm (à vue)
 400 / 600



273
Jan BETLEY (1908-1980), école polonaise
 Le paddock. Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 200 / 300



274
Jean JANSEM (1920-2013)
 Venise
 Huile sur papier marouflée sur
 toile, signée en bas à droite
 50 x 65 cm
*Provenance : Galerie E. David et
 M. Garnier, Paris*
 2 000 / 3 500



275
Jules PASCIN (1885-1930)
 Femme près d'un lampadaire
 Aquarelle sur papier quadrillé signée en
 bas à droite. 16 x 22 cm
 400 / 600



276
Jules PASCIN (1885-1930)
 Femme à la cigarette devant son miroir
 Aquarelle sur papier quadrillé signée en bas
 vers la droite
 15,5 x 22,5 cm
 400 / 600

277
Lucien BOULIER (1882-1963)
 La danseuse se reposant
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 35 x 27 cm
 200 / 300



278
Sonia DELAUNAY
 (1885-1979)
 Projet de tissu
 Gouache signée
 du monogramme
 en bas à gauche
 20 x 18,5 cm
*Certificat d'authenticité au dos
 signée de Charles DELAUNAY,
 fils de l'artiste*
 600 / 900



279
Charles NOHLAC (XX^e)
 Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 73 cm
 400 / 600



280
FRANK-WILL (1900-1950)
 Rouen, le palais de justice
 Aquarelle signée et située en bas à droite
 Taches. 45 x 60 cm
 300 / 400



281
Charles PICART LE DOUX (1902-1982)
 Paysage provençal. Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 61 cm
 400 / 600



282
Pierre de CLUSADE (1910-1976)
 Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
Provenance : Galerie Borghèse, Paris, 1943
 500 / 800
 38



283
**André SALOMON dit SALOMON
 LE TROPEZIEN (XX^e)**
 La baie de Saint Tropez
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 29,5 x 60 cm
 200 / 300

ESTAMPES XIX^e ET MODERNES



284
Édouard MANET (1832-1883)
 Le baïlarin (Don Mariano Camprubi), 1862
 Eau forte signée dans la planche en bas à gauche. 30,2 x 19 cm
 [Guérin 24]
 400 / 600



285
Paul César HELLEU (1859-1927)
 Mme Cheruit
 Pointe sèche signée au crayon rouge
 en bas à gauche
 40 x 29,5 cm à vue
 (Insolée)
 [Montesquiou 29]
 300 / 400



286
Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)
 Le fleuve Scamandre, 1900
 Eau forte signée du tampon
 en bas à droite
 24 x 18 cm à vue
 [Delteil 24]
 200 / 300



287
Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)
 Femme nue couchée tournée à gauche, 1906
 Eau forte signée dans la planche en bas à droite
 13,5 x 19 cm à la cuvette. [Delteil 15]
 100 / 200



288
Eugène DELACROIX (1798-1863)
 Tigre couché dans le désert (1846). Eau forte signée dans la planche en bas vers la gauche, avec le nom de Picot en bas à droite. 9 x 13,5 cm. (Mouillures). [Delteil 24]
 150 / 250



289
D'après Paul SIGNAC. Côte hollandaise. Estampe du procédé Spitzer, étiquette et numéro au dos (196/250). 25 x 41 cm (à vue)
 200 / 300



290
Yaacov AGAM
 (1928).
 École israélienne
 Composition (1975)
 Sérigraphie en couleurs, signée, datée et numérotée au dos
 115/150
 39,5 x 54,5 cm
 350 / 450



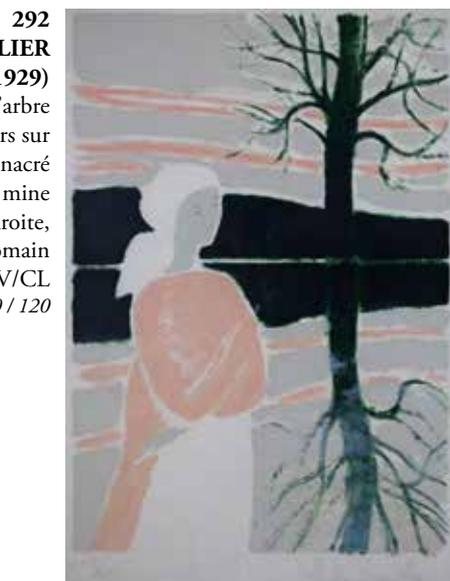
291
Maurice MILLIERE (1871-1946). Jeune élégante à la miniature
 Pointe sèche signée au crayon en bas à droite, épreuve numérotée n°12.
 32 x 50 cm. 150 / 250



293
Maurice UTRILLO (1883-1955). Moulin de la galette
 Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 30 x 39 cm
 120 / 180



295
Paul AÏZPIRI (1919-2016). Paysage
 Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite
 Épreuve numérotée 35/250 en bas à gauche. 55 x 64 cm
 80 / 100



292
André BRASILIER
 (né en 1929)
 Jeune femme près de l'arbre
 Lithographie en couleurs sur papier Japon nacré
 Épreuve signée à la mine de plomb en bas à droite, numérotée en chiffre romain en bas à gauche LXIV/CL
 80 / 120



294
Salvador DALI
 (1904-1989)
 Personnage aux clefs
 Lithographie avec rehauts d'or signée en bas à droite
 Épreuve d'artiste
 65 x 47 cm
 80 / 120

SCULPTURES ORIGINALES MULTIPLES



296
Georges BRAQUE (1882-1963)
 (d'après)
 Ilythie
 Sculpture originale en céramique sur socle
 de marbre, signée à la base
 29 x 26 cm
*Provenance : Galerie Terre des Arts pour la Société
 TDA, 2012*
 1 000 / 2 000



297
Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après)
 Térébenthine. Sculpture en céramique argent
 et or (12%). Sur socle en marbre noir
 36 x 34 cm
Provenance : Galerie Terre des Arts, Paris
 1 000 / 2 000



298
Pierre BONNARD (1867-1947)
 Femme nue debout, bras levés derrière la tête,
 s'épongeant la nuque
 Sculpture
 Épreuve en bronze signée du monogramme
 PB au dos
 Numérotée /24
 Ht. 27 cm
 4 000 / 6 000



299
Charles DELHOMMEAU (1883-1970) (attribué à)
 Nu. Terre cuite sur socle en chêne
 26 x 31 cm (légers accidents)
Historique : par tradition familiale, offert par l'artiste.
 200 / 300



300
Annabelle DELAIGUE (1974-2018)
 La renommée
 Bas relief en bronze signé
 du monogramme sur la terrasse
 Épreuve numérotée 3/8
 Fondateur DELVAL
 42 x 32 cm
Provenance : Galerie Terre des Arts
 300 / 400

301
Annabelle DELAIGUE (1974-2018)
 Kali. Sculpture
 Épreuve en bronze signée
 sur la terrasse
 Ht. 48 cm
Provenance : Galerie Terre des Arts
 200 / 300

302
Eugénie LATIL (1808-1879)
 Portrait d'Alphonse de BREBISSON (1844)
 Médaille en plâtre signée et datée, avec dédicace
 « à de BREBISSON, naturaliste » Diam. 28 cm
 200 / 300



STATUAIRE DU XIV^e AU XX^e



303

TORSE FEMININ provenant probablement d'un ensemble constituant les Trois Grâces.

Marbre repoli. Manques visibles, patine cirée marron clair.

Art romain.

32 cm.

(Sur un socle en bois à la forme)

(certificat de M Koutoulakis situant la statue à la période Alexandrine III^e - II^e siècle Av JC)

(ancienne collection

Lévy de Benzion)

6 000 / 8 000



304

TETE DE MINERVE coiffée d'un casque corinthien dont le cimier en métal était rapporté. Les cheveux sont rassemblés en tresse à l'arrière du cou.

