

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

IMPORTANTES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

**Jeudi 11 novembre 2021 à 14h**

**Samedi 13 novembre 2021 à 14h30**

*Succession T. et S. - Partage C. du château de B. et à divers amateurs*



**N° 93 : Rembrandt BUGATTI (1884-1916)**

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## IMPORTANTES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

### **Jeudi 11 Novembre 2021 à 14h**

*(Succession T. et S. – Partage C. du château de B. et à divers amateurs)*

ESTAMPES ANCIENNES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

DESSINS, TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

STATUAIRE

VEHICULE ET VESPA

BIJOUX ANCIENS

ARTS PREMIERS

ORFEVRES

OBJETS D'ART XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

MEUBLES ANCIENS

### **Samedi 13 Novembre 2021 à 14h30**

## **ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

ESTAMPES MODERNES ORIGINALES

ŒUVRES SUR PAPIER ET TABLEAUX XX<sup>e</sup>

CERAMIQUES 1900-1930-1940-1950

ART NOUVEAU - ART DECO

VERRERIE 1900-1930-1950

MOBILIER SCANDINAVE ET FRANÇAIS DES ANNEES 1950

---

#### *Expositions publiques*

Expositions à Paris au 20 rue Drouot pour les principaux lots le jeudi 4 novembre de 11h à 17h30

Expositions à Bayeux Mercredi 10 novembre de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h. Le matin de la vente de 9h à 11h.

Catalogue consultable sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [Drouot-live](http://Drouot-live)

# Jeudi 11 Novembre 2021 à 14h

## ESTAMPES ANCIENNES



1

**École française XVIII<sup>e</sup>.** Cinq vues d'optique : -Le château de Versailles - Saint Eustache à Paris - Saint Pierre de Rome - Jardins du Palais Royal - Paris vue du Pont-Neuf. Formats divers 200 / 300



2  
**Michel François DAMANE-DEMARTRAIS (1763-1827)**  
Vue des Tuileries  
Aquatinte. 40 x 60 cm à vue  
100 / 200

3  
**D'après Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823),** gravé par Antoine Achille BOURGEOIS de la RICHARDIÈRE

- La lecture - L'attention  
Paire de gravures en couleurs  
38,5 x 28,5 cm à vue chaque  
(Taches)  
100 / 200



4  
**D'après Philippo LAURI (1623-1694)** gravé par Jean Joseph BALÉCHOU (1716-1764) et Louis Jean CATELAIN (1738-1804). Latone vengée  
Gravure  
49,5 x 64 cm à vue  
150 / 200

5  
**D'après Pierre-Paul RUBENS (1608-1640)** gravé par Jakob Matthias SCHMUTZER (1733-1811). Mucius SCAEVOLA devant PORSENNA. Gravure d'après le tableau de RUBENS au Musée des beaux-arts de Budapest  
57 x 47 cm  
150 / 200



6

**d'après Jean-Baptiste HUET (1745-1811),** gravé par Claude BRICEAU (1743-1811)  
La conversation des fermières  
Gravure en couleurs. 28 x 37 cm à vue  
80 / 120



*(Durant la guerre d'indépendance des États-Unis, la flotte britannique sort victorieuse de l'affrontement avec la flotte française qui tentait d'envahir la Jamaïque).*

7  
**D'après Robert DODD (1748-1815)** gravé par Francis CHESHAM (1749-1806)  
La bataille de l'île des Saintes; 12 avril 1782  
Gravure en couleurs avec rehauts de gouache blanche (Taches) 51,5 x 64 cm à vue  
150 / 250



8

**D'après Henry Thomas ALKEN (1785-1851)** gravé par Thomas SUTHERLAND (1785-1838). Epsom ; running - Ascot ; preparing to start - Newmarket ; training. Trois gravures en couleurs sur les champs de courses de chevaux anglais. 27,5 x 68,5 cm à vue  
200 / 300



9  
**D'après William-Samuel HOWITT (1756-1822)**  
gravé par H.MERKE (actif en 1800-1820)  
Scènes de chasse; 1819 (chasse au loup, aux ours, au tigre, au buffle, au chacal, à la civette) 8 lithographies en couleurs  
31 x 43,5 cm  
200 / 300

10  
**D'après KEPFER gravé par MOREAU**  
Les chasseurs au rendez-vous  
Gravure en couleurs vers 1830  
49,5 x 60 cm à vue. (Taches)  
100 / 200

# ŒUVRES SUR PAPIER XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>



**11**  
**Ecole Etrangère XVIII<sup>e</sup>**  
 Scène de campagne animée  
 Crayon  
 15 x 27 cm  
 200 / 250



**12**  
**Hendrik Jan HEIN (1822-1866)**  
 Tulipes ; 1848  
 Aquarelle signée et datée  
 en bas à droite  
 33,5 x 25,5 cm  
 300 / 400



**13**  
**Julien Léopold BOILLY (1796-1874) (dit Jules BOILLY)**  
 Portrait d'homme ; 1843  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche signée et datée en bas à gauche  
 26 x 20,5 cm à vue  
 (traces d'humidité)  
 200 / 300



**14**  
**Julien Léopold BOILLY (1796-1874) (dit Jules BOILLY)**  
 Portrait de jeune fille ; 1843  
 Pierre noire et rehauts de craie blanche signée et datée en bas à gauche  
 (Traces d'humidité)  
 26 x 20,5 cm à vue  
 200 / 300

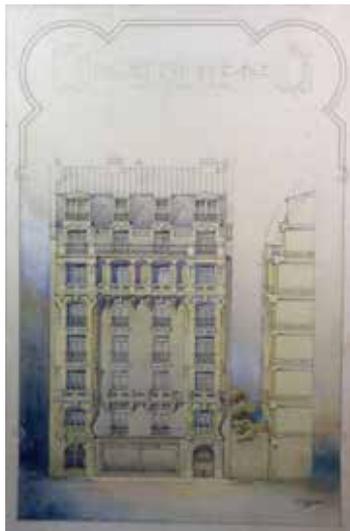


**15**  
**École française XIX<sup>e</sup>**  
 Visage de femme de profil  
 Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
 Porte un monogramme vers le bas à gauche. 32,5 x 26 cm  
 (Taches)  
 Porte une étiquette « 171 » au dos du cadre  
 300 / 400



**16**  
**École française début XIX<sup>e</sup>**  
 Deux romains en toge  
 Dessin au fusain et rehauts de couleur et craie blanche  
 Porte un monogramme non identifié vers le bas à gauche  
 36 x 25 cm à vue  
 200 / 300

**17**  
**A. CHAUCHAT, vers 1900**  
 Projet pour un bow-window  
 Projet pour un immeuble à construire  
 à construire  
 Deux dessins d'architecte aquarellés, signés.  
 92,5 x 63,5 cm  
 200 / 300



**18**  
**ECOLE FRANCAISE DEBUT XIX<sup>e</sup>**  
 Portrait d'homme aux favoris  
 Pastel sur papier marouffé sur toile dite ligneuse  
 Vers 1820/1830  
 24.5 x 19.5 cm  
 200 / 250



## TABLEAUX ANCIENS



19

**Ecole Fin XVIII<sup>e</sup>**

Portraits d'un magistrat et d'une dame de qualité

Deux pastels en pendant dans des cadres  
sculptés de fleurs

46 x 37.5 cm

(provenance Versailles Palais des Congrès 27 mars 77)

400 / 500



20

**ECOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup>**

Portrait d'homme à la perruque

Toile

Marqué au dos Bréa Renard (?) 1758

67.5 x 55 cm

500 / 800



21

**Ecole HOLLANDAISE vers 1700,  
entourage de Arnold Houbraken**

Portrait d'homme devant un livre ouvert ;

Portrait de dame en robe rouge

Paire de cuivres ovales

32.5 x 28 cm

(Soulèvements)

1 500 / 2 000



22

**Otto van VEEN  
(1558 - 1629)**

Miltiade (32<sup>e</sup> Pape et évêque de Rome) et  
l'empereur Constantin  
durant la crise  
donatiste.

Panneau de chene,  
deux planches, non  
parqueté

46 x 68 cm

(fentes et petits  
accidents)

3 000 / 4 000



**23**  
**Pierre-Jacques CAZES (1676 - 1754)**

La guérison de la femme malade  
(réduction du May de 1706)

Toile  
93 x 71.5 cm

Provenance :  
- Vente à Amsterdam, Christie's, 7 mai 2013,  
n°130.

Bibliographie :  
- Guillaume Kazerouni, Daniel Drouin,  
Exposition «Les Fabuleux Destin des tableaux des  
abbés Desjardins. Peintures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>  
siècles des musées et églises du Québec», Québec,  
Musée national des Beaux-Arts, 2017, Rennes,  
Musée des Beaux-Arts, 2018, Gand, Snoeck,  
2017-2018. (figure 1, page 184); - Delphine  
Bastet, Les Mays de Notre-Dame de Paris (1630-  
1707), Arthena, 2021, p.377, n°1706 P.1, repro  
couleur p.163  
4 000 / 6 000

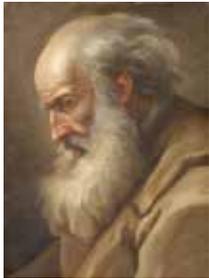


**24**

**Jean-Jacques LAGRENEE dit le jeune (1739 - 1821)**

Adoration des mages  
Panneau. 67 x 48 cm

Historique : probablement vente Paris, Lebrun, 21 juin 1784, n° 72 (« bois 24 p.  
x 17 p. ») ; vente Paris, Espace Tajan, 23 juin 2009, n° 49, repr. coul. au catalogue ;  
Paris, galerie Rattou-Ladrière ; vente Paris, Espace Tajan, 12 décembre 2012, n° 43.  
Bibliographie : probablement Marc Sandoz, Les Lagrenée, t. II, Jean-Jacques Lagrenée  
1739 - 1821, Paris, 1988, p. 231 et 244, n° 174A ; Guillaume Kazerouni dans  
Guillaume Kazerouni et Adeline Collange-Perugi (dir.), catalogue de l'exposition Éloge  
du sentiment et de la sensibilité, peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les collections de  
Bretagne, Rennes, musée des beaux-arts, 16 février ? 12 mai 2019, Nantes, musée  
d'arts, 15 février ? 12 mai 2019, Gand, Snoeck, 2019, p. 80, reproduit en couleurs  
fig. 19-1. Selon Marc Sandoz, notre tableau serait l'esquisse réalisée en grand pour l'abbaye  
de Vaclair dans l'Aisne (selon le livret du Salon) avec un Saint Bernard.  
12 000 / 15 000



**25**  
**Jean-Baptiste Marie**  
**PIERRE (1714-1789)**

Tête d'homme barbu de  
profil gauche. Toile  
51.8 x 39 cm

Provenance : vente à Paris, Hôtel  
Drouot, Tajan, le 27 octobre  
2000, n°126 (attribué à Jean-  
Baptiste  
Deshayes).

Bibliographie : Nicolas Lesur et Olivier Aaron, Jean-Baptiste  
Marie Pierre (1714-1789), Premier peintre du roi, Paris,  
Arthena, 2009, n° P. 53, p. 231, et p.61 reproduit en  
couleurs.

4 000 / 6 000



**26**  
**Ecole FLAMANDE vers 1600, suiveur de Jan Gossaert**

Vierge à l'enfant  
Panneau de chêne parqueté  
Cadre : Cadre en bois redoré, travail Italien vers 1600  
59 x 46.5 cm

Bien que le prototype original de Gossaert ne nous soit plus connu, la composition  
subsiste en de nombreuses versions d'atelier, ou copies anciennes; citons par exemple  
celle anciennement dans une collection privée à Stuttgart et celle du STAATLICHE  
Kunstsammlungen und Museum de Dessau (tous deux reproduits in M. Friedlander Early  
Netherlandish Paintings, Vol. VIII, Gossaert and Bernard Van Orley, N°s 38A et 38B,  
planche 36), ainsi que celle conservée dans une collection privée de Stuttgart rep. In La  
renaissance de Jan Gossaert, L'homme, le mythe et la sensualité, Metropolitan Museum,  
2010 fig.160 p. 157. Une autre version d'atelier est passée en vente à Paris, hotel Drouot,  
3-4 juillet 1969, n° 74 (bois, 55,5 x 47cm).  
6 000 / 8 000

**27**

**ECOLE XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVII<sup>e</sup>**

Scène d'auberge au tricheur  
Peinture sur carton fort

17 x 23 cm  
300 / 350

**28**

**ECOLE XIX<sup>e</sup>**

Choc de cavalerie  
Toile

18,5 x 32 cm  
200 / 300

29

**Ecole FLAMANDE vers 1600  
suiveur de Martin van CLEVE**

Le cortège du marié  
Panneau, une planche, non parqueté  
25 x 36 cm

*Au revers une étiquette ancienne : «Brugel le vieux»  
et une étiquette d'écolier mentionnant la collection Duttoit à  
Dunkerque 1910. Petits manques  
Cette composition de van Cleve est connue par trois autres versions  
(Klaus Ertz et Christa Nitze-Ertz, Marten van Cleve, Luca Verlag,  
2014, p.199, n°137, p. 200, n°143 et p.201, n°147)  
4 000 / 6 000*



30

**Jean Baptiste MALLET  
(Grasse 1759 - Paris 1835)**

La nourrice ; La lecture sous la tonnelle  
Paire de panneaux de noyer  
Cadre : Bois et stuc doré, à écoinçon rocaille,  
travail Français vers 1860  
L'un est monogrammé en bas à droite : M  
22 x 16 cm  
4 000 / 6 000



