

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Les Peintres Normands



Dimanche 11 décembre 2022
à 10h30 et 14h



N° 320

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 20% TTC pour les lots volontaires et 14.40% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Délais d'enlèvement : Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 10 jours suivant la vente pour tableaux.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTES VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

Les Peintres Normands

Dimanche 11 décembre 2022

à 10h30 et 14h

LIVRES

ESTAMPES

SCULPTURES

TABLEAUX XIX^e et XX^e

PEINTRES CONTEMPORAINS

Expert :

M. Eric LEFEVRE

(membre de la Compagnie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

assisté d'Emmanuelle de Laheudrie

Expositions :

Samedi 10 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 17h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue sur INTERENCHERES et DROUOT

 interencheres

LIVE uniquement sur

DROUOT.com

 Live

Dimanche 11 décembre 2022 à 10h30

Les lots 1 à 49 de la vente sont vendus sur folle enchère de la vente du 15 mai 2022

1

Géo LEFÈVRE (1876-1953)

Chemin à Clingchamps en automne
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 27 cm
700 / 900

2

Pierre LETELLIER (1928-2000)

Marais au chemin de fascines
Aquarelle signée en bas à droite
(Taches)
48 x 64 cm à vue
150 / 200

3

Pierre LETELLIER (1928-2000)

Le marais vert
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 73 cm
300 / 500

4

Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE

(1867-1954)
Étude d'animaux
Sous-bois

Croquis situé Honfleur et signé
Trois dessins rehaussés de crayon de couleur extraits d'un album de l'artiste
17 x 25 cm et 9 x 25 cm à vue
200 / 300

5

Raymond BIGOT (1872-1953)

L'épervier
Gouache signée en bas à droite
20 x 26,5 cm
300 / 400

6

Raymond BIGOT (1872-1953)

Le chat
Lavis d'encre signé au crayon en bas à gauche
21 x 27 cm
250 / 350

7

Paul Elie GERNEZ (1888-1948)

Honfleur
Aquarelle signée en bas à droite
31,5 x 47,5 cm à vue
800 / 1 200

8

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Montmartre
Aquarelle signée en bas à gauche
37,5 x 43,5 cm la feuille
80 / 120

9

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Montmartre, rue Norvins
Aquarelle signée en bas à droite
38 x 43,5 cm la feuille
80 / 120

10

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Paris, Place Blanche
Aquarelle signée en bas à droite
37,5 x 43,5 cm la feuille
80 / 120

11

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Place parisienne
Aquarelle signée en bas à gauche
38 x 46 cm la feuille
80 / 120

12

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Paris, Notre-Dame
Aquarelle signée en bas à droite
43,5 x 38 cm la feuille
80 / 120

13

Denis VERSPECHT (1919-1996)

Paris, Notre-Dame, vue du quai des Grands Augustins
Aquarelle signée en bas à gauche
38 x 46 cm la feuille
80 / 120

14

Bernard LORIENT (1925-1998)

Le clocher Sainte Catherine, Honfleur;
1975
Dessin à l'encre signé en bas à gauche
29,5 x 23 cm
80 / 120

15

Bernard LORIENT (1925-1998)

Honfleur; 1983
Aquarelle signée en bas à gauche
11 x 14 cm
80 / 120

16

Jacques SIMON (1876-1965)

Étude de chèvres
Aquarelle signée en bas à gauche
10 x 13,5 cm
120 / 180

17

Jacques SIMON (1876-1965)

Bord de mer
Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à droite
(Rousseurs)
10,5 x 14,5 cm
120 / 180

18

Jacques SIMON (1876-1965)

Paris; 1924
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
27 x 35,5 cm
300 / 500

20

Maurice PARIS (1903-1969)

Chaudron sur le feu
Huile sur carton signée en bas à gauche
19 x 24 cm
Dans un cadre Montparnasse
200 / 300

21

Maurice PARIS (1903-1969)

Marine
Huile sur carton signée en bas à gauche
19 x 24 cm
200 / 300

22

Maurice PARIS (1903-1969)