Marbre blanc. Usures.

Europe de l'Ouest, XVIII^e-XIX^e siècle, dans le goût des productions romaines.

55 cm avec le socle.

3 000 / 4 000



305

RARE PIERRE SCULPTEE

en encorbellement représentant l'ange au phylactère.

Frise géométrique.

Epoque XV^e

65 x 42 x 38 cm

1 000 / 1 500



306

PIERRE CALCAIRE sculptée à décor d'une tête d'homme ou saint personnage, moulures.

Epoque XIII^e / XIV^e

44 x 77 cm

1 000 / 1 500



307

IMPORTANT MORTIER en marbre de Carrare à quatre prises et déversoir

Italie XVIII^e

30 x diam 66 cm

(restauration : deux prises refaites)

300 / 500



308
SCULPTURE en pierre représentant
 un Amour jouant de la lyre.
 Epoque XIX^e
 80 x 51 cm
 (usures et accidents)
 500 / 600



309
SCULPTURE en pierre
 reconstituée représentant
 un Amour ailé tireur à l'arc.
 Travail de style
 89 cm
 (manque l'arc)
 200 / 300



310
SCULPTURE en pierre marbrière représentant
 un Amour au bonnet symbolisant l'hiver.
 Epoque XIX^e
 103 cm
 (restaurations)
 400 / 500



311
ECOLE ITALIENNE
XVII^e (Venise ?)
PETITE
SCULPTURE en
 bronze représentant un
 ange assis fixé sur un
 socle en marbre bleu
 fleuri d'Italie.
 (probablement
 ancien élément
 de suspension)
 Ht. du bronze : 14 cm
 (accidents)
 300 / 400



312
ITALIE début XVIII^e - Suiveur de Jean de BO-
LOGNE et Antonio SUSINI
 Amphitrite ou Venus après le bain
 Rare sculpture en bronze à patine brune
 Elle repose sur un socle carré mouluré en marbre gris
 veiné. 31.6 cm (44.5 cm avec socle)
*Le succès des modèles de Jean de BOLOGNE inspira de nombreux
 sculpteurs à l'époque de Louis XIV.*
 4 000 / 6 000



313
Josef WILLEMS (1845-1910)
 Le Fol du Roy ou le bouffon Triboulet
 Epreuve en bronze à patine médaille
 Signé sur le socle
 56 cm
 1 500 / 2 500



314
ITALIE XIX^e M....QUIDIO (?), Napoli
 Sculpture en bronze à patine brun foncé
 représentant le satyre aux serpents,
 sur base ronde à frise. 60 cm
 300 / 500



315
ECOLE ITALIENNE XIX^e A. AZZA
 «Pierrot» Grand buste en marbre
 de Carrare sur piédouche
 Signé au dos A. AZZA Carrare
 54 x 36 cm
 800 / 1 200



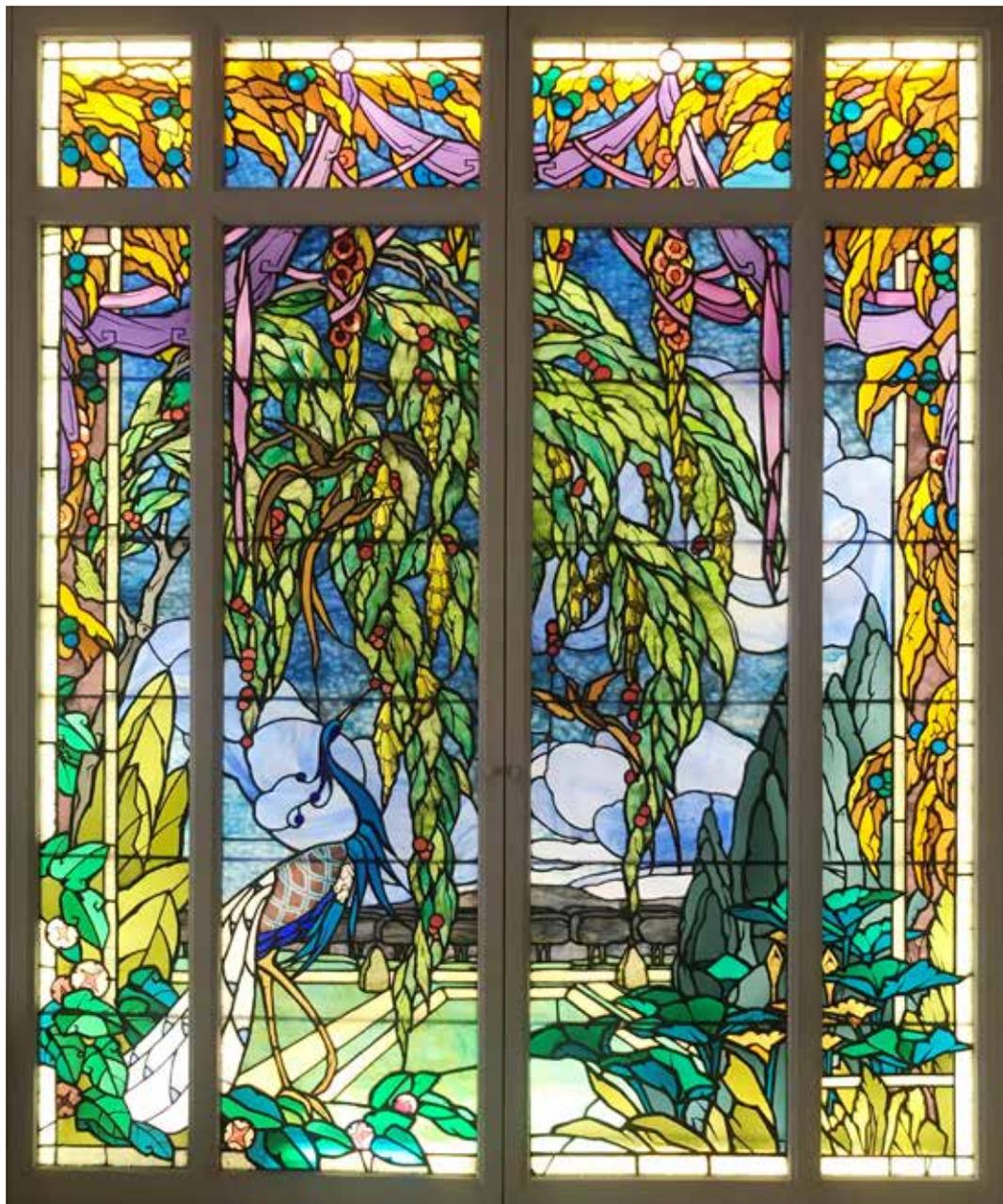
316
D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)
 Le dénicheur d'ourson. Terre cuite signée. XIX^e. 29 cm
 200 / 300



317
Charles Louis Eugène VIRION (1865-1946)
 Panthère attaquant une gazelle
 Bronze à patine médaille. 21 x 33 x 9.5 cm
 300 / 400
 44



318
SCULPTURE EN MARBRE de Carrare
 représentant la Venus de Milo
 51 cm
 (égrenures)
 200 / 250



319

Jacques GRÜBER (Sundhouse, 1870 - Paris, 1936)

Important vitrail à huit éléments montés dans des châssis en bois à décor d'un paon, de végétation luxuriante, de glycine stylisée, de palmes sur fond de parc et bassin, en verre américain chenillé, opalescent, iridescent, cabochons facettés, verre peint, verre polychrome multicouche et résille de plomb. Non signé. Vers 1920/1925

243 x 193.5 cm

(verrière se situant dans une époque charnière de l'œuvre de Jacques GRÜBER, entre sa période Art Nouveau et sa période Art Déco – Nous ne connaissons actuellement de cette période qu'une autre verrière conservée au Musée des Beaux-Arts de Nancy).