31

**ECOLE FRANCAISE XVIII<sup>e</sup>**

Le nid d'amour  
Cadre ancien style Louis XVI  
56 x 46 cm  
(quelques accidents)  
*Provenance : Versailles - Palais des  
Congrès Vente 27 mars 77  
1 000 / 1 200*



32

**ECOLE FRANCAISE**

Scène galante  
Toile à haut cintré probablement  
trumeau  
83 x 76 cm  
200 / 300



33

**Dans le goût  
de WATTEAU**

La leçon de  
danse dans un  
parc ombragé  
Toile  
60 x 74 cm  
*Provenance : Vente  
ADER Drouot  
15 Février 77  
400 / 600*



34

**ECOLE XIX<sup>e</sup>**

Ruines animées au bord du fleuve  
Toile. 33 x 44 cm. (cadre à palmettes)  
300 / 400  
5





**35**  
**Stéphane BARON** (Lyon, vers  
**1830 -1921)**  
 Jeunes filles prises dans les filets  
 de l'amour  
 Toile  
 40 x 50 cm  
 Signé en bas à droite  
 1 000 / 1 200

## TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES



**36**  
**ECOLE FRANCAISE XIX<sup>e</sup>**  
 Scène de mousquetaires  
 Aquarelle. 16 x 22 cm à vue  
 150 / 180



**37**  
**Eugène CICERI** (1813-1890)  
 Bord de rivière ; 1841  
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche  
 9,5 x 14 cm  
 150 / 250



**38**  
**François BONVIN** (1817-1887)  
 (attribué à)  
 Femme au puits ; 1863  
 Lavis d'encre signé du monogramme FB  
 et daté en bas à droite  
 20,5 x 14 cm  
 Dans un cadre comportant trois  
 reliquaires  
 miniatures incrustés  
 300 / 400



**39**  
**Alexandre FALGUIÈRE** (1831-1900)  
 Projet pour un monument  
 Crayon et rehauts de craie  
 signé en bas vers la droite  
 37 x 23 cm à vue  
 200 / 300



**40**  
**Ernest PICHIO**  
(1826-1893)  
Le jockey  
Aquarelle  
signée en bas à gauche  
24 x 32 cm  
150 / 200



**41**  
**Ferdinand de DARTEIN**  
(1838-1912)  
Étude d'arbres ; 1881  
Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas vers la gauche (Taches)  
38 x 27 cm  
200 / 300



**42**  
**Armand GUILLAUMIN** (1841-1927)  
Étude d'homme nu; 1909  
Sanguine et rehauts de craie signée et datée en bas vers la gauche  
39,5 x 32 cm  
400 / 600



**43**  
**Antoine CALBET**  
(1860-1942)  
Espagnole à la guitare  
Fusain et pastel  
signé en bas à gauche  
31,5 x 24 cm  
250 / 350



**44**  
**Gustave BRISGAND** (1867-1944)  
Nu allongé  
Dessin à la mine de plomb avec rehauts de couleur, signé en bas à gauche. 34,5 x 53,5 cm  
200 / 300



**46**  
**Henry BATAILLE** (1872-1922)  
Nu sur le dos  
Dessin au crayon avec rehauts de couleur signé du cachet rouge de l'atelier de l'artiste en bas à droite .22,5 x 19,5 cm  
80 / 120

**45**  
**Albert GUILLAUME** (1873-1942)  
Pour le dictionnaire de l'Académie Philosophie  
Deux aquarelles signées en bas à droite  
29 x 22 cm - 30 x 24 cm  
(Taches)  
200 / 300

**47**  
**Henry BATAILLE** (1872-1922)  
Nu. Dessin à la mine de plomb signé du cachet rouge de l'atelier de l'artiste en bas à gauche  
28,5 x 19,5 cm  
80 / 120



48

**Georges-Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

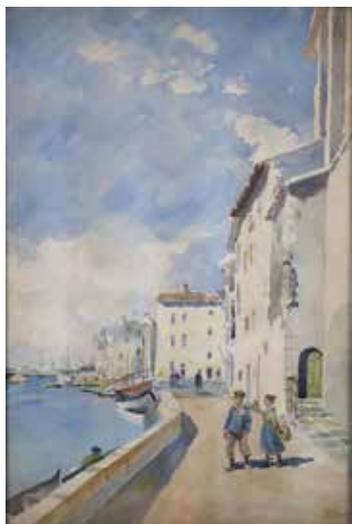
La meute de loups sous la neige, 1902. Encre, gouache blanche, crayon et grattage sur papier bristol signé et daté en bas à droite avec envoi (probablement œuvre préparatoire) 24,5 x 33 cm  
200 / 300



49

**Mathurin MÉHEUT (1882-1958)**

Les bretonnes. Fusain rehaussé d'aquarelle, signé du cachet du monogramme bas à droite. 23 x 30 cm  
300 / 400



50

**Gaston ROULET (1847-1925)**

Port méditerranéen (Villerfranche-sur-mer ?)  
Aquarelle signée du cachet « Vente Gaston ROULET » en bas à droite 53,5 x 35,5 cm  
300 / 400



51

**Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**

Flottilles de barques de pêcheurs au soleil couchant  
Pastel signé en bas à gauche. 44 x 63 cm  
1 000 / 1 500



52

**FRANK-BOGGS (1855-1926)**

Londres, le Parlement et la Tamise ; 1905  
Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche 35 x 45,5 cm. (Taches)  
350 / 450



53

**Auguste LEPÈRE (1849-1918)**

Paysage animé. Dessin au crayon signé en bas vers la droite  
18 x 22,5 cm  
150 / 200



**54**  
**Ecole américaine**  
**vers 1920/1930,**  
 d'après Harrison  
 FISHER  
 Portrait de femme  
 de profil au turban.  
 Aquarelle signée B.N.  
 RUSSELL vers le bas  
 au centre, dédié à  
 « for Gabry »  
 au milieu à gauche  
 44,5 x 29 cm à vue  
 200 / 300



**55**  
**LA BRIGE (Joseph-Marie LE TOURNIER, dit) (1892-1972)**  
 Rendez-vous de chasse. Aquarelle signée à la mine de plomb en bas à droite  
 27,5 x 38 cm à vue  
 150 / 250



**56**  
**Louis NEILLOT (1898-1973)**  
 Environs de Chantelle; 1965 (Allier). Aquarelle signée et  
 datée en bas à droite, située en bas à gauche. 31 x 49,5 cm à vue  
 200 / 300



**57**  
**Louis NEILLOT (1898-1973)**  
 La Renardière. Aquarelle signée et située en bas à droite. 30 x 49 cm  
 Provenance : Galerie ABELS, Cologne, Allemagne, (étiquette au dos)  
 200 / 300



**59**  
**Hendricus**  
**BERN-KLENE**  
**(1870-1930)**  
 Étude de  
 barque à marée  
 basse ; 1905.  
 Pastel signé en  
 bas à droite,  
 monogrammé  
 et daté en bas  
 à gauche.  
 32 x 39 cm  
 150 / 250



**58**  
**Hendricus BERN-KLENE (1870-1930)**  
 Sortie de messe en Bretagne. Pastel signé en bas à gauche  
 21 x 25,5 cm  
 100 / 200

**60**  
**Paul PASCAL (1839-1905)**  
 Campement de bédouins ; 1898  
 Pastel signé et daté en bas à gauche. 31,5 x 44,5 cm  
 200 / 300



**61**  
**Edgar DEGAS (1834-1917)**  
 Étude de nu de dos et profils  
 Dessin au crayon  
 Étude de bras au dos  
 22,5 x 15,5 cm  
 Porte au verso le cachet rouge  
 « Atelier ED. DEGAS »  
 (LUGT 657)  
 Dans un cadre à cassetta en  
 ébène mouluré, le plat gravé  
 d'incrustation de pierres colorées,  
 Florence XIX<sup>e</sup>  
 10 000 / 20 000



**62**  
**Albert MARQUET (1875-1947) (attribué à)**  
 Bouquet de marguerites au vase de cuivre ; 1944  
 Aquarelle sur papier signée en bas à droite,  
 Titrée et datée au dos  
 31,5 x 37,5 cm  
*Œuvre en rapport : Exposition « Albert MARQUET », Fondation de l'Hermitage (Lausanne - 12 février-22 mai 1988), réf. 124 « bouquet aux marguerites » (1945) (Il est précisé sous la reproduction de cette œuvre que MARQUET, à la fin de sa vie, a réalisé plusieurs œuvres de ce type).*  
 800 / 1 200



**63**  
**Claude MENDELOVIC (Claude MENDELOVICI dit)**  
 Étude de nu ; 1948  
 Encre et aquarelle signée en  
 bas vers la droite  
 63,5 x 48,5 cm à vue  
 (MENDELOVIC était l'un  
 des fondateurs de la galerie  
 KRIEGL)  
 200 / 300



**64**  
**Louis LATAPIE (1891-1972)**  
 Ma marraine fée  
 Mine de plomb titré et signé en bas  
 à droite  
 (Taches)  
 38,5 x 27 cm  
 100 / 200



**65**  
**ÉCOLE FRANÇAISE**  
**début XIX<sup>e</sup>**  
 Portrait de  
 gentilhomme  
 Huile sur toile  
 à vue ovale  
 Tampon de « BELOT,  
 marchand de toiles, rue  
 de l'arbre sec » au dos  
 24 x 18,5 cm au dos  
 (Léger accident)  
 200 / 300



**66**

**Théodore GUDIN (1802-1880)**

Trois mâts par gros temps. Huile sur toile non signée. 33 x 41 cm  
*Provenance : Vente MOYON, Paris janvier 1838 (N°396 : « pleine mer par un temps couvert : un trois-mâts dont toutes les voiles sont pliées est battu par les vagues qui sont d'une grande vérité de transparence et de couleur (238) »*  
 1 000 / 2 000



**67**  
**Gabriel PRIEUR (1806-1879)**

Paysage d'Italie, environs de Rome ; vers 1835  
 Huile sur papier signée en bas à droite , marouflée sur une toile  
 du marchand Léon BERVILLE, Paris.  
 Porte le numéro 933 au crayon sur le châssis. (Dans l'état)  
 800 / 1 200



**68**

**Charles-Théodore FRÈRE (1811-1888)**

Scène orientaliste ; bords de Nil. Huile sur toile marouflée sur carton,  
 signée en bas à gauche. 24 x 30,5 cm  
 600 / 900



**69**  
**Félix ZIEM**  
**(1821-1911)**

Venise, animation  
 sur le Grand Canal  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche  
 Fragment d'étiquette au  
 dos, numéros d'inventaire  
 au crayon bleu et crayon  
 rouge au dos  
 23 x 36 cm  
 3 000 / 5 000



70  
**Léon COUTURIER (1842-1935)**  
 Les soins au soldat blessé  
 Huile sur toile en grisaille  
 signée en bas à gauche  
 (Petits accidents)  
 35 x 27 cm  
 300 / 500



71  
**École impressionniste fin XIX<sup>e</sup>**  
 Portrait d'homme au chapeau, esquisse  
 Huile sur toile non signée (rentoilage)  
 81 x 66 cm  
 300 / 500



72  
**James Alexander WALKER (1831/41-1898)**  
 Scène de la guerre ; 1870  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 69 x 110 cm  
 800 / 1 200



73  
**Alfred GUILLOU (1844-1926)**  
 Le retour des sardiniers à Concarneau.  
 Huile sur toile en bas à gauche. 47 x 61 cm. (Rentoilage)  
 1 500 / 2 500



75  
**Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)**  
 (sous son pseudonyme GALIANY)  
 Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm  
 400 / 500



75.1  
**Paul Alexandre LEROY (1860-1942)**  
 À la fontaine, Alger ; 1901. Huile sur toile signée en bas à droite, titré, situé et daté au dos sur le châssis. 56 x 46 cm  
 600 / 900

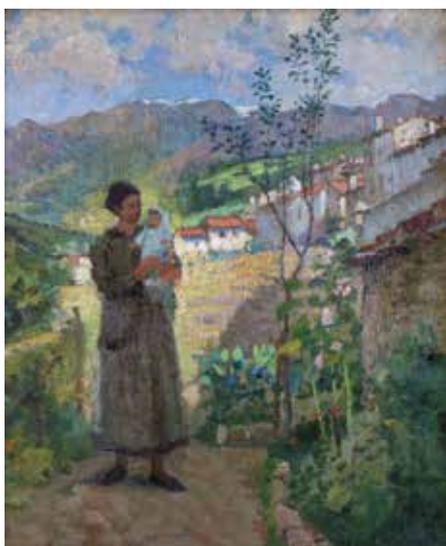
74  
**Alfred GUILLOU (1844-1926)**  
 Femmes de pêcheur attendant le retour des bateaux  
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite  
 24 x 33 cm  
 800 / 1 000



76  
**Gaston BRUELLE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**. Bateaux dans le port de Saint Malo ;  
 1879. Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite. 27 x 38,5 cm  
 600 / 900



77  
**Victor BRUGAIROLLES (1869-1936)**  
 Paysage au Moulin. Huile sur panneau  
 signée en bas à droite. 17,7 x 26,5 cm  
 150 / 250



78  
**Charles BERGÈS (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
 Femme à l'enfant dans village  
 au pied des Pyrénées  
 Huile sur toile signée en bas  
 vers la droite  
 46 x 38 cm  
 200 / 300



79  
**École française début XX<sup>e</sup>**  
 Deux fillettes bretonnes au  
 bord de la mer  
 Huile sur toile signées en bas  
 à droite  
 65 x 54 cm  
 400 / 600