Les goémonniers
Huile sur carton signée en bas à gauche
19 x 24 cm
300 / 400

23

Alain FOURNIER (1931-1983)

Vase de fleurs
Aquarelle signée en bas à droite
62,5 x 47,5 cm à vue
200 / 300

2

- 24**
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Les hauts du bourg
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 41 cm
 250 / 350
- 25**
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Touet-sur-Var
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33 cm
 250 / 350
- 26**
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Octobre à Vallangoujard
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 41 cm
 250 / 350
- 27**
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 L'Épre à Saint Clair
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 60 cm
 400 / 600
- 28**
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Collines de l'Artois
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 400 / 600
- 29**
Jacques DESHAIES (1941-2005)
 Baie de Dielette, 1971
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 89 x 116 cm
 400 / 600
- 30**
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Six personnages; 1962
 Gouache signée et datée en bas à droite
 28 x 34 cm à vue
 800 / 1 000
- 31**
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Ocelles; 1966
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 149,5 x 160 cm
 1 500 / 2 500
- 32**
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Paysage avec plantes légères; 1965
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 150 x 127 cm
 2 000 / 3 000
- 33**
Michel GIRARD (né en 1939)
 Marine
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 200 / 300
- 34**
Michel GIRARD (né en 1939)
 Ferme près de l'étang
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 200 / 300
- 37**
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Église du Vey
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 16 x 2 cm
 150 / 200
- 38**
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Paysage d'automne.
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16 x 22 cm
 150 / 200
- 39**
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 Promenade à Clécy
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 61 cm
 300 / 500
- 40**
David RATEL (né en 1971)
 Enfant et la fête; 2002
 Technique mixte sur toile signée, datée et titrée sur le châssis
 55 x 46 cm
 100 / 200
- 41**
Mathieu ANDRÉ
 Arromanches, la plage
 Toile sous verre monogrammée en bas à droite
 17 x 50 cm
 300 / 350
- 42**
Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)
 Bouquet de roses
 Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite
 29,5 x 23 cm
 150 / 250
- 43**
Maurice VAUMOUSSE (1876-1961)
 Cour de ferme
 Huile sur toile signée en bas à droite
 64 x 54 cm
 300 / 500
- 44**
René SAUTIN (1881-1968)
 Le Crack; 1935
 Huile sur carton signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 25 x 36,5 cm
 250 / 350
- 45**
Raymond QUIBEL (1883-1978)
 Paysage de neige
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 16 x 23 cm
 100 / 200
- 46**
Pierre DUMONT (1884-1936)
 Rue à Rouen
 Gouache signée en bas à droite
 16,5 x 11 cm
 200 / 300
- 47**
Charles HAUVILLE-BAUDOUIN (1885-1942)
 Vallon du, Mont Fortin à Bois-Guillaume
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 27 x 22 cm
 80 / 120
- 48**
Henry DANNET (1886-1946)
 Pont-Audemer, Boulevard Pasteur
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65 cm
 200 / 400
- 49**
Fred PAILHÈS (1902-1991)
 Nu dans l'atelier; 1925
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche
 24 x 19 cm
 300 / 400

Dimanche 11 décembre 2022 à 14h



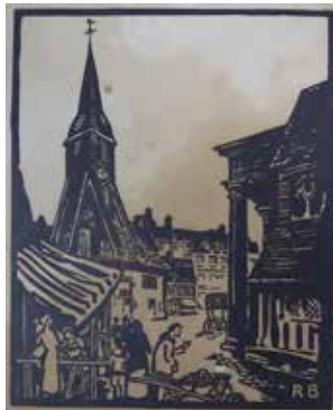
50
D'après Constant LE NOURICHEL (1803-1869)
 Courses de chevaux à Caen les 26 et 27 août 1837
 Lithographie (Insolée en marge)
 12,5 x 22,5 cm
 100/150