Provenance : Immeuble du 6 Place Carnot à NANCY.

Gustave SIMON (1868-1926), Maire de NANCY de 1914 à 1919 - également entrepreneur de travaux publics et administrateur de la société des verreries lorraines - a été le commanditaire de cette verrière en 1922, pour l'immeuble du 6 Place Carnot dont il était propriétaire. Gustave SIMON était proche du mouvement Art Nouveau et Art Déco, la chapelle familiale de la famille SIMON érigée en 1927 au cimetière de Préville de Nancy atteste des liens privilégiés de ce dernier avec des artistes comme Jacques GRÜBER, dont le vitrail aux colombes orne la chapelle, ou encore Jean PROUVE, qui en a réalisé la porte en fer forgé

30 000 / 40 000

320

GEYGER Ernst Moritz (1861 -1941)

Rare miroir à poser symboliste en bronze argenté. Face à motif d'algues, de goémons ornés de pierres de couleur imitant les saphirs et les émeraudes. Dos figurant un homme et une femme sur fond de vagues. Base à bague ornée de poissons et d'un visage de femme.

Socle plaqué de lapis-lazuli (une plaquette manquante)

Signé et daté 1900-1902

Hauteur : 45 cm

Bibliographie - modèle similaire reproduit dans :

- Italo Cremona, «Il tempo dell'Art Nouveau», Umberto Allemandi et C., Florence 1984, n° 272 et commentaire page 118

- «Deutsche Kunst und Dekoration», Herausgeber Alex KOCH, Darmstadt, Band XIV, April 1904-

September 1904, p. 398-399

Pour une œuvre en rapport:

-Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, «Die Jugendstil sammlung, band 2: Künstler G.K.», Hamburg

1996, pages 42 et 43, n° 762.

8 000 / 10 000



321

GALLE

Grand vase tubulaire à verrerie parlante de la citation de Victor Hugo «les arbres se parlent tout bas « en verre multicouche brun-vert dégagé à décor d'arbres en forêt

Vers 1900

Signé Gallé «à la Japonaise»

47 cm

1 200 / 1 500



323

Line VAUTRIN (1913-1997)

Vide poche ou coupe en talosel, mica et verre de couleurs

Signé

3.8 x diam 14.5 cm

(fentes)

250 / 350



322

LEGRAS, époque 1900

Coupe oblongue en verre givré rouge à décor floral polychrome émaillé et or.

Signé LEGRAS

10 x 22.5 cm

150 / 250



324

BOURRON Marie Joseph (1931-2012)

Grande plaque en bronze à patine vert antique et poli à décor de trois naïades stylisées. Vers 1950.

Fonte à la cire perdue.

Signée, numérotée 1/1 (pièce unique)

43 x 63 cm

300 / 400



326
PANORAMIQUE dans le goût du XVIII^e
 La Martinique - Embarquement au XVIII^e. Grande toile peinte
 185 x 380 cm
 1 500 / 2 000



325
VIENNE vers 1860
 Exceptionnelle paire de sujets en porcelaine polychrome
 représentant un couple de danseurs, musiciens, créoles.
 Base cylindrique marqués au tampon CL Vienne
 60 et 66.5 cm
 2 500 / 3 500



327
SPA, époque Louis XIV
(Belgique)
 Exceptionnelle boîte
 à perruque en bois naturel
 à riche décor incrusté en
 nacre gravée de réserves à
 scènes villageoises, animaux
 fantastiques, fleurs en frises,
 lapins, hiboux, oiseaux, têtes
 d'éléphant. Entrée de serrure
 en bronze argenté feuillagé.

L'intérieur à fond rouge et fleurs de lys. Le couvercle à décor d'une scène de promeneurs dans un paysage architectural.
 13 x 36 x 27 cm.
 (accidents)
 1 500 / 2 000



328
GRAND PANNEAU décoratif aux petits points à décor de blasons et
 armoirie centrale à couronne, à décor de sirènes et personnages à l'Antique
 et monogramme. XIX^e. 96 x 211 cm. (dans l'état)
 300 / 400



329
BRODERIE à motifs floraux. XVII^e - XVIII^e
 70 x 72 cm. (dans l'état)
 200 / 250
 47



330
MIROIR A FRONTON en bois doré à décor
 d'un oiseau sous une couronne de laurier et fleurs,
 enroulements frises d'oves et de perles
 Fin XVIII^e
 123 x 73 cm
 (accidents et manques)
 300 / 350



331
GRAND MIROIR à fronton, à parclozes
 à riche motifs de cornes d'abondance fleurs,
 vase, enroulements en laiton repoussé
 Style XVII^e Epoque XIX^e
 152 x 92 cm
 (accidents au miroir et au décor)
 150 / 160



332
MIROIR A FRONTON et parclozes en bois
 noirci, à décor appliqué de laiton repoussé
 de fleurs, vase,branchages et frises
 Style XVII^e Epoque XIX^e
 122 x 73 cm
 (petits accidents)
 200 / 250



333
GRAND MIROIR à fronton, à décor de laiton
 appliqué repoussé de motifs floraux et frises
 Style XVII^e - Epoque XIX^e
 121 x 75 cm
 250 / 300



334
ENSEMBLE de trois bois dorés
 sculptés d'un panier fleuri tressé et
 deux branchages floraux rubannés
 Style Louis XVI Epoque XIX^e
 P : 42 x 50 cm. B : 81 cm
 200 / 300



335
BENITIER en bois doré
 sculpté de rocailles.
 Il est orné d'une plaque
 émaillée représentant
 le Christ en croix
 40 cm
 100 / 120



336
IMPORTANT MASQUE en chêne de forme cartouche mouvementé, sculpté et redoré à l'effigie de Louis XIV (?) décor de coquilles, fleurs, enroulements, Epoque XVIII^e
 51 x 37 cm
 1 000 / 1 500



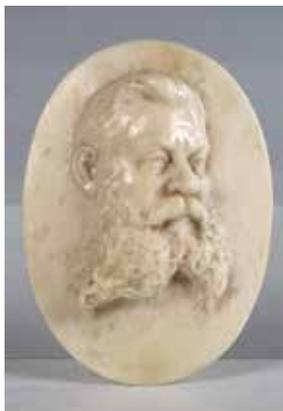
338
PAIRE DE CONSOLES d'appliques en bois doré et imitation du marbre vert antique, sculpté de motifs feuillagés
 Dessus de marbre sarrancolin
 Epoque XVIII^e
 43 x 52 cm. (marbre rapporté)
 400 / 500

337
GRAND PORTE TORCHERE en bois doré, richement sculpté d'un décor à la Bérain, reperlé, ajouré sur un piètement tripode à enroulements. Style Louis XIV
 Epoque fin XIX^e
 145 cm. (accidents)
 300 / 500



339
PENDULE EN MARBRE blanc de Carrare à la jeune femme drapée et ange lisant symbolisant l'amour
 Socle ovale à frises en bronze doré sur petits pieds. Cadran émaillé signé Mignolet à Paris
 Epoque Louis XVI
 40 cm. (accidents et pied réparé)
 Joseph Mignolet ou Mignonet,
 Maître en 1786 rue Saint Honoré
 1 000 / 1 500

340
NEUFCHATEL
 XVIII^e
 CARTEL violonné avec son cul-de-lampe en vernis polychrome à décor floral.
 Cadran émaillé.
 75 x 37 x 16 cm
 (petits accidents et reprise)
 Provenance : Collection de FORCEVILLE
 400 / 500



