

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Les Peintres Normands



Dimanche 9 mai 2021 à 11h et 14h



N° 129



N° 207

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Dimanche 9 mai 2021 à 11h et 14h

Les Peintres Normands

LIVRES

ESTAMPES

SCULPTURES

TABLEAUX XIX^e et XX^e

PEINTRES CONTEMPORAINS

Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45

eric.lefevre-expert@orange.fr

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue sur INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL

SOUVENIRS DE CHARLES LÉANDRE (1862-1934)



1
Lorgnons et bésicles
ayant appartenu
au peintre Charles
Léandre
30/40



2
Deux malles de voyage
ayant appartenu à Charles
Léandre, dont l'une en cuir
avec étiquette à son nom.
Elles contiennent des tissus de
décoration pour ses ateliers et
des vêtements et accessoires
pour ses modèles.
Provenance : atelier Charles Léandre
150/250



3
Coiffe normande en dentelle,
ruban rose orné de petites fleurs
et ruban de fleurettes.
Coiffe ayant servi de modèle pour le
tableau de Charles LÉANDRE « la
vieille normande » conservé au Musée du
château de Flers
(Petits accidents)
150/250



4
Vitrine en chêne à deux portes
vitrées surmontée d'un caisson
vitré ouvrant à deux portes
Ht. totale 212 cm
Provenance : atelier Charles Léandre
100/150



AFFICHES

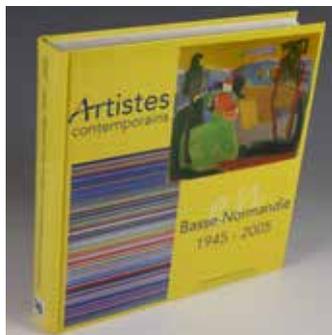
5 **Charles LÉANDRE (1832-1934)**

Important ensemble de 10 affiches non entoilées dont : 1^{re} exposition de la société des peintres lithographes, 1897, lithographie, Impr. Malfeyt Paris, 112,5 x 76 cm. 2^e salon des dessinateurs humoristes, 1905, lithographie en couleurs, Imp. Chachoin, Paris, 118 x 88 cm. - La même avant la lettre : Le divan japonais, lithographie en couleurs, Impr. - Lemercier, Paris 110 x 76 cm. Le divan japonais, lithographie en noir, Impr. Lemercier, Paris, 110 x 76 cm. Derrière le rideau, lithographie en couleurs, Impr. Minot, Paris, 110 x 80 cm. La lune rousse, 1904, lithographie en couleurs, tirage avant la lettre, 141 x 106 cm. - La même en noir et avant la lettre. 24^e Salon des humoristes, 1931, lithographie en couleurs, Impr. chachoin Paris, 121 x 80 cm. La comédie du Génie par François de CUREL, 1921, lithographie en noir, 115 x 80 cm (Déchirures dans les marges pour certaines)
500/1000

LIVRES



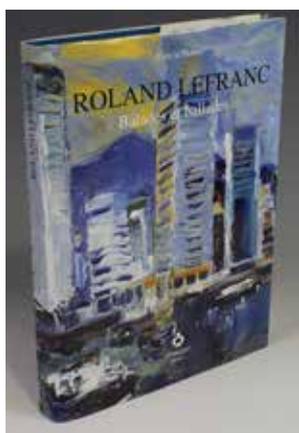
6
Raphaël MANCHON
 (1884-1975)
 Caen
 Suite de 10 eaux fortes
 Dans une grande chemise
 toilée in folio
 100/200



8

Éric LEFÈVRE, sous la direction de Louis Le Roc'h Morgère

- Les Artistes bas-normands du salon de 1926
 - Artistes contemporains
 en Basse-Normandie, 1945-2005
 Deux catalogues d'expositions Archives du
 Calvados, 1996-2002
 150/250



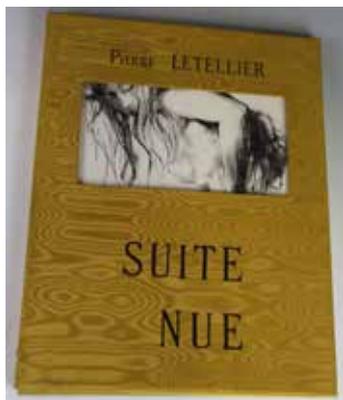
10
Ensemble de quatre ouvrages
sur QUIESSE (2), DESHAIES
et LEFRANC
 40/50



11

Pierre LETELLIER (1928-2000)

Flâneries en Manche. Flâneries en Calvados.
 30 ans de peinture. Retour en Normandie ;
 1995. Animaux d'Afrique
 Ensemble de cinq ouvrages
 50/80



12
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Suite nue
 Ensemble de 34 lithographies sous
 emboîtement toilée
 Exemplaire numéroté 68
 50/60



7

Robert SURCOUF (1915-2012)

La Hague
 Suite de 32 linogravures sur vélin d'Arches
 entre 1984 et 1990. Album numéroté 18/20
 Dans un emboîtement en toile noire
 38 x 59,5 cm
 200/300



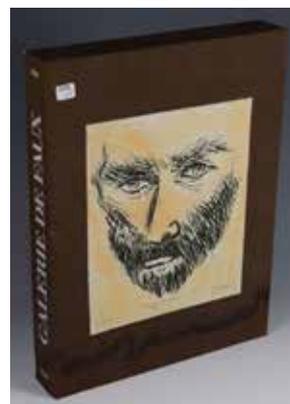
9

Ensemble d'ouvrages sur les peintres normands
 dont catalogues raisonnés
 de LEBOURG (Léonce BENEDITE),
 d'André HAMBOURG (2 volumes),
 BOUYSSOU, FRIESZ, HERBO,
 LEFRANC, LEMAITRE, SAINT DELIS,
 GERNEZ
 150/250

13

Claude QUIESSE
 (né en 1938)

Galerie de faux
 Neuf gravures à l'eau
 forte, aquatinte et
 carborundum
 Sous emboîtement
 Exemplaire N°56
 (Traces d'humidité)
 100/150



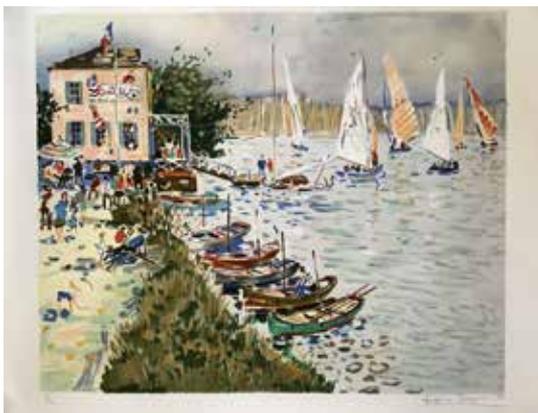
ESTAMPES



14
Philippe BUACHE
 (1700-1773), d'après
 un dessin de Monsieur
DELALONDE
 Vue de Caen, ville capitale
 de la Basse-Normandie;
 1747. Estampe d'époque
 XVIII^e. (En l'état)
 51 x 84 cm
 200/300



15
Nicolas de FER (1647-1720)
 Le Gouvernement Général de Normandie divisé en Haute et
 Basse, 1710. Carte géographique d'époque XVIII^e gravée par
 P.STARCKMAN. 49 x 68 cm à vue
 200/300



16
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Port animé
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée
 85/255 en bas à gauche. 54 x 75 cm
 70/90



17
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Le port de Honfleur
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée
 6/200 en bas à gauche
 55 x 65 cm
 70/90



18
Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006)
 Saxophoniste à New-York
 Lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée
 17/30 en bas à gauche
 42 x 60 cm
 60/90



19
Pierre COURTOIS (né en 1936)
 Village sous la neige
 Lithographie signée à la mine de plomb en bas à droite,
 numérotée 7/50 en bas à gauche
 13,5 x 23,5 cm
 40/60



20

Pierre COURTOIS (né en 1936)

L'arbre; 1964

Eau forte signée et datée au crayon en bas à droite,
titrée au centre, épreuve numérotée 7/50

19,5 x 28 cm

50/70



21

Pierre COURTOIS (né en 1936)

L'épave

Eau forte signée en bas à droite
et numérotée 74/175 en bas à gauche

51 x 66 cm

70/90



22

Émile DORRÉE (1883-1959)

L'église de Jobourg; 1922

Estampe en couleurs, rehaussée

Épreuve signée au crayon en bas à droite et numérotée
58/300 en bas à gauche

25 x 37,5 cm

40/60



23

Raoul DUFY (877-1953) (d'après)

Vendanges. Eau forte signée dans la planche en bas à droite

28 x 38,5 cm

150/200



24

Raoul DUFY (877-1953)

Petit cheval marin ou cheval aux coquillages; 1927

Lithographie sur vélin

20,5 x 29 cm à vue

200/300

25

Raoul DUFY (877-1953)

Henriette

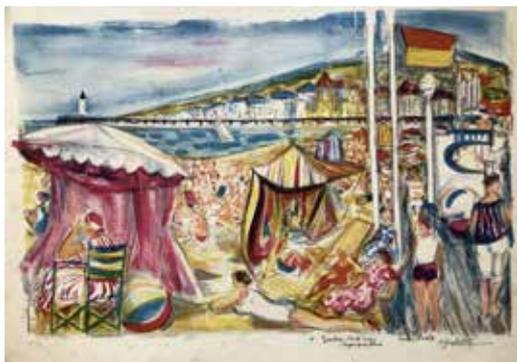
Eau forte signée au crayon
en bas à droite

(Pliures et légères taches)

45,5 x 50 cm

200/300





27
Louis-Édouard GARRIDO
 (1893-1982)

Vache sous les pommiers
 Lithographie tirée en vert
 signée dans la planche en
 bas à gauche
 23 x 21 cm
 60/80



26
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Plage animée à Deauville
 Lithographie signée et numérotée en bas à droite et
 dédicacée au centre. (piqûres). 38 x 57 cm
 60/80



28
André HAMBOURG (1909-1999)

Honfleur, le retour de la pêche
 Lithographie sur papier Japon signée au crayon en bas
 à droite et numérotée au crayon 47/50 en bas à gauche
 34 x 51 cm à vue
 150/250