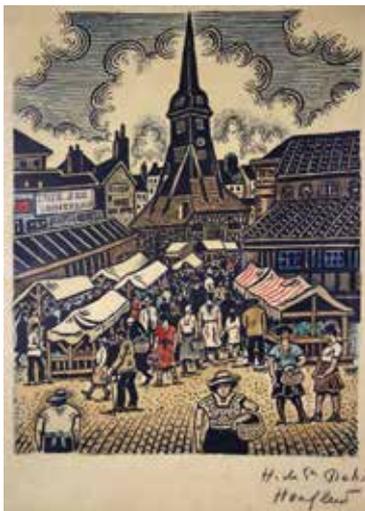
52
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Pantagruel entre Panurge et Colombe; 1913
 Affiche ayant servi à l'opéra comique "Panurge" de Jules Massenet
 Lithographie en couleurs avant la lettre, signée et datée dans la planche, dédicacée, titrée et signée au crayon de la main de l'artiste en bas vers le centre
 87 x 61 cm à vue
 200/300



51
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À sa chère Normandie; 1931
 Lithographie originale sur papier Japon signée au crayon en bas à droite, titrée, signée et datée dans la planche en haut de la feuille (Plieurs et déchirures)
 49 x 39,5 cm
 80/100



53
Raymond BIGOT (1872-1953)
 La Chapelle Notre-Dame-de-Grâce
 Place Sainte-Catherine
 Deux bois gravés signés au crayon, l'un dédicacé
 (Nombreuses taches)
 24 x 21 cm - 23 x 18,5 cm
 50/80



54
Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)
 Honfleur, Marché sainte-Catherine
 Bois gravé aquarellé, signé et situé en bas à droite
 46 x 35 cm
 80/100



55
André HAMBOURG (1909-1999)
 Venise, les gondoliers près du Rialto
 Estampe rehaussée signée dans la planche en bas à gauche. 14 x 23 cm
 On joint une carte manuscrite de HAMBOURG au dos
 80/120



56
André HAMBOURG (1909-1999)
 La fête de la mer à Honfleur; 1981. Lithographie originale en couleurs signée au crayon en bas à gauche. Épreuve d'artiste numérotée XVII/XXX, dédiée en bas au centre et agrémentée d'un dessin à la mine de plomb. 45 x 57 cm
 150/250



57
André HAMBOURG (1909-1999)
 Les chalutiers. Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à droite, dédiée et ornée d'un dessin original au crayon. 25,5 x 44,5 cm
 200/300



58
André HAMBOURG (1909-1999)
 Gardiens de chèvres en Côte d'Ivoire. Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à gauche Avec dessin original au crayon dans la marge inférieure. 36,5 x 50 cm
 150/250



59
André HAMBOURG (1909-1999)
 Sortie du port de Trouville
 Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste et signée au crayon en bas à gauche
 28,5 x 48 cm
 150/200



60
André HAMBOURG (1909-1999)
 Les petits chevaux sur la plage au soleil couchant
 Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 36,5 x 49 cm à vue
 150/250

61
Sacha CHIMKEVITCH (1920-2006)
 Visages
 Eau forte tirée en épreuve d'artiste et signée au crayon en bas à droite
 26,5 x 20,5 cm
 Est jointe une affiche originale réalisée à la gouache pour la galerie Cadomus et ornée d'une eau forte « nu »
 50 x 33 cm
 100/150





62
Pier BROUET (né en 1932)
 La machine volante; 1972
 Eau forte signée et datée au
 crayon en bas à droite, titrée,
 et numérotée 2/15
 15 x 17 cm
 100/150



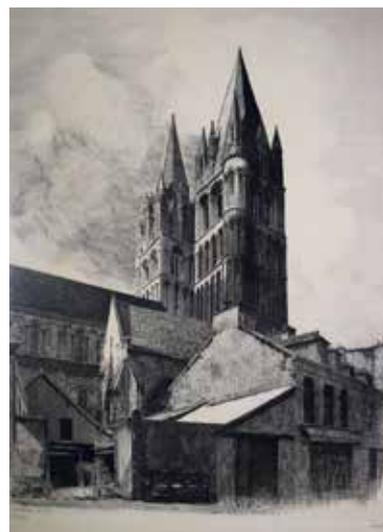
63
Jacques PASQUIER
 (né en 1942)
 Homme et chien; 1971
 Pointe sèche et aquatinte
 sur zinc en quatre couleurs
 signée et datée à la mine de
 plomb en bas à droite, titrée
 au centre

