

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES



**Vendredi 11 novembre 2022 à 14h**

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - bayeuxencheres@orange.fr

## IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

### **Vendredi 11 Novembre 2022 à 14h**

*Succession de H du manoir de R et à divers*

GRAVURES ANCIENNES

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX DES XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET DÉBUT XIX<sup>e</sup>

IMPORTANT TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET MODERNES

BIJOUX ET ORFÈVREURIE

SOUVENIRS HISTORIQUES

BOIS DORÉS XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>

OBJETS D'ART ET STATUAIRE

BEL AMEUBLEMENT XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>

MOBILIER DES ANNÉES 1950 - 1970

TAPIS, TAPISSERIE

#### **Expositions publiques**

**Paris, 20 rue Drouot**

*(Pour les principaux lots)*

Mercredi 9 novembre de 11h à 17h30

**Bayeux**

Judi 10 novembre de 10h30 à 12h et de 14h à 18h.

Vendredi 11 de 9h à 10h30.

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

# GRAVURES ANCIENNES



1

**D'après P Martin et Rochefort**

Les bains d'Apollon dans un des bosquets des jardins de Versailles. Gravure en noir du XVIII<sup>e</sup> de la suite des gravures «Les plans, profils et élévations, des ville et chateau de Versailles... 1714-1715. A vue : 48,5 x 58,5 cm. (pliures) 80 / 100



4

**D'après Le Comte et Jazet**

« La demande en mariage - La célébration - Le retour de l'église - Le repas de nocé »  
Suite de quatre gravures en coloris d'époque  
38 x 45 cm (taches)  
200 / 300

2

**D'après Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse, 1732 - Paris, 1806), gravé par l'Abbé de SAINT-NON (1727-1791)**

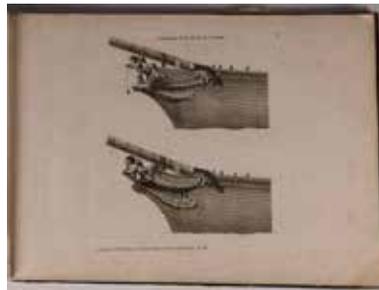
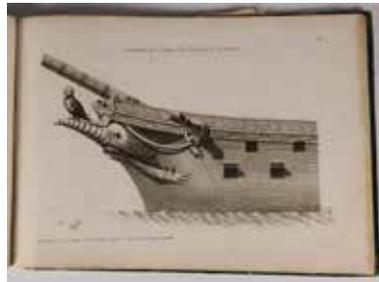
Vue prise dans les jardins de la ville d'Est à Tivoli  
Eau-forte  
(Légères rousseurs)  
14,5 x 18,7 cm  
120 / 150



3

**D'après ZUCARELLI et VOLPATTO, ZAIS et BERARDI, ZAIS et WAGNER, ZUCARELLI et BARTOLOZI**

Paysages animés dans la campagne italienne  
Suite de quatre eaux fortes. Epoque XVIII<sup>e</sup>  
37,5 x 46 cm  
250 / 350



5

**Pierre OZANNE (1737-1813)**

Ornements pour les proes de navire 1798-1801  
(An VII - An IX)  
Gravés par Yves Marie Le GOUAZ (1742-1816) et Jacques Joseph COINY (1761-1809)  
Recueil de 24 feuillets de planches gravées sur cuivre dans un album dit d'attente avec inscription manuscrite «Ornements de vaisseaux de tout rangs par Mr Ozanne à Monsieur le baron Lair»  
26 x 36 cm  
500 / 1 000

# DESSINS ANCIENS ET XIX<sup>e</sup>

6

**Ecole neoclassique.** Achille déposant Patrocle sur son bucher.  
Crayon noir. 41 x 45,5 cm. (Taches, rousseurs)  
500 / 600



7

**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Hommage aux artistes  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche, crayon noir sur papier  
21 x 30,2cm  
Noms d'artistes à la plume sur la marche en bas à gauche  
Manques aux quatre coins.  
100 / 200

8

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Tête de guerrier casqué  
Sanguine  
21 x 16,5 cm  
Insolé  
600 / 800



1

9

**Ecole flamande de la fin du XVII<sup>e</sup>**

Paysages animés. Paire de gouaches. 13 x 17,5 cm à vue  
1 200 / 1 500



10

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Etude d'après Annibale Carracci  
Pierre noire et estompe, légers rehauts  
de gouache blanche sur papier beige  
50,5 x 39 cm

(Manque restauré en haut à gauche.  
Rousseurs)

D'après une figure de Bacchus du  
plafond de la galerie Farnèse

300 / 400



11

**Ecole française vers 1700**

Scène mythologique  
Plume et encre de chine, lavis gris  
25,5 x 31,5 cm  
500 / 1 000



12

**Attribué à Georges ROUGET  
(1783-1869)**

L'adoration. Crayon noir et craie blanche  
25,4 x 16,4 cm  
Annoté à la plume en bas à gauche  
« Rouget » (Taches)  
300 / 400



13

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Mausolée de Cecilia Metella  
Sanguine. 36 x 49 cm  
Annoté « Lunault » à la plume au verso  
500 / 1 000



14

**P. NICOLET,**

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Intérieur de prison. Plume et encre de chine,  
lavis gris et gouache blanche. 29,3 x 38,2 cm  
Signé sur le montage en bas à gauche  
« P.Nicolet Inve. et Fecit. 1770 »  
400 / 500



15

**Noël HALLE (1711-1781)**

Jésus et les enfants  
Pierre noire et estompe, sanguine et légers  
rehauts de craie blanche, de forme cintrée  
53,3 x 34,2 cm  
Etude de composition pour le tableau Jésus  
et les enfants, peint en 1775 pour l'église  
Saint-Nicolas-des-Champs à Paris. (Insolé)  
2 000 / 3 000



**16**  
**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait de femme âgée tenant un livre  
 Pastel sur papier maroufflé sur toile  
 59,5 x 49,5 cm

1 000 / 1 200  
*Nous remercions Monsieur Neil Jeffares qui date ce pastel des années 1740-1750 d'après des photographies.*



**17**

**George ROMNEY (1734-1802)**  
 Recto : portrait de jeune fille.  
 Verso : étude de têtes. Recto : lavis gris. Verso : crayon noir.  
 19,5 x 14 cm

*Provenance : collection Xavier Haas, le cachet mis sur ses dessins de Romney circa 1937 (Lugt n°4542)*  
 1 000 / 1 200



**18**

**Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait de femme en buste  
 Pastel sur papier  
 Ovale : 23 x 19 cm

(Papier déchiré sur les bords)  
 1 000 / 1 200



**20**

**Ecole française du XIX<sup>e</sup>**  
 Allégorie du code civil dit code Napoléon  
 Composition à la plume  
 Annotée et signée M MOUILLARD  
 81 x 53 cm  
 300 / 400



**21**

**Elie Honoré MONTAGNY (1795-1864)**

Ex voto à la jeune fille en prière,  
 15 déc 1832. Aquarelle sur trait de plume annotée EH Montamy, peintre d'histoire. 20 x 15 cm  
 250 / 350

**19**  
**Pieter BARBIERS (1749-1842)**

Porte d'entrée de la ville animée  
 Aquarelle annotée au dos à la plume  
 «Pieter Barbiers Jr». 17 x 10,5 cm  
 200 / 300

**22**

**Ecole française XIX<sup>e</sup>**

Natures mortes au bouquet, lièvre et artichauts  
 Paire de pastels dans le goût de LELONG  
 au dos étiquette «à l'art ancien». 21 x 26 cm.  
 (manque un verre - usures à l'un)  
 300 / 400

**23**

**Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup>**

Portrait de profil de Madame et Monsieur dans des médaillons. Paire de dessins au crayon avec inscriptions élogieuses. Daté au dos 20/7/1797 par l'auteur Hulot  
 21 x 16 cm. (manques et usures)  
 120 / 160



**24**

**École du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 «Portrait présumé de la Barberina»  
 Miniature à vue ovale  
 9 x 6,5 cm  
 80 / 100

**25**

**Ecole française début XIX<sup>e</sup>**

Portrait de jeune femme au collier noir  
 Miniature à vue ovale. 7 x 6 cm  
 (dans un cadre rectangulaire bois noirci 12,5 x 11 cm)  
 100 / 120

## TABLEAUX XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET DÉBUT XIX<sup>e</sup>



**26**  
**Ecole FRANCAISE vers 1820**

La colère d'Achille

Huile sur papier marouffé sur panneau. 18 x 25 cm  
600 / 800



**28**  
**Ecole française du XVII<sup>e</sup>**

La Vierge à l'enfant

Huile sur toile  
108 x 81 cm  
(Ecaillures et restaurations)  
3 000 / 4 000



**27**  
**Dans le goût de Gérard DOU**

L'arracheur de dent  
Huile sur panneau.  
Cadre en bois doré  
Époque XIX<sup>e</sup>  
37 x 29 cm  
(Craquelures)  
(achat vente Paris  
16.12.1942)  
200 / 300



**29**  
**Ecole romaine du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Sainte Catherine  
Huile sur toile  
73 x 59,5 cm  
1 200 / 1 500



**30**  
**Ecole française du XVII<sup>e</sup>**  
Homme à la perruque  
Toile ovale  
(dans un cadre rectangulaire)  
toile 76 x 60 cm  
cadre 102 x 83 cm  
(quelques accidents et taches)  
600 / 700



**31**  
**Ecole XVIII<sup>e</sup>**  
Portrait en buste de dame de qualité  
à la robe de dentelle. Huile sur panneau.  
49,5 x 38 cm (fente et trou)  
dans un cadre en bois doré XVIII<sup>e</sup>  
(accidents)  
59 x 51 cm avec cadre  
700 / 900



**32**  
**Attribué à Jacob de HEUSCH (1657-1701)**  
 Conversation devant la Pyramide de Caius Cestius  
 Huile sur toile. 97 x 135 cm  
 1 500 / 2 000



**33**  
**École GÉNOISE vers 1700 suiveur du Grechetto**  
 Caravane. Huile sur toile. 65 x 87 cm  
 1 000 / 1 200



**34**  
**Ecole ITALIENNE du XVIII, entourage de Gennaro GRECO**  
 Caprices architecturaux  
 Huile sur toile à vue ovale  
 67 x 53 cm  
 3 000 / 4 000



**35**  
**Ecole française de la fin du XVIII<sup>e</sup>**  
 Le paysage au pont  
 Huile sur toile. Reprise d'un tableau d'Hubert Robert  
 71 x 63 cm  
 1 000 / 1 500



**36**  
**Ecole hollandaise du XVIII<sup>e</sup>**  
 Scène de salon aux fumeurs  
 Huile sur toile  
 47,5 x 58 cm  
 (restaurations)  
 400 / 600



**37**  
**Ecole espagnole du début du XVIII<sup>e</sup>**  
 L'adoration des bergers  
 Huile sur toile  
 63 x 166,5 cm  
 2 000 / 2 500



**38**  
**Ecole du XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup>**  
 Le jeune pèlerin. Huile sur toile. 40,5 x 32 cm  
 dans un cadre sculpté doré de fleurettes XVIII<sup>e</sup>  
 (accidents). 200 / 300

**39**  
**École flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 «Allégorie de l'été» ou «Trois putti jouant avec une  
 couronne de fleurs». Huile sur toile. 63 x 79 cm  
 800 / 1 200

**40**  
**Ecole du XVIII<sup>e</sup> d'après Pierre Gobert**  
 Anne Marie Victoire de Bourbon princesse de  
 Condé en allégorie de l'été. Huile sur toile.  
 46,5 x 37 cm. Dans un cadre en bois doré, sculpté  
 de fleurettes époque XVIII<sup>e</sup> (accidents)  
 800 / 1 000



**41**  
**Europe de l'est XIX<sup>e</sup>**  
 Homme à la toque  
 Huile sur toile  
 46 x 38 cm  
 600 / 800

**42**  
**Ecole XIX<sup>e</sup> dans le goût du XVIII<sup>e</sup>**  
 Elégante à la colombe  
 Toile ovale  
 81 x 66 cm  
 (accidents et manques en bordures)  
 250 / 300



**43**  
**Ecole XIX<sup>e</sup> - Suiveur de Vernet**  
 Paysage maritime à la cascade  
 Huile sur toile  
 60 x 73 cm  
 500 / 700