341
Charles-Tranquille
COLETTE (1824-1895)
 Médaillon en ivoire sculpté en haut relief d'un profil d'homme barbu
 signé Ch. COLETTE
 et daté 1894
 7.5 x 5.5 cm
 Cites n° FR2001400063-D
 demandé le 6.10.20
 100 / 120

342
Pierre-Adrien GRAILLON
(1809-1872)
 Les trois grâces
 Ivoire sculpté en haut relief
 Signé
 10 x 8 cm
 Cites n° FR2001400064-D
 demandé le 06.10.20
 100 / 150





343
NECESSAIRE A ECRIRE en bronze finement ciselé de motifs, personnages, divinités et frises florales. Il comprend un encrier, deux bougeoirs et un porte plume. Dans l'esprit de Lièvre - Epoque Napoléon III.
 (est joint un petit maroquin au fer)
 B : 20 cm - E : 15 cm - P : 28 cm
 150 / 200

344
IMPORTANT
MIROIR ovale à glace biseautée en bois redoré et stuqué à décor de panier fleuri
 Feuille d'acanthé en rinceaux, cordon, ruban et cartouche
 Epoque fin XIX^e
 140 x 130 cm
 (restaurations)
 300 / 500



345
GRAND MIROIR ovale à fronton en bois redoré à décor d'oiseaux se bécquetant, faisceaux, branchages de fleurs, frise de perles, oves... Epoque Napoléon III
 120 x 86 cm. (petits accidents et manques)
 200 / 300

346
RARE PETIT MIROIR en bronze ciselé et doré à fronton à cartouche et guirlandes de fleurs. Il présente un décor en émaux cloisonnés de frises à fond bleu, fleurs et clochettes
 Attribué à Barbedienne vers 1850 proche d'Edouard Lièvre. Epoque Napoleon III
 41 x 27 cm. (glace changée et quelques manques)
 150 / 250

Ce décor d'émaux cloisonnés est caractéristique des productions de Barbedienne vers 1850.



347
IMPORTANTE GLACE venitienne de forme octogonale à fronton, parcloles à décor gravé de motifs floraux, plaquettes, fleurs et feuilles en applique. 130 x 77 cm. (accidents et chocs)
 300 / 500

348
GRAND MIROIR à fronton ajouré en bois doré et stuqué, décor de rocailles, fleurs, oiseaux, frise
 Epoque fin XIX^e
 168 x 112 cm
 (petits accidents)
 300 / 500





349

IMPORTANTE PENDULE en marbre noir Arudy et blanc de Carrare, formée de deux colonnes à cannelures sur base circulaire encadrées de quatre bornes. Cadran surmonté d'une statuette d'Athéna symbolisant la force. Riche décor de bronzes dorés : attributs militaires et trophées d'armes, frises de perles, guirlandes de fleurs.

Base mouvementée en marbre noir, en escalier sur petits pieds. Rare mouvement, au quantième de ROY à Paris Maître en 1773 actif au Pont Saint Michel, à cadran émaillé aux quatre aiguilles à fleur de lys.

Epoque Louis XVI
65 x 55 x 20 cm

(accidents et manques) (avec sa clé)

Repertoriée dans l'ouvrage de P Kjelberg «la Pendule Française»
5 000 / 8 000



350
PENDULE BORNE en bronze doré et ciselé à sujet mythologique de la pomme de la discorde ou du jugement de Paris (Paris en berger tenant la pomme préfigurant le début de la guerre de Troie).

Mouvement s'inscrivant dans une borne reposant sur une large base rectangulaire à décor d'attributs militaires, frise de palmettes et d'Hélène et ses suivantes près du bateau qui les mènera à la guerre. Cadran de BOISCEVOISE Place du Pont Saint Michel à Paris.

Epoque Restauration

51 x 36 cm

1 200 / 1 500



351

LUSTRE de forme lampe à l'antique en bronze à patines brune et dorée à neuf bras de lumière. Cul de lampe en pomme de pin. Dans le goût de THOMIRE.

Epoque Restauration

71 x diam 48 cm

500 / 700



353

PENDULE en bronze ciselé et redoré représentant «Hercule Vainqueur» assis sur un rocher. Base en socle rectangulaire à frise de palmettes. Petits pieds en pattes de lion.

Cadran signé LE PARVIER à Avignon.

Epoque Louis XVIII - Charles X

49 x 32 cm

(en l'état - manque porte arrière)

Repertoriée dans la Pendule Française Vol II de Tardy
D'après «les modèles de pendules» Bibliothèque Nationale
600 / 800

352
GIRANDOLE en cristal à trois branches de lumière torsadées, fût central à colonne torse. Guirlandes de perles colorées. Baccarat (?). Haut 55 cm.

(accidents)

150 / 250



354
PENDULE EN BRONZE à patine médaille et dorée, à décor d'un pâtre assis tenant une ruche. Base rectangulaire à frise aux instruments de musique. Epoque Charles X. 38 x 27 cm.

800 / 1 200



355
IMPORTANT LUSTRE fontaine à douze bras
 de lumière en bronze ciselé doré et pampilles
 à guirlandes de perles et poignards
 Partie haute à couronne en palmettes
 Style Restauration
 130 x diam 75 cm
 300 / 500



356
LUSTRE FONTAINE à pampilles à facettes
 Style Louis XVI
 H 94 cm x D 45 cm
 (Accidents)
 300 / 400



357
GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé, patiné à
 décor feuillagé passementerie et émaux polychrome. Elle est
 composée d'une pendule à petits pieds et vase Médicis et deux
 candélabres à trois branches à fût central balustre. Le cadran
 marqué COIFFE Limoges. Mouvement signé «Horlogerie de
 Paris - AB» sur des socles en bois doré sculpté. Style Louis XIV
 Epoque Napoléon III
 P : 37.5 x 21 cm
 C : Haut 36.5 cm
 300 / 400



359
LUSTRE CAGE à neuf
 branches de lumière
 en bronze à pampilles,
 plaquettes taillées, gouttes
 d'eau, pinacles et boule
 Style Louis XV -
 Epoque XIX^e
 105 x diam 60 cm
 (monté à l'électricité)
 500 / 600



358
PENDULE CAGE
 en bronze, mouvement
 squelette, balancier à
 compensation
 A la gerbe d'or Rue de
 Rivoli Paris
 33 x 20 x 15 cm
 200 / 250



360
MIROIR de
 forme ronde
 en bois doré à
 frise florale.
 Dans le goût
 du XVIII^e.
 Diam. 43 cm
 100 / 150

361
MIROIR de forme ronde en
 bois redoré et sculpté de motifs
 floraux et rais de coeur
 Epoque XVIII^e
 Diam 44 cm
 (miroir postérieur,
 restauration et reprise)
 200 / 300



362
PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré patiné à décor d'une flèche tenant les deux branches de lumière aux mufles de lion, palmettes, abat-jour en tôle de forme ovale.
 Style Restauration
 54 cm
 200 / 300



363
PAIRE DE LAMPES en bronze doré à décor de palmiers dans leur caisse carrée à abat-jour en bronze argenté.
 Attribué à la maison CHARLES vers 1970
 66 cm
 300 / 400



364
Maison PERZEL
 Plafonnier rond à armature en chrome poli doré et verre opalescent. Ref 353 bis
 Diam 50 cm
 800 / 1 000

365
Maison PERZEL
 Réunion de deux plafonniers ovales, un chrome, un vernis or Ref 2069
 15 x 30 cm
 400 / 500



366
Maison PERZEL
 Plafonnier carré, verre dépoli et chrome
 20 x 20 cm
 300 / 400



367
LUSTRE CAGE à huit bras de lumière en bronze, à pampilles colorées, perles et chainettes. Dans le goût de la maison CHARLES. 90 x diam 60 cm
 300 / 400