30
André HAMBOURG (1909-1999)

Le port d'Antibes
 Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite,
 tirée en épreuve d'artiste. 44 x 62 cm
 100/150

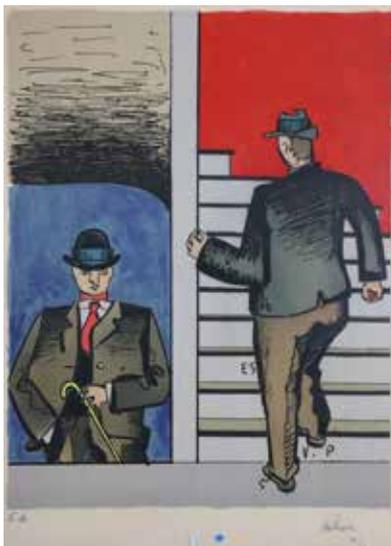
29
André HAMBOURG
 (1909-1999)

La Chapelle de Grâce
 à Honfleur
 Lithographie sur papier
 Japon signée en bas à
 gauche
 (Petites taches)
 37,5 x 27 cm
 100/150



31
André HAMBOURG (1909-1999)

Les poneys sur la plage de Trouville
 Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à gauche,
 tirée en épreuve d'artiste. 36,5 x 49,5 cm
 150/250



32
Jean HÉLION (1904-1987)
 Les passants
 Lithographie en couleurs tirée en épreuve
 d'artiste, signée au crayon en bas à droite
 61 x 46 cm
 200/300



33
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Portrait de Jules Guesde ; 1915
 Lithographie signée et datée dans la
 planche en bas vers la gauche
 48 x 36 cm
 80/100



34
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À sa chère Normandie; 1931
 Lithographie titrée dans la planche
 en haut à droite, signée et datée dans
 la planche en haut à gauche, titrée,
 signée et dédicacée au crayon au bas
 de la feuille
 37 x 30,5 cm
 80/120



35
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le petit messager
 Lithographie en couleurs signée dans la
 planche en bas à droite, signée à la mine
 de plomb et numérotée 40/50 en bas à
 gauche
 48 x 34 cm
 100/120



36
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Éventail (Le mariage)
 Lithographie signée dans la planche en bas à gauche,
 contresignée en bas à droite et numérotée 15/60
 24,5 x 49 cm à vue
 100/120



37
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
 La femme au King-Charles; 1904
 Lithographie en couleurs
 signée et datée dans la planche en
 bas à droite, contresignée
 au crayon. 51 x 36 cm
 100/120



38
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Chan d'habits;
 1896
 Lithographie sur
 papier Japon signée
 et datée dans la
 planche en bas à
 gauche
 (Tâches)
 56 x 41,5 cm
 100/120



39
Charles LÉANDRE (1862-1934)

La charité sur le front
 Lithographie signée dans la planche en bas vers la droite,
 numérotée 98 et signée au crayon en bas à gauche
 (Marge insolée)
 56 x 73 cm à vue
 Lithographie d'après le tableau conservé au Musée de Flers
 80/120



40
Charles LÉANDRE
 (1862-1934)
 Autoportrait; 1920
 Lithographie sur papier
 chine appliqué, signée
 et datée dans la planche
 en bas à droite
 71,5 x 53 cm
 100/200

41
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Contemplation; 1922
 Lithographie signée et datée dans la
 planche en bas à droite
 73 x 41 cm
 100/200



42
Émile LEROI (1887-1944)
 Le Mont-Saint-Michel
 Le cloître ; la vue de l'abside
 Deux eaux fortes signées au crayon en bas à droite
 17 x 10 cm - 10 x 16 cm
 50/60



43
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Fleurs séchées
 Lithographie en couleurs tirée en
 épreuve hors commerce, signée,
 titrée et dédicacée en bas à gauche
 59,5 x 44 cm
 60/90



44
Pierre LETELLIER (1928-2000)

Marais
Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste et signée au crayon en bas à droite
40 x 56 cm à vue
40/60



46
Raphaël MANCHON (1884-1975)

- La cathédrale de Bayeux. - Vue générale de Bayeux
- Sainte Thérèse de Lisieux. - Rue animée à Bayeux
Quatre eaux fortes signées, deux dédiées
États et formats divers
80/100



48
Charles Émile PINSON (1906-1963)

Avant l'acte
Aquatinte monogrammé dans la planche en haut à gauche, signé, dédié et numéroté "4/4 en épreuve d'artiste" en bas
36,5 x 48 cm
100/150

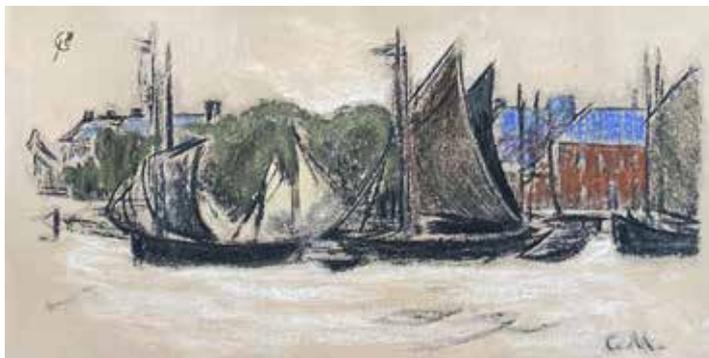
49
Charles Émile PINSON (1906-1963)

La jeune fille aux nattes
Eau forte tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite
52 x 45 cm
100/150

45

Raphaël MANCHON (1884-1975)

Église du Bessin
eau-forte
34 x 20,5 cm à la cuvette
60/80



47
Claude MONET (1840-1926) (d'après)
Bateaux à voile en Hollande; 1952
Callichromie en couleurs par Jean BRULLER d'après un pastel de Claude MONET monogrammé dans la planche en bas à droite

16 x 31 cm à vue
200/300





50
Claude QUIESSE
 (né en 1938)
 Les hâleurs
 Estampe en couleurs
 signée au crayon en bas
 à droite, titrée en bas au
 centre
 Épreuve numérotée
 47/80
 47 x 62 cm
 100/200



51
Claude QUIESSE (né en 1938)
 L'attente
 Eau forte signée au crayon et numérotée 72/90
 50 x 65 cm
 100/120



52
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Les cavaliers. Eau forte tirée en épreuve d'artiste,
 signée au crayon en bas à droite et titrée en bas au
 centre. 33,5 x 49 cm
 80/100



54
Gaston SEBIRE (1920-2001)
 La pêche à pied
 Lithographie signée en bas à droite
 et numérotée 11/170
 en bas à gauche
 54 x 75 cm
 60/80
 10



53
Claude QUIESSE
 (né en 1938)
 Honfleur
 Eau forte signée au
 crayon en bas à droite,
 titrée en bas au centre
 Épreuve d'artiste
 numérotée II/XII
 19,5 x 14 cm
 60/80



55
Jacques SIMON (1875-1965)
 Vues de souk en Afrique du Nord
 Deux aquatintes signées au crayon
 28 x 21,5 cm
 40/50



56
Jacques SIMON (1875-1965)
 Le labour
 Eaux fortes signées au crayon,
 numérotée 12/50.
 20/30

57
Jacques SIMON (1875-1965)
 Autour du Mont-Saint-Michel
 Ensemble de 5 estampes
 représentant
 le Mont-Saint-Michel
 Toutes signées dans la planche
 70/90



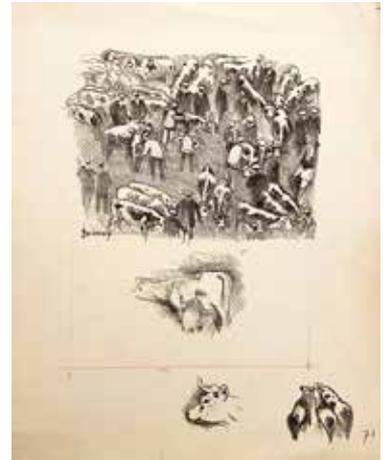
58
Jacques SIMON (1875-1965)
 Le Mont-Saint-Michel
 Deux eaux fortes, l'une rehaussée
 d'encre de chine et non signée,
 l'autre signée au crayon en bas à
 gauche et numérotée 1/2
 50/70



59
Jacques SIMON (1875-1965)
 Le ramassage de goémon
 Eaux-fortes signées au crayon,
 en épreuve d'artiste
 20/30



60
Jacques SIMON (1875-1965)
 Paysages, ruelles...
 Ensemble de 10 estampes, certaines
 signées dans la planche
 Formats divers
 80/120



62
Jacques SIMON (1875-1965)
 Paysages, étude de chiens, marché aux animaux...
 Ensemble de 7 estampes, certaines signées dans la planche
 Formats divers
 80/120



61
Jacques SIMON (1875-1965)
 Paysages, vues de village...
 Ensemble de 10 estampes,
 certaines signées dans la planche
 Formats divers
 80/120

ŒUVRES SUR PAPIER XIX^e



63
Adolphe Félix CALS
 (1810-1880)
 Homme et sa petite fille
 à l'établi; 1860
 Fusain signé et daté en
 haut à gauche
 19 x 14,7 cm à vue
 300/500



64
Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)
 Étude de femme dans un paysage
 Crayon signé du cachet de l'atelier en bas à droite . 13 x 21,5 cm
*Provenance : Vente atelier DUBOURG, Honfleur
 80/120*



65
Louis Alexandre DUBOURG (1821-1891)
 (attribué à)
 Scène de plage,
 les planches à Trouville
 Dessin à la plume non signé
 Au dos : L'heure des eaux
 à Bagnères
 Dessin à la plume
 16,5 x 25 cm
 120/180



66
Félix THORIGNY (1824-1870)
 Vue De Caen près de l'église Saint Pierre
 Dessin à la mine de plomb et rehauts
 signée en bas à droite
 18 x 12 cm
 200/250



67
Charles PECRUS
 (1827-1907)
 Les pêcheurs
 Dessin au crayon avec
 cachet de l'atelier
 PECRUS
 en bas à droite
 14 x 22 cm
 100/150