**44**  
**École française**  
 Paysage au monastère  
 Huile sur toile  
 Vers 1840  
 24,5 x 32 cm  
 400/600



**45**  
**École française ou anglaise début XIX<sup>e</sup>**  
 Portrait de jeune homme en redingote  
 Huile sur toile  
 (rentoilage ancien)  
 51 x 40 cm  
 Dans un cadre années 50 de la maison  
 Depoilly Denizet, rue de Miromesnil, Paris  
 400 / 600

## TABLEAUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>



46

**J.E BAGUERY (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
 Projet d'éventail Art Nouveau  
 Aquarelle et gouache sur soie  
 signée en bas à droite  
 15 x 46 cm  
 200 / 300



48

**Théodore ROUSSEAU (Paris, 1812 - Barbizon, 1867)**  
 Chemin en sous-bois. Dessin au crayon rehaussé  
 de craie blanche. Cachet du monogramme en bas à droite.  
 (Lugt 2436). (Légèrement insolé). 11 x 16 cm  
 300 / 400

47

**Théodore ROUSSEAU (Paris, 1812 - Barbizon, 1867)**  
 Paysage au bord d'un étang. Dessin au crayon  
 Cachet du monogramme en bas à droite. (Lugt 2436)  
 9,8 x 14 cm à vue  
 300 / 400



49

**Henri HARPIGNIES (Valenciennes, 1819 - Saint-Privé, 1916)**  
 Personnages au bord de la mer; 1887. Aquarelle signée, datée et dédiée en bas à gauche  
 15 x 23,5 cm à vue  
 800 / 1 200

50

**Henri HARPIGNIES**  
 (Valenciennes, 1819 -  
 Saint-Privé, 1916)  
 Paysage aux arbres  
 et au ciel bleu  
 Aquarelle et lavis d'encre signé  
 en bas à droite  
 24,5 x 17,5 cm à vue  
 300 / 500



51

**Jean-Louis FORAIN (Reims, 1852 - Paris, 1931)**  
 Lecture du journal à la table de l'estaminet; 1877  
 Dessin à l'encre signé et daté en bas à gauche  
 22 x 32,5 cm à vue. 350 / 450

52

**Philippe MALIIVINE (Oblast d'Orenburg,  
 1879- Nice, 1940), école russe**  
 Paysan russe à la charrue. Dessin au crayon signé en  
 bas à droite. 35,5 x 53 cm à vue  
 400 / 600



53

**Jeanne RIJ-ROUSSEAU (Candé,  
 1870 - Savigny-sur-Braye, 1956)**  
 Les chats. Dessin au crayon signé  
 du cachet en bas vers la droite  
 (Légères mouillures)  
 36,5 x 24,5 cm  
 Provenance : vente RIJ-ROUSSEAU,  
 Vendôme, janvier 2005  
 200 / 300



54

**Paul FLANDRIN**  
 (Lyon, 1811 - Paris,  
 1902)  
 Vue d'Italie, temple  
 romain. Huile sur toile  
 signée en bas à droite.  
 (Accidents)  
 18 x 40 cm  
 800 / 1 200



**55**  
**Philippe ROUSSEAU**  
 (Paris, 1816 - Acquigny, 1887)  
 Intérieur d'atelier. Huile sur papier  
 marouffé sur toile. Cachet rouge « Vente  
 Ph. R » en bas à droite. Lugt suppl.  
 2090a. 35 x 28,5 cm  
 400 / 600



**56**  
**Ecole orientaliste du XIX<sup>e</sup>**  
 Conversation sous le porche ou le  
 marché d'esclave. Huile sur toile  
 48 x 64 cm  
 200 / 300

**57**  
**Edmond GRANDJEAN**  
 (Paris, 1844 - Paris, 1908)  
 Scène de labour aux chevaux; 1890  
 Huile sur toile  
 signée et datée en bas à droite  
 125,5 x 200 cm  
 1 000 / 1 500



**58**  
**Joseph-Félix BOUCHOR**  
 (Paris, 1853 - Paris, 1937)  
 Solitude (paysage à l'étang en forêt)  
 Huile sur toile signée en bas à  
 gauche, titrée au dos  
 65 x 82 cm  
 Deux étiquettes d'exposition au  
 dos (Angers et Roubaix 1910)  
 600 / 800



**60**  
**Ernest DUEZ**  
 (1843-1896)  
 Scène historique  
 Huile sur toile  
 Important  
 cadre XIX<sup>e</sup>  
 105 x 170 cm  
 hors cadre  
 2 000 / 3 000

**59**  
**Arthur LANGHAMMER**  
 (Lützen, Dachau, 1854-1901),  
**école allemande**  
 Paysanne au champ; 1895  
 Huile sur toile signée et datée en  
 bas à gauche  
 91 x 75,5 cm  
 Étiquette au dos  
 1 000 / 2 000



**61**  
**Willy SCHLOBACH**  
 (Bruxelles, Belgique  
 1864 - Nonnenhorn,  
 Allemagne 1951),  
 école belge  
 Côte rocheuse; 1907  
 Huile sur toile.  
 Datée et signée  
 monogramme en bas  
 à droite  
 50 x 61 cm  
 6 000 / 8 000



**62**

**Walter SICKERT (Munich, 1860 - Bath, 1942), école anglaise**  
 Intérieur de palais à Venise. Huile sur toile signée en bas à droite  
 (Restaurations anciennes). 46 x 55 cm. Marque au pochoir et étiquette au dos  
 Provenance : Alan G. THOMAS, libraire à Bournemouth, n°145 du catalogue de 1957  
 15 000 / 20 000



**63**  
**Victor Jacques RENAULT  
 des GRAVIERS (? - 1905)**  
 Femme dans le douar. Huile  
 sur panneau d'acajou signée en  
 bas à gauche. 38 x 46 cm  
 Provenance : vente Paris, Piasa, 25  
 mars 1999, n°6 du catalogue  
 800 / 1 200



**64**

**Celso LAGAR (1891- 1966)**  
 école espagnole  
 Portrait d'espagnole à la mantille  
 et de ses enfants. Huile sur toile  
 signée en bas à gauche. 73 x 61 cm  
 Provenance : vente LAGAR,  
 11 juin 1971  
 2 500 / 3 500



**65**

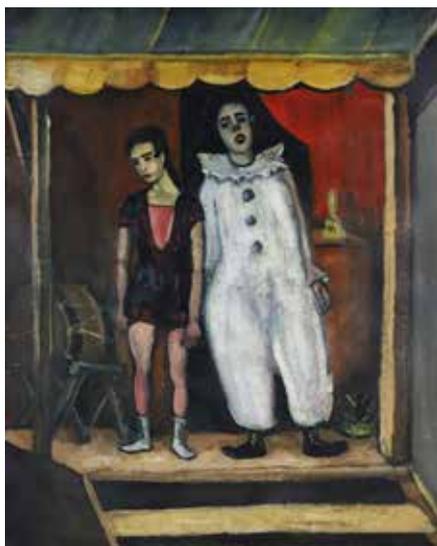
**Celso LAGAR (Ciudad Rodrigo, 1891- Seville,  
 1966), école espagnole**  
 Corrida, scène de tauromachie  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (Accident). 22 x 27 cm  
 600 / 900

**67**

**Deux photographies** en tirage argentique  
 représentant le peintre Celso LAGAR, l'une  
 avec son épouse, la sculptrice Hortense  
 BÉGUÉ. On joint une photographie du  
 peintre Marcel LEPRIN à Montmartre en  
 1921 et deux petites photographies d'une  
 inauguration en 1949 de la première exposition  
 des artistes honfleurais. 60 / 90

**66**

**Celso LAGAR**  
 (Ciudad Rodrigo, 1891-  
 Seville, 1966), école espagnole  
 Clown et saltimbanque. Huile sur  
 toile signée en bas à gauche  
 (Rentoilage). 81 x 65 cm  
 On joint un ensemble de documents  
 et photographies concernant LAGAR  
 2 500 / 3 500



Paysage animé en Provence ; vers 1922  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm

Animated landscape in Provence ; circa 1922  
Oil on canvas signed bottom right  
60 x 73 cm

**Provenance :** collection Marguerite et Victor BOSSUAT (1873-1948), puis par descendance à l'actuelle propriétaire.

Pharmacien à Montmartre mais originaire de Nevers, Victor BOSSUAT a fréquenté le cercle intellectuel de la Revue Blanche et côtoyé de nombreux artistes, il a notamment été guidé par Félix FÉNÉON dans ses choix d'acquisition.

**Œuvres en rapport :** cette œuvre fait partie de la même série de « paysage avec des personnages; vers 1922 », reproduits sous les N°100 et 102 du tome I du Catalogue raisonné, (p. 222, 223 et 225), où l'on retrouve le même paysage à la terrasse avec personnages.

**Bibliographie :** Cette œuvre sera incluse au volume III du Catalogue raisonné de l'œuvre de Chaim Soutine actuellement en préparation par Madame Esti DUNOW.

Certificat de Mme Esti DUNOW à la charge de l'acquéreur.

**Provenance :** collection Marguerite et Victor BOSSUAT (1873-1948), then by descent to the present owner.

Pharmacist in Montmartre but originally from Nevers, Victor BOSSUAT frequented the intellectual circle of the Revue Blanche and spent time with many artists, he was notably guided by Félix FÉNÉON in his choice of acquisition.

**Related Works :** This work is part of the same series of "Landscape with Figures; circa 1922", reproduced under numbers 100 and 102 Catalogue raisonné (Tome I), (p. 222, 223 and 225), where we find the same landscape on the terrace with figures.

This painting will be included in the forthcoming Volume III of the Chaim Soutine catalogue raisonné, now in preparation by Esti DUNOW.

Certificate of Mrs Esti DUNOW at the expense of the buyer

100 000 / 200 000

### NOTE IMPORTANTE

Pour enchérir (Live ou téléphone) sur ce lot il sera demandé  
une caution de 10 000 euros  
Prendre contact au 02 31 92 04 47

Les enchères live ne seront prises en compte que pour les clients  
préalablement inscrits à l'étude avant le 8 novembre

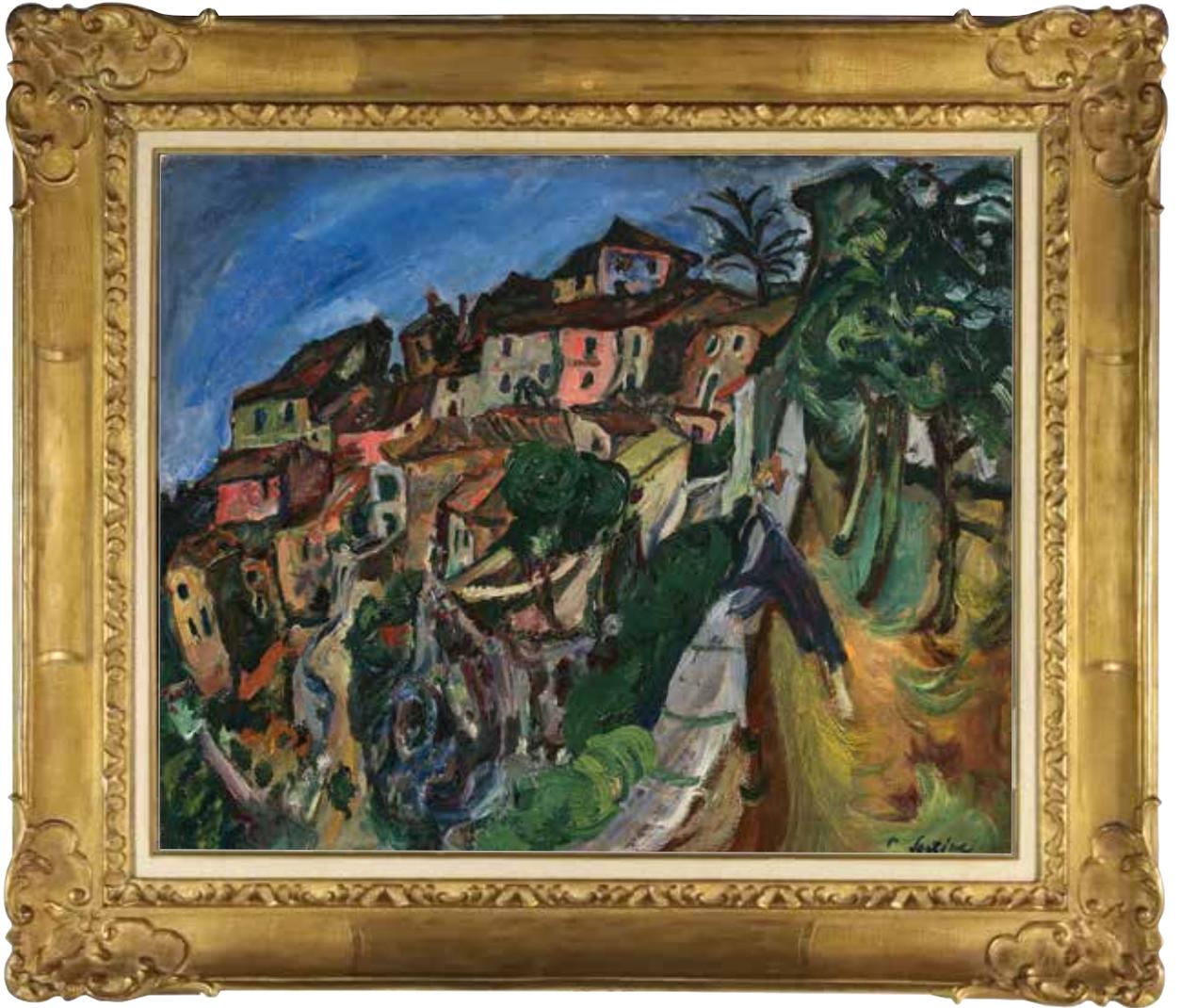
Renseignements au 02 31 92 04 47

### IMPORTANT NOTE

To bid (Live or phone) on this lot, a deposit of 10,000€  
will be required.  
Contact us by phone : 00 33 2 31 92 04 47