368
PARAVENT à quatre
 feuilles en bois de placage,
 marqueté double face de
 vases Médicis,
 sur entablement,
 fleurs, oiseaux, enroule-
 ments, guirlandes florales,
 filets, oiseaux branchés.
 Travail étranger début XIX^e,
 vers 1830
 une feuille 2 m x 55 cm
 2 000 / 3 000



369
AUBUSSON XVIII^e
 Grande tapisserie polychrome
 à décor de volatile et petit oiseau
 branché près du village
 Bordure à feuilles de chêne
 284 x 272 cm
 (reprises et restaurations)
 1 200 / 1 500



370
AUBUSSON Napoléon III

Ensemble de garnitures de sièges en tapisserie à riche
 décor floral polychrome sur fond rouge
 Il comprend une assise et un dos de canapé
 avec ses quatre joues, quatre assises
 et trois dossiers, et huit manchettes
 Dos canapé : 160 x 60 cm
 (usures et accidents)
 120 / 150



371
GRAND TRUMEAU en bois rechapé
 à décor en léger relief d'une scène à l'antique
 dans un entourage de perles
 Le miroir dans un cadre à motifs de pampres
 Epoque fin de l'Empire, début XIX^e
 215 x 130 cm. (miroir très accidenté)
 300 / 400

372
CHINE fin XVIII^e

Importante coupe ovale en porcelaine
 polychrome et or à décor double face de
 scènes de palais dit «palette de mandarin».
 Riche monture du XIX^e en bronze ciselé,
 ajouré et doré à pampres de vignes et
 raisins. Le socle présente de riches masques
 faunesques à guirlandes de fleurs, rocaïlle et
 rinceaux. 28 x 44 cm
 (usure au fond de la coupe,
 petit saut d'émail au talon)
 1 800 / 2 500



SIEGES ET MEUBLES XVIII^e, XIX^e ET DE STYLE



373
ENSEMBLE DE SALON en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Il repose sur quatre pieds cambrés. Il est composé de : - deux larges fauteuils à la Reine, supports d'accotoirs enroulés - deux chaises à dossier plat, au modèle. Travail lyonnais d'époque XVIII^e
 95 x 66 x 58 cm. (usures d'usage)
 800 / 1 000



374
SUITE DE CINQ FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Supports d'accotoirs mouvementés
 Pieds cambrés. Ancien travail provincial de style Louis XV. 85 x 65 x 59 cm
 1 000 / 1 500



375
COMMODE a léger ressaut en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor de filets à la grecque et cubes Elle ouvre par cinq tiroirs. Montants à cannelures simulées terminés par des petits pieds cambrés. Anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne Travail parisien. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI
 87 x 128 x 57 cm. (choc au marbre)
 2 000 / 3 000



376
BELLE COMMODE scribanne en acajou galbée toutes face ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, niche centrale à petite porte et douze tiroirs et casiers en hémicycle (une cave secrète) Petits pieds enroulés réunis par un tablier chantourné. Poignées bronze. Travail bordelais du XVIII^e. 105 x 126 x 55 cm. (restaurations et remises en état)
 4 000 / 6 000



377
SUITE DE QUATRE CHAISES en bois laqué crème mouluré à dossier médaillon, à assise ronde reposant sur quatre pieds à cannelures rudentées Estampillées GAY, reçu Maître en 1779 Epoque Louis XVI
 94 x 49 x 44 (restaurations, quelques différences)
 800 / 1 000

378
BERGERE en cabriolet en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs à enroulement. Elle repose sur quatre pieds cannelés. Estampillée S. BRIZARD (Suplice BRIZARD, Maître en 1766). Epoque Louis XVI. 98 x 64 x 55 cm (petits accidents de dorure)
 500 / 600





379
BELLE COMMODE GALBEE en façade en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants droits à petits pieds réunis par un tablier mouvementé. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés, chutes, mains tombantes, tablier et entrées de serrure.
 Dessus de marbre rouge royal des Flandres.
 Estampillée J.BIRCKLE (Jacques BIRCKLE, Maître en 1764)
 Epoque Louis XV. 87 x 129 x 64.5 cm. (accident et saut de placage)
 Collection de FORCEVILLE. 2 500 / 3 500



380
COMMODOE à façade galbée en placage marqueté en feuilles et encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés : poignées, chutes
 Dessus de marbre. Epoque Régence
 85 x 127 x 67 cm
 1 500 / 2 000



381
PAIRE DE BERGERES en cabriolet en bois rechapé, dossier en anse de panier
 Pieds fuselés cannelés.
 Style Louis XVI
 91 x 67 x 47 cm
 200 / 300



382
SUITE DE HUIT CHAISES à dossier lyre renversé en bois cerné et laqué. Style Directoire
 91 x 44 x 39 cm. 300 / 400



383
PETITE COMMODOE sauteuse à léger ressaut en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante.
 Elle ouvre en façade par deux tiroirs, les montants droits à pans coupés sont terminés par des pieds légèrement cambrés. Anneaux

de tirage, chutes, entrées de serrure et cul de lampe en bronze doré.
 Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré
 Epoque Transition Louis XV Louis XVI. 82 x 79 x 41.5 cm
 (accidents et manque au placage)
 1 000 / 1 500



384
COMMODOE GALBEE en placage en bois de rose dans des encadrements de palissandre, décor de filets
 Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs
 Montants droits arrondis. Dessus de marbre rouge royal des Flandres. Epoque Louis XV. 79 x 129 x 60 cm
 (accidents et manques). 1 000 / 1 500



385
REUNION DE DEUX CABRIOLETS en bois laqué.
 Dossiers en chapeau de gendarme, pieds fuselés.
 Epoque fin du XVIII^e. 89 x 57 x 50 cm
 90 x 58 x 50 cm. (quelques accidents)
 150 / 200



386
PETIT CANAPE et paire de fauteuils médaillon en bois
 doré patiné sculpté de frises de feuilles d'eau,
 acanthes, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI
 C : 103 x 120 x 55 cm. F : 99 x 62 x 55 cm
 400 / 500



388
COIFFEUSE D'HOMME
 en acajou et placage d'acajou,
 formant barbière
 Elle ouvre par un abattant à
 casiers à volets, deux tiroirs
 en façade
 Pieds fuselés cannelés
 Epoque Louis XVI
 74 x 81 x 45 cm
 (quelques accidents)
 500 / 800



387
GRAND BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou à encadrements de baguettes
 laitonnées Il ouvre par un cylindre découvrant une grande tablette à maroquin, trois tiroirs
 et casier. Il présente cinq tiroirs en façade en deux caissons et deux tirettes latérales. Il repose
 sur quatre pieds fuselés à cannelures. Le gradin supérieur ouvre par trois tiroirs et est coiffé
 d'un marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Serrure au trèfle
 Epoque Louis XVI. 126 x 144 x 73 cm. (marbre restauré)
 2 000 / 3 000



389
GRAND BUREAU
 plat double face, à
 ceinture mouvementée
 en placage de bois
 de rose et violette,
 encadrement de palis-
 sandre, à marqueterie

de cubes. Il ouvre en façade par cinq tiroirs - Poignées de bronze. Il repose sur quatre
 pieds cambrés à chutes et sabots de bronze. Dessus de maroquin au petit fer. Style
 Louis XV (d'après un modèle d'OEBEN). Travail parisien du faubourg. Epoque fin
 XIX^e. Porte une estampille à la fleur de lys. 78 x 149 x 78 cm.
 1 500 / 1 800



390
COIFFEUSE en noyer massif. Elle
 ouvre par deux abattants et un miroir
 central découvrant des casiers, un tiroir
 et une tirette écrioire en façade.
 L'ensemble repose sur quatre pieds
 cambrés. Epoque XVIII^e
 70 x 74 x 44 cm
 250 / 350
 57