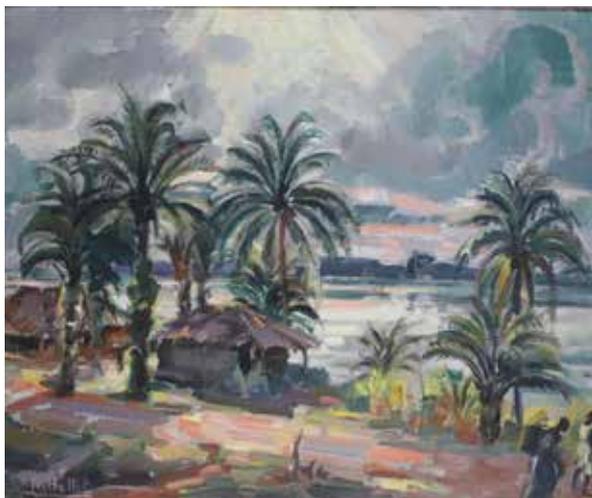
80  
**Henry jacques DELPY (1877-1957)**  
 Paysage à l'étang animé  
 Huile sur papier signée en bas à gauche  
 17,5 x 31,5 cm  
 200 / 300



81  
**Oswald POREAU (1877-1955)**  
 La Chapelle de Saint Cado, Morbihan; 1949. Huile sur toile signée et datée en bas  
 à gauche, titrée au dos. 49,5 x 69 cm. Est joint une monographie du peintre par  
 Sylvain MAUFRAS, Bruxelles 1957



**82**  
**Robert FERNIER (1895-1977)**  
 Les deux forts (Vallée du Doubs). Toile signée en bas à gauche  
 38 x 46 cm  
 1 000 / 1 500



**83**  
**André HALLET (1890-1959, école belge)**  
 Le fleuve Congo à Wangata, Congo belge ; 1936/1937  
 Huile sur carton signée en bas à gauche, située,  
 datée et désignée au dos. 50 x 60 cm  
 600 / 900



**84**  
**Henri BRUNET (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
 Le parc du château  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 42 x 56 cm à vue  
 120 / 180



**85**  
**André PLANSON (1898-1981)**  
 Rochers à Saint Guenolé; 1933 (Bretagne)  
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite.  
 Titrée au dos avec étiquette. 33 x 41 cm  
 400 / 500

**86**  
**Maurice BISMOUTH (1891-1965)**  
 Vase de fleurs  
 Huile sur papier signée en bas à droite  
 21 x 33 cm  
 120 / 180

**87**  
**FRANK-WILL (1900-1951)**  
 Panier de dahlias  
 Huile sur toile signée en haut  
 à droite  
 40,5 x 61 cm  
 300 / 400





**88**  
**Friedrich AHLERS-  
 HESTERMANN**  
 (1883-1973)  
 Le port ; 1930  
 (Hambourg ?)  
 Huile sur toile  
 marouflée sur  
 panneau, signée et  
 datée en bas à droite  
 56 x 74 cm  
 1 500 / 2 000



**89**  
**Roger PARENT**  
 (1881-1986)  
 Nature morte aux  
 bouteilles ; 1922  
 Huile sur toile  
 signée et datée  
 en bas à droite  
 71 x 90,5 cm  
 Étiquette  
 d'exposition  
 à Bruxelles au dos  
 sur le châssis  
 500 / 600



**90**  
**Maurice VAN ESSCHE**  
 (1906-1977), école sudafricaine  
 Portrait de chinois  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (Restaurations)  
 70 x 50 cm  
 800 / 1 200



**91**  
**École d'Europe  
 centrale  
 ou d'Europe  
 de l'Est XX<sup>e</sup>**  
 Portrait de  
 famille  
 Huile sur toile  
 signée en bas vers  
 la droite,  
 annotée au dos  
 69 x 49 cm  
 300 / 500



**92**  
**Charles PERRON (1893-1958)**  
 Nu debout  
 Huile sur panneau  
 signée en haut à droite  
 27,5 x 12 cm  
 600 / 800

# SCULPTURES



93

## REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Panthère grognant et feulant

Bronze à patine polychrome nuancé bruns-orange-noir / brown-orange-black patinated bronze

32,8 x 61,5 x 22,7 cm / 12.9 x 24.2 x 8.9 inch

Signé RBugatti, numéroté (3) et portant le cachet de fondeur CIRE PERDUE A.A.HEBRARD sur la terrasse

Sur un socle en marbre « levanto vert », d'origine

### Provenance

Monsieur Payet à Lyon, acquis à la Galerie A.A.Hébrard, en 1922. Dans la même collection privée européenne, depuis 1992

### Littérature

«Samy Chalom présente soixante bronzes de Rembrandt Bugatti », Galerie Samy Chalom, Paris, 1967, catalogue d'exposition, un autre exemplaire

« The Amazing Bugattis », Royal College of Arts's Exhibition, Londres, 1979, catalogue d'exposition, un autre exemplaire

« Les Bugatti d'Alain Delon », Galerie Charles Bailly, Paris, 1988, catalogue d'exposition, un autre exemplaire

« Bugatti », The Cleveland Museum of Art, Ohio (Etats-Unis), 1999, catalogue d'exposition, notre exemplaire

E. Horswell, Rembrandt Bugatti Life in Sculpture, London, 2004, un autre exemplaire

J.-C. Des Cordes et V. Fromanger, Rembrandt Bugatti : Catalogue raisonné, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 122 et 123, titré Panthère moustachue feulant.

V. Fromanger, Rembrandt Bugatti, sculpteur - Répertoire monographique, les éditions de l'amateur, Paris, 2016, p. 331 du Répertoire, n. 208.

*À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à six exemplaires.*

*Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger délivré en 2021.*

*Six referenced casts of this model are known to exist.*

*This lot will be sold with a certificate of authenticity from Mrs. Véronique Fromanger dated 2021.*

4000 000 / 600 000



**PAR REMBRANDT BUGATTI :  
« PANTHÈRE GROGNANT ET FEULANT »**

En ce début du XX<sup>e</sup> siècle en pleine révolution industrielle, alors que son frère Ettore Bugatti construit sa première voiture, le jeune sculpteur italien Rembrandt Bugatti va relever un autre défi, le plus audacieux qu'un artiste puisse lancer à l'académisme et à l'avant-garde : s'écarter de la figure humaine pour dialoguer avec le monde des animaux sauvages.

Après une longue observation, Rembrandt Bugatti modèle sa panthère sur le vif dans son atelier de plein air, d'un seul jet, sans croquis préparatoire ni photographie, sans retouche, dans toute sa richesse sensorielle. Bugatti va créer une œuvre puissante et dynamique, intemporelle, authentique.

Le modèle de la Panthère grognant et feulant est unique dans l'œuvre de Rembrandt Bugatti de par sa posture et son mouvement, magistralement fixé dans le bronze.

Tout son corps puissant de félin, tout à la fois souple et agile, prend fortement appui sur les muscles de ses pattes et ce jusqu'au bout de sa longue queue qui lui sert de balancier, pour pouvoir émettre son signal sonore. Pour communiquer à Bugatti son message de défiance ou de dominance la panthère grogne et feule, son cri est plus ou moins fort selon son intention. Tout son corps est tendu jusqu'au bout de ses moustaches épaisses ou vibrisses qui se hérissent vers l'avant en signe d'action, figurées en bronze dans un réalisme poussé au plus haut degré.

L'éditeur A.A.Hébrard et son chef d'atelier Albino Palazzolo vont fonder la Panthère grognant et feulant en bronze en une édition originale limitée à peu d'exemplaires.

Pour chaque exemplaire Hébrard choisit des couleurs différentes, aucune patine n'est semblable: le tirage numéroté (3), présenté aux enchères publiques pour la première fois, est couvert d'une patine polychrome exceptionnelle de couleurs nuancées de bruns-orange-noir.

Hébrard, qui est aussi ingénieur chimiste, sera le premier collectionneur de Rembrandt Bugatti tout en étant son éditeur exclusif. Pour faire connaître son œuvre, Hébrard va révolutionner le monde du bronze d'art grâce à la technique de la fonte à cire perdue.

*Véronique Fromanger, octobre 2021*

**BY REMBRANDT BUGATTI :  
« GROWLING AND HISSING PANTHER »**

*At the beginning of the XXth century, at the height of the Industrial Revolution, while his brother Ettore Bugatti is building his first car, the young Italian sculptor Rembrandt Bugatti is taking up another challenge. He defies the Academy and the avant-garde in the most audacious way for an artist : he strays from the human figure to converse with the wild animals world. After a long observation, Rembrandt Bugatti models his panther in one breath in his open-air studio, without previous sketch, photograph or retouch, in all its sensorial diversity. Bugatti creates a powerful, dynamic, timeless and genuine work of art.*

*The model of the "Growling and hissing panther" is unique in Rembrandt Bugatti's work by its stance and movement, masterfully embodied in the bronze. Its entire powerful feline body, both flexible and agile, leans strongly on the muscles of its legs to the end of its long tail that balances its body and releases its cry. To convey to Bugatti its message of distrust or domination, the panther growls and hisses, its cry is higher or lower depending on its intention. Its entire body is tense to the tips of its thick whiskers or bristles ruffling forward as a warning before action, they are modelled in bronze in a highly realistic way.*

*The editor A.A Hébrard and his workshop headmaster Albino Palazzolo casted the "Growling and hissing panther" in bronze in an original limited edition and in few editions. For each edition, Hébrard choosed different colours, every patina is different : the numbered edition (3), presented to be auctioned for the first time, is covered with an exceptional polychromatic patina with nuanced colours of brown-orange-black. Hébrard, who is also a chemical engineer, will be the first collector of Rembrandt Bugatti and also his exclusive editor. To make his work known, Hébrard will revolutionised the world of bronze casting thanks to the lost wax casting technique.*

*Véronique Fromanger, octobre 2021*



**94**  
**Lucienne SIGNORET-LEDIEU (1853-1904)**  
La source  
Sculpture  
Épreuve en bronze signée sur la terrasse  
Ht. 66,5 cm  
800 / 1 200



**95**  
**Numa PATLAGEAN (1888-1991)**  
Portrait d'un homme jeune  
Bronze à patine mordorée signé en bas à droite. Cachet de  
fondeur Valsuani, socle marbre  
Ht. 34 cm, avec socle 48 cm  
1 000 / 1 500

## VEHICULE DE COLLECTION - VESPA



**96**  
**DELAHAYE 135M Année 1949**  
Coach Henri CHAPRON N° 6747  
Chassis N° 6747  
Moteur 6 cylindres  
57 757 km au compteur  
avec carte grise  
Dans son état d'origine  
25 000/ 30 000

*(dossier disponible sur demande)*



# VESPA



97

## VESPA ACMA SCOOTER

Immatriculation : 348BK14

Date de première mise en circulation : 27/10/53

Genre : MTTE. Marque : ACMA

Type : VESPA. Carrosserie : 69588 SOLO

Essence. Couleur d'origine. (vendu dans l'état)

*1 500 / 1 800*



98

## VESPA ACMA SCOOTER

Immatriculation : BN-967-WT

Date de première mise en circulation : 03/03/1955

Essence. Repeint crème

(vendu dans l'état)

*1 200 / 1 500*



99

## VESPA ACMA SCOOTER

Numéro de châssis : 19328. Année : 1952. Non immatriculé. Pour pièces de collection. (dans l'état)

*1 000 / 1 500*

## BIJOUX ANCIENS ET MODERNES



**100**

**Lot de deux bijoux anciens** en or jaune (Acc. et Mq.) : Une broche entrelac ornée de diamants et de demi perles et un pendentif lancéolé orné de demi perles. Poids total : 7,5 g. On joint une broche ancienne en métal doré et camée en verre moulé. 200 / 300



**101**

**Paire de pendants d'oreilles**, les motifs principaux anciens en or jaune et demi perles (Mq.), le système plus récent en métal. On joint un pendentif d'oreille ancien en or jaune et demi perles. Poids net d'or : 3,6 g. 100 / 120



**102**

**Collier chaîne** à mailles navettes filigranées en or jaune (Acc.).

Poids : 10,5 g.  
300 / 350



**103**

**Chaîne de cou** à maillons ovales filigranés.

Poids : 5,5 g.  
150 / 200



**104**

**Bracelet chaîne gourmette** en or jaune.

Poids : 24,1 g.  
600 / 800



**105**

**Bracelet ruban** composé de trois chaînes forçat en or jaune coupées de semence de perles fines.

Poids brut : 10,1 g. - L. : 18 cm  
200 / 300



**106**

**ESKA** - Montre bracelet de dame, le boîtier ovale et le tour de poignet ruban souple en or jaune. (Acc.). Mouvement mécanique (gommé).

Poids brut : 28,4 g.  
700 / 800



**107**

**Bague** ornée d'un brillant entre deux fois deux diamants 8/8. Monture en or gris et platine. Poids du brillant : 0,30 ct environ.