Live auctions will be taken into account only for customers  
previously registered before November 8

Information 00 33 2 31 92 04 47



N° 68



69  
**GEN PAUL (Paris, 1895 - Paris, 1975)**  
 Portrait d'homme à la moustache  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm  
 (Rentoilage)  
 1 000 / 1 500

70  
**GEN PAUL (Paris, 1895 - Paris, 1975)**  
 Portrait d'homme à la cigarette  
 Dessin au feutre signé en haut à gauche  
 (Taches). 22,5 x 19,5 cm  
 200 / 300

71  
**Jean DUFY (Le Havre, 1888 - Boussay, 1964)**  
 Paysage. Aquarelle signée en bas à droite  
 55 x 43 cm  
 2 000 / 3 000



72  
**Jean HÉLION (Couterne, 1904 - Paris, 1987)**  
**Clowneries; 1968**  
 Gouache titrée, datée et signée en haut vers la gauche  
 28 x 38 cm  
 1 500 / 2 000

73  
**Blasco MENTOR (Barcelone, 1919 - 2003)**

Le peintre et son modèle  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 54 x 65 cm  
 800 / 1 000



74  
**Lazare VOLOVICK (Krementchouk, Russie, 1902 - Paris, 1977), école russe**  
 La pianiste  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 73,5 x 92 cm  
 (Trace d'étiquette)  
 1 000 / 1 200



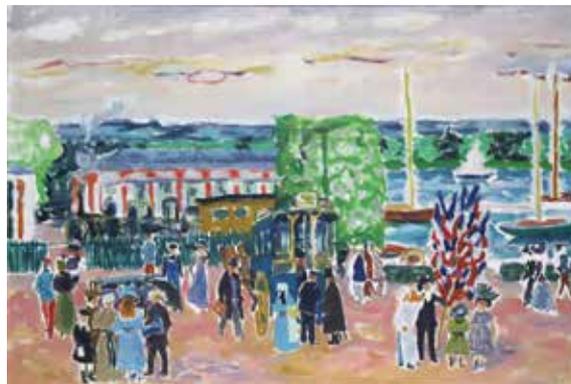
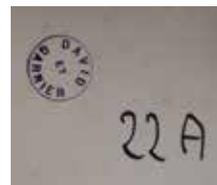
75  
**Pinchus KRÉMÈGNE (Zaloudock, Russie, 1890 - Céret, 1981), école russe**  
 Scène d'intérieur  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 53 cm  
 1 500 / 2 000

76  
**Omar ONSI (Tallet Al-Khayat, 1901 - Beirut, 1969), école libanaise**  
 Cactus  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 40,2 x 32,5 cm  
 4 000 / 6 000





77  
**Bernard BUFFET (Paris, 1928 -  
 Tourtour, 1999)**  
 Nature morte au homard; 1958  
 Aquarelle et traits d'encre signée et  
 datée en haut au centre  
 Cachet de la galerie David et Garnier  
 au dos de la feuille  
 Porte le numéro 22A  
 50 x 64 cm  
 20 000 / 30 000



78  
**Jules CAVAILLÈS (Carmaux, 1901 - Épineuil, 1977)**  
 La petite gare près du port  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 50 x 73 cm  
 3 000 / 4 000



79  
**Lazare VOLOVICK**  
**(Krementchouk, Russie, 1902 -**  
**Paris, 1977), école russe**  
 Jeune femme au collier jaune  
 Huile sur toile signée en bas à  
 gauche  
 Exposition à la galerie Serret-  
 Fauvot en mars/avril 1965  
 73 x 60,5 cm  
 500 / 800



80  
**Ecole du XXe**  
 Femme nue assise  
 Huile sur toile. 149 x 145.5  
 1 500 / 2 000



81  
**Natale MORZENTI (Silvano d'Orba, 1884**  
**- Martinengo, 1947), école italienne**  
 Portrait de femme au médaillon  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 53 x 53 cm  
 700 / 1 000



82  
**José GUARDIOLA BONET**  
**(1869-1950), école espagnole**  
 Portrait de jeune femme; 1931  
 Huile sur panneau signée et datée  
 vers le bas à droite. 33 x 24 cm  
 300 / 400



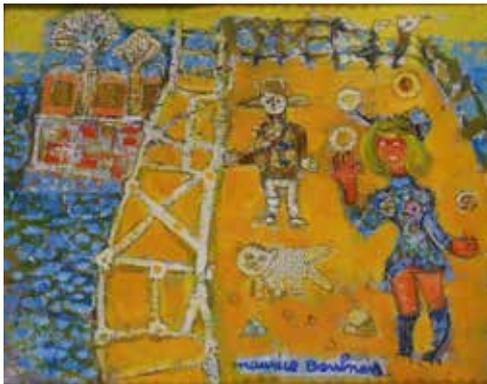
**83**  
**Gustave René PIERRE**  
 (Verdun, 1875 - Paris, 1939)  
 Marins pêcheurs au pays basque  
 Huile sur carton signée en bas à droite  
 21,5 x 21,2 cm  
 300 / 400



**84**  
**Maurice MENARDEAU (Limoges, 1897- Curepipe, île Maurice, 1977)**  
 Scène de marché à Quimperlé, Finistère  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 22 x 27 cm  
 300 / 400



**85**  
**Jean HÉLION (Couterne, 1904 - Paris, 1987)**  
 Marine, scène de carénage;  
 1964  
 Dessin au crayon de couleur  
 signé et daté en bas à droite  
 21,5 x 34 cm à vue  
 1 000 / 1 500



**86**  
**Maurice BOULNOIS (Rouen, 1913 - Perpignan, 2011), école naïve**  
 Jongleuse, chat et garde-champêtre  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 22 x 27 cm  
 200 / 300



**87**  
**Bernard RANCILLAC (Paris, 1931 - Malakoff, 2021)**  
 Personnages  
 Deux aquarelles dans un même encadrement signées du monogramme, l'une en bas à droite, l'autre en bas à droite 19,5 x 9,5 cm à vue chaque  
 200 / 300

**88**  
**Bernard RANCILLAC**  
 (Paris, 1931 - Malakoff, 2021)  
 L'atelier  
 Sérigraphie sur toile tirée en épreuve d'artiste unique, signée en bas à droite  
 60 x 60 cm  
 300 / 400

**89**  
**Olga MISCHKINE**  
 (Roubaix, 1910 - Paris, 1985)  
 Le parasol jaune  
 Gouache signée en bas à gauche  
 49 x 63 cm  
 200 / 300

**90**  
**Olga SLOMSZYNSKA dite SLOM**  
 (Vevey, Suisse - 1881 - Paris, 1941), école suisse  
 Animation devant le carrousel du Louvre; esquisse. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 35 cm  
 300 / 400

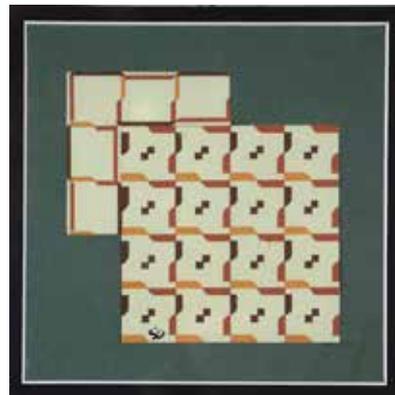


91

**Raoul DUFY (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)**

Bord de Seine. Dessin à la plume signé en bas vers la droite. 46 x 61,5 cm à vue

2 500 / 3 500



93

**Sonia DELAUNAY**

(Gradizhsk, Ukraine, 1885 - Paris, 1979)

Projet de tissu. Gouache signée du monogramme en bas à gauche. Au dos, certificat du fils de l'artiste, Charles DELAUNAY. 14 x 14 cm

400 / 600

92

**André DERAÏN (Chatou, 1880 - Garches, 1954)**

Étude pour un portrait d'homme. Dessin au crayon

Timbre de l'atelier en bas à droite. 15,5 x 10,5 cm

Provenance : vente Saint-Germain-en-Laye; mars 2002, succession Raymonde KNAUBLICH, n°509

400 / 600

94

**Charles ATAMIAN (Constantinople, 1872 - Paris, 1947),  
école arménienne**

Officier à la pipe; 1916. Pastel signé, daté et dédié en bas à droite. 45 x 30 cm à vue

400 / 600

95

**Jean-Louis FORAIN (Reims, 1852 - Paris, 1931)**

Scène de famille

Dessin à l'encre signé en bas à gauche

39,5 x 32,5 cm à vue

250 / 350

## SCULPTURES ORIGINALES - CÉRAMIQUES ORIGINALES



96

**Émile Antoine BOURDELLE  
(Montauban, 1861 - Le Vésinet, 1929)**

Guerrier mourant.

Bronze, épreuve à la cire perdue

Épreuve numérotée II, signée sur le socle à droite.

Cachet du fondeur VALSUANI. Sur la gauche mention copyright By Bourdelle. Ht : 19 cm

Bibliographie : reproduit au catalogue raisonné sous le numéro 182

Provenance : Galerie MELKI

8 000 / 15 000



97

**Salvador DALI (1904-1989) (d'après)**

Les chevaux daliniens ; 1971. Série de 9 chromographies sur céramique signées et datées dans la plaque (dont Cheval de printemps, Cheval de Troie). numéroté 217

(tirage à 490 exemplaires). 25 x 20 cm

1 500 / 2 000



**98**  
**Grand vase couvert anthropomorphe**  
 en céramique émaillée turquoise, anses à la base et anses au col simulant une chevelure. Époque 1950/1960, dans le goût de Georges JOUVE. Ht : 41 cm  
 300 / 400



**99**  
**Gilbert PORTANIER (né en 1926)**  
 Important vase à col en céramique en partie émaillée, à décor de fleurs, motifs et cabochon appliqué. Signé  
 Ht : 40 cm  
 300 / 500



**100**  
**Jean DERVAL (1925-2010)**  
 Boîte couverte en céramique émaillée de forme carrée  
 Signée  
 Ht : 17 cm  
 400 / 600



**101**  
**Jean DERVAL (1925-2010)**  
 Petit pichet ventru en grès émaillé  
 Signé du cachet de l'artiste  
 Ht. 21,5 cm  
 200 / 300



**102**  
**Jean DERVAL (1925-2010)**  
 Sculpture arborescente et claustra en terre chamottée; vers 1962. Montée en lampe. (Restaurations). Ht. 49 cm  
*Répertoriée page 83 du catalogue «Jean DERVAL, céramiste et sculpteur», Patrick FAVARDIN et Jean-Jacques Witel, Norma Éditions 800 / 1 200*



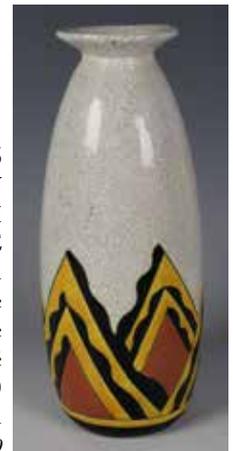
**103**  
**Michel ANASSE (1935-2020)**  
 Vase en grès émaillé à décor de coulures sur le col. Ht. 26 cm  
 80 / 120