391

BUREAU PLAT double face en placage de bois de violette dans des encadrements d'amarante et acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir. Riche ornementation de bronzes vernis : lingotière à agraffes, chutes, sabots, entrées de serrure. Style Louis XV fin XIX^e. 78 x 147 x 78 cm. (accidents).
1 500 / 2 000



393

SUITE DE QUATRE CHAISES et quatre fauteuils et un grand canapé en bois rechapé et doré, sculpté de rubans, faisceaux. Dossier en trapèze, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI
F : 97 x 62 x 54 cm. C : 94 x 51 x 47 cm
300 / 500



395

CONSOLE en bois laqué et dorure mouluré et sculpté de noeuds et flambeaux, cotés évidés. Elle repose sur quatre pieds à cannelures entretoise à vase Médicis. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI
100 x 91 x 41 cm (accidents)
On joint un guéridon violonné, à fût central, dessus de marbre au modèle
150 / 200

392

ENCOIGNURE en noyer ouvrant par une porte. Piètement en plinthe évidée. Dessus de marbre granit des Flandres postérieur. Epoque fin XVIII^e - Travail provincial
92 x 44 x 34 cm
150 / 180



394

BUFFET DE CHASSE en acajou mouluré. Il ouvre par deux portes - Montants à décrochement. Travail bordelais en partie XVIII^e. Dessus de marbre rouge royal veiné des Flandres postérieur.
96 x 162 x 62.5 cm. (transformation)
800 / 1 200



396

PETITE COMMODE sauteuse en noyer. Elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Epoque fin XVIII^e
80 x 92 x 43 cm
400 / 500



397
LARGE COMMODE en acajou et placage d'acajou
 Montants gaine à tête de sphinges en bronze
 Elle ouvre par trois tiroirs - Pieds en sabot
 Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Consulat
 94 x 65.5 x 131 cm
 800 / 1 000



399
CANAPE en acajou et placage d'acajou
 Dossier droit, accotoirs dauphin - Pieds sabres
 Epoque XIX^e. 91 x 175 x 57 cm
 200 / 300



401
SECRETAIRE en acajou
 et placage d'acajou flammé.
 Il ouvre en façade par un
 tiroir, un abattant démas-
 quant six petits tiroirs et
 casiers et deux vantaux
 à trois tiroirs à l'anglaise
 Montants à colonnes
 plaquées à chapiteaux
 corinthiens en bronze doré
 Serrure au trèfle.
 Desus de marbre granit
 des Flandres
 Epoque Empire
 143 x 98 x 41 cm
 (petits manques et
 accidents)
 300 / 400

398
GUERIDON à
 bandeau en placage
 d'acajou et bois laqué
 noir à trois pieds cam-
 brés à tête de corbin à
 pieds griffes sur base
 évidée à roulettes.
 Dessus de marbre
 granit des Flandres
 Epoque Empire
 70 x diam 82 cm
 (accidents et reprise
 de placage)
 400 / 600



400
SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou
 à bandeau, dossiers sculptés aux animaux marins
 Pieds cambrés. Travail anglais. 86 x 46 x 36 cm
 100 / 120

402
TABLE de salon en
 acajou et placage
 d'acajou flammé à
 dessus de marbre
 blanc encastré.
 Elle ouvre par un
 tiroir en ceinture,
 deux tablettes
 d'entrejambe, pieds
 balustres terminés
 en toupie par
 des roulettes.
 Epoque Restauration
 72 x 42 x 42 cm
 150 / 250





403
BUREAU DE PENTE en acajou. Il ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, un abattant qui découvre niche, six petits tiroirs en escalier, un tiroir secret
 Fin XVIII^e. 102 x 111 x 49 cm
 (quelques accidents - trois pieds entés - restaurations)
 400 / 600



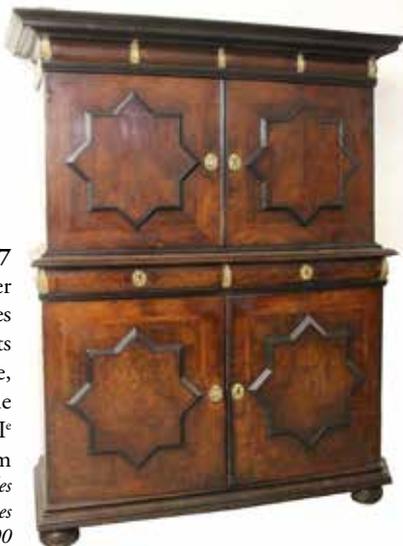
404
COMMODE à façade légèrement galbée en bois naturel mouluré. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes - Montants arrondis
 Epoque XVIII^e - Travail d'Ile de France. 84 x 128 x 60 cm
 (restaurations et accidents)
 500 / 600



405
SECRETAIRE DROIT en placage de bois de rose en aile de papillon dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir en ceinture, un abattant découvrant sept tiroirs, casiers et deux portes. Montants droits à pans coupés à cannelures simulées, anneaux de tirage et entrées de serrure en bronze
 Trace d'estampille ?
 Dessus de marbre rouge.
 Epoque Louis XVI
 131 x 85 x 36.5 cm
 (accidents et manques, marbre cassé)
 200 / 400



406
COMMODE à façade galbée en noyer Elle ouvre par trois tiroirs
 Poignées de tirage en bronze
 Montants arrondis - Petits pieds galbés
 Travail régional. Epoque XVIII^e
 81 x 130 x 68 cm
 (accidents, restaurations)
 400 / 500



407
BUFFET dit «Malouinière» en noyer et loupe de noyer à décor de baguettes noircies étoilées dans des encadrements à filets
 Il ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture, repose sur quatre pieds boule
 Epoque XVIII^e
 210 x 158 x 61 cm
la Malouinière est typique de la région de Saint Malo inspiré des «Zecune Kast» armoires hollandaises
 800 / 1 200



408
PETITE TABLE
rectangulaire à
abattants en acajou
reposant sur quatre
pieds fuselés réunis
en entretoise
Epoque fin XVIII
début XIX^e
68 x 70 x 64 cm
(insolée)
200 / 300

409
PETITE TABLE
ROGNON en
placage marqueté
de cubes, rubans
et fleurs
Elle ouvre en
façade par deux
tiroirs, une
tablette latérale
Montants droits
à pieds cambrés à
tablette d'entre-
jambe
Style Louis XV
72 x 57 x 38 cm
200 / 300



410
COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage
d'acajou. Elle ouvre par trois larges tiroirs.
Montants à cannelures. Pieds ronds fuselés.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Travail de style Louis XVI
composé d'éléments anciens
89 x 129 x 60 cm.
(fentes - restaurations et reprises)
600 / 800



411
SALON EN BOIS DORE sculpté de cannelures feuillagées,
acanthes, pieds fuselés, cannelés. Il comprend un canapé et
quatre fauteuils. Style Louis XVI. C : 102 x 143 x 76 cm.
F : 97 x 65 x 53 cm. 500 / 800

412
SECRETAIRE DE DAME à
léger ressaut marqueté sur fond de
palissandre de vases fleuris, corne
d'abondance, instruments de
musique, rinceaux
Il ouvre par quatre tiroirs, un
abattant découvrant niche et
quatre petits tiroirs
Montants à pans coupés
à petits pieds cambrés
Dessus de marbre Brechio Vedcie
encastré
Epoque Napoleon III
131 x 67 x 38,5 cm
400 / 500