- Poids : 2,2 g. - TD : 52  
250 / 300



**108**

**Bague jonc** en or jaune orné d'un brillant taille ancienne (important accident) serti sur platine. Poids du brillant : 0,40 ct environ. poids total 7.2g  
200 / 300



**109**

**Bague marquise** ornée d'un brillant principal au centre d'un pavage de brillants disposés en lignes courbes en chute. Monture en or gris et platine. Poids du brillant principal : 0,30 ct environ - Poids : 6,6 g. - TD : 57  
300 / 400



**110**

**Bague des années 1930** ornée d'un brillant taille ancienne entre deux saphirs synthétiques. Monture en or gris et platine. Poids du brillant : 0,35 ct environ - Poids : 5,7 g. - TD : 58  
300 / 500



**111**

**Corneille VAN SOMEREN (Insc. 1860)** - Très importante broche camée ovale sur agate (buste de femme de profil) dans un cadre en or jaune en partie émaillé noir (Petits manques) et bordé d'une ligne de demi perles.  
H. : 6,6 cm. 1 000 / 2 000



**112**

**Lot de trois chaînes** de montre en or dont deux munies d'une clé et d'un médaillon ouvrant. (Acc.). Poids brut : 73,9 g.  
2 000 / 2 500



**113**

**Lot comprenant une montre de poche et trois montres de col**, les boîtiers et cuvettes en or jaune. Poids brut total : 124,5 g. On joint une montre de col le boîtier en or jaune 14K et cuvette en métal. Poids brut : 17,4 g. (Acc. Mouvements hors de fonctionnement)  
1 000 / 1 200



**114**

**Lot de divers bijoux en or jaune** (Acc. et Mq.) : une bague pierre violette, une bague camée, une bague saphirs, une chaîne de cou et une paire de clips d'oreilles ornés d'une perle mabé. Poids brut total : 33 g. On joint une alliance en platine. Poids : 2 g. 600 / 800



**115**

**CYMA** - Montre bracelet de dame, le boîtier à cadran escamotable et le tour de poignet cordon souple en or jaune. Mouvement mécanique (fonctionne). Dans un étui.  
Poids brut : 39,2 g. - L. : 17,5 cm  
1 000 / 1 200



**116**  
**Collier chaîne** maille double gourmette allongée en or jaune.  
Poids : 67,6 g.  
1 800 / 2 000



**117**  
**Pendentif disque ajouré en or jaune** (Acc.) orné au centre d'un brillant, avec une chaîne de cou maille gourmette en or jaune.  
Poids total : 17,6 g.  
500 / 600



**118**  
**MIDO** - Montre bracelet de dame, le boîtier rond en or jaune et lunette en demi perles soudé sur un bracelet rigide ouvrant ancien. Mouvement mécanique (Acc.)  
Poids brut : 23 g.  
500 / 600



**119**  
**Attribué à Félix MERLE (1904/1911)** - Bracelet serpent en fils d'or jaune tressés, les yeux ornés d'un rubis rond.  
Poids : 46,9 g.  
1 500 / 2 000



**120**  
**Collier double cordons torsadés** en or jaune terminés par quatre pampilles liées par une ligne de diamants taillés en baguettes. Les pampilles ornées d'un pavage de diamants 8/8 (Acc.). Le fermoir double ligne de rubis calibrés (dépolis et Acc.). Poids : 105,3 g.  
3 000 / 3 500



**121**  
**Beau bracelet ruban** souple à fermeture croisée, composé d'un motif codage en légère chute pavé de brillants dans un entourage de diamants 8/8 et de brillants. Monture en platine vers 1910. Numéroté 9?237. Dans son écrin de la Maison Cartier. Longueur totale 24,7 cm - Tour de poignet : 17 cm environ. Probablement un diadème transformé postérieurement par Cartier.  
10 000 / 15 000



**122**  
**ASPREY London** - Etui à cigarettes en or jaune guilloché 9K. Signé, dédié et daté 1927. Poids : 192,7 g. - Dans son écrin signé.  
2 000 / 2 500



**123**  
**Bague marguerite** ornée d'un diamant coussin taille ancienne dans un entourage de dix brillants. Monture en platine. Poids du diamant : 2,20 ct environ (Légères égrisures)  
4 000 / 5 000



124

**Bague «Ananas»** des années 1960 ornée de quatre brillants principaux sur un dôme composé de lignes de brillants. Monture en or jaune. Travail français (poinçon d'atelier illisible). Poids total des brillants principaux : 2 ct environ.- Poids : 17,6 g. - TD : 48.  
1 000 / 1 500



125

**Boite à pilules ovale** en or jaune, le couvercle à charnière émaillé bleu sur fond guilloché et orné d'un motif en forme d'étoile en diamants taillés en rose dont un principal au centre. Travail étranger fin XIX<sup>e</sup>.  
Poids : 14,8 g. - L. : 34 mm.  
500 / 800



126

**Lot de bijoux** ou éléments de bijoux en or (Acc. et Mq.), comprenant : Six chaînes de montres, un bracelet chaîne, une clé de montre, un porte mine, sept boutons de col, deux alliances, un clip d'oreille, un motif avec diamant taillé en rose, un élément d'agrafe de cape, un anneau percé, une chaînette, un anneau ressort, une boucle déployante, un sifflet, et un étui à aiguille. Poids brut total : 186,8 g. (Environ 175 g. net) On joint une chaîne de cou en or jaune 14K. Poids : 6,6 g.  
5 000 / 6 000



127

**Bracelet reliquaire** en or jaune composé de sept motifs rectangulaires, le dessous gravé d'un prénom, soutenant des coeurs. Tous les motifs à décor de cheveux tissés sous verres gravés d'une initiale. Epoque XIX<sup>e</sup>.  
Poids brut : 17,9 g. 200 / 300



128

**Lot de bijoux fantaisie anciens** en argent ornés de pierres blanches, comprenant : Une paire de pendants d'oreilles, une agrafe (Mq.), un pendentif orné d'une opale et une petite boucle. Epoque XIX<sup>e</sup> 100 / 200



129

**OMEGA** - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en acier à fond vissé signé numéroté 14739. Mouvement mécanique signé et numéroté 9518724. Cadran gris brossé signé **CARTIER** avec trotteuse à six heures. Tour de poignet lézard noir avec boucle ardillon. Vers 1960. Ø : 31 mm. 600 / 800



130

**Petit porte monnaie en cuir**, la monture en or jaune ornée de demi perles, le dessus orné de trois diamants taillés en rose dont un formant poussoir. Poids brut : 14 g.  
300 / 500



131

**Epingle de châle** ornée de deux coccinelles pavées de diamants taillés en rose et de rubis cabochon. Monture en or et argent. Travail du XIX<sup>e</sup>. Poids : 4,7 g.  
300 / 500



**132**

**Paire de boucles d'oreilles** ornés d'une perle mabé dans un entourage piriforme de diamants tailles anciennes.

Monture en or et argent, système en or 9K.  
Travail étranger fin XIX<sup>e</sup>  
300 / 500



**133**

**Collier de 54, 51 et 49 perles** de culture en légère chute, le fermoir rectangulaire pavé de diamants taillés en rose sur platine.

Ø perles : 5,8 à 7 mm. 63 gr  
300 / 500



**134**

**Collier de 77 perles** de culture en chute, le fermoir ovale orné d'un brillant dans un entourage de huit brillants sur or gris et sertis en platine. Ø perles : 4,9 à 9,5 mm. 38.5 gr  
200 / 300



**135**

**Collier de semences de perles** présumées fines, le fermoir orné d'un rubis dans un entourage de demi perles.

14.7 gr  
100 / 150



**136**

**TIFFANY & Co** - Porte mine télescopique en or jaune 14K orné d'un calendrier émaillé noir et blanc et gravé des initiales «A.L.G»

Poids brut : 35,8 g.  
300 / 500



**137**

**Broche en forme de papillon** ornée de diamants, de spinelles rouges et de deux perles présumées fines en pendant.

Monture en or et argent. Travail étranger fin XIX<sup>e</sup>. Largeur : 8,3 cm - Poids : 24,4 g.  
1 000 / 1 500



**138**

**M. BUCCELLATI** - Broche bouquet ornée de diamants et de pierres rouges. Monture en or et argent signée et gravée «Italy - 750 - 96»

Poids : 8,7 g. - H. : 5 cm  
300 / 400



**139**

**Pendentif cachet** sur cornaline gravée d'un aigle sur les initiales «C.J». Monture en or jaune à décor floral. Epoque : Milieu XIX<sup>e</sup>

Poids brut : 19 g  
300 / 500



140

**Bague en métal doré** orné d'un motif ovale en or repercé et ciselé représentant un ange tenant un sacré-coeur sous la devise «Bruler et se taire» sur fond de paillon bleu et dans un entourage de demi perles. (Manque une partie du tour de doigt). Epoque début XIX<sup>e</sup>.

200 / 300



141

**PATEK PHILIPPE & Cie** - Montre de poche, le boîtier en acier bordé de deux filets d'or rose, signé et numéroté 503614.

Le cadran à chemin de fer sur fond gris brossé avec trotteuse à six heures. Le mouvement signé et numéroté 818429 (fonctionne). Vers 1930. Poids brut : 49,1 g. - ø : 45 mm

1 000 / 1 500



142

**Paire de poissardes** à motifs en or et argent ornés d'émeraudes rectangulaires.

Ancien travail étranger. (Mq.)

Poids : 36,2 g. - H. : 8 cm

200 / 300



143

**Attribué à Alexandre CLERC (1903/1907)**

- Paire de peignes en écaille ornés, en applique, d'une frise floral ajourée et pavée de diamants sur platine.

H. : 12,5 cm (Une branche raccourcie)

300 / 500



144

**Montre de col**, le boîtier en or jaune. La cuvette en or gravée «Examined by DENT Watch maker to Her late Majesty Queen Victoria». Cadran émaillé blanc avec trotteuse à six heures. Echappement à ancre (fonctionne). Poids brut : 23,4 g. - ø : 28 mm

200 / 300



145

**Paire de pendentif d'oreilles** ornés d'un cabochon de corail sous un motif filigrané en or jaune. Epoque XIX<sup>e</sup>. Poids : 7,1 g.

200 / 300



146

**Pendentif médaillon** ouvrant en forme de blason à décor de demi perles et sa chaîne en or jaune.

Poids brut : 30,8 g.

800 / 1 000



147

**ZENITH** - Montre bracelet de dame, le boîtier en or jaune, le tour de poignet en métal doré.

Mouvement mécanique (ne fonctionne pas).

Poids brut : 13,6 g.

100 / 150



**148**

**CARTIER** - Tank «Bec d'Aigle» n° 27740/06097 - Vers 1935. Montre bracelet, le boîtier rectangulaire en or jaune. Cadran champagne à chiffres romains et chemin de fer (petites rayures) Mouvement mécanique de type duoplan signé Jaeger. Poinçon des Etablissements JAEGER sur le boîtier. Tour de poignet lézard noir avec boucle ardillon en or jaune non signée.

Poids brut : 26,1 g. - Dim. : 19 x 33 mm

Dans son écrin.

2 000 / 3 000

**149**

**PATEK PHILIPPE & Cie** - Petite montre savonnette, le boîtier en or jaune uni, cuvette en or signée. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et trotteuse à six heures. Numérotée 34572. Vers 1870. Poids brut : 45,2 g. - ø : 37 mm (Petites rayures d'usage - fonctionne)

600 / 800



**150**

**Flacon à parfum** en or jaune à décor floral en émail cloisonné noir et blanc (Acc. Mq.). Avec sa chaînette et son anneau de suspension.

Paris 1819/1838.

Poids : 14,1 g. - H. : 4,9 cm

200 / 300

**151**

**Paire de boutons de manchette** ornés de disques composés de lignes de saphirs calibrés dans un entourage de diamants 8/8. Monture en or gris et platine. Travail français vers 1920.

500 / 800



**152**

**PENDENTIF** en or transformable en broche orné en son centre d'un motif avec un diamant central entouré de huit petits diamants simulant des pétales dans un entourage de huit perles alternant avec huit petits diamants

Système mobile en or avec épingle

Fin XIX<sup>e</sup>. Poids brut 21,7 g.

800 / 1 000



**153**

**BOITE** rectangulaire en argent doré à décor de scènes cynégétiques sur six faces. Angleterre

4 x 10 x 7 cm

438 gr

300 / 400



# RELIQUAIRES KOTA

## FIGURE DE RELIQUAIRE SANGO/ONDOUMBO



154

Gabon, région de l'haut Ogooué, peuple Kota du sud. Fin XIX<sup>e</sup>. Epaisse âme de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton décorées.

Dimensions. : 44,5 x 16,5 cm.

Le visage est orné de deux yeux ronds en demi-globe. Le nez est cassé par le milieu. Les joues sont traversées par des rangées de bandes étroites horizontales. Le front proéminent et arrondi est orné de bandes verticales. Deux oreilles en rectangle encadrent le visage. Le menton est figuré par une bande de métal qui remonte jusqu'aux arcades sourcilières (une manque). Le cou allongé et cylindrique est cerclé de bandes de métal et se termine par un collier.

Le piétement, trapu, est en forme de losange.

Un reliquaire complet de ce type est extrêmement rare.

Consulter : Alain et Françoise Chaffin. L'art Kota figure 169 et suivantes. Louis Perrois. Arts du Gabon 1979. Figure 215.

**Estimation : 15 000 / 20 000 €**

Ancienne collection Georges Marie Patrice Charles Le Testu (1877-1967)

Administrateur de 1<sup>ère</sup> classe des colonies, en poste à Les Tourville (près de Libreville) Gabon et botaniste amateur.

Il est nommé Gouverneur Général en A.E.F. et officie de 1908 à 1936.

A été fait chevalier de la légion d'honneur le 28 octobre 1930 à Libreville.

Georges Le Testu a beaucoup observé les coutumes et cultures, ainsi que la botanique du Gabon, son important herbier de 7 256 spécimens reconnu comme étant le plus complet du monde est conservé au Muséum d'histoire naturelle à Paris (MNHN-P-P00359309).

Au total Georges le Testu est connu pour avoir réuni quelques 8 280 spécimens botaniques à partir d'au moins 17 pays.

Administrateur en chef honoraire des Colonies, correspondant du Muséum national de Paris, il est encore Membre de la Société Botanique De France au 1er janvier 1957 à l'âge de 80 ans !