**104**  
**Roger JACQUES (1920-2001)**  
 Important pichet en grès émaillé  
 Cachet de l'artiste «Roger Jacques - grès - Saint Amand»  
 Ht : 37 cm  
 80 / 120

**105**  
**Jean MAYODON pour SEVRES (1893-1967)**  
 Vase en faïence émaillée à fond vert turquoise, rehauts de dorure décor en léger relief de personnages à l'antique, et caducée  
 Signé Mayodon Sèvres  
 H : 18 cm  
 200 / 250



**106**  
**Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH LA LOUVIERE**  
 Vase balustre en céramique craquelée à décor géométrique noir et orangé. Signé  
 Vers 1930  
 H : 31,5 cm  
 100 / 200

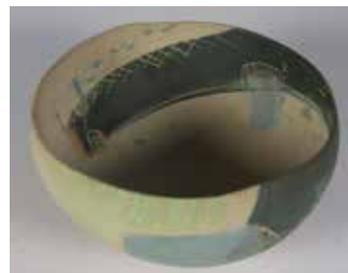




**107**  
**Michel ANASSE (1935-2020)**  
 Puce. Sculpture zoomorphe en métal soudé. 60 x 75 cm  
 800 / 1 200



**108**  
**Dans le goût de la maison Bagues**  
 Importante applique en métal doré à neuf branches de lumière feuillagé en bouquet  
 Epoque 1970. 90 x 96 cm  
 500 / 600



**109**  
**Coupe creuse en céramique** à décor tournant polychrome d'une carpe (?) et de fleurs  
 Monogrammé SP (?)  
 Travail d'Extrême Orient des années 1960/70 (?)  
 8 x Ø 14 cm  
 100 / 120

## VERRERIE ART NOUVEAU ART DÉCO



**110**  
**DAUM Nancy à la croix de Lorraine**  
 Rare vase gobelet en verre marbré dégagé à l'acide aux émaux polychromes à décor de jacinthes des bois  
 Vers 1900  
 H : 12 cm  
 (défaut de cuisson intérieur)  
 300 / 400



**111**  
**Etablissements GALLE**  
 Grand vase ovoïde en verre à fond vert dégagé à l'acide à décor de fougères  
 Signé Gallé  
 Vers 1900  
 H : 46 cm  
 (griffures de cuisson)  
 500 / 800



**112**  
**DAUM NANCY**  
 Vase corolle en verre nuancé de bleus, inclusion de paillettes or. Signé sur la base. 18 x Ø 12 cm  
 200 / 220



**113**  
**DAUM NANCY**  
 Coupe vide poche «Au gui l'an neuf» en verre cristalin gravé à l'acide à fond vert émeraude et rehauts dorés.  
 Vers 1895  
 5,2 x 14,5 cm  
 300 / 500

**114**  
**Etablissements GALLE (avant 1904)**  
 Vase balustre en verre givré fond jaune dégagé à l'acide à décor floral rouge  
 Signature japonisante  
 H : 21 cm  
 300 / 500



**115**  
**DAUM NANCY France**  
 Vase tulipe sur piedouche en verre brun orangé, à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées. (chrysanthèmes ?)  
 Signé sur la base à la croix de Lorraine. 23 x Ø 20.5 cm  
 (accidents au col). 150 / 200



**116**  
**LE VERRE FRANCAIS**  
Grand vase balustre en verre poudré jaune doublé de verre dégradé orange sur le pied et marron violet sur le col à motifs de groseilles stylisés dégaqué à l'acide. Signé. H : 45 cm. (Percé). *Ref p116; Le Verre français par Joulin et Maier* 400 / 500



**117**  
**LALIQUE FRANCE**  
Coupe de forme rectangulaire en cristal à deux anses recourbées à décor de feuille de palmier stylisé. Signé sous la base. 9 x 16,5 x 14 cm (Infime égrenure) 80 / 120



**118**  
**LALIQUE FRANCE**  
Grande coupe en verre pressé moulé à bordure à motifs de marguerite sur l'aile signé à la pointe Lalique France. Ø 36 cm 300 / 400



**119**  
**LALIQUE FRANCE**  
Grand vase modèle Tanega de forme balustre à décor tournant d'un motif feuillagé vert. Signé à la pointe à la base. Etiquette Lalique Paris H : 37 cm 300 / 500



**120**  
**Dominique Adolphe GRENET DE JOIGNY (1821-1885)**  
Grande plaque en faïence polychrome «Environ de Montigny sur Loing» représentant le village à la rivière et barques. Signé au dos DG. Encadré 29 x 47 cm 300 / 400



**121**  
**Ernest CLAIR GUYOT (1856-1938)**  
Important plat rond en faïence polychrome «jeune élégante au chapeau à plumes et collier de perles». Signé Clair Guyot Epoque 1900. Ø 61 cm. 400 / 600



**122**  
**MONTIGNY SUR LOING ?**  
Palette de peintre en faïence à décor d'une scène de personnages avec barque. L : 28,5 cm 80 / 100



**123**  
**GIEN**, Grand plat sur talon en faïence polychrome à décor de la ville de Gien, le pont près des lavandières et armes de la ville. Diam : 46 cm 100 / 150

**124**

**Etienne Amable MAROIS (1833-?)**

Grand plat creux en faïence polychrome à décor d'un paysage de ruines de château, scène de vie et lavandières au bord d'une rivière. Signé au dos 80 / 120



**125**  
**Dominique Adolphe GRENET DE JOIGNY (1821-1885) & Adrien SCHULZ (1851-1931)**

Grand plat circulaire en faïence polychrome à décor d'un paysage et personnages en conversation. Signé A.P Schulz en bas à gauche et marque DG au dos. Diam : 46 cm. 150 / 200

**126**

**A. GAUTHIER, XIX<sup>e</sup>**

Important plat en faïence à décor de voiliers en bord de mer (Bretagne ?). Cadre en bois mouluré.

Diam : 44 cm, avec cadre : 60 cm

150 / 200



## SOUVENIRS HISTORIQUES



**127**  
**Chemise et bas portés** par le duc de Bordeaux partant pour l'exil en 1830 en soie, coton et dentelle. La chemise est brodée en rouge de la date 1828, couronne et deux C apposés. Un bas brodé en rouge H et un H reperçée. Conservé à Outrelaise par les Polignac. (Dans l'état) 800 / 1 200



*Henri de Bourbon, duc de Bordeaux et plus tard comte de Chambord (1820-1883), fils duc de Berry et petit fils du roi Charles X fut roi de jure sous le nom d'Henri V en août 1830 à la suite de l'abdication de son grand-père et de son oncle le duc d'Angoulême même si il ne se considéra roi qu'à la mort de ce dernier en 1844. Dans ses mémoires, le duc de Bordeaux se souvient s'être plaint de ses bas attaqués par les puces.*



**128**  
**MEISSEN**

Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine à décor polychrome des armes de France et de Pologne dans deux écus surmontés d'une couronne royale dans un paysage tournant de bord de mer animé de marchands et marins. L'intérieur de la tasse à fond or et la soucoupe à fond or, le revers de la soucoupe décoré de fleurs dans le style Kakiemon. Marqués : épées croisées en bleu XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1737. H. D.

Soucoupe ø 13 cm. Tasse ø6.5 cm H : 6.5 cm  
 (L'anse cassée et manquante, usures d'or.)  
 5 000 / 7 000

*Provenant du service offert en 1737 par Auguste III de Saxe, roi de Pologne (1696-1763) à Marie Leszczyńska (1707-1768), Reine de France (1725-1768) Cette tasse à chocolat et soucoupe font partie d'un important service à chocolat et thé offert en mars 1737 par l'Electeur de Saxe et roi de Pologne, Auguste III à Marie Leszczyńska, Reine de France. Le service placé dans un coffret en cuir rouge décoré en or ciselé se composait de douze bols à thé, douze soucoupes, douze gobelets à chocolat avec leur support, une jatte à rincer, une chocolatière, un pot à lait, deux théières et un support de théière, une boîte à sucre et une boîte à thé. Il fut confié à Maurice de Saxe, demi-frère d'Auguste III, pour être emporté en France. Le marchand-mercier Jean Charles Huet, agent de la manufacture de Meissen à Paris, fut payé en septembre 1737 pour son rôle dans la livraison du service. Auguste II de Saxe avait déjà envoyé en 1728 au cardinal de Fleury, précepteur de Louis XV dans ses jeunes années, un extraordinaire et très important cadeau de porcelaine de Meissen, très certainement pour faciliter la future succession au trône de Pologne, auquel prétendait Stanislas Ier Leszczyński, père de la Reine de France. En 1737, le présent d'Auguste III à la fille de l'ex-roi de Pologne est sans doute également motivé par le souhait de faire un geste de bonne volonté et le désir de rétablir des relations plus sereines avec la Cour de France. A ce même moment, Auguste III écrit au cardinal de Fleury qu'il restaure son ambassadeur en France. En 1900, lors de la dispersion aux enchères à Paris de la collection d'Albert Gérard, étaient vendus en un lot la chocolatière de ce service, une théière et son couvercle, quatre tasses variées et leurs soucoupes. (Vente, Paris, Hôtel Drouot, collection de feu M. Albert Gérard, Me Chevallier et Me Duchesne, 18-23 juin 1900, lot 357, seule la chocolatière reproduite). La chocolatière, trois bols à thé et quatre soucoupes sont réapparus en 2017 et entrés dans les collections du château de Versailles (vente Christie's, Paris, 13 avril 2017, lots 163-167). Le château de Versailles a également fait l'acquisition de la jatte à rincer et s'est vu offrir en 2017 une tasse à chocolat sans soucoupe. Une autre tasse à chocolat et soucoupe sont conservées dans la collection de Michele Beiny Harkins et une troisième avec soucoupe provenant de Seaton Dalaval Hall, propriété du baron Hastings, est passée en vente à Londres en 2009 (Sotheby's, Londres, 29 novembre 2009, lot 157). Un quatrième bol à thé et soucoupe faisaient partie de la collection Hoffmeister, exposée à Hambourg en 1999 (Sammlung Hoffmeister, vol. II, n° 334, puis vente Bonhams, Londres, 25 novembre 2009, lot 81). L'une des deux théières est conservée dans la collection Gilbert présentée au Victoria and Albert Museum de Londres. L'autre verseuse est récemment entrée dans les collections du château de Versailles (vente Cherbouurg, 5 décembre 2021). Le pot à lait, deux tasses à chocolat et une soucoupe sont récemment passés en vente publique (Etude Binoche et Giquello, 6 juin 2018, lots 109 à 112). Enfin, l'étude Bailleul à Bayeux vendait un bol à thé et sa soucoupe en 2021 (PRECISER LA DATE), également acquis par le château de Versailles. Pour une étude de ce service et son rôle de présent diplomatique voir Selma Schwartz et Jeffrey Munger, sous la direction de Maureen Cassidy-Geiger, catalogue d'exposition Fragile Diplomacy, Meissen Porcelain for European Courts, ca. 1710-63, New Haven, 2007, pp. 155-156*



**129**  
**PARIS, époque Louis Philippe**  
 Importante soupière couverte en porcelaine blanche, verte et dorure à décor des armes de la famille de Polignac en quatre réserves  
 Cachet rouge du vendeur « A la ville de Sèvres »  
 32 x 37 x 22.5 m  
 200 / 300

## CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup>



**130**  
**ROUEN, XVIII<sup>e</sup> - Manufacture Levassasseur**  
 Assiette à bords chantournés à décor polychrome de fleurs et d'une scène d'échange commercial dans un port d'orient. Diam : 24,5 cm. (fèle)  
 400 / 600



**131**  
**ROUEN, XVIII<sup>e</sup>**  
 Petit plat de forme ovale en faïence à décor polychrome au centre d'une architecture asiatique et sur l'aile d'un treillage et écrevisses dans des réserves. 26 x 20 cm (Restauration)  
 200 / 250



**132**  
**DELFT, XVIII<sup>e</sup>**  
 Assiette en faïence à décor polychrome de fleurs et de paysages maritimes et lacustres dans des réserves. Diam : 22 cm. (Egrenures)  
 200 / 400



**133**  
**DELFT, XVIII<sup>e</sup>**  
 Réunion de deux plaques en faïence de forme polylobée à décor en camaïeu bleu pour l'une d'un personnage dans un paysage, frise sur l'aile et coquille et l'autre d'un terre fleuri avec oiseaux, barrières... Frises en bordure et coquille.  
 22 x 22 cm  
 24 x 25 cm  
 200 / 300