Épreuve du 2^e état
 numérotée 6/25
Catalogue raisonné
des estampes. N°239
 100/200



64
Réunion de six estampes par Jef FRIBOULET, Michel KING,
Marcel PELTIER

On joint un livre sur FRIBOULET et deux livres sur PELTIER
 60/80



65
Pierre COURTOIS
 (né en 1936)
 Les flèches de Saint-
 Étienne de Caen
 Eau forte signée à la mine
 de plomb en bas à droite
 Numérotée 12/50
 52 x 38,5 cm
 80/120

Œuvres sur papier XIX^e



66
Jean-Jacques MONANTEUIL (1785-1860)
 Portrait de femme au fauteuil; 1840
 Portrait de jeune fille aux anglaises; 1842
 Deux dessins à la mine de plomb datés, l'un sur papier brun
 signé en bas à droite, l'autre signé en bas à gauche
 40 x 31 cm - 39 x 30 cm
 200/400

6



67
Jean-Jacques
MONANTEUIL
 (1785-1860)
 Portrait d'homme au
 fauteuil; 1844
 Dessin à la mine de
 plomb signé et daté
 en bas à droite
 47 x 37 cm à vue
 300/400



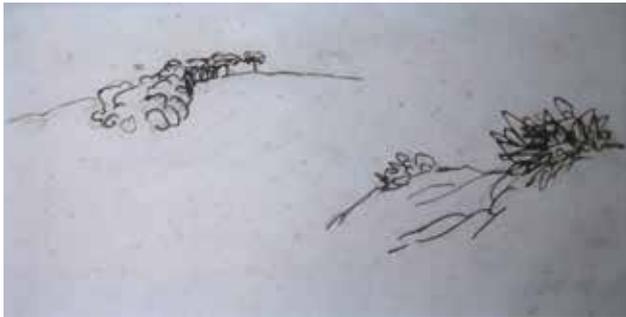
68
Adolphe-Félix CALS (1785-1860)

Paysages, portraits, scène de genre, étude de vache...
Ensemble de 18 dessins à la mine de plomb,
chacun portant le cachet rouge de la signature
Formats divers, dans 7 encadrements
800/1200



69
Adolphe-Félix CALS
(1810-1880)

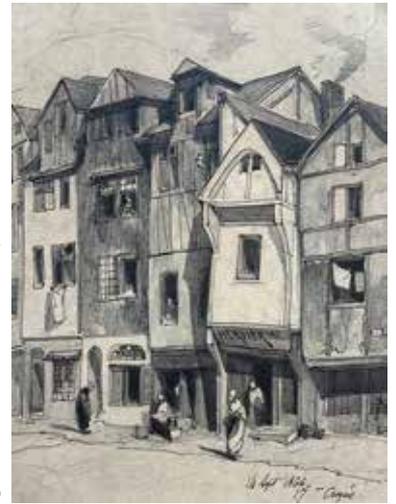
Portrait d'homme
Pastel signé en bas à gauche
(Mouillures)
27 x 21 cm
300/400



70
Jean-François MILLET (1814-1875)

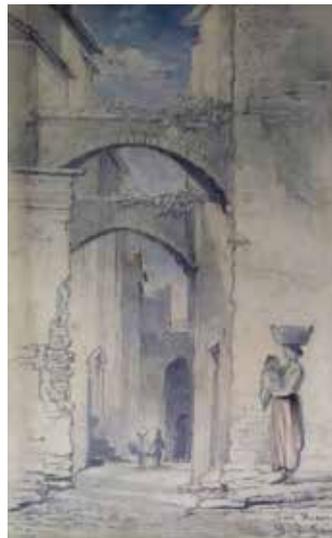
deux paysages. Plume sur traits de mine de plomb
Cachet du monogramme en bas à droite (Vente de la Veuve
MILLET, Herbert 1894F). 7,5 x 14,5 cm

Provenance : vente Caen
Enchères, avril 2003
Au dos, caricature de mauvais
joueur de dominos
1000/1500