68
École normande vers 1850
 Servante normande et sa maîtresse
 Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et de gouache,
 monogrammé en bas à droite. 25 x 18,5 cm
 100/200



69
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Le bivouac des zouaves. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. 20 x 27,5 cm
 250/350



70
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Le récit
 Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 27,5 cm
 250/350



71
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Oh ! Le monstre d'homme y nous suit toujours !!
 Dessin à la mine de plomb non signé, légendé en bas au centre
 17,5 x 22 cm
 300/400



72
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 La famille Tatonin en marche pour aller faire une visite
 (Caricature de la famille Le PIPPRE)
 Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas vers la droite
 19 x 30,5 cm
 400/600



73
Maurice COURANT (1847-1926)
 Régate; 1901
 Aquarelle signée, datée et dédiée en bas à gauche
 13,5 x 20 cm
 250/350



74
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Marine
 Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 23,5 cm
 200/300
 13



75
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Pêcheuses près de Villerville
 Aquarelle signée en bas à gauche
 22,5 x 31 cm
 300/400



76
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Caricatures dont Louise Michel
 Trois dessins au crayon non signés
 (Mauvais état)
 15 x 10 cm - 17 x 12 cm - 17 x 10 cm
 80/100



77
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Henri BRISSON dit « la pluie qui marche », notre joyeux Fouquier-Tinville
 Portait charge
 Aquarelle et pastel sur traits de fusain signé en bas à droite
 (Dessin agrandi par une bande inférieure)
 73 x 48,5 cm
Dessin paru dans le journal « Le Rive » dans la série « nos grands électeurs » planche IV
Henri BRISSON était président de la chambre des députés à cette époque
 2000/3000



78
Émile APPAY (1876-1935)
 La cathédrale de Bayeux
 Aquarelle signée en bas à droite,
 et située en bas à gauche
 26 x 37 cm
 200/300



79
Charles HEYMAN (1881-1915)
 Village d'Herqueville dans la Hague; 1912
 Plume et lavis d'encre signé,
 situé et daté en bas à gauche
 (Taches)
 18 x 28,5 cm
 400/500



80
Émile FRONTEAU (XIX^e)
 Église Saint Pierre à Caen
 Lavis d'encre signé en bas à gauche
 82 x 51 cm à vue
 On joint du même artiste :
 Intérieur du chœur de la cathédrale de Beauvais
 Lavis d'encre signé en bas à droite
 75 x 52 cm
 200/300



81
École française milieu XIX^e
 Caen, les maisons à pans de bois
 de la rue Saint Pierre
 Dessin à la mine de plomb vers 1840
 13 x 8 cm
 100/200

TABLEAUX XIX^e



82
Jean François MILLET
 (1814-1875)
 (attribué à)
 Portraits de normand
 et de normande
 Paire d'huiles sur toile
 60 x 50 cm
*Jean François MILLET entame sa carrière
 artistique à Cherbourg vers 1840
 et réalise bon nombre
 de portraits de notables de la ville*
 4000/6000



83
Louis Alexandre
DUBOURG
 (1821-1891)
 Honfleur, le phare
 du vieil hôpital
 Huile sur toile
 signée en bas à
 droite
 (Rentoilée)
 24,5 x 20,5 cm
 Provenance : Galerie
 BRAQUEHAYE,
 Honfleur
 1000/2000



84
Guillaume FOUACE (1827-1895)
 Nature morte au faisane. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 65 cm
 Exposition « rétrospective Guillaume Fouace, juin-septembre 1995, musée Thomas HENRY, Cherbourg »
 4000/6000



85
Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)
Côte normande; 1909
Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche
38 x 55 cm
1200/1800



86
Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918)
Moret-sur-Loing
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
1200/1800



87
Maurice COURANT (1847-1926)
Marine en Hollande; 1905
Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche
38 x 55 cm
800/1200



88
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
Barques de pêcheur au sec
Huile sur panneau non signée. 28,5 x 35 cm
Provenance : famille de l'artiste
600/800



89
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
Marine, étude. Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 35 cm
Provenance : famille de l'artiste
600/800
16



90
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
Bateaux de pêche en pleine mer ; 1897. Huile sur panneau d'acajou
signée et datée en bas à gauche. 27 x 35 cm
1200/1800



91
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Retour de pêche (Cherbourg)
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 162 x 261 cm
 8000/12000



92
Jules Louis RAME (1855-1927)
 Deux palettes de l'artiste
 21,5 x 16 cm - 21 x 13,5 cm
 Est jointe une petite photographie du peintre en médaillon
Exposition « Esquisses peintes : moments anonymes de la peinture normande 1850-1950 », musée des beaux-arts de Caen, 1988
Provenance : vente atelier Rame, Bayeux, Pâques 2016, n°109
 300/400



93
Jules Louis RAME (1855-1927)
 Le tresseur de paille ; 1876
 Huile sur toile signée vers le bas à gauche
 67 x 53 cm
Provenance : vente atelier Rame, Bayeux, Pâques 2016, n°6
 800/1000



94
Jules Louis RAME (1855-1927)
 Paysage de l'Aude; 1918
 Huile sur toile signée et daté en bas à gauche
 50 x 73 cm
 1200/1800



95
Jules Louis RAME (1855-1927)
 Chaumière au milieu des arbres ;
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm
 1200/1800



96
Émile Louis MATHON (1855-1887)
 Le repos sur la falaise à Dieppe; 1889
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche,
 titrée au dos. 34 x 60 cm
 2000/3000



97
Auguste PREVOT-VALERI
 (1857-1930)
 Bergère et ses moutons
 Huile sur toile
 signée en bas à gauche
 41 x 33 cm
 600/800



98
René Louis CHRETIEN
 (1867-1945)
 Nature morte au chaudron
 de cuivre
 Huile sur carton signée
 en bas à droite
 23 x 26 cm
 400/600

SCULPTURES XIX^e



99
Étienne Marin MELINGUE (1808-1875)
 Corneille
 Terre cuite signée et titrée sur la terrasse
 Ht. totale : 44 cm
 600/800



100
Edmond de LAHEUDRIE (1861-1946)
 Jeune pêcheuse nue sur un rocher; 1905
 Sculpture
 Épreuve en bronze à patine brune signée et
 datée sur le rocher à droite
 Probablement tirage en épreuve unique
 36 x 44 x 30 cm
 3000/4000



101
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Couple de perdrix
 Haut relief en chêne signé en haut à gauche
 (Infime accident à l'un des becs)
 16 x 35 cm
 400/600



102
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Levrette endormie
 Terre cuite à patine cuivrée
 14 x 17 x 10 cm
 400/600



103
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Chat se reposant. Terre cuite à patine verte
 signée sur la terrasse. 24 x 40 x 21 cm
 1000/1500

LES PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE



104
Georges MOTELEY (1865-1923)
 Coqs et poules sous les pommiers; 1913
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 24 x 35 cm
 500/600



105
Georges MOTELEY (1865-1923)
 Pêcheur à la ligne en bord de l'Orne; 1906
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 (Légère petite déchirure). 54 x 72 cm
 1000/1500



106
André HARDY (1887-1986)
 Dans deux anciens cartons à dessin, un ensemble de dessins et études, la plupart signés (dont femmes nues et personnages) et un ensemble de publicités illustrées
 60/80



107
André HARDY (1887-1986)
 - Portrait d'homme - Portrait de femme de profil
 Deux dessins au crayon, l'un signé du cachet de la signature en bas à droite, l'autre avec signature manuscrite en bas à droite.
 18 x 12 cm - 17 x 11 cm. Est joint du même artiste : Homme en costume trinquant. Dessin sur papier calque signé du cachet de la signature en bas à gauche. 18,5 x 14 cm. (Dans l'état)
 100/150



108
André HARDY (1887-1986)
 - Le menuisier
 - Paysan au champ
 Deux dessins au crayon signés du cachet de la signature en bas à droite. 12 x 19,5 cm - 12 x 19 cm
 80/100



109
André HARDY (1887-1986)
 L'Orne à Clécy
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 24 x 35 cm
 200/300



110
André HARDY (1887-1986)
 Vieille femme sur un chemin
 Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 38 cm
 300/400



111
André HARDY (1887-1986)
 Fermière et son enfant devant la chaumière
 Huile sur carton signée en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm
 300/400



112
André HARDY (1887-1986)
 Petite église de la Suisse Normande
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 46 cm
 300/450



113
André HARDY (1887-1986)
 Bords de l'Orne à Clécy
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 46 cm
 300/450



114
André HARDY (1887-1986)
 Intérieur
 à la couturière
 Huile sur carton
 signée en bas
 à droite
 40 x 31,5 cm à vue
 300/400



115
André HARDY (1887-1986)
 Village breton dans les marais salants de la presqu'île
 de Guérande. Huile sur panneau signée en bas à droite .
 33 x 46 cm
 300/450



116
André HARDY (1887-1986)
Le berger et ses moutons.
Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm
600/800



117
André HARDY (1887-1986)
La porteuse d'eau
Huile sur panneau signée en bas à droite. 64,5 x 92,5 cm
800/1000

LES PEINTRES DE SAINT CENERI ET DE L'ORNE



118
Mary RENARD (1849-1925)
Le Sarthon à Saint-Ceneri (Orne), effet du matin; 1897
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
38 x 55 cm. Étiquette au dos de l'exposition à Nancy
300/450



119
Mary RENARD (1849-1925)
La vanne abandonnée à Saint-Ceneri, Orne
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 55 cm
300/450



120
Charles Florentin LORIENT (1849-1905)
Parc à Alençon
Aquarelle signée en bas à droite
28 x 39 cm
200/300

121
Georges LE FEBVRE
(1861-1912)

Paysage de campagne
animé
Huile sur toile avec
tampon de la vente
d'atelier au dos
39 x 33 cm
200/300





122
Auguste Jean CLAIRE (1881-1970)
 Les meules de foin
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33,5 x 55,5 cm
 400/500



123
Auguste Jean CLAIRE (1881-1970)
 Paysage au bouleau
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54 x 73 cm
 600/900