**134**  
**LILLE, XVIII<sup>e</sup>**  
 Jardinière de forme rectangulaire à décor de lambrequins et rinceaux fleuris. Anses en masque.  
 Intérieur en Zinc. Etiquette de marchand «Edouard PAPE, 174 r du Faubourg St Honore, Paris» N°2231.  
 21 x 40 x 16,5 cm  
 (Petits accidents et manques)  
 500 / 1 000



**135**  
**DELFT, XVIII<sup>e</sup>** Réunion de deux grandes plaques en faïence de forme mouvementée à riche décor en camaïeu bleu pour l'un d'un terre fleuri et d'une réserve avec paysage fluvial, coquilles en bordure; l'autre à décor floral polychrome, frise sur l'aile à enroulements. 34 x 39 cm. 34 x 28 cm (Quelques accidents dont fêles)  
 200 / 300

**136**  
**ROUEN, XVIII<sup>e</sup>** - Paire de vases balustres à pans coupés à décor de lambrequins bleu et rouge. H : 22 cm

200 / 300



**137**  
**SEVRES.** Réunion d'un plat rond, un plat ovale, une grande soupière et un légumier couvert en porcelaine blanche et filets or. Monogrammé S.A. Marque S 67, S 64, marque au N couronné et Sèvres en rouge. Epoque Napoléon III  
 Dim soupière : 23 x 33 cm  
 Dim légumier : 12 x 27 cm  
 Diam plat rond : 31 cm  
 Long plat ovale : 43 cm  
 300 / 400



**138**  
**PARIS (?) XIX<sup>e</sup>.** Important pot couvert en porcelaine à riche décor d'une large bande circulaire en relief sous émail imitant la vannerie. Décor polychrome de réserves avec scènes de chasse et scènes galantes sur fond de bouquets floraux.  
 Frétel au chérubin assis sur un dauphin. 36.5 x Ø 32 cm (non marqué) (grands fêtes). 200 / 250  
*A rapprocher de la production de Eugène CLAUSS.*



**139**  
**PARIS, XIX<sup>e</sup>**  
 Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome de branches de fleurs, filets or et bleu. Chaque décor est différent. Chiffré CD  
 Il comprend 1 compotier sur pied, 4 compotiers et 27 assiettes  
 Ø compotier : 11,5 x 21 cm  
 Ø plat : 5 x 22 cm  
 Ø assiette : 22 cm  
 250 / 300



**140**  
**SEVRES XIX<sup>e</sup> début**  
**XX<sup>e</sup> d'après Louis Simon Boizot (1743-1809)**  
 Grand sujet en biscuit représentant l'amour à la femme à l'antique à la colonne Cachets Sèvres - Porcelaine VTM France S32  
 43 x 28 cm  
 250 / 350



**141**  
**ALLEMAGNE, XVIII<sup>e</sup>**  
 Réunion de trois petits gobelets et un moutardier en opaline laiteuse à décor de courtisan et courtisane, jeune homme à la souris et motifs floraux.  
 H : 7 à 10 cm. (un fêlé pour un)  
 200 / 300



**143**  
**Friedrich Elias MEYER (Erfurt, 1723- Berlin, 1785)**  
 Scène galante à la cage à oiseaux  
 Groupe en terre cuite  
 Vers 1750/1760  
 (Légères usures, petits éclats et manques, tête de la femme recollée)  
 34,5 x 27 x 17 cm  
 Sur socle en bois doré  
 4 000 / 5 000

*Ceuvre en rapport :*  
 Friedrich Elias MEYER (1723-1785), Scène amoureuse, terre cuite en argile à engobe brun, restes de polychromie, 46 x 40,3 x 22,5 cm, Nüremberg, Germanisches Nationalmuseum, n°inv.Pl.O.3350. Travail préparatoire pour un modèle de statuette en porcelaine réalisée pour la Manufacture de MEISSEN.



**142**  
**BERLIN, XIX<sup>e</sup>**  
 Paire de petits groupes en porcelaine blanche émaillée.  
 Amoureux, et musicien à l'offrande du bouquet de fleurs  
 H : 16 cm  
 150 / 250

# BIJOUX ANCIENS ET ORFÈVRES



144

**Broche plaque en or et platine** ornée d'un brillant central entre deux diamants en poire. Travail des années 30  
Poids brut : 13,9 grs. Dim 5 x 2,5 cm  
2 000 / 3 000

145

**Pièce de 20 dollars en or**, 1903, montée en pendentif.  
Poids : 40,7 grs  
1 800 / 2 000

146

**Montre savonnette** en or  
Cadran double face, mouvement squelette (anneaux en métal)  
Poids brut : 96,5 grs  
800 / 1 000

147

**Bague toi et moi** en or blanc ornée de deux diamants.  
Poids : 4,3 grs  
2 000 / 2 200

148

**BAGUE-Montre en or** surmonté d'un motif de pétales brillantés. Vers 1960. Poids brut : 15,4 grs  
500 / 600

149

**Bague jonc en or** jaune ornée d'un brillant taille ancienne serti sur platine.  
Poids du brillant : 0,40 ct environ. Poids total : 7,2 grs (Accident au brillant)  
200 / 250

150

**Montre bracelet de dame en or**, le cadran entouré de brillants. Marqué GERKA Watch. Vers 1960/70. Poids total : 36 grs  
300 / 400

151

**Bague en or jaune** ornée d'un saphir dans un entourage de brillants. Poids : 3,1 grs  
500 / 800

152

**Bague en or blanc** et pierre bleue dans un entourage de brillants. Année 70/80. Poids total : 4,5 grs  
120 / 150

153

**KORLOFF**  
Bague en or ornée d'une topaze. Poids total : 8,2 grs  
300 / 500

154

**Pièce de 20 francs or**, 1865, montée en pendentif.  
Poids total : 9,2 grs 300 / 320

155

**Bague en or** ornée d'une pièce de 10 francs Napoléon III. On y joint une pièce de 20 francs, 1909 montée en médaille.  
Poids total : 16,3 grs  
400 / 600

156

**Bague marquise en or blanc** ornée de trois brillants principaux dans un entourage de douze brillants. Poids total : 4,7 grs  
400 / 500

157

**Alliance américaine** en or blanc  
100 / 150

158

**Pièce de 20 francs or**, république française 1907  
200 / 250

159

**Porte mine en or** avec une chaîne en métal doré.  
Poids brut du stylo : 18 grs  
200 / 250



160

**Archives Marret frères & Banselin.** Rare ensemble de 2 albums de projets de bijoux principalement à la gouache sur fond noir. Le 1<sup>er</sup> numéroté de 1 à 102 divisé en joaillerie de 1 à 70 et de bijouterie de 71 à 100. Les dernières pages non illustrés. Contient environ 190 à 215 modèles de bijoux à la gouache, certains rehaussés. Le 2<sup>e</sup> toilé contenant 90 pages environ de projets de bijoux à la gouache sur fond noir ou trompe l'œil de bois. 27 x 38 cm et 27 x 37 cm. Fin XIX<sup>e</sup>/Début XX<sup>e</sup>  
1 000 / 1 500



161

**Archives Marret frères & Banselin**

Ensemble de 4 albums oblongs contenant 500 photos environ de bijoux sur papier argentique et leurs descriptions. 29 x 41 cm. V 1900-1930

On y joint un petit album (20 x 30cm) avec 50 photos de bijoux sur papier argentique et leurs descriptions.

800 / 1 000



162

**MERITE Charles (Actif vers 1869-1892)**

Beau chauffe-plat en argent à riche décor de masques de faune, guirlandes, frises florales, rubans avec cartouches chiffrés MB? Anses latérales. Il repose sur quatre pieds griffe. Plateau en métal. Poinçon d'orfèvre Mérite. Poids : 2,6 kg. 11,5 x 27 cm

Diam : 38 cm avec les anses. (Manque le couvercle de la lampe)  
2 000 / 3 000



163

**PUIFORCAT** Partie de ménagère argent pour neuf couverts modèle flets et fleurons Chiffree HD comprenant : - 9 couverts - 9 couverts à dessert - 9 couverts à poisson - 9 pelles à glace - 9 fourchettes à huîtres - 9 petites cuillères - 9 couteaux - 9 couteaux à fromage - 9 couteaux à fruit lames argent - une pelle à glace ou à fraise - une cuillère à sauce - un couteau à découper le fromage - un service à hors d'oeuvre (4 pièces) - un couvert à servir le poisson - un couvert à salade. Poids des pièces pesables

5kg565. On y joint une pelle  
2 000 / 2 200



164

**Suite de quatre salerons** de forme ovale en argent à décor ajouré de guirlandes florales, noeuds de ruban, cartouche avec chiffre et couronne. Ils reposent sur quatre petits pieds galbés. Intérieur de verre bleu. Maître orfèvre HARLEUX Sont jointes deux cuillères en argent et vermeil à décor de rubans, chiffre et couronne.

5 x 7,5 x 5,2 cm  
Poids total : 250,7 grs  
100 / 200

166

**Boîte à timbres** en argent et vermeil de forme rectangulaire. Décor guilloché. Marqué A.RISLER et CARRE-PARIS (Orfèvres à Paris de 1897 à 1912) Poids : 78,3 grs  
100 / 120

165

**Suite de douze couteaux** à manche de nacre et lames, viroles et cartouches en argent.

Les lames marquées A Le Roy CAEN. Début XIX<sup>e</sup> (Dans leur coffret d'origine usagé)  
60 / 80



167

**Pince à asperges** en argent à décor guilloché et feuillage. Poids : 168 grs  
60 / 80



**168**  
**Entourage de Pieter Lisaert**  
 «Le Christ couronné par les anges»  
 Peinture sur plaque en pierre ou ardoise  
 26 x 26,5 cm. (fentes - dans l'état)  
 800 / 1 000



**169**  
 **Icône polychrome, XVIII<sup>e</sup>**  
 «Vierge à l'enfant»  
 Huile sur panneau. 30 x 25 cm  
 600 / 800



**170**  
**Paire de broderie sur soie**  
**représentant : 1« l'amour »** jeune  
 femme à l'antique regardant Cupidon  
 19 x 27 cm  
 2 Jeune femme à l'antique assise  
 18 x 25 cm  
 Cadres en bois doré  
 Epoque Romantique vers 1830  
 300 / 400



**171**  
**Benoit KONOGO XX<sup>e</sup>**  
 Deux masques d'africain en bois sculpté. Signé. 30 x 20 cm  
 500 / 600



**172**  
**Masque de**  
**personnage**  
**africain** en ébène  
 sculpté  
 XX<sup>e</sup>  
 26 x 20 cm  
 50 / 60



**174**  
**Tête caricaturale d'un homme au chapeau** sculpté  
 dans un andouiller de bois de cerf. H : 21 cm  
 100 / 150



**175**  
**Tanto** à lame de type hira-zukuri, nakago à deux mekugi-ana, avec signature ;  
 koshirae avec fourreau, fuchi-kashira en suaka à décor de végétaux, menuki en fer  
 à décor d'oiseau et fleurs ; kogai simple à extrémité percée. Japon, XVI<sup>e</sup> siècle.  
 2 500/3 000 €



**173**  
**AFRIQUE**  
 Important totem en  
 ébène sculpté de 25  
 personnages. Signé  
 Ambrose A Butuku  
 sur la base.  
 H : 172 cm  
 300 / 400



**176**  
**Pendule ATMOS perpétuelle** modèle RB1 avec le catalogue Atmos. Régulateur en bronze doré ; de forme cage à 5 glaces biseautées  
 Signé ATMOS perpétuelle, Breveté par JL REUTTER SGDG Made in France no 2945  
 Epoque Janvier 1934  
 33 x 21 x 14 cm  
 300 / 500

*Est joint le catalogue ATMOS d'époque, la notice sur le fonctionnement de la pendule perpétuelle Atmos et la correspondance sur l'achat de la pendule en date du 9 aout 1935. Notre pendule est reproduite sur le catalogue Atmos joint au No RB1*



**177**  
**Longue vue de marine** en laiton rétractable et son trépied XIX<sup>e</sup>. lunette : 60 cm. Trépied : 145 cm  
 150 / 200



**178**  
**Tibet XX<sup>e</sup> siècle,**  
 Divinité en bronze doré représentant kalachakra à plusieurs têtes et 24 bras déployés tenant de nombreux attributs, représentée debout en yab-yum enlaçant Vishvamata et écrasant quatre divinités allongées sur une base lotiforme. H. 45 cm  
 1 000 / 1 200