71
Louis Adolphe
HERVIER
(1818-1879)

Vieilles maisons de
Caen; 14 septembre
1866, 17^e croquis
Dessin à l'encre
daté et légendé en
bas à droite
15 x 12 cm
80/120



72
Louise Eudes de GUIMARD
(1827-1904)

Ruelle animée à San Remo
Dessin au crayon rehaussé
d'aquarelle
20 x 13 cm
80/120



73
Louis JOUVE (1829-1903)

La Lieutenance à Honfleur;
vers 1860
Dessin à la mine de plomb et
rehaussé de craie blanche signé
en bas à gauche
29 x 23 cm
120/180



74
Eugène BOUDIN (1824-1898) (attribué à)
 Voiliers. Dessin au crayon
 12 x 19 cm
 Provenance : galerie BRAQUEHAYE, Honfleur
 Puis vente AGUTTES, Neuilly, novembre 2005
 600/900



75
Eugène BOUDIN (1824-1898)
 Étude de voiliers. Aquarelle sur traits de crayon avec
 annotations manuscrites
 Cachet bleu du monogramme en bas à droite
 (Lugt 828). 14 x 22,5 cm
 Au dos, une étude de bateaux au crayon
 3000/5000



76
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 « Heureux poupard, j'aimerais
 bien que mon camarade de lit me
 drolote comme ça »
 « Faut prendre mon petit ton
 premier bain de mer aujourd'hui »
 « La cantatrice »
 « Le cavalier »
 Quatre dessins à l'encre ou à
 la mine de plomb rehaussés
 d'aquarelle ou de gouache,
 chacun signé de son pseudonyme
TIBIALONG
 (Taches)
 24,5 x 16 cm (x3) et 24 x 18 cm
 Contrecollés sur papier
 600/800



77
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Dragon à cheval. Aquarelle et plume signée en bas à gauche.
 21,5 x 33,5 cm
 350/450



78
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Études de soldats
 Aquarelle et plume signée en haut à gauche
 45 x 60 cm à vue
 1500/2000



79
Stanislas LEPINE (1835-1892)
 Paris, la Seine. Dessin au fusain sur papier brun et rehauts de craie blanche.
 Signé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm
 300/450



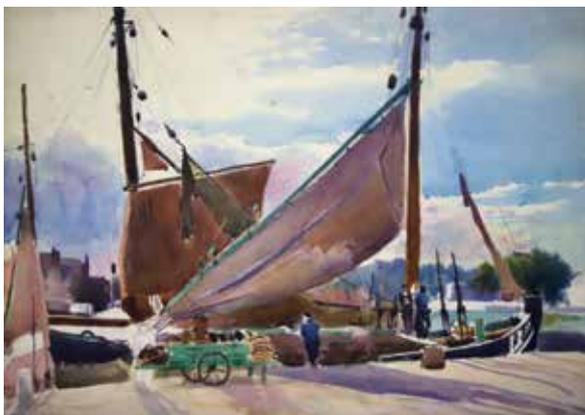
80
Gustave LE SENECHAL DE KERDRÉORET (1840-1933)
 Le port. Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 39 cm à vue
 200/300



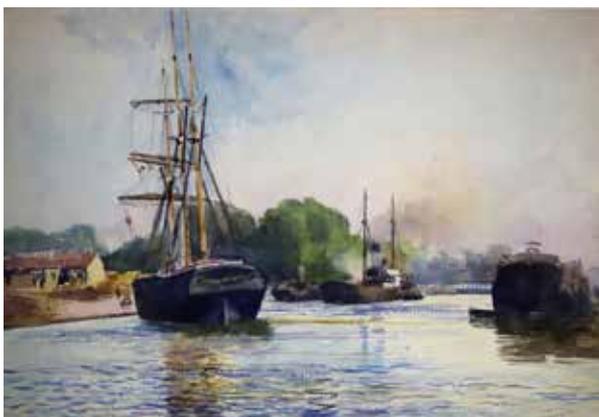
81
Gustave LE SENECHAL DE KERDRÉORET (1840-1933)
 Femmes de pêcheurs au bord de la mer
 Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 19 cm
 150/200