413
BERGERE en
cabriolet en bois doré
et sculpté
à motif de rocaille,
supports d'accotoir
à manchettes
mouvmentées.
Elle repose sur quatre
pieds cambrés réunis
par des traverses
chantournées.
Soierie verte à rayures.
Style Louis XV
Epoque Napoleon III.
95 x 67 cm
200 / 250





414
PETITE BIBLIOTHEQUE à hauteur d'appui en marqueterie de bois de placage de bois de rose en frilage dans des encadrements d'amarante à petits pieds cambrés
 Ornementation de bronzes
 Dessus de marbre brèche d'Alep estampillé G DURAND
 Style Transition
 Louis XV - Louis XVI
 Epoque fin XIX
 Ancienne collection de Forceville
 121 x 67 x 34 cm
La maison Guillaume Durand fait partie des grands fabricants de meuble de la fin du XIX^e, reconnue pour leur qualité d'exécution des répliques de meuble du XVIII^e
 300 / 500



415
GRANDE COMMODE galbée toutes faces en bois de placage, loupe d'orme et noyer à encadrements mouventés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brocatelle violette du Jura
 Travail provincial de style Louis XV
 97 x 133 x 58 cm
 500 / 700



416
FAUTEUIL en bois laqué
 Dossier en chapeau de gendarme -
 Montants d'accotoirs console
 Pieds fuselés
 Epoque Directoire
 90.5 x 58 x 51 cm
 80 / 100

417
RAFRAICHISSOIR en acajou et placage à deux tablettes d'entrejambe, un tiroir en ceinture

Pieds Jacob
 Dessus de marbre gris Sainte Anne
 Epoque XIX^e
 Manque les seaux
 71 x 46 x 45 cm
 (restauré)
 300 / 400



418
COMMODE TOMBEAU galbée toutes faces en placage de bois de violette et palissandre dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, repose sur des petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, poignées, filets, sabots, entrées de serrure. Marbre rouge Saint Rémy des Flandres. Epoque L XV
 86 x 133 x 66 cm. (reprises et restaurations, accidents de placage)
 2 000 / 2 500
 62



419
CHAISE DE FUMEUR (?) en acajou à petit dossier à enroulement dissimulant deux tiroirs latéraux
 Pieds sabres. Epoque Empire. 66 x 58 x 48 cm
 (accidents)
 100 / 150



421
REUNION DE DEUX
FAUTEUILS cabriolet
 en bois naturel et bois
 rechapé. Dossier en
 chapeau de gendarme
 Montants d'accotoirs
 à cannelures,
 pieds fuselés cannelés
 L'un d'époque Louis XVI
 et un de style
 85 x 58 x 50 cm
 (quelques accidents)
 180 / 200



420
CHAISE d'aisance à assise
 et dos cannés.
 Intérieur en cuivre étamé XIX^e
 68 x diam 58 cm. (dans l'état)
 100 / 120

422
PAIRE DE BERGERES
 en bois naturel mouluré
 et sculpté de fleurettes.
 Dossiers mouvementés
 pieds cambrés.
 Style Louis XV
 83 x 63 x 66 cm
 200 / 220



423
CANAPE CORBEILLE et deux cabriolets en bois
 laqué, sculpté de frises de rubans, acanthes, pieds fuselés
 à asperges. Style Louis XVI
 C : 90 x 130 x 55 cm. F : 88 x 58 x 50 cm
 200 / 300

424
TABLE GUERIDON
 faisant bibliothèque en
 bois naturel mouluré
 ajouré et sculpté à décor
 orientaliste à deux éta-
 gères tournantes sur fût
 balustre reposant sur un
 piétement tripode
 à pieds griffe
 Plateau imitant le marbre
 Epoque Napoleon III
 78 x diam 52 cm
 (accidents)
 150 / 250



425
CONSOLE en acajou sculpté et placage d'acajou flammé
 Montants en console enroulée à motif feuillagé sur pieds griffes
 Un tiroir en ceinture
 Base en plinthe évidée
 Dessus de marbre gris Sainte Anne mouluré vers 1840
 90 x 131 x 44 cm
 600 / 800



426
GRAND FRONTON de portail en fer forgé mouvementé à décor de piques et rinceaux.
 Epoque XIX^e.
 113 cm x 250 cm
 200 / 300



428
GRAND TAPIS d'Orient en laine à très riche décor d'une rosace centrale fleurie, branchages floraux, bordure à réserves
 390 x 293 cm
 300 / 350



430
SUITE DE SIX CHAISES à haut dossier plat en bois naturel mouluré. Quatre pieds cambrés
 Style Louis XV. 104 x 49 x 49 cm
 150 / 200
 64

427

LUSTRE à 8 bras de lumière en bronze doré et tole, décor de palmettes, pomme de pin
 Couronne de palmettes au sommet
 Style Empire
 H. 114 cm x D. 70 cm
 200 / 300



429
PAIRE DE GRANDES BERGERES dossiers mouvementés en bois naturel mouluré et sculpté à coquilles
 Petits pieds à crossette. Style Louis XV. 101 x 80 x 63 cm
 300 / 500



431
TRES GRAND TAPIS d'Orient à riche décor polychrome de lampes, rosace centrale, réserves et branchages floraux, sur fond rouge bordeaux. 5,50 x 4,20 m (usures)



432
CHEVET EN ACAJOU et placage d'acajou
 Montants à colonnes détachées - Bagues de bronze
 Il ouvre par une porte. Dessus de marbre
 Epoque XIX^e. 81 x 41 x 38 cm
 120 / 150



433
CHEVET en acjou et placage d'acajou
 Il ouvre par une porte et un tiroir - Montants
 gaine à têtes de sphinges et petits pieds en bronze
 Dessus de marbre
 Epoque Empire
 80 x 36.5 x 38 cm
 (quelques accidents)
 100 / 150



434
LARGE TABLE BASSE à motifs floraux laqués polychromes
 sur fond noir. Elle est ornée sur le plateau de trois médaillons en
 émaux cloisonnés à motifs de grues, et de carpes.
 Repose sur des pieds . Style Extrême-Orient. 47 x 126 x 60 cm.
 (accidents à la laque, quelques manques)
 200 / 250



435
SUITE DE SEPT CHAISES et deux fauteuils en acajou
 dossier à fronton sculpté d'une coquille, enroulements
 Pieds avant fuselés, cannelés. Travail anglais (?) XIX^e
 F : 107 x 56 x 47 cm. C : 97 x 47 x 42 cm
 400 / 500



436
GRANDE
BIBLIOTHEQUE
 en noyer massif
 mouluré
 Elle ouvre par quatre
 portes à demi-vitrées
 et panneaux
 Montants droits
 à colonnes plaquées
 Base en plinthe
 Epoque Restauration
 270 x 218 x 37 cm
 600 / 800



437
SUITE DE HUIT CHAISES
 à dossier canné en bois naturel, pieds cambrés
 Style Louis XV
 88 x 48 x 45 cm
 500 / 700
 65



438
REUNION DE QUATRE CHAISES en noyer à dossier légèrement renversé sculpté d'un motif d'enroulement
 Pieds avant fuselés, arrières sabres. Epoque Directoire
 85 x 45 x 38 cm
 220 / 250



439
GRAND LUSTRE en bronze à douze bras de lumière en deux bouquets. Style Hollandais
 H 90 cm x D 80 cm
 200 / 300



440
GRAND LUSTRE
 en bronze patiné à huit branches de lumière en S à rinceaux
 Fût balustre à boule
 Style hollandais
 80 x 90 m
 200 / 250

441
SUSPENSION en bronze et guirlandes de perles.
 Style 1900.
 70 cm
 100 / 150



442
SUITE DE CINQ SUSPENSIONS en bronze à pampres et fleurs en verre coloré tutti Fruti.
 Style 1900. 57 cm
 400 / 500



443
SEMAINIER en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par sept tiroirs, repose sur des pieds droits
 Dessus de marbre
 Epoque XIX^e
 120 x 90 x 49 cm (restauration)
 150 / 200