124
Auguste Jean CLAIRE (1881-1970)
 La Sarthe à Saint Léonard des bois ; 1940. Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
 Titrée et datée au dos. 39 x 96 cm
 500/800



125
Guy DÉSSERT (1923-2004)
 Inondation
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 33 x 41 cm
 400/600
 22



126
Guy DÉSSERT (1923-2004)
 Marais de Briouze ; 1986
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 54 x 65 cm
 500/600

PEINTRES DE L'AVRANCHIN ET DE LA BAIE DU MONT SAINT -MICHEL



127
Jacques SIMON (1875-1965)
 Nature morte au journal et à la pipe
 Huile sur toile sans châssis signée en
 bas à gauche
 27,5 x 22,5 cm
 300/500



128
Albert BERGEVIN (1887-1974)
 Le carnaval
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 41 x 33 cm
 300/400



129
MARIN-MARIE (1901-1987)
 Trois mâts sous voiles; 1947. Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, dédiée et datée en bas à gauche
 « à Pierre LETEUNNEUR, en témoignage de vive sympathie ». 66 x 102 cm à vue
 20 000/30 000 - Voir en 2^e de couverture



130
Maurice PARIS (1903-1979)
 Charrettes de goémon devant le Mont-Saint-Michel
 Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm
 800/1000



131
Maurice PARIS (1903-1979)
 Sous-bois à l'automne
 Huile sur carton signée en bas à droite. 16 x 23,5 cm
 200/300
 23



132
Pierre BRETTE (1905-1961)
 Dans les dunes à Geffosses. Aquarelle signée et située en bas à gauche (Petites taches). 14,5 x 23 cm
 400/600



133
André PREVOT-VALERI (1890-1959) (attribué à)
 Étude de vache. Huile sur toile sans châssis non signée
 22,5 x 28,5 cm à vue
 Provenance : hôtel des ventes de Coutances, Me BOUREAU, août 1986
 150/250



134
André PREVOT-VALERI (1890-1959)
 Ramasseurs de goémon
 Huile sur carton non signée
 38 x 55 cm
 500/600



135
André FARAUULT (1919-2007)
 La pointe de Granville
 Aquarelle signée et située en bas à gauche. 17,5 x 22,5 cm
 120/180

PEINTRES DE LA HAGUE ET DU VAL DE SAIRE



136
Joséphine EUSTACE (1880-1971)
 Saint Lô, la laitière. Huile sur panneau signée et située en bas à droite. 27 x 35 cm
 40/60
 24



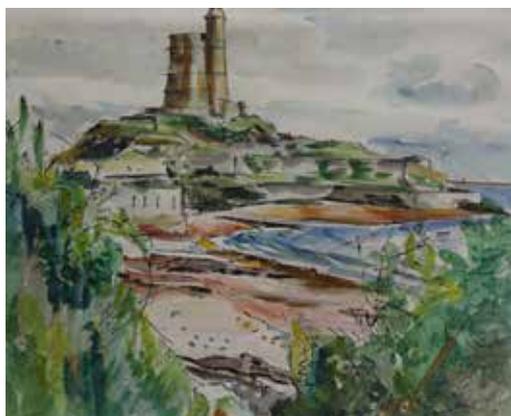
137
Michel-Adrien SERVANT (1885-1949)
 Intérieur d'usine
 Aquarelle signée et dédiée en bas à droite
 62,5 x 48,5 cm
 150/250



138
Lucien GOUBERT (1887-1964)
 Arbres près de la mer
 Dessin au fusain signé du cachet en bas à droite
 24 x 30,5 cm à vue
 150/250



139
Lucien GOUBERT (1887-1964)
 Marine dans la Hague. Aquarelle signée du cachet de
 l'artiste en bas à gauche. 27,5 x 44,5 cm
 250/350



140
**Raymond
 JUPILLE
 (1913-1997)**
 La tour de la
 Hougue à Saint-
 Vaast
 Aquarelle sur traits
 d'encre signée en
 bas à droite
 36,5 x 44,5 cm
 100/200



141
Jean LABBÉ (XX^e)
 Nature morte aux anémones et au livre; 1945
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 26,5 x 34,5 cm
 80/120

PEINTRES DE CAEN ET DE LA PLAINE



142
**Rene THURIN
 (1874-1951)**
 Fermière au puit
 à Combray près
 de Thury-Harcourt
 Huile sur carton
 signée du
 monogramme en
 bas à gauche
 46 x 37 cm
 300/400



143
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Le Moulin de Mutrécy; 1946
 Huile sur panneau non signée, située et datée au dos. 16 x 22 cm
 200/300
 25



144
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Bords de l'Orne vers Mutrécy
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 21,5 cm
 250/350



146
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Caen, église Saint Jean; 1946
 Huile sur panneau non signée, datée au dos. 16 x 22 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste
 400/600



148
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Bords de l'Orne vers Mutrécy
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 34,5 x 51 cm
 500/600
 26



145
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Laize-La-Ville, matinée, juin 1947. Huile sur carton signée en
 bas à gauche, titrée et datée au dos. 16 x 22 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste
 300/450



147
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Caen, église Saint Pierre; juin 1950
 Huile sur panneau titrée, signée et datée au dos. 16 x 22 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste
 400/600



149
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
 Viaduc sur l'Orne; 1945. Huile sur panneau signée et datée
 en bas à gauche. 36 x 53,5 cm
 Provenance : Atelier de l'artiste
 600/800



150
Moïse ADAM (1893-1971)
Vue de Caen et de Saint Étienne
Huile sur toile signée et titrée au dos. 28 x 40 cm
250/350



151
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Le marché aux bestiaux. Huile sur panneau signée en bas
à droite. 24 x 33 cm. Dans un cadre en papier mâché
1000/1200



152
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Caen, place Courtonne animée
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 27 cm
700/900



154
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Étude de cheval
Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm
300/500



153
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Le Petit laitier ; 1923
Huile sur panneau signée et datée en bas
à gauche
34 x 24 cm
500/600



155
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Cerises et groseilles. Huile sur panneau signée en bas à droite
14 x 18 cm
400/600
27



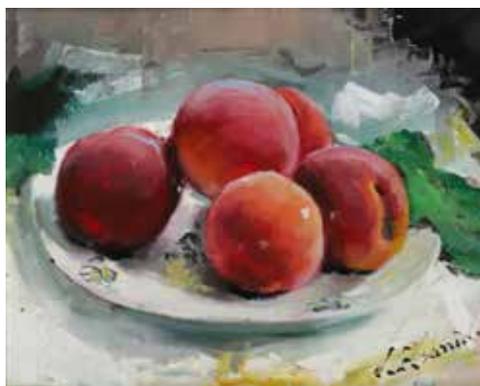
156
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Pêches, fraises et groseilles. Huile sur panneau
 signée en bas à droite. 22 x 27 cm
 600/900



157
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Les courses à Caen. Huile sur panneau signée en bas à
 droite et titrée au dos. 33 x 41 cm
 1200/1800



158
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Nature morte à la brioche et aux pêches
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 60,5 cm
 1200/1800



159
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Assiette de pêches
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm
 600/900



160
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Nu couché de dos
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm
 300/400
 28



161
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
 Marins sur le port de Courseulles
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 1000/1500



162
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Vaches sous un arbre
Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm
800/1000



163
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Les charrettes de foin
Huile sur panneau signée en bas à droite
24 x 40,5 cm
700/900



164
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Nu couché de dos
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 26,5 cm
300/400



165
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Nu et nature morte
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
300/400



166
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
La forêt de Balleroy
Huile sur panneau signée en bas à droite. 50 x 61 cm
300/500



167
Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Troupeau de vaches sous les pommiers
Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm
1500/2000



168
Louis BULOT (1894-1985)

Vaches au pré; 1955
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 23 x 33 cm
150/250



169
François BARETTE (1899-1979)

Les barques d'ostréiculteurs à Marennes. Crayon et pastel signé du cachet de l'atelier en bas à droite. 26 x 35,5 cm à vue
Provenance : Vente d'atelier BARETTE Bayeux, 1999
100/200



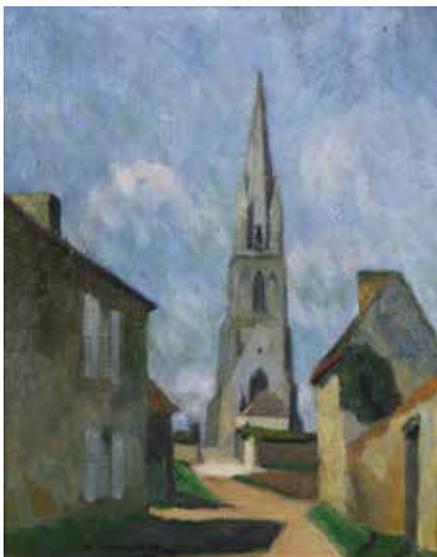
170
Charles Émile PINSON (1906-1963)

L'église des Moustiers-Orgerus; 1942. Encre signée et datée en haut à droite. 53 x 44 cm
On joint du même artiste le même sujet : étude sur calque à la mine de plomb. Signée en bas à droite. 32 x 24 cm
200/300



171
André LEMAITRE (1909-1995)

Les javelles dans la plaine; 1934
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm
600/800



172
André LEMAITRE (1909-1995)
Église de Billy; 1936
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
41 x 33 cm
600/900



173
André LEMAITRE (1909-1995)

Village de la plaine de Caen
Huile sur carton signée en bas à gauche. 32,5 x 40,5 cm
500/600



174
André LEMAITRE
(1909-1995)
Fleurs; 1959
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
55 x 38 cm

175
André LEMAITRE
(1909-1995)
Nature morte au panier;
1966
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos
60 x 73 cm
800/1000



176
André LEMAITRE (1909-1995)
Le Moulin. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
800/1200



178
André LEMAITRE
(1909-1995)
Fruits et pichets;
1976
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
46 x 55 cm
700/900



177
André LEMAITRE
(1909-1995)
Bouquet jaune ;
1973
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
55 x 46 cm
600/900



179
André LEMAITRE (1909-1995)
Vase de fleurs jaunes et coquillage. Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 60 cm
800/1200