*Kalachakra évoque « la roue du Temps » qui n'a ni début ni fin. La divinité masculine Kalachakra représente l'omniscience de bouddha. Kalachakra et Vishvamata ainsi représentées dans une étreinte passionnée manifestent l'illumination. Avec des bras rayonnant vers l'extérieur et des visages regardant dont les regards sont tournés dans toutes les directions ils incarnent leur puissance.*



**179**  
**VIERGE à l'enfant** en bois doré, laqué, sculpté  
 Socle à guirlande feuillagée  
 Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 H : 43 cm  
 (accidents et usures)  
 200 / 220



**180**  
**Tête de Saint Jean-Baptiste ?**  
 Sculpture en bois  
 Fin du XVIII<sup>e</sup>- début XIX<sup>e</sup>  
 H : 30 cm  
 250 / 300



**181**  
**Christ de calvaire**  
 au perizonium en bois sculpté  
 XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>  
 86 x 85 cm  
 (accidents, manques visibles)  
 300 / 500

182

**Rare Christ en croix** au perizonium,  
en bronze, sur fond de velours  
Dans son cadre mouvementé à fronton  
en bois doré sculpté de motifs floraux,  
anges joufflus, épis et draperies  
Travail italien XVIII<sup>e</sup>  
131 x 82 cm  
(accidents et manques)  
3 000 / 5 000



183

**Miroir rond** en bois doré mouluré et sculpté  
Verre bombé dit de sorcière  
Aigle à l'amortissement en ronde bosse, motifs  
de perles. Style Empire  
100 x 63 cm  
200 / 300

184

**Miroir rond** en bois redoré  
surmonté d'un aigle, les ailes  
déployées, feuilles de chêne  
Frises d'oves et perles  
(miroir bombé dit de sorcière)  
Style Empire  
110 x 63 cm  
300 / 400



185

**Miroir de forme  
rectangulaire** en bois et stuc  
doré, à riche décor de fruits,  
rubans et frises.  
Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
105 x 120 cm  
(Restaurations)  
500 / 600



**186**  
**Buste de philosophe** de profil en marbre de Carrare.  
 Il porte un numéro d'inventaire 229-366  
 Epoque XIX<sup>e</sup>. H : 72 cm  
 (Nez accidenté et accidents)  
 500 / 1 000



**187**  
**Suite de quatre sellettes d'appliques en marbre** mouluré et sculpté en console, transformées ultérieurement en piétement. Style Louis XIV  
 Epoque XIX<sup>e</sup>. 85 x 17 x 30 cm  
 (Accidents et manques)  
 200 / 300



**188**  
**Importante sculpture en marbre de Carrare** représentant Thalie ou la muse de la comédie.  
 Epoque Louis XIV  
 H : 113 cm  
 (Usure et accidents, base percée)  
 2 000 / 3 000

**189**  
**Importante cheminée en pierre sculptée** à décor de colonnes, cariatides, trumeau mouluré à masques, fleurons et guirlandes.  
 Vers 1860-1880.  
 Dim : 300 x 165 x 40 cm  
 3 000 / 5 000  
*Provenance : demeure bayeusaine*  
*Vendue sur description, à charge pour l'acquéreur de la démonter. Visite sur place, sur RDV uniquement le 4 novembre de 9h30 à 12h au 02 31 92 04 47.*  
*Cabier des charges sur demande*



**190**  
**Important buste en terre cuite** sur piédouche représentant un buste de femme à la coiffure.  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 H : 85 cm. (Accidents, usures)  
 200 / 300



**191**  
**Sculpture d'applique en bronze** à patine verte représentant «La Jeune femme assoupie». Epoque fin XIX<sup>e</sup>. 65 x 42 cm  
 300 / 400

192

**Important miroir mouvementé** à fronton à pareclose en bois doré et sculpté de rocailles, motifs floraux, feuillages et panier fleuri. Epoque Louis XV  
2,05 x 1,09 cm  
(Remise en état, accidents et reprises)  
2 000 / 3 000



193  
**FLAMAND François (1895-1925)**  
Jeunes enfants jouant avec un coq  
Groupe en bronze à patine médaille  
Signé sur la terrasse  
Base de marbre rouge veiné  
hors socle 33 x 30 cm  
800 / 1 200



195  
**BOURET Eutrape (1831-1906)**  
Jeune paysanne  
Groupe en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Sur une base ronde. H : 41 cm  
400 / 500



197  
**GEMIGNANI Valmore (1879-1958)**  
La liseuse  
Sujet en albâtre vers 1900  
37 x 22 cm  
150 / 200



194  
**Auguste LEDRU (1860-1902)**  
Encrier «Naïade dans la vague» en bronze à patine brune sur base d'onyx. Signé  
14 x 26 cm hors base  
17 x 29 cm avec base  
400 / 600

196  
**GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897)**  
éditeur

«Buste de jeune femme» titré «Mignon» en terre cuite. Signé Chavanie et cachet Goldscheider. Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
H : 47 cm  
(Accidents)  
200 / 300





**198**  
**Demeter CHIPARUS (1886-1947)**  
Danseuse orientale  
Bronze à patine vert doré  
Signé sur la terrasse  
Socle quadrangulaire en marbre noir arudu  
Vers 1925  
26 x 34 x 12 cm  
1 200 / 1 500



**199**  
**Solange BERTRAND (1913-2011)**  
Le jeune hollandais, les mains dans les poches. Sculpture chrysléphantine en bronze à patine dorée  
Signé sur la terrasse en onyx  
Epoque 1925/30. 17 cm  
200 / 250



**200**  
**SANGLAN & ALONZO**  
Nécessaire de bureau en bronze doré comprenant un tampon-buvard, et le cachet chiffré signé Sanglan et coupe-papier signé D. Alonzo. Décor ciselé de pampres de vignes. Dim tampon : 7,5 x 14 x 8 cm. Ht cachet : 8 cm  
Coupe-papier : 24 cm. (usure)  
100 / 200



**201**  
**Grand encrier en marbre veiné vert à décor en bronze doré ciselé d'un aigle aux ailes déployées, deux encriers à prise en couronne de lauriers, frises de palmettes, entrelacs. Il repose sur quatre pieds griffes à palmettes et fleurs. Epoque Empire**  
22 x 37 x 21 cm. (Egrenures)  
500 / 600



**202**  
**Coupe sur pied en bronze doré et laque rouge.** Piètement tripode à enroulements de motifs rocaille. Anses en anneaux.  
Style Louis XV - Epoque Napoléon III  
23 X 25 cm  
(Petits manques)  
150 / 200



**203**  
**Important buste en fonte de fer** représentant «l'Automne» dans le goût de Carpeaux.  
Epoque 1900  
H : 60 cm  
300 / 400



**204**  
**Buste de jeune homme.** Marbre blanc de Carrare sculpté. Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
 65 cm  
 300 / 500



**205**  
**A. JOLIVEAU XIX<sup>e</sup>**  
 «Le lion rugissant». Importante sculpture à patine brune, signée sur la terrasse et plaque «La commune de Viessoix, son maire Mr Duchastellier et ses amis». Cachet du fondeur Durieux Paris. 36 x 56 cm  
 500 / 800



**206**  
**Galileo POCHINI (XIX<sup>e</sup>)**  
 «Buste de jeune élégante au décor floral»  
 Sculpture en albâtre. Vers 1900  
 H : 29 cm. (Petites égrenures)  
 150 / 250



**207**  
**Rare paire de flambeaux** en bronze doré et ciselé de forme balustre à décor floral sur base ronde mouvementée. Epoque Louis XV  
 H : 26.5 cm  
 300 / 500



**208**  
**Important Cartel violonné** à poser en marqueterie Boulle et écaïlle brune. Cadran doré heures et minutes à 12 cartouches émaillés. Il présente un riche décor de bronzes ciselés et dorés patinés, de perlés, motifs floraux, chérubins aux 2 espagnolettes. Il repose sur 4 petits pieds feuillagés en cariatides. Amortissement de Lédà et son cygne stylisé. Mouvement signé L G Travail de style Régence, époque Napoléon III. H : 94 cm. (accidents et manques)  
 400 / 600



**209**  
**PAIRE DE CANDELABRES** en bronze à double patine brune et dorée à quatre branches de lumière, à décor de feuillages, enroulements, piastres, perlés, fût central à pans coupés, sur une base évidée. Marque à l'encre «candelabre...de lumière à M. de Larfette...Richoni marque N°1» Vers 1830/1840. H : 55 cm. (manque une bague de raccord et deux bobèches)  
 200 / 400



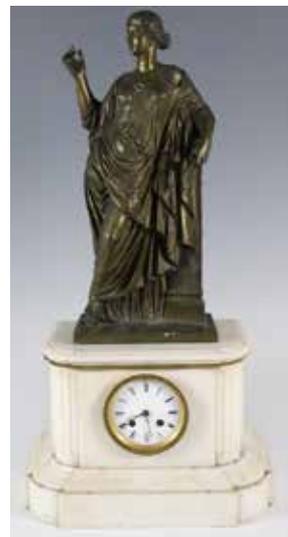
**210**  
**GARNITURE de cheminée** en marbre blanc de Carrare et bronze doré sur le thème de l'amour comprenant une pendule portique en temple à quatre colonnes à guirlandes de fleurs, panaches, pommes de pin, raisin et deux colombes dans leur nid, Cupidon sur la terrasse à frise. Cadran émaillé signé Leprince (?) à Rouen. Et deux cassolettes fleuries à trois bras de lumière. Style Louis XVI, époque Napoléon III.. 53 x 41 cm  
 400 / 500



**211**  
**Garniture en marbre blanc** et bronze doré comprenant une pendule portique avec putti, vase de fleurs, frises de perles et deux candélabres à deux bras de lumières à décor de vase et frises de bronze Style Louis XVI - Epoque XIX<sup>e</sup>  
 Dim avec socle : Pendule : 37 x 27 cm. Candélabres : 25,5 cm  
 350 / 450



**212**  
**Pendule en bronze doré et ciselé** au symbole de la fidélité représentant une femme à l'antique au miroir «Emilie...» assise près de son chien et décor de volatiles. Base en plinthe à palmettes sur pieds griffes  
 Epoque Empire  
 Signé Manneville rue Saint Honoré à Paris  
 43 x 33 cm  
 (manque dont aiguilles)  
 600 / 1 000



**213**  
**Pendule en marbre blanc** à décor de cannelures surmontée d'Euterpe, muse de la musique, en bronze patiné, d'après un modèle de Pradier. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 66.5 x 34 x 19.5 cm  
 (manque une flûte en bronze, lunule, balancier, accident à l'émail)  
 300 / 400



**214**  
**Pendulette en bronze** à décor d'une dame à l'antique lisant assise devant une table avec des livres et lampe à huile. Cadran émaillé à verre bombé. Vers 1820/30.  
 15 x 12.5 x 7 cm  
 200 / 250



**215**  
**Pendule romantique** en bronze ciselé doré à double patine brune et dorée.. Cadran émaillé. Signé Louis Sandoz Avignon Vers 1840. 33 x 28 cm. (petits manques)  
 150 / 300



**216**  
**Importante pendule borne** en onyx et bronze patiné au buste de Napoléon Ier et masque. Base en socle à frise à couronne sur petits pieds. Cadran en laiton. Style Empire Epoque XIX<sup>e</sup>  
 56,5 x 19,5 cm  
 200 / 300



**218**  
**Paire d'appliques** en bronze redoré à deux branches de lumière à pot à feu, flambeaux et guirlandes feuillagée. Epoque Louis XVI  
 38 cm. (repoli, redoré, percé pour l'électricité)  
 400 / 600



**217**  
**Petit miroir en bois mouluré** peint vert, dorure patinée à décor d'acanthes et réserve en fronton. Epoque XVIII<sup>e</sup>  
 53 x 37,5 cm (accidents, miroir piqué)  
 150 / 200



**219**  
**Cadre en bois doré** mouluré et sculpté à décor de perles, feuilles de vignes et grappes de raisins. Epoque XVII<sup>e</sup>  
 Dim : 59,5 x 74,5 cm  
 Dim ext : 88 x 100,5 cm  
 (Accidents et manques)  
 300 / 400



**221**  
**Mathurin MOREAU (1822-1912)**  
 «Flora»  
 Sculpture en bronze à patine brune, sur socle en marbre Leventeau rouge. Vers 1900  
 H : 43 cm. (Oxydations)  
 300 / 500