### Provenance

George Le Testu est un auteur prolifique et fin observateur de la vie en Afrique. Il publie en plus de ses observations botaniques des textes sur les cultures dont :

- Notes sur les coutumes bapounou dans la circonscription de la Nyanga. J. Haulard la Briere, [1918?]
- Le Testu, Georges. «Les coutumes indigènes de la circonscription de la Nyanga (Gabon).» Bulletin de la Société de Recherches Congolaises 11 (1930): 33-91.
- Le Testu, Georges. «Notes sur les cultures indigènes dans l'intérieur du Gabon.» Revue de botanique appliquée et tropicale 20 (1940): 540-56.
- Le Testu, Georges. «La soumission des Bawanji.» Bulletin de la Société de Recherches Congolaises 15 (1931): 11-32.
- Le Testu, Georges. 1930 Étude sur le fétiche N'Gwéma. Bulletin de la Société des Recherches Congolaises 12: 73-76.

Pour un complément biographique voir :

Flore du Gabon - Volume 14 - G. Le Testu et le Gabon - Famille des Vitacées & Leeacées, muséum national d'histoire naturelle, Paris, 1968.

## FIGURE DE RELIQUAIRE. MBULU-NGULU



155

Gabon, région de l'haut Ogooué, peuple Kota du sud. Fin XIX<sup>e</sup>. Epaisse âme de bois plaquée de feuilles et de lamelles de cuivre et de laiton décorées.

Dimensions. : 48 x 24 cm.

Le visage, en forme de cœur, est concave / convexe. Le croisissant est entouré de décor en pointillé. Les yeux sont ronds en demi-globe et deux courbes accentuent les arcades sourcilières. La bouche présente une forme particulière avec des dents pointues. Le front bombé est divisé par une crête verticale allant du sommet du crâne à la base du nez. Les parties latérales, à décor de pointillé, sont arrondies et les pendants en triangle. Le cou allongé surmonté un losange plaqué dans sa partie supérieure (manques visibles) Au dos, un large losange en relief est séparé par une crête verticale étroite.

**Estimation : 12 000 / 15 000 €**

Voir reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture

La dévotion aux reliques des morts est l'une des caractéristiques des religions de nombreux peuples du Gabon. Les ancêtres sont rendus encore plus présents lorsque leurs ossements sont précieusement conservés, faisant l'objet de rites spécifiques. L'usage de la boîte à ossements était répandu au Congo et au Gabon, notamment chez les peuples dits Kota. Ces derniers sont les seuls de cette région à utiliser un décor en métal couvrant la quasi-totalité de l'armature en bois. Ces tombeaux portatifs étaient exhibés en maintes occasions, lors de l'initiation des jeunes les familles du clan se réunissaient en apportant leurs reliquaires.

### Bibliographie

George Le Testu est un auteur prolifique et fin observateur de la vie en Afrique. Il publie en plus de ses observations botaniques des textes sur les cultures dont :

- Notes sur les coutumes bapounou dans la circonscription de la Nyanga. J. Haulard la Briere, [1918?]
- Le Testu, Georges. «Les coutumes indigènes de la circonscription de la Nyanga (Gabon).» Bulletin de la Société de Recherches Congolaises 11 (1930): 33-91.
- Le Testu, Georges. «Notes sur les cultures indigènes dans l'intérieur du Gabon.» Revue de botanique appliquée et tropicale 20 (1940): 540-56.
- Le Testu, Georges. «La soumission des Bawanji.» Bulletin de la Société de Recherches Congolaises 15 (1931): 11-32.
- Le Testu, Georges. 1930 Étude sur le fétiche N'Gwéma. Bulletin de la Société des Recherches Congolaises 12: 73-76.

Pour un complément biographique voir :

Flore du Gabon - Volume 14 - G. Le Testu et le Gabon - Famille des Vitacées & Leeacées, muséum national d'histoire naturelle, Paris, 1968.

## ARGENTERIE XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>



**156**  
**BACCARAT CHAUMET**  
 «Filou». Sculpture en vermeil et bloc de cristal brut transparent représentant un renard. Signé, cachet Baccarat et Chaumet «Pièce unique». Dans son coffret d'origine en cuir rouge et doré et son certificat d'origine. 21 x 24 cm  
 3 000 / 5 000



**157**  
**TROIS CUILLERES** à sauce en argent modèle filet, violonées  
 Avec armoiries  
 Poinçons Vieillard  
 367.6 gr  
 200 / 300



**158**  
**LOUCHE en argent**  
 Modèle filet. Poinçon au coq. 207.9 gr  
 80 / 120

**159**  
**LOUCHE en argent**  
 Modèle filet. Poinçon au coq. 246.5 gr  
 100 / 150



**160**  
**PAIRE DE SAUPOUDREUSES** en vermeil modèle filet, blason et couronne  
 Poinçon au coq  
 161.1 gr  
 80 / 100  
 28



**161**  
**SERVICE A GLACE** en vermeil décor gravé de fleurs, manches russe. Comprenant une pelle, un couteau et cinq cuillères à glace. 250.9 gr  
 80 / 100



**162**

**IMPORTANTE MENAGERE** de couverts en argent à riche décor violonné, coquilles et cannelures

Blason et couronne, armoiries des Aguado, Marquis de las Marismas del Guadalquivir. Maison ODIOT

Elle comprend : - 36 fourchettes - 24 cuillères - 36 couteaux, manche argent fourré et lame acier marqué ODIOT - un service à hors d'œuvre, manche argent fourré - 4 cuillères à sauce - une louche. Poids total des pièces pesables : 7 kg 076

*3 000 / 4 000*



**163**

**PARTIE DE MENAGERE** à dessert en vermeil à riche décor violonné, guirlandes de laurier, coquilles et cannelures

Blason et couronne, armoiries des Aguado. Maison ODIOT

Elle comprend : - 30 cuillères - 30 fourchettes - 16 petites cuillères - 4 cuillères à crème - une paire de saupoudreuse - une pince à sucre - 17 couteaux, lame vermeil, manche fourré - 18 couteaux, lame acier - 6 couverts à dessert du même modèle, en argent.

Poids total des pièces pesables : 6 kg 695

*1 800 / 2 200*



**164**

**PAIRE DE SAUCIERES** casques sur leur présentoir en argent à frise d'oves, rang de perles, palmettes, anses à décor de pampres, feuillage et fleurs. Blason et couronne. Poinçon Vieillard. Poids : 3 kg 148

*1 000 / 1 500*

**165**  
**PAIRE DE MOUTARDIERS** sur pied griffe en argent de forme vase sur piedouche, anse latérale au cygne, frises de palmettes

Armoiries appliquées et couronne de marquis

Poinçon Vieillard

Poids 455 gr

Avec leurs garnitures

de verre

*200 / 300*





**166**

**Suite de huit dessous de carafe** et un grand en argent à décor de feuilles d'eau, frise à huit motifs appliqués d'aiguière, de roseaux et de pampres. Blason et couronne de marquis appliqué. Poinçon Vieillard (1819-1838).

5 cm x Ø 17 cm et 5 x Ø 25.5 cm

Poids de l'ensemble 6 kg 978

3 000 / 4 000



**168**

**Paire de plats ronds** en argent, à décor de frises de feuilles d'eau en bordure.

Blason et couronne. Poinçon Vieillard (1819-1838).

Ø 29 cm

Poids 1kg712

600 / 800



**169**

**Paire de plats ronds** en argent,

à décor de frise de feuille d'eau en bordure

Blason et couronne. Poinçon Vieillard (1819-1838).

Ø 30 cm

Poids 1kg 827

600 / 800



**170**

**Suite de trois plats oblongs** en argent.

Frise en bordure de feuille d'eau.

Blasons et couronnes de marquis dont armoiries Aguado, Marquis de Las Marismas. Poinçon Vieillard (1819-1838).

dont paire : 40 X 24.5 cm - 45 X 29 cm

Poids 3 kg 425

1 000 / 1 300

30



**171**

**Paire de grand plats oblongs** en argent.

Bordure à feuilles d'eau

Blason et couronne.

Poinçon Vieillard (1819-1838).

50 x 31 cm

Poids 3 kg 600

800 / 1000



**172**  
**Verseuse en vermeil,**  
 décor de masques de chevaux,  
 palmettes, pieds griffe tripode.  
 Bec à tête de cheval  
 Poinçon vieillard :1819-1838  
 Hauteur 27 cm  
 Poids brut 613.8 grs  
 300 / 400



**173**  
**Plat rond en argent.**  
 Bordure mouvementée.  
 Armoiries effacées, Poinçon XVIII<sup>e</sup>  
 Ø 30 cm  
 Poids 950 grs  
 350 / 400



**174**  
**Plat creux rond en argent.** Bordure filet contourné  
 chiffre en applique. Poinçon Vieillard (1819-1838).  
 Ø 30,5 cm. Poids 987 grs  
 300 / 500

**175**  
**Réunion de trois plats oblongs à bordure filet.**  
 Maître orfèvre VEYRAT 48 x 33 cm.  
 Maître orfèvre TOURON 48 x 26 cm.  
 Maître orfèvre DAUTRENE 52 x 34.5 cm.  
 Armoiries différentes.  
 Poids 4 kg 075  
 1 000 / 1 200



**176**  
**Réunion de deux porte  
 huilier en argent.** Décor de  
 colonne centrale à couronnes  
 de lauriers, frise ronde à tête  
 de béliers, montant à tête  
 et pattes de lion. Frises de  
 feuilles d'eau, pieds griffe.  
 Poinçon Vieillard (1819-  
 1838). Maître orfèvre : F.A.  
 et six salerons de même  
 décor. 32,5 x 27 cm  
 19 x 17 cm  
 Poids 5 kg 812  
 1 500 / 2 000



**177**  
**Coffret de ménagère** en bois recouvert de cuir contenant une ménagère composite de couverts en vermeil. Poinçon Vieillard (1819-1838).

18 couverts (manque 1 fourchette)  
 11 cuillères à café  
 1 saupoudreuse (XVIII<sup>e</sup>)  
 18 couteaux manche en nacre lame en acier  
 18 couteaux manche en nacre lame vermeil  
 Etiquette ancienne sur le coffret : Vicomte Olivier de Rougé (1862-1932), sénateur du Maine et Loir et Jeanne Marie Louise d'Oilliamson (1864-1952)  
 Poids 2 kg 259  
 1 500 / 1 800



**178**  
**Paire de supports en argent** à très riche décor de rocaille et coquilles, fleurs et enroulements.  
 Hauteur 15.6 cm  
 Poids 1kg 855  
 1 000 / 1 200



**179**  
**Paire de candélabres** à 4 branches de lumière en bronze argenté de forme colonne sur une base carrée à passementerie, pieds en sabots.  
 Fût cannelé rudenté, surmonté d'un vase fleuri à décor de pampres et instruments de musique.  
 Style Louis XVI - époque XIX<sup>e</sup>  
 Hauteur 35 cm  
 (accidents)  
 200 / 300

**180**  
**BROC** en argent à côtes et col ondulé anse latérale  
 Maître orfèvre Emile HUGO  
 Poids 678 gr  
 14.5 x Ø 16 cm  
 180 / 200



**181**  
**MENAGERE** en argent de 18 couverts modèle fleuron comprenant  
 - 18 grands couverts - 18 couverts à dessert - 18 cuillères à café - 18 couteaux lame inox - 18 petits couteaux lame argent - 18 couteaux à fromage, lame acier (lames changées). Poids total 3 kg 167  
 Dans trois coffrets  
 (cadeau de mariage 1907). (manque une virole)  
 1 500 / 2 000



**182**  
**CHAPELLE**, dans son coffret en vermeil, décor gravé, damasquiné comprenant :  
 un calice orné de scènes du Nouveau testament, de sa patène, deux burettes en cristal, monture de même décor, un plateau support. Maître orfèvre : POUSSIELGUE-RUSAND et fils (Orfèvre du Pape). Poids 1kg293  
 400 / 500

# OBJETS D'ART - EXTREME ORIENT



183

**CHINE**

Vase couvert en pierre dure lapis lazuli sculpté, ajouré et gravé toutes faces à riche décor de dragons de phénix, fleurs. Socle en palissandre, sculpté et reperçé, signé.

Ht 36 x l 22 cm

(petit accident)

300 / 350

184

**Chine début XIX<sup>e</sup>**

Paire de vases hexagonaux en porcelaine blanche, décor de scènes animées et vases fleuris polychromes (accident et usures) Socles bois sculpté

Hauteur 10 x Ø16

300 / 500



186

**Importante garniture**

en bronze cloisonné, décor polychrome de fleurs, scènes de personnages

Elle comprend :

un brûle parfum

deux vases ovoïdes

Extrême orient

fin XIX<sup>e</sup> / XX<sup>e</sup>

Ht 48 x l 30 cm

200 / 400



185

**Chine XIX<sup>e</sup>**

Aquarium en porcelaine de forme octogonale à décor de scènes de personnages, stylisées, intérieur à poisson rouges et végétaux.

Hauteur 25.5 x 31

400 / 500



187

**CHINE XIX<sup>e</sup>**

Réunion de 2 coupes creuses en porcelaine décor polychrome de personnages et fleurs. Hauteur 8 x Ø19.