180
André LEMAITRE (1909-1995)
Ouireham, le port; 1977
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
38 x 46 cm
600/900

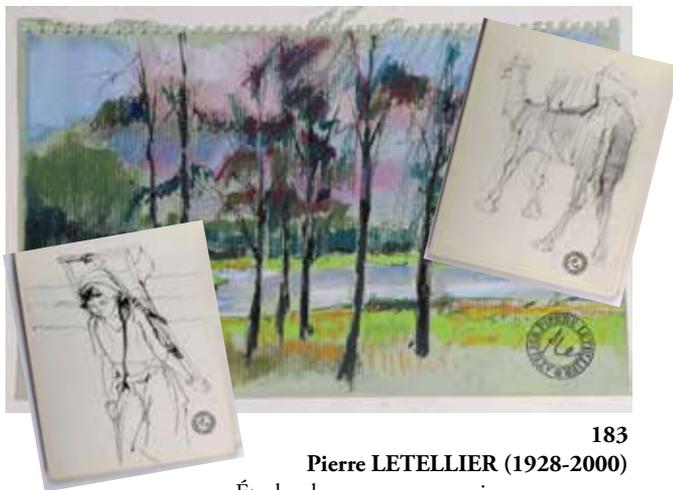


181
André LEMAITRE (1909-1995)

Le jardin fleuri; 1988
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
73 x 92 cm
Provenance : galerie Thierry WATINE, Caen
800/1200



182
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
Pêcheurs et barques; 1978
Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite
14 x 21 cm
60/80



183
Pierre LETELLIER (1928-2000)

Études de personnages, animaux, paysages
Carnet d'environ une vingtaine de dessins et encre signés du cachet
27 x 21 cm
80/120



184
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Bord de mer ; 1970
Pastel signé et daté en bas à gauche
49 x 64 cm
200/300



185
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Danseuse au tutu
Pastel signé en bas vers la gauche
45 x 32 cm
400/600



186
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Le marais
Huile sur toile signée
en bas à gauche
27 x 35 cm
200/300



188
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Nature morte aux fleurs et à la soupière.
Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm
200/400

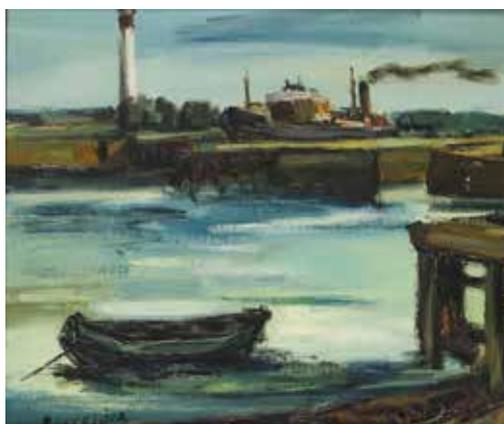


190
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Bouquet de fleurs
séchées. Huile sur
toile signée en bas
à droite. 73 x 54 cm
400/600

191
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Sur la route de
Limors; 1995
Huile sur toile signée
et datée en bas à
gauche, titrée au dos
65 x 92 cm
500/800



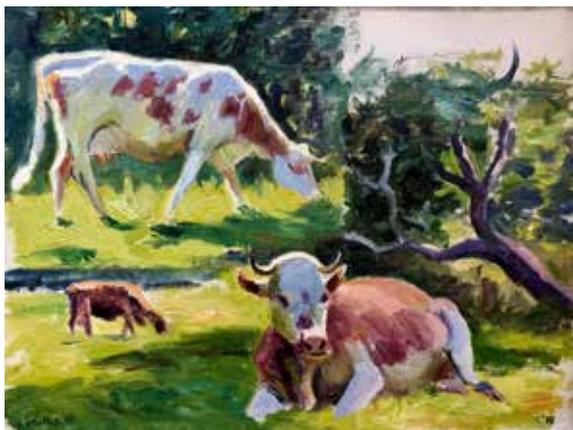
187
Pierre LETELLIER (1928-2000)
La chaise fleurie ; 1962
Huile sur toile signée et datée
vers le bas à gauche
80 x 40 cm
200/400



189
Pierre LETELLIER (1928-2000)
Le port de Ouistreham. Huile sur toile signée en bas
à gauche. 46 x 55 cm. Dans un cadre estampillé GOUDE
300/450



PEINTRES DE LISIEUX ET DU PAYS D'AUGE



192
Charles WISLIN (1852-1932)
 Études de vaches; Carolles 1914. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 24,5 x 32 cm
 200/300



193
Charles WISLIN (1852-1932)
 Voiliers en mer. Huile sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm
 250/350



194
Charles WISLIN (1852-1932)
 Les vaches à Carolles; 1913
 Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au dos
 26,5 x 35 cm
 250/350



195
Charles WISLIN (1852-1932)
 Enfants jouant sur la plage du Tréport
 Huile sur panneau signée du cachet de l'atelier en bas à droite
 26,5 x 35 cm
 300/450



196
Jean-Charles CONTEL (1895-1928)
 Intérieur d'église
 Huile sur carton signée en haut à gauche
 53 x 42,5 cm
 150/200

PEINTRES DE L'ESTUAIRE ET DE LA COTE FLEURIE



197
Franck WILL (1900-1951)
 Le port de Honfleur
 Aquarelle signée et située en bas
 à gauche
 23,5 x 15,5 cm à vue
 180/220



198
Léon LECLERC (1866-1930)
 Honfleur, Sainte-Catherine
 dans le Vieux Bassin
 (près de la Lieutenance)
 Huile sur carton toilé signé en
 bas à droite
 27 x 35 cm
 700/900



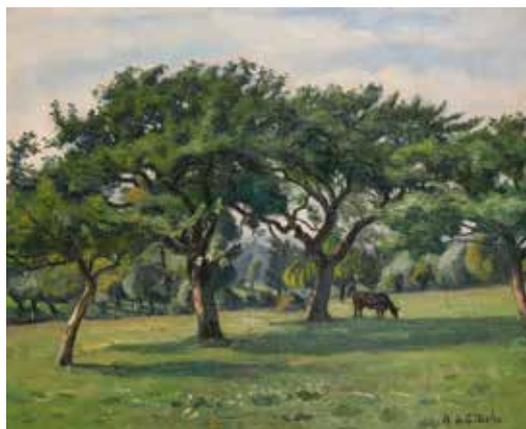
199
Léon LECLERC (1866-1930)
 Bateau à vapeur sur le quai de déchargement, Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm
 900/1200



200
Léon LECLERC (1866-1930)
 Bateau à vapeur près de la ligne de chemin de fer, Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm
 900/1200



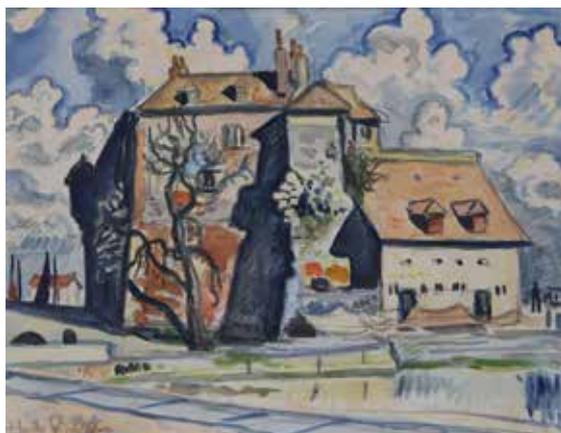
201
Adrien VOISARD-MARGERIE (1867-1954)
 Fermière et sa vache s'abreuvent; 1929
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 92 cm
 1500/1800



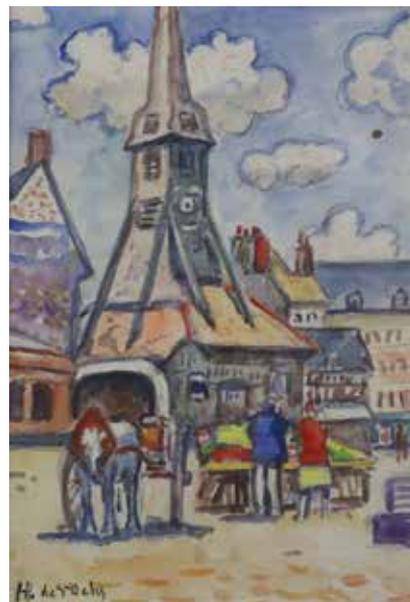
202
René de SAINT-DELIS (1873-1958)
 Vache sous les arbres
 Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
 500/600



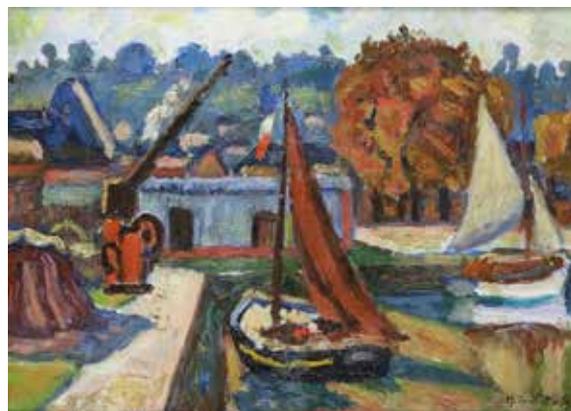
203
René de SAINT-DELIS
 (1876-1958)
 Entrée au port
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 38 x 46 cm
 1400/1600



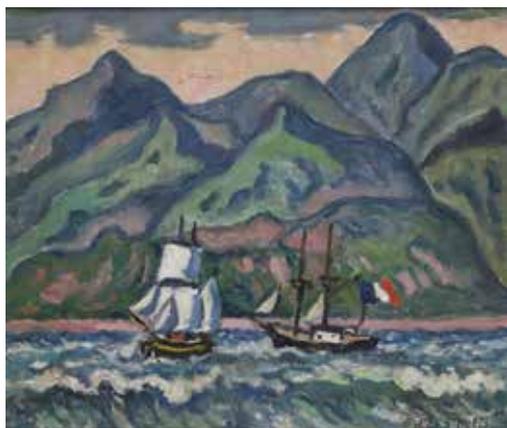
204
Henri de SAINT-DELIS
 (1878-1949)
 Honfleur, le clocher
 Sainte Catherine
 Aquarelle signée
 en bas à gauche
 23 x 16 cm
 600/800