82
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Plage normande
 Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 45,5 cm
 200/300



83
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Quai de déchargement
 Aquarelle signée en bas à gauche
 33 x 45,5 cm
 200/300



84
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Bateaux sur le fleuve
 Aquarelle signée en bas à droite. 31,5 x 45,5 cm
 200/300



85
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Marine. Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 23,5 cm
 200/300



86
Paul ROSSERT (1851-1918)
 Pêcheuses près de Villerville
 Aquarelle signée en bas à gauche
 22,5 x 31 cm
 300/400



87
Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Barques de pêcheurs à Grandcamp
 Aquarelle signée en bas à droite
 22 x 28 cm à vue
 800/1200



88
Jules Alexandre GRÜN (1868-1934)
 Autoportrait ; 1899
 Pastel sur toile signé, daté et dédié
 en bas à droite. 46 x 38 cm
 600/900

Tableaux XIX^e



89
Robert LEFÈVRE
 (1755-1830) (attribué à)
 Portrait d'une fille de joie de
 Bayeux sous le Directoire
 Miniature signée « LEFÈVRE
 » sur le coté à gauche et
 légendée au dos
 6,5 x 5,2 cm
 600/900



90
Louis-Claude MALBRANCHE
 (1790-1838)
 Soldats sous la neige
 Huile sur toile marouflée sur
 panneau, signée en bas à gauche
 22,5 x 28 cm
 800/1000



91
Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)
 La halte des petits fagotiers sous la neige
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 24,5 cm
 800/1200



92
Louis-Claude MALBRANCHE
 (1790-1838)
 Enfants aux fagots sous la neige
 Huile sur toile signée en bas à droite
 33 x 24 cm
 800/1200



93
Charles MOZIN
(1806-1862)
Enfants jouant
à la balançoire
Huile sur toile
signée en bas
à droite
52,5 x 43 cm
1200/1800



94
Alexandre THIOLLET (1824-1895)
Les pêcheuses de moules près de Villerville
Huile sur panneau signée en bas à gauche
17 x 32,5 cm
300/500



95
Jean-Edmond TIRARD
(1829-1854), école
romantique
Hamlet et Horatio avec le
crâne de Yorick; 1852
Huile sur toile signée du
monogramme et datée en
bas à gauche
81 x 65,5 cm
300/400



96
Gustave LE SENECHAL DE KERDRÉORET (1840-1933)
Barques de pêcheurs à marée basse
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
500/600



97
Edmond PETITJEAN (1844-1925)
Le steamer François I^{er} dans le port du Havre
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm
1500/2500



98
Émile RENOUF (1845-1894)
Paysage à la pierre levée; 1880
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite. 100 x 126 cm
800/1200



99
Salutiano DUMOUCHEL
(1847-1901)
Barques de pêcheurs
Huile sur toile
33 x 25 cm
Provenance: famille de l'artiste
300/450



100
Gaston ROULLET (1847-1925)
Au large d'Etretat; 1884. Huile sur panneau d'acajou parqueté, datée et dédiée
« à M. de CHÈNEVIÈRE » en bas à droite. 16 x 21 cm
300/400



101
Gaston ROULLET
(1847-1925)
Honfleur, la Lieutenance, vers 1880
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche
24 x 19 cm
600/900



102
Jules Louis RAME (1855-1927)
Chaumière et verger; 1912. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 61 cm. 1500/2000



103
Jules Louis RAME (1855-1927)
La maison Lavinay, Ouézy; 1900. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos. 60,5 x 81,5 cm
2000/3000
12



104
Eduardo Leon GARRIDO
(1856-1949)
La jeune femme peintre au chevalet
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche
33 x 24 cm
2000/3000



105
Adolphe MARAIS (1856-1940)
 Les charrettes de foin
 Huile signée en bas à droite. 32 x 41 cm
 500/700



107
René CHRÉTIEN (1867-1945)
 Nature morte au panier de prunes et cerises
 Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm
 500/800