Ht 11 x 25.5 cm. (accidents)

300 / 500



188

**CHINE XIX<sup>e</sup>**

Paire de vases GU en bronze recouvert d'anneaux mobiles

Décor gravé - Signé

Sur des socles en bois. 34 cm

300 / 400

33

## OBJETS D'ART - STATUAIRE



**189**  
**Poire à poudre**  
 en andouillet  
 de cerf sculpté  
 d'une scène  
 de chevalier  
 personnage,  
 d'un profil de  
 roi  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 dans le goût du  
 XVI<sup>e</sup> siècle  
 22 cm  
 150 / 250



**190**  
**Canne**  
 à système  
 en bois  
 sculpté d'un  
 personnage  
 caricatural  
 et masques  
 fantastiques  
 aux yeux sulfures,  
 poisson à la base,  
 poignée à tête de serpent  
 Vers 1900. 93 cm  
 200 / 300



**191**  
**Microscope en bronze,**  
 base tripode  
 Décor gravé  
 Signé B Martin London  
 (Benjamin Martin)  
 XVIII<sup>e</sup> (?)  
 400 / 600

**192**  
**EDO Nigéria (Bénin)**  
 Buste de OBA en bronze patiné  
 30 x 14 x 12 cm  
 100 / 150

**193**  
**Rare proue de navire** en chêne  
 sculpté d'une femme au trois quart,  
 au collier et couronne de fleurs  
 Hollande XVIII<sup>e</sup>  
 111 x 57 x 73 cm  
 4 000 / 5 000



**194**  
**J KOENIG XIX<sup>e</sup>**  
 Important nubien  
 porteur d'eau  
 en plâtre patiné  
 polychrome  
 98 cm  
 (quelques éclats)  
 300 / 500



**195**  
**D'après CLODION Claude Michel**  
 (1738-1814)  
 Education de Bacchus  
 Important groupe en bronze à patine brun-noire,  
 représentant les deux satyres, un bacchanale  
 abreuvant Bacchus. Signé en creux  
 Socle tournant en marbre griotte perlé  
 60 cm (haut totale)  
 1 000 / 1 500





**195.1**  
**Henri Louis Bouchard (1875-1960)**

Rare épreuve en bronze à patine mordorée à cire perdue « Présentation d'un percheron »  
 Signée sur la terrasse H Bouchard, cachet de fondeur ; cire perdu Biscerglia. Socle en marbre vert de mer à plaque nominative « Ministère de l'agriculture, concours de prime d'honneur de l'Orne 1936, 2<sup>e</sup> prix culture familiale, M chabot Emile, à l'être Blanchet, Cne de Sainte-Marguerite-de-Carrouges. H 33 x L 31 cm marbre 37 x 16 cm  
 Biscerglia fondeur. Notre sculpture est une variante du modèle réalisé vers 1910 tiré à très peu d'exemplaires répertorié dans Henri Bouchard sculpture et médailles.  
 1 000 / 1 500



**196**  
**Jean-François Théodore GECHTER**  
 (1796-1844). Cheval de halage au lézard.  
 Groupe en bronze ciselé à patine brune.  
 30 x 40 cm. (non signé)  
 500 / 700

**197**  
**Antoine Louis BARYE**  
 (1785-1875)  
 Lion marchant. Sujet en bronze à patine vert-brun. Signé sur la terrasse.  
 Fonte fin XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup>. 17 x 28 cm  
 400 / 600



**198**  
**Cheval de halage**  
 Sujet en bronze ciselé et doré, reposant sur une base de marbre vert antique et bronze. Epoque XX<sup>e</sup>  
 A rapprocher des modèles de Théodore Gechter. (monté en lampe)  
 21 x 24 cm  
 300 / 400



**199**  
**Antoine-Louis BARYE (1785-1875)**

Panthere de Tunis n°2  
 Bronze à patine brun-vert. Signé sur la terrasse  
 Cachet de fondeur : F Barbedienne fondeur  
 Fonte d'édition fin XIX<sup>e</sup>. 12 x 27 cm  
 800 / 1 200

**200**  
**Gaston d'ILLIERS (1876-1932)**

Cheval au pas. Plâtre d'atelier patiné. Signé sur la terrasse.  
 25x 30 cm. (accidents)  
 400 / 500

**201**  
**Gaston d'ILLIERS (1876-1932)**

Cheval au pas. Sujet en plâtre . Signé. 29 x 33 cm  
 (accidents et manques)  
 300 / 400



**202**  
**Gaston d'ILLIERS (attribuable à)**

Avant la course. Plâtre d'atelier patiné. 19 x 23 cm  
 (non signé). (petits éclats)  
 400 / 500

**203**  
**Gaston d'ILLIERS (attribuable à)**

Cheval au pas  
 Plâtre d'atelier patiné  
 Titré O de Dalmassy  
 Présenté sur un socle en bois  
 24 x 35.5 cm  
 1 000 / 1 500





204

**ATELIER BOSSIER**

Ensemble de dix panneaux rectangulaires, de quinze bordures en cuir à décor polychrome de vases fleuris, d'oiseaux, de papillons, d'animaux fantastiques, sur fond doré, dans des encadrements en repoussé de feuilles d'acanthe, quadrillages, volutes et arabesques. Avignon vers 1700. (reprises au décor, accidents et manques)

114 x 53 cm environ - 58 x 114 x 20 cm

On ajoute des fragments à réassortir.

(1) Jean-Pierre Fournet : Mémoire de recherches Ecole du Louvre, septembre 2004.

2 000 / 2 500



205

**ECOLE FRANCAISE XIX<sup>e</sup>**

Etude de vase d'orfèvrerie

Huile sur panneau

Vers 1860/1880

200 / 250



206

**Henri CAHIEUX (1854-1925)**

**pour F BARBEDIENNE**

Paire de grands candélabres en bronze ciselé à deux patines, or et brune à six branches de lumière sumontées d'un ibis. Fut balustre à décor de branchages et hirondelles. Socle en griotte rouge d'Italie sur quatre pieds griffé en bronze. Signé H Cahieux et F Barbedienne Vers 1860. 82 cm. (*H Cahieux était chef décorateur chez Barbedienne*). 800 / 1 200



207

**ECOLE XIX<sup>e</sup>. Buste d'homme à la perruque.**

Terre cuite signée DEGAND Fecit,

datée 1822. 69 x 51 cm

500 / 800



208

**Biche couchée**

Sujet en terre cuite patinée  
Yeux sulfures.  
Epoque XIX<sup>e</sup>.  
35 x 44 cm  
200 / 400

209

**Pendule en bronze** ciselé, doré, patiné représentant une allégorie du jour et de la nuit.

Base en plinthe à frises de cupidons ailés, femmes et palmettes

Fin de l'époque Empire

44.5 x 34 cm

1 000 / 1 500





210

**Important régulateur portique** en placage de loupe et filets noirs. Les montants à quatre colonnes corinthiennes et chapiteaux de bronze doré. Mouvement au quantième, heure et date du mois.

Un cachet marqué Médaille d'or Pons 1827  
68 x 36 x 20 cm  
(accidents -sans clé)  
1 500 / 1 800



211

**Grande pendule portique** en placage d'acajou, montants colonnes à bases et chapiteaux de bronze doré

Mouvement à cadran émaillé, double chiffre romain. Signé MEYER rue Saint Honoré n°138 à Paris  
Époque Restauration  
60 x 30 cm  
200 / 400



212

**PENDULE en bronze doré et ciselé** représentant CUPIDON portant le cadran sur ses ailes. Frises de pampres sur base ovale. Piètement en pâte d'aigle. Balancier à la libellule. Époque Charles X. Cadran de RISEL à Paris.  
39 x 28.5 cm. (usures à la dorure)

(repertorié dans le Kjøllberg «la pendule française»  
800 / 1 200



213

**Miroir de table** à poser en palissandre sculpté de masque, femmes en cariatides, rang de perles, enroulements, cartouche. Travail néo renaissance dans le goût d'Hugues Sambin. Époque XIX<sup>e</sup>  
(manque le pied de support, accidents, restaurations)

34 x 25 cm  
200 / 250



214

**Petite console d'applique** en bois doré, sculpté, ajouré d'un masque rocaille et acanthes stylisées  
Style Régence, Époque XIX<sup>e</sup>  
26 x 25 cm  
(éclats, manque de dorure)  
80 / 100



215

**Grande console d'applique** mouvementée en bois doré, et sculpté, ajouré, décor de rocailles, acanthes stylisées. En partie XVIII<sup>e</sup>  
(restauration et accidents)

36 x 32 cm  
100 / 150

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT - MIROIRS - TAPIS MOBILIER ANCIEN



**216**  
**PAIRE DE GRANDS BUSTES** «Eté» et «Hiver» en terre cuite à  
couverte ocre et crème sur des gaines en terre à décor de rbans,  
fleurs, moulures  
Style Louis XVI Epoque XIX<sup>e</sup>  
G : 139.5 x 57 x 31 cm  
B : 75 x 53 cm  
(repeint, couverte refaite) (quelques éclats)  
*2 000 / 2 500*



**217**  
**Miroir en bois et stuc doré**  
et patiné à motifs feuillagés. XIX<sup>e</sup>.

**218**  
**Grand miroir en stuc et bois doré** à  
fleurettes, quadrillés, coquilles en écoinçons  
Epoque XIX<sup>e</sup>  
146 x 124 cm  
*300 / 500*

**219**  
**MIROIR** octogonal cadre en bois  
doré sculpté de volutes fleurs,  
coquilles, tête d'angelot  
Travail italien (?). Epoque XIX<sup>e</sup>  
105 x 85 cm  
(petits accidents et manques)  
*400 / 500*



**220**  
**GRANDE GLACE** rectangulaire en bois  
doré et stucé à décor feuillagé  
Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
106 x 90 cm  
*100 / 200*

**221**  
**SELLETTE** en bois noirci, mouvementé, piètement tripode feuillagé  
Le fût représentant un nubien au turban  
Epoque Napoleon III. 94 cm.  
(petits accidents)  
*400 / 500*



222

Iran

Tapis laine à rosace centrale sur fond bleu et crème à riche décor floral, enroulements. 395 x 295 cm  
500 / 700

223

ORIENT

Tapis GHOUM soie, polychrome décor de scènes de chasse, bordure florale  
148 x 102 cm  
400 / 500

224

ORIENT

Petit tapis soie, riche décor polychrome de frises palmettes, fleurs  
118 x 80 cm  
150 / 200

225

ORIENT

Petit tapis soie fond vert-crème, décor de vases, fleurs, bordures et écoinçons  
125 x 90 cm  
200 / 300

226

IRAN

Tapis en laine à riche décor polychrome sur fond bleu d'animaux, oiseaux, frises de cervidés et fleurs.  
205 x 141 cm  
150 / 200



227

**Paravent** à six feuilles à encadrement en bois laqué, décor floral, sur fond argenté Japon XX<sup>e</sup>  
114 x 44 cm  
(accidents)  
300 / 400



228

**Paire de meubles** à hauteur d'Appui à léger ressaut de forme rectangulaire à frises aux rinceaux en marqueterie de bois de placage à décor de mosaïques aux entrelacs et fleurons. Ils ouvrent par une porte à riche décor marqueté d'attributs de musique et bouquets fleuris aux noeuds rubanés aux oiseaux et papillons dans des encadrements de bois rose, palissandre et amarante Montants droits à colonnes plaquées aux mufles de lion et caducée en cariatide en bronze doré. Base en plinthe portée par des pieds toupie. Ornementation de bronzes dorés ; frises d'oves ,lingotière, perles Dessus de marbre blanc ( un restauré). Style L XVI Epoque N III. Attribué à Paul Sormani  
1,14 x 89 x 41 cm. (petits accidents et restaurations)  
2 000 / 3 000



229

**Bureau plat** mouvementé à galerie moulurée, en bois naturel et placage. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées. Dessus maroquin au petit fer, instruments et trophées. Travail étranger. Epoque XVIII<sup>e</sup> (accidents et restauration - quatre pieds greffés). 82 x 115 x 74 cm  
Probablement table - banque de jeux de pharaon  
800 / 1 200



230

**Large fauteuil de bureau** canné à dossier plat mouvementé en noyer mouluré et sculpté de motifs floraux. Support d'accotoir garni à enroulement, reposant sur quatre pieds cambrés. Travail lyonnais d'époque Louis XV vers 1755-60 attribuable à Bernard Chelant Maître en 1750. 111 x 67 x 60 cm. (restaurations)  
400 / 600



231

**Bergère en cabriolet** en bois rechapé  
Dossier en anse de panier -  
Support d'accotoirs à crossettes  
Pieds fuselés, cannelés, rudentés  
Estampillée H. AGUETTE  
(actif vers 1780)  
Epoque Louis XVI  
97 x 64 x 55 cm  
(quelques accidents et usures)  
400 / 600



232

**Paire de larges fauteuils** à dossier plat en bois redoré et sculpté Supports d'accotoirs mouvementés. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à traverses chantournées. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup>. Garnis de tapisserie au petit point 102 x 74 x 59 cm. (usures et accidents)  
400 / 600

233

**BUREAU PLAT** double face en placage de bois de violette dans des encadrements d'amarante et acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir  
Riche ornementation de bronzes vernis :  
lingotière à agraffes, chutes, sabots, entrées de serrure  
Style Louis XV fin XIX<sup>e</sup>  
78 x 147 x 78 cm  
(accidents)  
1 500 / 2 000





**234  
PETITE COMMODE**

en bois de placage à façade à léger ressaut en bois de placage marqueté en feuilles et filets. Elle ouvre par deux tiroirs, pieds galbés, montants chanfreinés  
Epoque Transition  
Louis XV/Louis XVI  
Dessus de marbre rose veiné  
84 x 40 x 78 cm  
500 / 600