444

BELLE ET IMPORTANTE CHEMINEE en marbre blanc
veiné de Carrare mouluré et sculpté à jambes en console
feuillagée terminées par des pieds griffes
Style Empire Epoque XIX^e
(petit fêlé et restaurations)

*Le modèle a la particularité d'avoir été repris par Jacob Desmalter pour en
faire des consoles acajou en vis à vis
600 / 800*



445

COMMODE à façade à double accolade
en chêne mouluré et sculpté
Montants droits à coins arrondis

Elle ouvre par trois tiroirs, repose sur de petits pieds escargots
En partie d'époque XVIII^e
90 x 132 x 63 cm
300 / 500



447

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Grande table de salle à manger en marbre brèche Médicis de Seraveza
Double piètement tripode en lames de métal cintrées chromées et brossées
Edition Tecno Vers 1965-70
72 x 200 x 103 cm

*Oswaldo Borsani remporte en tant que designer la médaille d'argent à la triennale de Milan
en 1933 puis fonde avec son frère la société Tecno en 1953
800 / 1 000*

446

TABLE A JEU en placage de bois de rose, filets
décor de fleurs. Pieds fuselés

Epoque fin XIX^e. 78 x 79 x 42 cm (fermée)
(accidents de placage)
150 / 200



449

OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table de salon rectangulaire à coins arrondis en verre
fumé sur piètement arqué en double X
à lames chromées brossées

Epoque 1970
35 x 70 x 40 cm
80 / 120

448

TABLE BASSE rectangulaire laquée noire, le plateau à rétrécissement
laqué doré. Elle repose sur quatre pieds carrés

Vers 1980. 31 x 140 x 89.5 cm
200 / 250

67



450
CHEMINEE avec tablier
 en bois mouluré et sculpté,
 montants plats en partie basse
 à cannelures, large bandeau à
 masques, la partie haute
 à colonne détachées et bandeau
 à enroulements
 XIX^e
 400 / 500



451
DRESSOIR en bois naturel
 richement sculpté de mufles en
 médaillons, montants à figures
 en sphinges
 Il ouvre par deux portes et un
 tiroir en ceinture, godronnée
 Style Renaissance
 Fin du XIX^e
 159 x 104 x 47 cm
 300 / 400



452
PAIRE DE
DRESSOIR en noyer
 mouluré et sculpté à
 panneaux avec masques,
 personnage à l'antique
 Montants tournés
 Ils ouvrent par une porte
 et un tiroir
 163 x 99 x 41 cm
 500 / 600



453
DRESSOIR en noyer à
 décor sculpté en haut relief
 de scène de personnages,
 guerrier, profil dans un
 médaillon tenu par des anges
 Montants droit à petites
 colonnes terminées par des
 personnages. Style Renais-
 sance. 140 x 102 x 44 cm
 300 / 400

454
COFFRE en chêne mouluré et sculpté à décor de
 frises et quatre panneaux à rosaces
 Poignées latérales
 En partie XVII^e
 58 x 140 x 62 cm
 (restaurations et transformation postérieures)
 200 / 220





455
COMMODE en bois de placage marqueté de cubes, trophée de musique, ruban, filets d'encadrements. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux sans traverse. Dessus de marbre veiné. Style Transition Louis XV / Louis XVI
 90 x 100 x 43 cm
 250 / 350



456
GRAND BUREAU PLAT à caissons en bois de placage de palissandre à décor de filets jaunes. Il ouvre en façade par trois tiroirs. Piètement en X réunis par une traverse à balustrade. Dessus de maroquin. Style Charles X. 80 x 170 x 85 cm (accidents et restauration)
 400 / 600



457
GRAND BUFFET deux corps à rétrécissement en chêne mouluré. Il ouvre par quatre portes. Pentures en fer. Epoque XVIII^e
 276 x 161 x 70 cm
 (corniche rapportée? pieds coupés?)
 600 / 800



459
TABLE LISEUSE de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de panier fleuri et cubes
 Rideau coulissant et quatre tiroirs
 Pieds cambrés
 Style Louis XV
 74 x 60 x 30 cm
 (accidents au placage)
 150 / 200



458
COIFFEUSE en laiton patiné et ciselé à décor de noeud rubanné à dessus de marbre blanc laiteux de Carrare. Glace pivotante, un tiroir en ceinture. Style Louis XVI - Epoque 1900/1920
 118 x 89 x 50 cm
 (petits accidents)
 On joint son pouf capitonné
 150 / 250

460
CHIFFONNIER en placage de bois de violette dans des encadrements de satiné, décor de filets. Il ouvre par six tiroirs en façade, montants droits à pans coupés. Poignées de tirage et entrées de serrure bronze
 Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI
 124.5 x 82 x 40 cm. (accidents)
 300 / 500



461
CANAPE corbeille en bois naturel époque XVIII^e
 106 x 204 x 67 cm
 (dans l'état, restaurations)
 300 / 500



462
PETIT GUERIDON en acajou, dessus basculant, le pied central à plateau médian, repose sur une base triangulaire évidée
 Epoque XIX^e
 72 x 40 cm
 150 / 180



463
REUNION DE CINQ CHAISES en bois noirci, décor de laque et rehauts de dorure. Une paire est burgautée. Epoque Napoleon III
 82 x 40 cm. (dans l'état)
 100 / 120

464
TABLE OVALE en acajou et placage d'acajou, elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures, bagues de bronze. Style Louis XVI
 (avec 4 allonges - une allonge = 60 cm de large)
 72 x 140 x 130 cm
 300 / 500



465
TABLE OVALE en acajou, à ceinture. Elle repose sur six pieds fuselés à facettes, à roulettes. Epoque XIX^e
 Fermée : 72 x 112 x 145 cm
 (avec 6 allonges en bois blanc de 49 cm de largeur)
 300 / 500
 70



466
PETITE ARMOIRE bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées de moitié
 Base en plinthe sur petits pieds
 Dessus de marbre granit des Flandres
 Epoque Restauration. 155 x 97 x 36 cm.
 (accidents et reprises)
 150 / 200

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

Vente en préparation

LES PEINTRES NORMANDS Dimanche 6 décembre 2020



CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 20% TTC pour les lots volontaires et de 14.40% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Délais d'enlèvement : Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 15 jours pour les objets, meubles et tableaux.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS : Cabinet TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS - 01.47.03.48.78 - eric.turquin@turquin.fr

DESSINS ANCIENS : Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte Anne - 75002 PARIS - 01.47.03.49.87 - galerie@debayer.com

DESSINS ET TABLEAUX XIX^e ET MODERNES : M. Eric LEFEVRE - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

BIJOUX - ORFEVREURIE : M. Marc BOUTEMY - 1 rue Rossini - 75009 PARIS - 01.48.00.95.85 - boutemy.expert@orange.fr

SCULPTURE ANTIQUE : M. Daniel LEBEURRIER Galerie GILGAMESH - 9 rue de Verneuil - 75007 Paris - 01 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

ART D'ASIE : M. Pierre ANSAS et Mme Anne PAPILLON D'ALTON - 3 rue Geoffroy Marie, 75009 PARIS - 01.45.65.48.19
ansaspasia@hotmail.com

ART NOUVEAU, ART DÉCO : Jean Marcel CAMARD - 77 rue de Lille - 75007 Paris - 01 42 46 35 74 - jmc77lille@gmail.com

OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN : M. Jacques MAHIER - 5 avenue de Verdun - 14110 Condé-sur-Noireau - 02.31.69.02.86
06.84.01.13.04 - jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