**220**  
**Paire de bougeoirs** en bronze doré et patiné dans le goût d'Henri Dasson à décor d'enfants, l'un tenant un bouquet de fleurs et l'autre tenant un nid. Piètement à décor de branches de lauriers nouées par un ruban, rinceaux, fleurs et oiseaux. Epoque Napoléon III  
 31 x 21 x 18 cm  
 (Usure à la patine et restaurations)  
 300 / 500



222

**Importante paire d'appliques** à trois bras de lumière en bois sculpté et doré à décor de rocailles et motifs feuillagés. Style Louis XV, grande décoration des années 70  
H : 65 cm  
100 / 150



224

**GRAND MIROIR** ovale biseauté en bois doré et stucué à fronton, décor floral rubané ajouré, perles et raies de cœur  
Style Louis XVI, époque XIX<sup>e</sup>  
142 x 84 cm (accidents)  
142 x 84 cm  
300 / 400



223

**Miroir de forme mouvementée** en bois et stuc doré à décor de fleurs, acanthes, enroulements quadrillés...  
Epoque Régence  
90 x 50 cm  
(accidents et restaurations)  
200 / 300

225

**Trumeau en bois** peint crème orné d'un bouquet fleuri sur un entablement peint. Application de moulures à fleurettes, coquilles et branchages.  
Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
180 x 86 cm  
250 / 350



226

**Grand chevalet** double face en chêne à manivelle. Porte un cartouche «BARBE & C. LECHERTIER 60. REGENT St.W»  
Fin XIX<sup>e</sup>  
183 x 75 x 84 cm  
800 / 1 000



227

**Sellette en bois stucué** patiné à décor d'un masque, coquille et motifs d'acanthes à la base  
Vers 1900  
176 x 26,5 x 30 cm  
(Usures et accidents)  
200 / 250

227.1

**Grand chevalet** en chêne à manivelle  
Epoque fin XIX<sup>e</sup>  
217 x 72 x 78 cm  
200 / 220





**228**  
**Grand miroir à fronton** en bois doré sculpté de fleurs enroulements, ailes de chauve-souris  
 Style Louis XV, fin XIX<sup>e</sup>  
 400 / 500



**229**  
**Miroir de forme carrée** en bois noirci et imitation d'écaille. Ancien travail de style XVII<sup>e</sup>. 68 x 67 cm  
 (Accident). 200 / 300



**230**  
**Grand miroir à fronton** en bois et stuc doré. Le fronton à enroulements, fruits feuillage Frise et écoinçons. Epoque XIX<sup>e</sup>  
 220 x 100 cm  
 (nombreux accidents)  
 300 / 400



**231**  
**Paire de bougeoirs** à deux bras de lumière en argent, de forme dauphin et base mouvementée.  
 Travail italien de Mario BUCCELLATI (1891-1965)  
 20 x 13 cm  
 Poids : 1,865 kg  
 1 000 / 1 300



**232**  
**Lustre en bronze** et laiton simulant un bouquet de fleurs avec plaques, pampilles et fleurs en verre.  
 Fin XIX<sup>e</sup>. 70 x 60 cm  
 (accidents)  
 200 / 300



**233**  
**Paire de bougeoirs en argent**  
 Travail anglais du XVIII<sup>e</sup>  
 H : 21 cm. Poids : 1185 grs  
 700 / 900



**234**  
**Important lustre en bronze patiné et doré à 23 bras de lumière en six bouquets.** Fût à masques de lion  
Epoque XIX<sup>e</sup>, dans le goût de Dasson  
H : 103 cm. Diam : 87 cm  
(Accidents et manques)  
3 000 / 5 000



**235**  
**Lustre en bronze doré et tôle verte à huit bras de lumière,** chainettes et couronne.  
Style Empire. 77 x 66 cm  
300 / 400



**236**  
**AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup>**  
Importante tapisserie à décor de verdure aux volatiles près du bassin dans un grand parc de château.  
Bordure à frise florale  
282 x 323 cm  
(Restaurations, petits accidents)  
2 500 / 3 500



**237**  
**PERSE -KACHAN**  
Grand tapis laine à riche décor polychrome de vases, fleurs, oiseaux. Large bordure à motifs stylisés. 300 x 400 cm  
500 / 600



**238**  
**ORIENT.** Grand tapis à fond rouge, riche décor d'une réserve centrale, sur fond de fleurs, feuillages.  
Large bordure de fleurs stylisées. 380 x 264 cm  
500 / 600  
35



**239**  
**Paire de colonnes en bois** à décor de cannelures rudentées dorées. Bases carrées.  
 Style Louis XVI  
 107 x 30 cm  
 (Quelques accidents)  
 300 / 350



**240**  
**Horloge de salle de jeu en bois**, le cadran orné pour les chiffres de dominos, dés peints, cannes de billard et boules sculptées à l'amortissement.  
 Maison METAIS à Bayeux. Mouvement électrique  
 Vers 1900. 47 x 48 x 14 cm. (Accidents)  
 200 / 300

## SIÈGES ET MEUBLES XVIII<sup>e</sup> XIX<sup>e</sup> ET DE STYLE MOBILIER 1950 - 1970



**241**  
**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**  
 ARMOIRE A PHARMACIE Padouk en tôle d'aluminium, bois, tôle d'acier et laquée.  
 Date de création 1952 pour unité d'habitation Air France à Brazzaville.  
 70 x 160 x 17 cm  
 3 000 / 4 000

- une bibliothèque à deux portes coulissantes, trois vantaux  
 212 x 142 x 42.5 cm



**242**  
**Georges FRYDMAN (Né en ) 1924**  
 Cabinet de travail en placage d'acajou piètement métal.  
 1 000 / 1 200

- un fauteuil de bureau sur pied métal (usures)  
 Vers 1970

- un bureau plat et son retour à deux caissons.  
 73 x 206 x 85 et 67 x 112 x 44 cm



**243**  
**Paire de chauffeuses**  
 En cuir skaï blanc crème, garniture piquée d'époque, à dossier gondole reposant sur 4 pieds fuselés en bois. Travail français, circa 1950.  
 74 x 60 x 60 cm  
 200 / 400  
 36

**244**  
**Petite armoire de toilette** à suspendre à colonnes détachées. A panneaux toutes faces en palissandre sculpté de décors feuillagés, animaux sacrés, réserves de personnages et divinités dans des encadrements à filets en matière organiques et frises.  
 Elle ouvre par deux portes à glaces intérieures et casiers mouvementés en bois jaune. Travail Indien du XIX<sup>e</sup>  
 33 x 38 x 12 cm.  
 (accidents et manques)  
 200 / 400



200 / 400



**245**  
**ORIENT.** Grand tapis laine à riche motifs polychromes d'architectures, d'entrée de palais, oiseaux, animaux stylisés. 390 x 293 cm  
 400 / 500



**246**  
**Grande armoire deux portes en bois blanc,**  
 à décor en trompe-l'oeil. Poignées en fer,  
 anneaux. Travail anglais de style chinois  
 Vers 1970/80. 220 x 121 x 45 cm  
 800 / 1 000



**247**  
**IRAN - ISPAHAN**  
 Tapis soie à riche décor d'une réserve  
 centrale à fond bleu, à décor de  
 fleurs, banchages, et oiseaux  
 Bordure stylisée fond beige  
 165 x 107 cm  
 200 / 300



**248**  
**Large paire de fauteuils** à la reine en bois naturel mouluré et sculpté.  
 A dossier mouvementé et reposant sur quatre pieds cambrés réunis par  
 des traverses chantournés. Décor de fleurettes et motifs feuillagés. Travail  
 parisien d'époque Louis XV. 96 x 62 x 58.5 cm. (accidents et réparations)  
 300 / 500



**249**  
**Paire de larges bergères mouvementées** en cabriolet en chêne  
 mouluré et sculpté à décor de motifs floraux et feuillagés  
 Support d'accotoir à crossettes à coup de fouet enroulé  
 L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés réunis par des traverses  
 chantournées. Travail normand Louis XV d'époque XVIIIe  
 102 x 75 x 56 cm. (accidents et restauration à un haut de dossier)  
 500 / 800



**250 - Table de milieu en bois rechapé** avec traces de dorure  
 richement sculpté de frises feuillagées, piètement griffe en console et  
 entretoise à motif stylisé. Dessus de marbre gris-vert. Travail étranger  
 de style Régence. 82 x 100 x 60 cm. 800 / 1 000



251

**Rare secrétaire d'enfant** en bois de placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant par un tiroir en ceinture. Un abattant découvrant deux tiroirs et trois tiroirs en partie basse. Travail parisien d'Epoque Louis XVI  
81,5 x 44 x 25 cm. (accidents)  
300 / 500



252

**Table à encas** en bois de placage marqueté en feuilles. Elle repose sur des pieds cambrés, chanfreinés et ouvre par deux vantaux. Dessus de marbre fleur de pêcheur  
Epoque Louis XV  
70 x 48 x 34 cm  
(Marbre restauré)  
800 / 900



253

**Fauteuil bas d'enfant** en acajou et placage. Piètement en X à entretoise. Montants d'accotoirs à palmettes et lotus.  
Style Empire  
70 x 54 x 46 cm  
(Accidents)  
100 / 150



254

**Suite de quatre cabriolets** en bois naturel mouluré et sculpté. Supports d'accotoirs mouvementés reposant sur quatre pieds cambrés. Estampillé C L MARIETTE (Claude Louis Mariette Maitre en 1765). Epoque Louis XV  
88,5 x 58 x 52 cm  
800 / 1 200



255

**Paire de larges fauteuils** à dossier plat mouvementé à manchettes en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Support d'accotoir en coup de fouet - Reposant sur quatre pieds réunis par des traverses chantournées. Début de l'époque Louis XV. 89 x 61 x 58 cm (accidents et manques - marque rapportée)

400 / 500

38

256

**Fauteuil cabriolet** en noyer mouluré et sculpté  
Dossier en chapeau de gendarme.  
Pieds fuselés cannelés  
Estampillée LAPIERRE à Lyon  
Epoque Louis XVI  
93 x 59 x 52 cm  
(restauration-anciennement canné)

300 / 350



257

**Commode en noyer** massif mouluré ouvrant par trois tiroirs en façade soulignés de filets noirs, montants droits, dessus de marbre gris Saint Anne des Flandres. Poignées de tirage en bronze. Estampillé 5 fois Gamichon à Paris pour Jean Baptiste Gamichon reçu Maître en 1790. Frappée à l'arrière 2 fois LPO Couronné et No 382. Marqué B 1819 sur la commode et sur le marbre pour Château de Bizy demeure de la famille d'Orléans. Trace de blason sur l'envers du marbre. Vers 1830  
84,5 x 130,5 x 59,5 cm. (Petits accidents et piqures)  
700 / 1 000



*Notre commode a fait partie du mobilier de la famille d'Orléans au château de Bizy par le no B 1819 puis numéroté No 382 pour suivre le mobilier royale de Louis Philippe. Ce meuble a été probablement vendu par les domaines en 1855 à l'arrivée de Napoléon III. Jean Baptiste Gamichon a fait partie de l'exposition les grands ébénistes et menuiserie du XVIII<sup>e</sup>. 1740-1790 aux musées des arts décoratifs à Paris en 1955.*



**258**  
**Petite bibliothèque de forme rectangulaire** légèrement galbée en placage de bois de rose et bois de violette et filets marquetés de bois clair. Elle ouvre par deux portes vitrées. Ornementation de bronze doré ciselé aux pieds antérieurs, cul de lampe et entrée de serrure. Dessus de marbre royal rouge des Flandres. Estampille à l'arrière du montant gauche A Fleury, actif vers 1760-70  
Epoque Transition  
132 x 98 x 41 cm  
(accidents et manques de placage-soulèvements et remise en état)  
1 500 / 1 800



**259**  
**Suite de six chaises** en placage de noyer de style Gustavien. Travail suédois vers 1800  
93 x 41 x 43 cm.  
(restaurations d'usage et accident)  
300 / 500



**260**  
**Suite de six fauteuils** en acajou blond et placage d'acajou, dossier légèrement incurvé, accoudoirs mouvementés. Support d'accotoir à fleur de lotus stylisée. Ils reposent sur des pieds sabre. Epoque Restauration  
95 x 59 x 51 cm. (velours bleu)  
1 500 / 2 000