205
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
 Honfleur, La Lieutenance
 Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm à vue
 Provenance : vente Honfleur enchères, Me DUPUY, avril 1997
 800/1000



206
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
 Barques dans le port de Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm
 1500/2000



207
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
 Voilier et caboteur sur le Lac Léman; Suisse
 Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 27,5 cm
 4000/6000
 36



208
Raymond BIGOT
 (1876-1953)
 L'aigle
 Aquarelle signée en bas
 à gauche
 63 x 48,5 cm
 400/600



209
Raymond BIGOT (1876-1953)
 Couple de hulottes sur une branche
 Aquarelle signée en bas à gauche. 47 x 58 cm
 400/600



210
BIGOT (1876-1953)
 L'épervier
 Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 64 cm à vue
 400/600



211
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
 Études de nus
 Dessin à la mine de plomb signé du cachet du monogramme en bas à gauche
 21,5 x 17 cm
 80/120



212
Eugène BERNHARDT (1898-1984)
 Honfleur, le vieux bassin et la Lieutenance
 Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 49 cm
 200/300



213
Edmond ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)
 Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm
 800/1200



214
René PIAGGI (1903-1982)
 Barque de pêcheur
 Huile sur papier non signée. 21 x 31 cm
 100/150
 37



215
Maurice DELANGE (1904-1984)
 Honfleur, le clocher Sainte Catherine
 Aquarelle signée en bas à droite
 39 x 31,5 cm
Ancien maire de Honfleur de 1947 à 1971
 100/150



216
Fernand HERBO (1905-1995)
 Montmartre ; 1930
 Paire d'aquarelles dont l'une signée en bas à gauche
 et située en bas à droite. 32 x 48 cm
 400/600



217
Fernand HERBO (1905-1995)
 Église Saint Jean, Bretagne
 Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche
 30 x 42 cm
 300/400



219
Fernand HERBO (1905-1995)
 Honfleur ; 1963
 Aquarelle signée en bas à gauche, datée et dédiée au dos
 8 x 19,5 cm
 200/300



220
Fernand HERBO (1905-1995)
 Le petit village de Biville (Manche)
 Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos
 16 x 22 cm
 400/500

218
 Pas venu



221
Fernand HERBO (1905-1995)

Voiliers dans le port
Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 46,5 cm
800/1200



222
Jean DRIES (1905-1973)
Honfleur; 1947. Aquarelle signée, datée et dédiée
en bas à droite. 27 x 38,5 cm
300/400



223
André HAMBOURG
(1909-1999)
Voilier; 1959
Mine de plomb signée du
monogramme en bas à gauche
5 x 3,5 cm
Provenance : galerie APESTEGUY,
Deauville
100/120

224
André HAMBOURG
(1909-1999)
Venise, gondoliers sur
le Grand Canal; mai 1959
Mine de plomb signée au
crayon en bas à gauche
10,5 x 10,5 cm
200/300



225
André HAMBOURG (1909-1999)
Venise ; juin 1989
Encre et pastel signé en bas à droite et daté en bas à gauche
14 x 19,5 cm
600/700

226
André HAMBOURG
(1909-1999)
Venise (Torcello et San
Ariana)
Huit dessins au crayon
sur une même feuille
signée en bas à gauche
33,5 x 25,5 cm
400/500





227
André HAMBOURG (1909-1999)
 Venise, la Salute ; mai 1959. Dessin au crayon monogrammé
 en bas à gauche et daté en bas à droite. 15 x 24 cm
 250/350



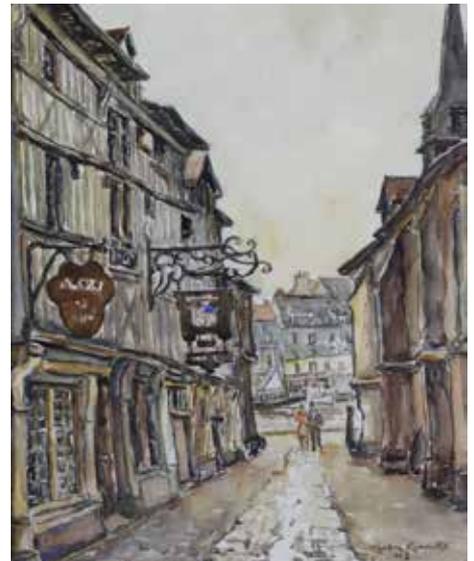
229
Gaston GIRAULT (1913-974)
 Sortie du port de Honfleur ; 1966
 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 30 x 38 cm
 150/250



231
Robert LAVOINE (1916-1999)
 Sortie du port de Courseulles. Gouache signée en bas à droite,
 située en bas à gauche. 47,5 x 63 cm
 200/300
 40



228
André HAMBOURG (1909-1999)
 Danseurs thaïs ; 1987
 Dessin au crayon
 monogrammé et daté
 en bas à gauche
 31,5 x 25 cm
 150/250



230
Gaston GIRAULT (1913-974)
 Honfleur, rue vers
 le vieux bassin ;
 1973
 Aquarelle signée
 et datée en bas à
 droite
 39 x 32,5 cm
 150/250



232
Robert LAVOINE (1916-1999)
 Honfleur ; 1957
 Aquarelle signée en bas vers la droite,
 titrée et datée en bas à gauche. 33,5 x 47 cm
 80/120



233
Robert LAVOINE (1916-1999)
 Effets de neige. Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61 cm
 200/300



235
Denis VERSPECHT (1919-1996)
 Marchande de poissons sur le port de Honfleur
 Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 39 cm
 120/150



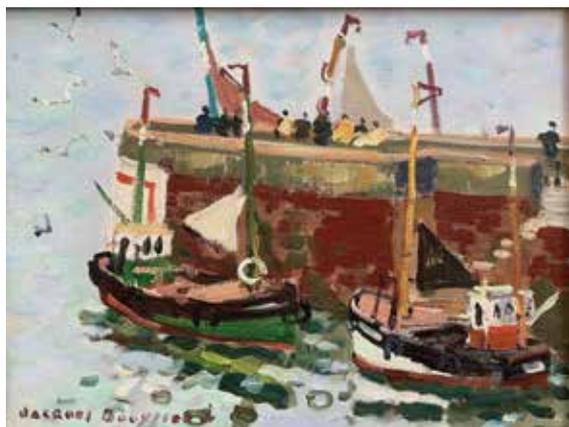
237
Bernard LORIENT (1925-1998)
 Honfleur, La Lieutenance ; 1969. Aquarelle signée en bas
 à gauche, située et datée en bas à droite. 23 x 29,5 cm
 150/250



234
Denis VERSPECHT (1919-1996)
 Honfleur, le vieux bassin
 Aquarelle et gouache
 signée en bas à droite
 50,5 x 37,5 cm
 80/120



236
Bernard LORIENT (1925-1998)
 Honfleur, quai animé; 1969
 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite. 23 x 29 cm
 150/250



238
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Pêcheurs dans le port de Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm
 450/600



239
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Scène de plage. Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 450/600



241
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Tancarville ; 1974
 Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm
 300/400



243
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Honfleur ; 1993. Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos. 46 x 55,5 cm
 400/600
 42



240
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Honfleur ; 1983
 Aquarelle signée, située et datée en bas au centre
 54 x 45 cm à vue
 180/230



242
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Honfleur ; 1990
 Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm
 400/600



244
Frédéric LETERREUX (né en 1959)
 Bayeux, place de Gaulle; novembre 2001. Aquarelle signée en bas à
 droite, située et datée en bas à gauche . 50 x 70 cm
 150/200



246
Frédéric LETERREUX
 (né en 1959)
 Deauville,
 Solitaire du
 Figaro 2017
 Acrylique signée
 en bas à droite,
 titrée et datée en
 bas à gauche
 40 x 50 cm
 200/300



245
Frédéric LETERREUX (né en 1959)
 Trouville ; 2013. Acrylique signée en bas à droite, située et
 datée en bas à gauche. 40 x 50 cm
 150/200



247
Jean-Marie BLANPAIN
 (né en 1947)
 Voiliers dans le port. Huile
 sur toile signée
 en bas à droite. 27 x 35 cm
 100/150

248
Jean-Marie BLANPAIN
 (né en 1947)
 Au relais des cyclistes
 Huile sur toile signée en bas
 à droite et titrée au dos
 41 x 33 cm
 100/150



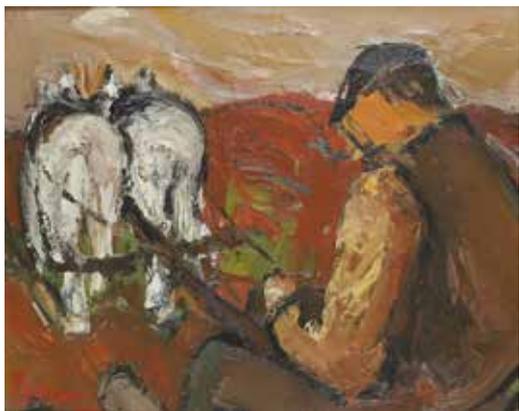
PEINTRES DU BESSIN



249
Raphaël MANCHON (1884-1975)
 La ferme
 Pastel signé en bas à gauche et dédié au dos
 35 x 48 cm. Fragment d'étiquette d'exposition collée sur la vitre
 200/300

250
École française vers
1930
 Port-en-Bessin ; 1934
 Aquarelle et pastel
 signé, daté et situé
 en bas à gauche
 44 x 30 cm
 400/600





251
Roland LEFRANC (1931-2000)

Le labour ; 1966
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 33 x 41 cm
800/1000



253
Roland LEFRANC (1931-2000)
Venise, la Piazzetta de nuit. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm
1500/2000



255
Roland LEFRANC (1931-2000)
Marée basse à Meuvaines
Huile sur toile signée en bas droite et titrée au dos
80 x 80 cm
2000/3000