**235**

**Deux larges fauteuils et deux chaises** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de motifs floraux à support d'accotoir à crosses reposant sur quatre pieds cambrés. Style louis XV Epoque XIX<sup>e</sup>  
f : 104 x 71 x 65 cm. c : 94 x 54 x 42 cm. (accidents)  
200 / 300



**236  
BUREAU CYLINDRE** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par un cylindre à niche et quatre petits tiroirs intérieurs et trois tiroirs en caisson. Montants et piètements fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.  
Fin de l'époque Louis XVI (accidents). 118 x 130 x 65 cm  
000 / 000



**237**

**Encoignure galbée** en bois de placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor en frisage en aile de papillon ouvrant par une porte. Petits pieds  
Estampillée J F DUBUT. Epoque L XVI. Jean François DUBUT.  
82 x 32,5 x 32,5 (restaurations marbre recollé)  
300 / 500



**238  
TRAVAILLEUSE** en bois laqué noir, rouge et dorure à riche décor toutes faces et intérieur de personnages, pagodes dans des paysages. Un abattant découvre un intérieur mobile à compartiments, certains avec couvercles, avec ses ustensiles en os gravé, bobines, dévidoir, porte aiguilles. Elle repose sur un piétement à entretoise en patin à griffes stylisées.  
Epoque Napoleon III. 77 x 64 x 43 cm. (quelques accidents et manques)  
500 / 800

**239**

**Salon en bois** laqué et doré, composé de quatre fauteuils médaillons et d'une banquette corbeille. Pieds fuselés cannelés. Il est recouvert d'une tapisserie d'Aubusson à décor de bouquets floraux.  
Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>  
Fauteuils : 93 x 64 x 52 cm  
1 500 / 2 000

**240**

**SALON** en bois doré et sculpté de frises de raies de coeur et rosaces. Dossiers médaillon, accoudoirs à enroulement et motifs feuillagés. Pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Style Louis XVI  
Il comprend :  
- un canapé : 104 x 146 x 65 cm  
- deux fauteuils : 100 x 63 x 56 cm (accidents)  
400 / 500



**241**  
**Barbière** en acajou et placage ornée d'une glace pivotante. Dessus de marbre blanc veiné, trois petits tiroirs en façade  
 Elle repose sur un piètement tripode à fût balustre  
 Epoque Napoleon III  
 176 x 46 x 40 cm  
 (petits manques)  
 300 / 400



**242**  
**MURANO**  
 Lustre en verre à filet rose/mauve à huit bras de lumière, tulipes, tiges en verre, feuillage  
 105 x 90 cm  
 400 / 500



**243**  
**Petit confident** en bois noirci et dorure  
 Dossier capitonné à balustres - Supports d'accotoirs à acanthes stylisées  
 Il repose sur six pieds fuselés, cannelés, godronnés  
 Epoque Napoleon III  
 70 x 125 x 53 cm  
 400 / 600



**244**  
**SALON** en bois laqué mouluré et sculpté à décor floral reposant sur des petits pieds cannelés composés d'un petit canapé corbeille et deux bergères basses à oreilles  
 Style Louis XVI  
 c : 85 x 147 x 88 cm  
 b : 100 x 68 x 77 cm  
 200 / 400



**245**  
**COMMODE** en chêne à façade galbée  
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs  
 Dessus bois parqueté. Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 87 x 153 x 68 cm. (manque de moulures)  
 400 / 600



**246**

**Guéridon** en placage d'acajou et loupe  
Piétement tripode en console sur une base  
mouvementée terminée par des pieds griffés  
Riche ornementation de bronze à cariatides,  
palmettes, pieds, agrafes et lingotières  
Style Empire. 81 x Ø 70 cm  
(accidents au placage)  
300 / 400



**247**

**Secrétaire droit** en acajou et placage d'acajou  
ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant  
découvrant 6 petits tiroirs et 3 tiroirs en partie basse  
bronzes dorés. Dessus de marbre granit des Flandres.  
Marque de propriétaire à l'encre à l'arrière « A  
monsieur Hée Négociant a Orliac sur la place P Mr  
Herdel » ? . Epoque Restauration. 143 x 97 x 39 cm.  
(petits accidents et fente). 150 / 200



**249**

**Canapé** en acajou et placage,  
dossier mouvementé, sculpté  
d'un fronton central  
à coquille et feuillages.  
Pieds cambrés à crossetets  
Epoque Napoleon III.  
94 x 152 x 75 cm  
150 / 200



**248**

**COIFFEUSE** en placage de bois de rose dans des encadrements de filets  
de palissandre. Elle ouvre par deux abattants et un miroir, une tirette  
et deux tiroirs en ceinture. Repose sur quatre pieds cambrés à sabots de  
bronze. Epoque Louis XV  
74 x 82 x 52.5 cm. (restaurations et remise en état - insolée)  
400 / 600



**250**

**DEUX LARGES FAUTEUILS**  
en cabriolet en bois redoré et  
sculpté de motifs floraux et  
feuillagés. Supports d'accotoirs  
en coup de fouet. Reposent sur  
quatre pieds cambrés  
Italie XVIII<sup>e</sup>. 88 x 74 x 58 cm.  
85 x 63 x 52 cm  
(accidents, manque de dorure,  
en l'état)  
500 / 700



**252**

**FAUTEUIL** en palissandre sculpté, ajouré,  
incrustation de nacre, décor floral  
Assise et dos circulaire en marbre veiné gris  
CHINE fin XIX<sup>e</sup>/1900  
98 x 65 x 47 cm. (accidents)  
200 / 300

**251**

**Bureau FRANCO-AMERICAIN** - CDH Paris, en bois naturel à  
deux caissons et trois tiroirs simulant quatre. Le tablier découvre de  
nombreuses niches et deux tiroirs.  
Vers 1900  
122 x 133 x 80 cm  
200 / 300

# Samedi 13 novembre 2021 à 14h30

Quelques un des principaux lots de cette vente

ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> - ESTAMPES ORIGINALES



253

**Auguste RODIN (1840-1917)**

La ronde ; 1883/84. Pointe sèche. (AA dans le bas à droite)

22,5 x 17,2 cm

État définitif publié dans «l'art et les artistes», revue mensuelle d'art ancien et moderne sous la direction d'Armand Dayot.

La feuille : 30 x 21,5 cm. (Delteil 5, Thorson V)

200 / 300



254

**Honoré DAUMIER (1808-1879)**

Mademoiselle Etienne-Joconde-Cunégonde-

Bécassine de Constitutionnel

Lithographie publiée dans le journal «La Caricature»

(n°183)

(Restauration en bas à gauche)

23,5 x 35,5 cm

100 / 200



258

**D'après Auguste RENOIR**

(1841-1919),

gravé par Jacques VILLON

(1875-1963)

La loge ; 1928. Aquatinte.

Épreuve signée au crayon par

Jacques VILLON, numérotée

136/200, et contrôlée par Pierre

RENOIR

26,5 x 21 cm

200 / 300



260

**Théophile Alexandre STEINLEN**

(1859-1923)

La blanchisseuse ; 1898. Aquatinte en

couleurs signée au crayon de couleur en bas

à droite tirée à 25 épreuves

(Mouillures et insolations). 23 x 12 cm

200 / 300



**262**  
**Édouard VUILLARD**  
 (1868-1940)  
 Dans le parc  
 Lithographie en couleurs signée  
 dans la planche en bas à droite,  
 numérotée 29/200  
 42 x 39 cm  
 400 / 600

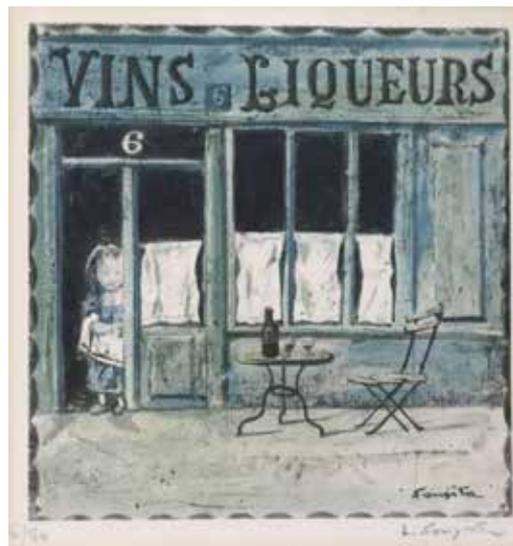


**263**  
**Albert MARQUET**  
 (1875-1947)  
 Paris ; 1937  
 Eau forte signée dans  
 la planche en bas à gauche.  
 34 x 27 cm à vue  
 100 / 200

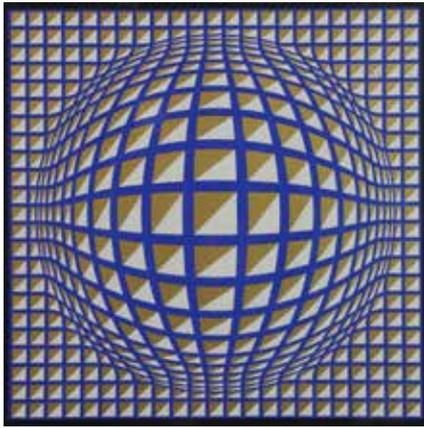


**268**  
**Georges LAPCHINE (1885-1950/51)**  
 Barques de pêcheur près de Martigues ; 1942  
 Aquatinte signée au crayon en bas à droite. Copyright  
 by Madsen. 43 x 84 cm  
 150 / 250

**269**  
**Leonard FOUJITA (1886-1968)**  
 Vins et liqueurs ; 1963. Lithographie signée dans la planche en bas à droite,  
 signée au crayon en bas à droite, numérotée 6/80. Pierre de TARTAS  
 éditeur pour l'ouvrage  
 «La Mésangère» 19 x 18,5 cm  
 150 / 250



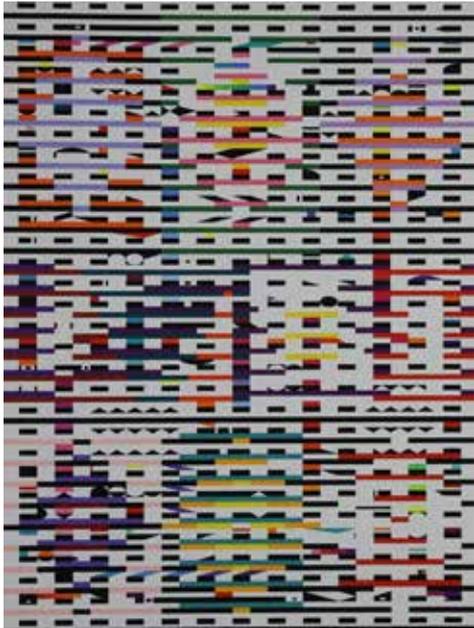
**273**  
**Salvador DALI (1904-1989)**  
 Les amazones  
 Gravure en couleurs signée au crayon en bas à droite, numérotée  
 124/175 en bas à gauche. 31,5 x 49 cm  
 200 / 300



277  
**Victor VASARELY (1906-1997)**  
 Composition cinétique  
 Sérigraphie  
 39 x 39 cm  
 100 / 200



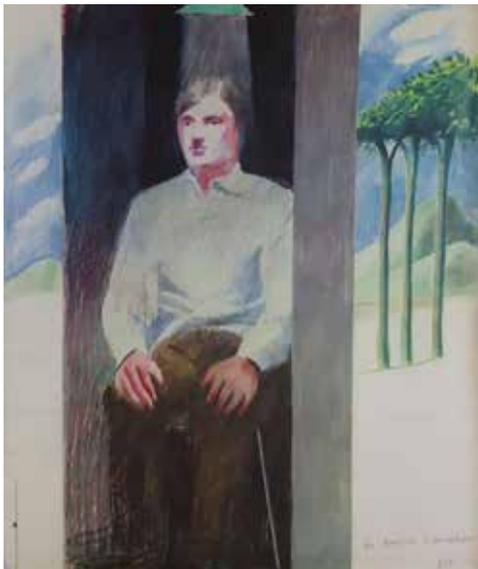
281  
**Johnny FRIEDLÄNDER (1912-1992)**  
 Composition  
 Aquatinte signée au crayon en bas à droite et numérotée 6/60 en bas à gauche. 90,5 x 64,5 cm  
 150 / 250



291  
**Yaacov AGAM (né en 1928)**  
 Composition  
 Sérigraphie  
 40 x 53 cm  
 200 / 300



292  
**Bernard BUFFET (1928-1999)**  
 L'Alsace ; 1961. (Cigognes - Église - La Tour des sorcières - Les portes de la ville - Vue des toits). Ensemble de cinq lithographies, toutes signées dans la planche, datées et justifiées au dos « Cette lithographie d'un dessin original à la plume de Bernard Buffet, crée sur le thème « Alsace véritable » a été éditée pour l'Association des Fabricants de popeline d'Alsace véritable, par l'Agence Mondiale d'Éditions et de publicité. » (séries A, B, C, D et E, chacune numérotée). (Légères rousseurs). 38,5 x 31 cm  
 150 / 200



301  
**David HOCKNEY (né en 1937)**. Prisoners of Conscience ; 1977. Affiche offset pour Amnesty International. (Quelques petites déchirures marginales à droite). 73 x 60 cm  
 100 / 200