**261**  
**Large commode à hauteur d'appui** à façade galbée en noyer mouluré Elle ouvre par trois tiroirs. Travail provincial vallée du Rhône - Epoque XVIII<sup>e</sup>. 104 x 130 x 65 cm. (restaurations)  
400 / 600



**262**  
**Méridienne en bois noirci** à chevets inégaux à col de cygne. Pieds ronds fuselés. filets de dorure et rosace.  
 Epoque Napoléon III  
 86 x 168 x 61 cm  
 250 / 300



**263**  
**Bergère en bois doré** mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, montants d'accotoirs en coup de fouet.  
 Style Louis XV  
 95 x 65 x 73 cm. (Accidents, à recouvrir)  
 100 / 150



**264**  
**Duchesse brisée** en bois laqué crème et filets de dorure Dossier en chapeau de gendarme, accotoirs moulurés à enroulements. Elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque début XIX<sup>e</sup>. 98 x 205 x 75 cm  
 500 / 600



**265**  
**Lit à la polonaise** en bois mouluré et sculpté couleur crème.  
 Style Louis XVI  
 239 x 193 x 117 cm  
 Avec couvre-lit, rideaux, tissus (Accidents)  
 400 / 600



**266**  
**Paire de meubles** de forme demi lune en bois de placage d'acajou et bois précieux ouvrant par une porte centrale et un tiroir et deux portes latérales et deux tiroirs à l'anglaise, reposant sur quatre pieds en patte de lion.  
 Riche décor de bronze, dessus de marbre blanc de Carrare.  
 Style Louis XVI -Epoque XX<sup>e</sup> d'après un modèle de Guillaume Benneman et Joseph Stöckel.  
 Nos meubles sont des copies de la commode aux tourterelles pour la chambre de Louis XVI à Compiègne.  
 95 x 155 x 55 cm  
 400 / 600



**267**  
**Piano ERARD quart de queue** en bois de placage de palissandre. Marqué ERARD PARIS N°79510  
 100 x 135 x 180 cm  
 (accidents de placage)  
 200 / 300



**268**  
**Bureau scriban** en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un abattant découvrant sept petits tiroirs et niches et cinq tiroirs en façade sur quatre rangs. Travail anglais du XIX<sup>e</sup>  
 105 x 106 x 57 cm  
 (restaurations)  
 400 / 600



**269**  
**Meuble d'entre-deux** à hauteur d'appui de forme rectangulaire en bois noirci à décor de marqueterie Boulle. Montants à pans coupés. Il ouvre par un vantail et un tiroir en ceinture. Ornementation de bronzes ciselés dorés de masques, jeunes atlantes et frises.  
 Plateau de marbre blanc.  
 Epoque Napoléon III. 110 x 84,5 x 41,5 cm. (Accidents et manques)  
 500 / 700



**270**  
**Table d'accouchée** en acajou massif à fût godronné, réglable à crémaillère. Sur base en plinthe mouvementée reposant sur quatre petits pieds toupie à roulettes. Étiquette de provenance «Comtesse Grey Dressing room» Angleterre, milieu du XIX<sup>e</sup>. 76 x 91 x 48 cm  
 (Restauration)  
 150 / 250



**271**  
**Paire de larges fauteuils** et un bout de pied, en bois naturel mouluré et sculpté  
 Néo Louis XV - Modèle de Cressent  
 96 x 72 x 76 cm  
 (usures au tissu)  
 200 / 220



**272**  
**Large canapé de forme galbée** en bois mouluré et sculpté de coquille et feuillage. Il repose sur six pieds cambrés  
 Style Louis XV  
 101 x 176 x 80 cm  
 200 / 220



273

**Paire de fauteuils à dossier plat** en bois rechampi mouluré et sculpté d'acanthes et feuillages. Pieds cambrés. Belle garniture de soie neuve. Style Louis XV. 89 x 67 x 56 cm  
300 / 350



275

**Grand écran de cheminée** en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé stylisée reposant sur des pieds patins. Tapissérie aux petits points, décor musicienne à la harpe. Epoque XVIII  
114 x 69 cm  
On y joint un écran mouvementé coulissant  
Travail provincial  
Epoque XVIII<sup>e</sup>  
94 x 62 cm  
300 / 400



277

**EXTREME-ORIENT fin XIX<sup>e</sup>**  
Guéridon bas de salon en ébène ou palissandre sculpté et reperlé de branchages, dessus de marbre encastré rouge et gris veiné. Il repose sur quatre pieds griffes, tête de corbins.  
H : 46 cm  
Diam : 56 cm  
200 / 300  
42

274

**Petite console d'applique d'entre-deux** de forme mouvementée en bois doré et sculpté de motifs floraux et feuillagés, coquilles, traverse chantournée reposant sur un pied galbé. Dessus de marbre Sarrancolin  
Epoque Louis XV  
81 x 64 x 30 cm  
400 / 500



276

**Console en bois redoré**, sculpté de fleurs, enroulements. Elle repose sur deux pieds à entretoise. Dessus de marbre blanc réparé. Style Louis XV - Epoque XIX<sup>e</sup>  
86 x 97 x 51 cm  
400 / 600

278

**Suite de six chaises numérotées** en bois à dossier plat et velours bleu et monogramme de sa majesté la reine Elisabeth II  
Elles proviennent de l'Abbaye de Westminster pour le Jubilé d'argent de la souveraine II en 1977  
84 x 49 x 38 cm  
800 / 1200





279

**Horloge en chêne** à motifs incrustés de bois clair de motifs floraux, étoiles, frise. Cadran émaillé et tour en laiton.  
Travail lorrain - Époque début XIX<sup>e</sup>  
248 x 39 cm  
200 / 250



280

**Guéridon** en acajou et placage d'acajou. Piètement tripode à griffes et fût central en balustre. Dessus de marbre Sainte Anne.  
Fin de l'époque Empire  
73 x Ø 98 cm  
(restaurations et reprises)  
200 / 250

281

**Petite commode sauteuse galbée d'entre-deux** en bois de placage de palissandre à décor de frisage ouvrant par 2 tiroirs en ceinture souligné de cannelures en laiton. Garniture de bronzes patinés.  
Dessus de marbre rouge royale des Flandres mouluré.  
Style Transition Ep N III  
84 x 56 x 32 cm  
300 / 400



282

**Commode tombeau** en noyer mouluré et sculpté de frises. Bronzes patinés pour les poignées, entrées de serrure, chutes.  
Style Régence. 85 x 129 x 56 cm  
200 / 300



283

**Bureau plat ou table à jeu mouvementé** à galerie moulurée, en bois naturel et placage. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées. Dessus maroquin au petit fer, instruments et trophées.  
Travail étranger. Époque XVIII<sup>e</sup>  
(accidents et restauration - quatre pieds greffés)  
82 x 115 x 74 cm  
Probablement table - banque de jeux de pharaon  
800 / 1 200



**284**  
**Chevalet en bois noirci à manivelle**  
 Epoque XIX<sup>e</sup>  
 200 x 78 x 80 cm  
 200 / 250



**285**  
**Grand buffet deux corps en chêne**  
 haut à rétrécissement. il est sculpté de  
 bouquets de fleurs, banchages, pampres  
 Il ouvre par quatre portes et deux  
 tiroirs, pentures laiton  
 Normandie - Région de Vire (Saint  
 Sever) XIX<sup>e</sup>  
 274 x 175 x 71 cm  
 800 / 1 000



**286**  
**Grande armoire en noyer mouluré à corniche en**  
 chapeau. Elle ouvre par deux portes à moulures.  
 Montants chanfreinés. Penture en fer.  
 Début XIX<sup>e</sup>  
 254 x 143 x 60 cm  
 300 / 500  
 44



**287**  
**Salle à manger en noyer mouluré et sculpté de rocailles et motifs floraux**  
 comprenant : - un buffet deux corps à quatre portes et deux tiroirs. -  
 une table carrée à pieds sculptés à entretoise. - huit chaises cannées  
 Vers 1900  
 Dim buffet : 250 x 150 x 55 cm. Dim table : 75 x 124 cm  
 300 / 400

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **20% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

### Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentias ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentias or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

**Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux et 3 euros par jour pour les meubles.**

---

## Experts

**Tableaux anciens :** Cabinet Turquin – 69, rue Sainte-Anne – 75002 PARIS – 01.47.03.48.78 – [eric-turquin@turquin.fr](mailto:eric-turquin@turquin.fr)

**Bijoux anciens et orfèvrerie :** Marc BOUTEMY - 1 rue Rossini - 75009 PARIS - 01.48.00.95.85 - [boutemy.expert@orange.fr](mailto:boutemy.expert@orange.fr)

**Dessins anciens :** Cabinet de BAYSER – 69, rue Sainte-Anne – 75002 PARIS – 01.47.03.49.87 – [galerie@debayer.com](mailto:galerie@debayer.com)

**Sculptures et tableaux XIX<sup>e</sup> et modernes :** Eric LEFEVRE (Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art) - 06.81.83.25.45 - [eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)

**Mobilier et objets d'art :** Jacques MAHIER (Membre de la CEAO) - Expert agréé près la Cour d'appel - 1, rue de la Victoire - 14110 CONDE-SUR-NOIREAU - 02.31.69.02.86 - 06.84.01.13.04 - [jacques.mahier.expert@wanadoo.fr](mailto:jacques.mahier.expert@wanadoo.fr)

**Extreme Orient :** Pierre ANSAS - 3, rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS - 01.45.65.48.19 - [ansaspasia@hotmail.com](mailto:ansaspasia@hotmail.com)

**Art Africain :** Laurent DODIER : Membre du syndicat français des experts professionnels en objets d'art et objets de collection (S.F.E.P.).

Anthony MEYER Expert (S.F.E.P.) [ajpmeyer@gmail.com](mailto:ajpmeyer@gmail.com) - Port 06.80.10.80.22

**Lot 128 :** Cyrille Froissart - 16 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - 01 42 25 29 80 - [www.cyrillefroissart.com](http://www.cyrillefroissart.com)

## PROCHAINES VENTES

**Samedi 19 novembre 2022 à 14h**

*(Suite de la vacacion du 11 novembre, fond du manoir de F et succession T*

**TABLEAUX - OBJETS DE VITRINE**  
**OBJETS DE COLLECTION - AFFICHES**  
**BON MOBILIER - OBJETS RELIGIEUX - JOUETS**



**Samedi 26 novembre 2022 à 10h30 et 14h**

**IMPORTANTE VENTE DE PHOTOGRAPHIES**  
**APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES - ETHNOGRAPHIE**



*Expert*  
**Jean-Baptiste LARDENOIS**  
06 11 78 66 51

**Dimanche 11 décembre 2022 à 11h et 14h**

**LES ARTISTES NORMANDS**

*de 1800 à 2020*

**IMPORTANTE VACATION**



**Eugène BOUDIN**

*Expert : Eric LEFEVRE (Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art) - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr*

**BAYEUX - ENCHERES SARL**  
Société de ventes aux enchères publiques

**Régis Bailleul et Agnès Nentas**  
Commissaires-Priseurs habilités

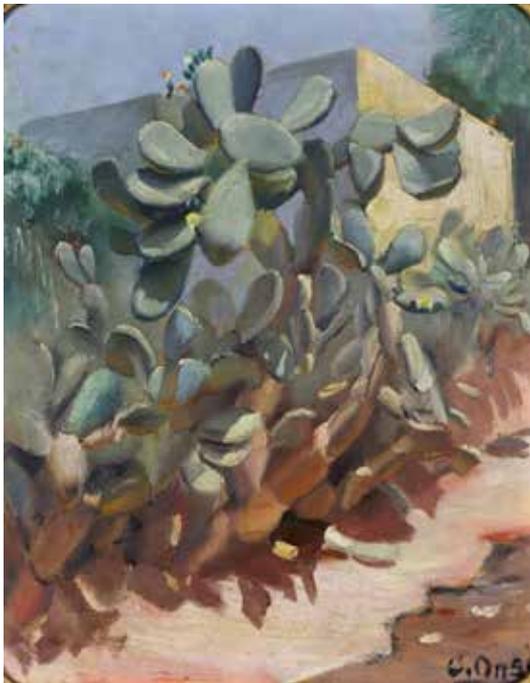
14, boulevard Eindhoven, Bayeux  
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27  
e-mail : [info@bayeuxencheres.fr](mailto:info@bayeuxencheres.fr)

N° d'agrément : 2002-313





N° 62



N° 76



N° 64



N° 77



N° 188



N° 143



N° 102



N° 250



N° 239