252
Roland LEFRANC (1931-2000)
Le Manoir
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 46 cm
800/1000



254
Roland LEFRANC (1931-2000)
Dans les rochers; 1976. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 50 x 61 cm. Est joint un certificat d'authenticité signé par l'artiste. *Provenance : galerie France-Art*
1200/1800



256
Roland LEFRANC (1931-2000)
L'échouage ; 1981. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 50 x 61 cm
2000/2500



257
Pierre COURTOIS (né en 1936)
 Village près de Quiberon. Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 100/120



258
Pierre COURTOIS (né en 1936)
 Village breton près de la mer
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm
 120/180



259
Pierre COURTOIS (né en 1936)
 Plage bretonne
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 54 x 45 cm
 150/200



260
Pierre TAINON (1936-1992)
 L'éclaircie. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm
 120/180



261
Pierre TAINON (1936-1992)
 L'émeute
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 16 x 24 cm
 120/180



262
Michel GIRARD (né en 1939)
 Le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm
 200/300
 45



263
Michel GIRARD (né en 1939)
 Chalutiers à marée basse.
 Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm
 200/300



264
Michel GIRARD (né en 1939)
 Le marais
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
 100/120



265
Michel GIRARD (né en 1939)
 Les cabines de Graye-sur-mer
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 22 x 27 cm
 200/300



266
Michel GIRARD (né en 1939)
 Chalutiers au port
 Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 55 cm
 400/500



267
Jacques DESHAIES (1941-2005)
 Marine ; 1983.
 Aquarelle signée et datée
 en bas à droite
 56 x 75,5 cm
 300/500

268
Jacques DESHAIES (1941-2005)
 Autoportrait, étude;
 janvier 1973
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 65 x 50 cm
 300/450



AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS



269A
Gaudérique GRAND
(1891-1971)
 Forêt sous la neige
 (1960)
 Huile sur panneau
 signée et datée en
 bas à gauche
 ...x ... cm
 200/300



270
Robert SURCOUF (1915-2012)
 La Hague I - La Hague II
 Deux coffrets sous emboîtement contenant au total 126 aquarelles,
 toutes signées, situées et datées 1991
 37 x 49 cm l'emboîtement. 21 x 32,5 cm chaque feuille
 800/1200

269
Gaudérique GRAND (1891-1971)
 Silhouettes blanches dans la forêt; 1964
 Gouache signée et datée en bas à droite. 57,5 x 71 cm
 200/300



271
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Le camp de gitans; 13 avril 1937. Crayon et aquarelle
 signé, daté et dédié en bas à gauche. 22,5 x 31 cm
 400/600



272
Yvonne GUEGAN
(1915-2005)
 Portrait d'homme
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 55 x 46 cm
 400/600



274
Yvonne GUEGAN
(1915-2005)
 Paysage
 d'automne
 Huile sur
 panneau signée
 en bas à droite
 46,5 x 55 cm
 800/1200

273
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Paysage de neige sous un soleil orangé
 Huile sur panneau signée en bas vers la droite. 38 x 56,5 cm
 Au dos, étiquette d'exposition à Francfort, N°26
 1000/1500





275
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Bateaux sur la Seine ; 1994. Huile sur toile
 signée en bas à gauche et datée au dos.
 33 x 41 cm
 Provenance : Galerie Plein Cadre, Caen
 1000/1500



276
MEAUTRY (1921-2000)
 Voiliers au port ; 1969. Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche. 60 x 73 cm
 300/400



277
MEAUTRY (1921-2000)
 La voile blanche.
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 250/350



277A
Jacques PASQUIER, né en 1932
 Quatre personnages sur fond blanc bleuté, 1960
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 72,5 x 89 cm.
 Provenance : Ancienne collection Michel Gosse
 Répertoire dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint en
 préparation sous le numéro 177
 1200/1500



278
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 La Guerre ; 1961. Huile sur toile signée, située « Villers-sur-Mer » et datée « 20
 -21 juillet 1961 » en bas à droite. 110 x 210 cm
 Provenance: ancienne collection Michel Gosse. Exposition : Jacques Pasquier, Musée des Beaux
 Arts de Caen, 1982. Bibliographie: reproduit dans le catalogue de l'exposition du musée des
 beaux arts de Caen (1982). Répertoire dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint
 en préparation sous le numéro 164
 4000/8000



279
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Personnages dans les nuages ; 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 170 x 200 cm
 3000/5000

Provenance: ancienne
 collection Michel Gosse
 Répertoire dans le
 catalogue raisonné
 de l'œuvre peint en
 préparation sous
 le numéro 200



280
Jacques PASQUIER, né en 1932
 Les Masques, 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 170 x 199,3 cm.
 Provenance : Ancienne Collection Michel Gosse. Répertoire dans le catalogue
 raisonné de l'œuvre peint en préparation sous le numéro 199
 3000/4000

ARTISTES CONTEMPORAINS



281
Louis Henri LEMIRRE (1929-2000)
 Marines dont Saint-Vaast ; 1962-1963
 Trois dessins à la plume signés et datés en bas
 à droite. 14 x 18 cm - 20 x 10 cm - 10 x 15,5 cm
 80/100



282
Henri THOMAS
 (1930-2016)
 Promenade
 équestre
 Huile sur toile
 signée en bas
 à gauche
 54 x 73 cm
 300/500



283
Michel PIEL (1930-2016)
 Masque, Venise
 Huile sur toile signée en bas à droite
 et titrée au dos
 55 x 46 cm
 150/250



284
Michel PIEL (1930-2016)
 Christ; 2013
 Sculpture en cire multicolore
 fondue sur un socle en bois
 Signée en bas à gauche,
 titrée et datée au dos
 50 x 27 cm
 100/200



285
Michel PIEL (1930-2016)
 Palette de peintre.
 Sculpture en morceaux de
 verres multicolores reposant
 sur un socle en ciment peint,
 signée sur le socle.
 40 x 49 cm
 150/250



286
Jacqueline TOLLET-LOËB
 (née en 1931)
 Peintre devant son chevalet
 Technique mixte sur papier signée en bas à droite
 69 x 49 cm
 150/200



287
Jack MUTEL (1935-2016)
Femme au miroir
Huile sur toile signée en
bas à gauche et titrée au dos
73 x 60 cm
150/250



288
Jack MUTEL (1935-2016)
Rivière
Huile sur toile signée
en bas à gauche et titrée
au dos
54 x 66 cm
120/180



289
Claude QUIESSE (né en 1938)
Femme et enfant
Fusain signé en bas au centre
53 x 36 cm à vue
200/300



290
Claude QUIESSE (né en 1938)
Femme assise
Fusain signé en bas à gauche
53 x 36 cm à vue
200/300



291
Claude QUIESSE (né en 1938)
Course de chevaux
Fusain et pastel signé en bas à gauche
58 x 77 cm
400/600
50



292
Claude QUIESSE (né en 1938)
Huit cavaliers
Fusain et pastel signé en bas à droite
47 x 74 cm
400/600



293
Claude QUIESSE
(né en 1938)
Cavaliers rouges
Fusain signé en bas
à droite
40,5 x 53,5 cm à vue
1000/1200



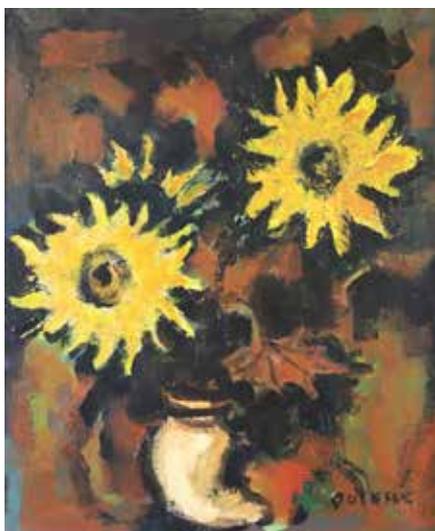
294
Claude QUIESSE
(né en 1938)
Les soucis
Huile sur toile signée
en bas à gauche
55 x 46 cm
600/800



295
Claude QUIESSE (né en 1938)
La jetée à Courseulles. Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au crayon sur le châssis. 33 x 41 cm
800/900



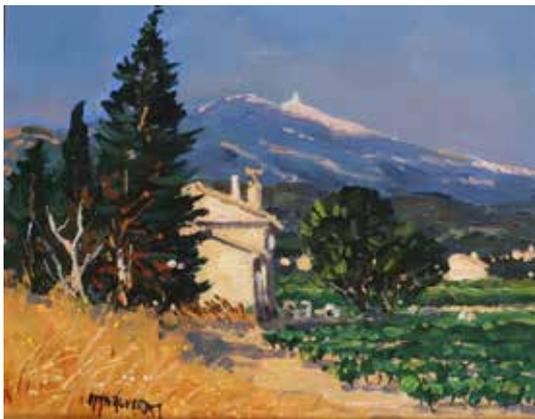
296
Claude QUIESSE
(né en 1938)
Variations mauves
Huile sur papier
maroufflé sur toile
signée en bas à droite
46 x 33 cm
400/600



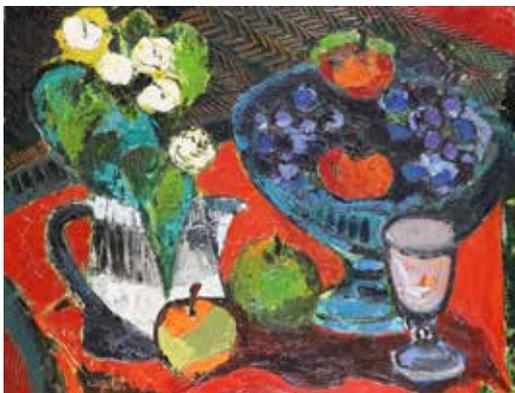
297
Claude QUIESSE (né en 1938)
Soleils. Huile sur toile signée en bas à gauche
et titrée au dos. 55 x 47 cm
600/800



298
Claude QUIESSE
(né en 1938)
Cavaliers rouges
Huile sur toile signée
en bas à gauche
54 x 65 cm
1200/1500



299
Michel MARGUERAY (né en 1938)
 Près du Mont Ventoux. Huile sur toile signé en bas à gauche et titrée au dos. 22 x 27 cm
 300/400