## ŒUVRES ORIGINALES



302

**Christine BOUMEESTER (1904-1971), école néerlandaise**

Composition ; 1968

Aquarelle signée et datée en bas à gauche

26 x 34,5 cm

200 / 300

305

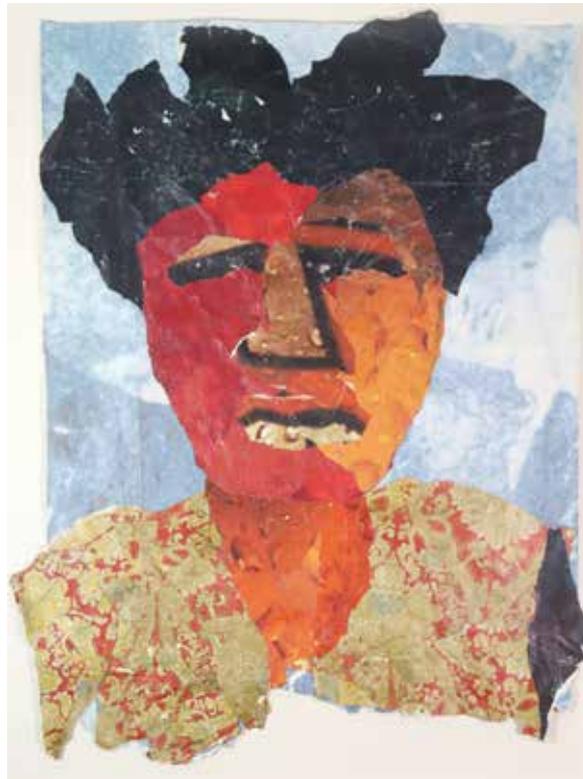
**James COIGNARD  
(1925-2008)**

Personnage. Huile sur panneau  
signée en bas à droite

(Petits manques) 40 x 20 cm

*Provenance : famille de l'artiste*

200 / 300



312

**Kay HASSAN (né en 1956) (école sud-africaine)**

Portrait ; 2004

Arrachage et superposition d'affiches publicitaires, signé et daté en bas à gauche

135 x 95,5 cm

*Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire*

10 000 / 15 000

# VERRERIE ET CERAMIQUE ART DECO



**315**  
**Attribuable à Philippe-Joseph (1831-1896)**  
 Verseuse couverte à anse en verre soufflé teinté à décor floral émaillé polychrome, dans le goût Iznik.  
 25 cm. (fêle, recollé)  
 100 / 150



**318**  
**Gabriel ARGY ROUSSEAU (1885-1953)**  
 Vase à col évasé en pâte de verre dit «feuilles tachetées» en brun jaune sur fond jaune-vert.  
 Signé G Argy Rousseau.  
 Modèle crée en 1924  
 16.5 x Ø 13.5 cm  
 2 000 / 2 500



**320**  
**GALLE**  
 Vase tulipe sur piédouche en verre multicouche à fond rose, décor floral.  
 Signé Gallé. Epoque 1900  
 18 cm  
 600 / 800



**325**  
**Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**  
 Vase en verre soufflé oblong à inclusions de feuilles d'or sur fond orange.  
 Signé et daté 2000. 17 cm  
 200 / 300



**317**  
**Ecole de Nancy**  
 Grand vase balustre à col étranglé en verre multicouche givré dégaqué à l'acide à décor floral polychrome aux quatre nénuphars  
 Base en métal argenté.  
 Epoque 1900  
 28 cm  
 (reprise au talon)  
 400 / 600



**319**  
**DAUM Nancy France**  
 Coupe à bord pincé. Décor floral dégaqué en rose vert sur fond rose orangé givré. Signé. 9.5 x Ø 20.5 cm.  
 (défaut de meulage)



**324**  
**René LALIQUE (1860-1945)**  
 Vase «gobelet six figurines»  
 En verre blanc moulé pressé  
 Dédicacé et signé «à mon ami ... Roger Marx...». 20 cm  
 400 / 600



326

**Emile DECOEUR (1876-1953)**

Grand vase tubulaire en céramique à couverte en camaïeu gris bleu clair à décor en léger relief d'iris, Monogrammé sous la base et sigle du trèfle.

HT 61.5 cm

(quelques sautes d'émail).

1 000 / 1 200



327

**TOURS**

Grand vase en céramique bleu à motifs floraux en dorure

Signé PEAUDCERF et GIRAULT

62 cm.

(signature hache)

200/250



328

**Saint Clément**

Grand vase en céramique de forme balustre à pans, décor chinois en camaïeu bleu

Monté en lampe

50 cm (vase)

100/120



330

**Jacques POUSSINE**

(Albi 1923- Perpignan 1985)

Grand pied de lampe cubiste en grès émaillé à décor de motifs géométriques en bleu et gris ocre. Vers 1950/55

Signé. 52 cm

300 / 500



331

**André ROSAY (1913-1991)**

Maternité ou Vierge à l'Enfant

Plat en grès décor incisé sous engobe

Signé au revers - situé La Borne

Ø 32 cm

50/80



**333**  
**Attribuable**  
**à Sant Vicens**  
 plaque en hémicycle  
 en grès émaillé à décor  
 du Christ en croix et  
 ses apôtres  
 Signé Movios ?  
 Epoque 1950  
 50 x 21.5 cm  
 50 / 100



**335**  
**Jean LURCAT (1892-1966)** Sant Vicens  
 Coupe oblongue sur talon en céramique émaillée blanc brun  
 à décor de feuilles  
 Marqué. N°5/100. 39 cm  
 50 / 80



**336**  
**Jean LURCAT (1892-1966)** Sant Vicens  
 Personnages surréalistes  
 Plaque en céramique émaillée polychrome  
 Signée au dos. 20 x 20 cm  
 50 / 80



**341**  
**Le CLANCHER**  
 la gardienne de mouton  
 Grand vase en terre patinée polychrome en relief.  
 Vers 1900. 64 cm. (quelques éclats)  
 200 / 300



**337**  
**Jean LURCAT (1892-1966)** Sant Vicens  
 Le coq stylisé  
 Plaque en céramique polychrome émaillée encadrée  
 Signée au dos Etiquette «céramique St. Vicens  
 Perpignan»  
 50 / 80

**342**  
**Jean PICART le DOUX (1902-1982)**  
**et AUBUSSON**  
 La branche  
 Tapisserie  
 Editée par HAMOT  
 150 x 220 cm  
 1 000 / 1 500



343  
 D'après JC BISSERY  
 Aurore rouge  
 Tapisserie mécanique  
 contemporaine en laine  
 82 x 202 cm  
 500/600



347  
**BOITE** circulaire en bronze ciselé et doré, ornée de frises de feuilles d'eau, étoiles et perles  
 Couvercle orné d'une plaque d'émail représentant l'épouse de l'Empereur Theodor. Inscription «BASILISSA - THEODOR». Vers 1900  
 3 x Ø 11.6 cm



348  
**PLAT émaillé** en camaïeu ocre, gris, vert à décor d'une scène de chasse. Etiquette au dos «Bosancica relief sa prikazom lova iz gracamie kod Sarajeva» (Relief de Bosancica représentant la chasse de gracamia près de Sarajevo). Epoque 1960. 26.5 x 27 cm  
 100 / 200



349  
**BACCARAT**  
 seau à champagne en cristal taillé à facettes. Ance en laiton doré. Marqué Baccarat. 23 x Ø 20 cm. (usures)  
 100 / 150



351  
**Roger FAVIN ( - 1990)**  
 Grand poisson en bois sculpté. Signé au dos Favin. 36 x 35 cm  
 150 / 180  
 51



**352**  
**Raymond TRAMEAU**  
**(1897-1985)**  
 Pied de lampe de forme girouette  
 au coq avec incrustation verte et  
 rouge en acier  
 Signé  
 60 cm  
 300 / 500



**354**  
**Max le Verrier (1891-1973)**  
 Plat rond ou coupe à décor de chevaux marins, en bronze  
 à patine dorée, verte et brune  
 Signé au revers - Vers 1950. Ø 33.5 cm  
 80 / 120



**355**  
**Panthère marchant**  
 Sujet en bronze à patine verte sur une base en marbre noir  
 Travail vers 1930/40. 22 x 74 cm (avec socle)  
 250 / 300



**357**  
**Henri MATTHIEU**  
 Lampe de bureau  
 «Kinetic spirales» en acier  
 et aluminium  
 60 x Ø 40 cm  
 (achat dans les années 70/75  
 chez Roche Bobois au Mans)  
 500 / 800



**356**  
**Grande malle cabine** laquée à renforts de métal  
 Intérieur à vestiaire coulissant et cinq tiroirs de  
 rangement. Marque Wheary. Etiquette de voyage à  
 New York du 31/1/52. 66 x 107x 57 cm  
 250 / 400



**358**  
**Boris TABACOFF**  
 (1927-1985)  
 Trois chauffeuses  
 «sphère» 1971  
 Coque en plexiglas  
 transparent pour  
 deux et une fumé,  
 boulonné, pied en  
 acier chromé  
 Coussin amovible  
 imitant le cuir  
 Epoque 1970  
 60 x 60 x 60 cm  
 800 / 1 200



**359**  
**TABLE BASSE** piètement hélice en aluminium brossé  
 Dessus de verre. 30 x Ø 90 cm  
 200 / 250



**360**  
**Paul DUPRE**  
**LAFON (1900-**  
**1971) et HERMES**  
 Valet de nuit en  
 acajou verni gainé de  
 cuir bleu  
 Attaches latérales en  
 poterne en laiton  
 Tablette rabattable  
 rectangulaire  
 135 x 45 x 43 cm  
 (manque une  
 barrette au  
 piètement)  
 (modèle crée pour  
 Hermès non signé)  
 4 000 / 5 000



**361**  
**Console à piètement** en matériau composite,  
 à l'imitation du travertin en forme de place déchiquetée  
 Dessus de verre. Vers 1980 - Ligne Roset  
 200 / 300



**362**  
**Enfilade en bois verni**, elle ouvre par trois portes, un abattant et un tiroir découvrant un bar  
 Piètement métallique chromé sur patin. Vers 1970  
 93 x 240 x 51 cm. (fermeture latérale). (dessus à plaque de verre)  
 400 / 600



363

**Neils Otto MOLLER pour  
JL MOLLER Danemark 1960**

Salle à manger en teck et placage de Teck : - Une enfilade à deux portes centrales, cinq tiroirs, un abbatant faisant bar (non marqué)  
- Une table ronde à rallonge escamotable centrale, pieds fuselés Modèle F15 ou F17 ?  
Etiquette JL MOLLER et Danish control et numéro d'édition.  
- Cinq chaises dossier à bandeau, assise en skaï noir, modèle 77, étiquette Danish control.



Enfilade : 84 x 240 x 50 cm - Chaises : 78 x 48 x 43 - Table fermé : 72 x diam. 125 cm

2 500 / 3 500



365

**Bruno REY**

Suite de six chaises en bois clair thermoformé  
Dossier bandeau, assise ronde  
Quatre pieds à attache métal  
n°3300, édition DIETIKER Suisse  
77 x Ø 43 cm  
500 / 600

**366**  
**Canapé Chesterfield**  
en cuir fauve  
Travail anglais  
74 x 220 x 88 cm  
1 000 / 1 300





**367**

**Réunion de deux étagères** à montants métalliques modulables et 18 étagères en placage d'acajou et de teck

Vers 1960

tablette : 60 x 16.5 cm et 64 x 19 cm

180 / 200



**368**

**Table basse moderniste** pieds croisés bas en travertin

Dessus de verre

15 x 100 x 100 cm

(éclats)

100 / 150



**369**

**Petite Cheminée de salon** art déco rectangulaire en marbre vert veiné mouluré à trappe de foyer en fer et cadre en laiton

Ep 1930

101 x 104 x 30 cm

100 / 200

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## Dimanche 12 décembre 2021

### VENTE EN PRÉPARATION LES ARTISTES NORMANDS



*Expert : M. Eric LEFEVRE 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr*

Catalogue en préparation bientôt consultable sur [interencheres.com](http://interencheres.com)



## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **20% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

### Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

---

### Experts

---

**Tableaux anciens :** Cabinet Turquin – 69, rue Sainte-Anne – 75002 PARIS – 01.47.03.48.78 – [eric-turquin@turquin.fr](mailto:eric-turquin@turquin.fr)

**Bijoux anciens et orfèvrerie :** Marc BOUTEMY - 1 rue Rossini - 75009 PARIS - 01.48.00.95.85 - [boutemy.expert@orange.fr](mailto:boutemy.expert@orange.fr)

**Dessins anciens :** Cabinet de BAYSER – 69, rue Sainte-Anne – 75002 PARIS – 01.47.03.49.87 – [galerie@debaysier.com](mailto:galerie@debaysier.com)

**Sculptures et tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes :** Eric LEFEVRE (Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art) - 06.81.83.25.45 - [eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)

**Mobilier et objets d'art :** Jacques MAHIER (Membre de la CEAO) - Expert agréé près la Cour d'appel - 1, rue de la Victoire - 14110 CONDE-SUR-NOIREAU - 02.31.69.02.86 - 06.84.01.13.04 - [jacques.mahier.expert@wanadoo.fr](mailto:jacques.mahier.expert@wanadoo.fr)

**Extreme Orient :** Pierre ANSAS - 3, rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS - 01.45.65.48.19 - [ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)

**Art Africain :** Laurent DODIER : Membre du syndicat français des experts professionnels en objets d'art et objets de collection (S.F.E.P.).

Anthony MEYER Expert (S.F.E.P.) [ajpmeyer@gmail.com](mailto:ajpmeyer@gmail.com) - Port 06.80.10.80.22

**Véhicule DELAHAYE, 135M Coach Chapron 1949 et 3 VESPA des années 50 :** Armand SENE - 06.80.61.87.77 - 79 rue Martainville - 76000

Rouen



155



154



96

**BAYEUX - ENCHERES SARL**  
Société de ventes aux enchères publiques

**Régis Bailleul et Agnès Nentas**  
Commissaires-Priseurs habilités