301
Lilian COCCOLLOS (née en 1940)
 Coupe de fruits
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 65 cm
 150/200



303
LEB (né en 1940) (Jules LEBOISSELIER dit)
 Pêcheurs. Fenaison
 Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à droite. 9 x 11,5 cm
 150/200
 52

300
Philippe BOUTIBONNES (né en 1938)

Petits bâtons et petits points;
 1981
 Dessin daté et monogrammé en bas à droite
 31 x 23 cm
 Provenance :
 galerie L'Hermitte, Coutances
 200/300



300A
Bernard CAILLAUD (1939-2004)

Composition
 Gouache sur bande de couleurs
 ...x ... cm
 200/300



302
Claude BERTRAND (née en 1940)
 Bouquet au vase bleu; 1989
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 46 x 38 cm
 100/200



304
LEB (né en 1940) (Jules LEBOISSELIER dit)
 Jeune fille au chapeau et panier revenant au village
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 22 cm
 200/300



305

GILGOGUÉ (né en 1947)

Les gazelles Tchernobelles du Sahel ;
2010

Technique mixte sur affiches arrachées
signée, titrée et datée vers le haut à
gauche. 76,5 x 54,5 cm

Exposition Galerie Lisette Alibert, Paris
200/300



306

GILGOGUÉ (né en 1947)

Hugo et ses petits chevaux; 2013

Technique mixte sur affiches arrachées
signée en datée en bas à droite

35 x 25 cm

150/250



307

GILGOGUÉ (né en 1947)

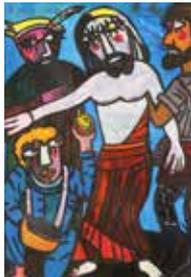
Chemin de croix

Suite de 10 peintures à

l'acrylique sur affiches arrachées

65 x 44,5 cm

800/1200



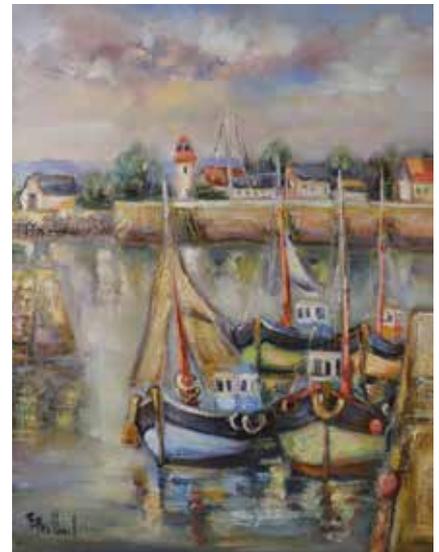
309

André GABET (XX^e)

Honfleur, le vieux bassin et la Lieutenance

Gouache signée en bas à gauche. 35,5 x 46 cm

120/180



308

**Étienne BAILLEUL
(1943-2019)**

Chalutiers dans le port

de Honfleur

Huile sur toile signée

en bas à gauche

65 x 50 cm

80/120



310

**Riad BEYROUTI
(1944-2019)**

Scène mythologique;

1986

Aquarelle signée et datée

en bas à gauche

54,5 x 55 cm

200/300



311
Jean-Claude LECOUFLET (né en 1944)
 Violoncelle
 Sculpture
 Épreuve en bronze doré, tirée en épreuve d'artiste,
 Signée, sur un petit socle en marbre
 Ht. totale 35 cm
 800/1200



312
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Saint-Vaast-La-Hougue vers le large
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 16 x 22 cm
 150/250



313
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Alentours de Saint-Clair-de-Halouze
 Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
 16 x 22 cm
 150/250



314
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Venise, La Salute
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée
 au dos
 60 x 20,5 cm
 250/350



315
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Hiver aux rochers
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos
 14 x 18 cm
 150/250



316
Françoise PACÉ (née en 1957)
 Scène de famille ; 2002
 Technique mixte signée et datée
 en bas à droite
 64 x 44,5 cm
 200/300



317
Pierre RIVAILLE (XX^e-XXI^e)
 Portrait charge de Louis-Edouard
 GARRIDO. Terre cuite. Ht. 23 cm
 Ancienne collection Jacques
 DESCHAMPS
 200/300

ARTISTES DE HAUTE NORMANDIE



318
Victor BINET (1849-1924)
Côte normande. Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 55 cm
600/800



319
Albert LEBOURG (1849-1928)
Bateau à quai
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 24 cm
1500/2000



320
Léon Jules LEMAITRE (1850-1905)
Dieppe, la jetée; 1894
Huile sur panneau d'acajou signée, datée et située en bas à gauche. 27 x 44 cm
2000/3000



321
Marcel DELAUNAY (1876-1959)
Église en bord de Seine
Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18 cm
120/180



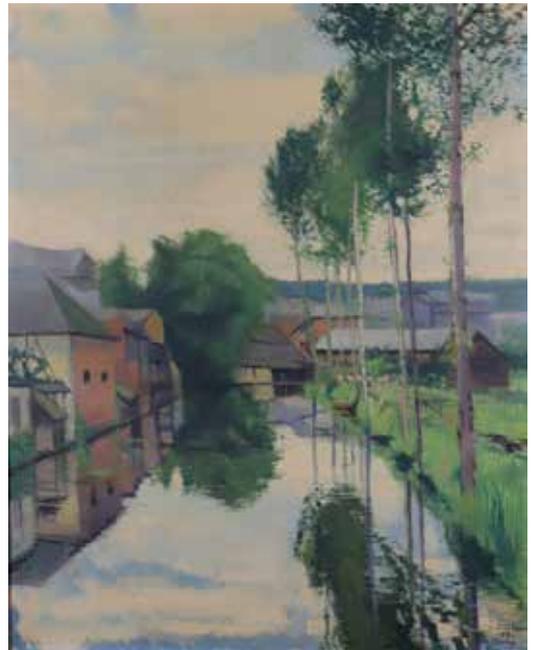
322
Pol NOEL (XIX^e-XX^e)
Barque de pêcheurs près des falaises
Huile sur panneau signée en bas à droite
27 x 65 cm
300/400



323
Alfred DUNET (1889-1939)
Pont animé à Rouen ; 1928
Gouache et pastel signé en bas à gauche et daté au dos. 24 x 31 cm
250/350



324
Fred PAILHES
 (1902-1991)
 Le port du Havre
 Dessin au crayon
 signé en bas à
 gauche
 41 x 31 cm
 120/180



325
Pierre DUTEURTRE
 (1911-1989)
 La Charentonne à Bernay
 1934
 Huile sur toile signée,
 datée et située en bas à
 droite
 92 x 73 cm
 300/450



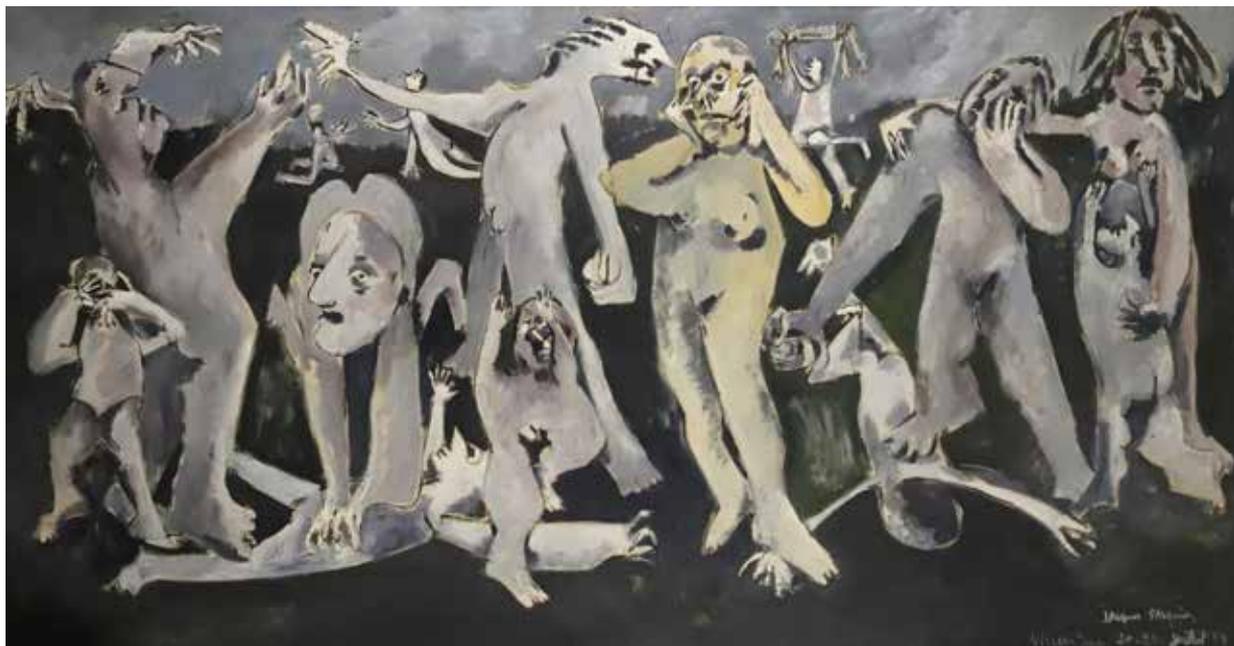
326
René LERNON (né en 1921)
 Rouen, la Seine
 Huile sur toile signée en bas
 à droite et située au dos
 46 x 55 cm
 200/250



327
Daniel AMOURETTE (XX^e-XXI^e)
 Le bouquet
 Pastel signé en bas à droite
 31,5 x 40 cm
 80/100



328
Michèle
BALESDENT-GOUBERT
 (XX^e-XXI^e)
 Brume sur la Touques
 Aquarelle signée en bas à droite
 21,5 x 29 cm à vue
 100/120



N° 280

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 20% TTC pour les lots volontaires et 14.40% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Délais d'enlèvement : Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 15 jours pour les objets, meubles et tableaux.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.



N° 279