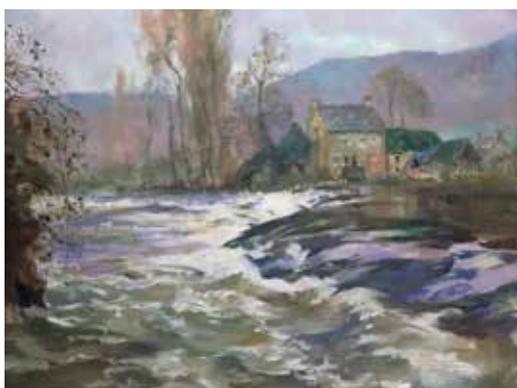


106
Henri DARIEN (1864-1926)
 Lisette à la fenêtre
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 61 cm
 800/1200



108
Maurice ORANGE (1868-1916)
 Cavalier et moutons; 1910
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite (Rentoilage)
 73 x 60 cm
 400/600

Les peintres de la Suisse Normande



109
Georges MOTELEY (1865-1923)
 Clécy, le moulin du Vey; 1906
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 50 x 65 cm. Au dos, étiquette d'exposition « Alger n°45 »
 800/1200



110
Georges MOTELEY (1865-1923)
 Les canards sur l'Orne à Clécy
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 81 cm
 800/1000



111
André HARDY (1887-1986)
 Chaumière animée
 Huile sur carton signée en bas à droite. 37,5 x 35,5 cm
 300/400



112
André HARDY (1887-1986)
 Chaumière dans les marais
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 25 cm
 400/500

Artistes de Saint Ceneri et de l'Orne



113
Georges LE FEBVRE (1861-1912)
 Campagne en hiver; 1909
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 50 x 61 cm
Provenance : vente atelier Georges LE FEBVRE, hôtel des ventes de Bayeux, 1^{er} avril 2018
 800/1200



115
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)
 Paysage de neige
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 25 x 39,5 cm
 500/600
 14

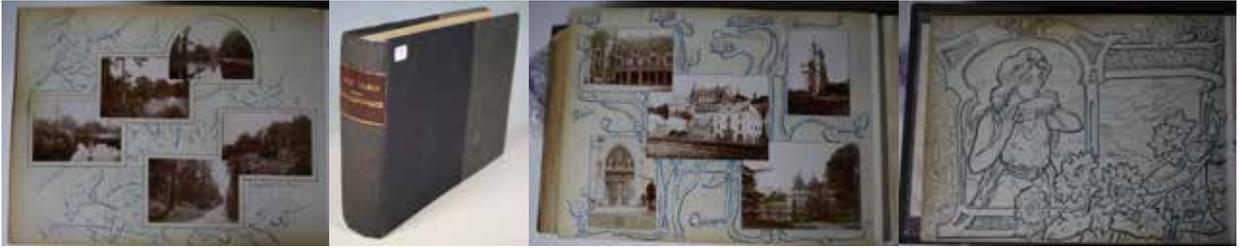


114
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)
 Nature morte au vase et à l'aiguière
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 22 cm
 300/400



116
Guy DÉSSERT (1923-2004)
 Fin d'orage à Pontoise
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm
 500/600

Les peintres de Caen et de la Plaine



117

René THURIN (1874-1951)

Fort album de photographies originales dont

Bagnoles de l'Orne, Courseulles-sur-mer, Langrune-sur-mer, Lion-sur-mer, Saint-Céneri, Caen (dont patineurs à la Prairie), Granville, Mont-Saint-Michel, Ouistreham, Paris (dont exposition universelle de 1900)... Vers 1900-1901

Album réalisé par l'artiste, chaque page est ornée de dessins à la plume, lavis ou aquarelle par René THURIN

300/600



118

Géo LEFÈVRE (1876-1953)

Caen, Saint-Jean; août 1949

Huile sur panneau signée au dos. 16 x 22 cm

Provenance : atelier de l'artiste

300/400



120

Géo LEFÈVRE (1876-1953)

Le moulin; 1942

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 14 x 22 cm

Provenance : atelier de l'artiste

300/400

119
**Géo LEFÈVRE
(1876-1953)**

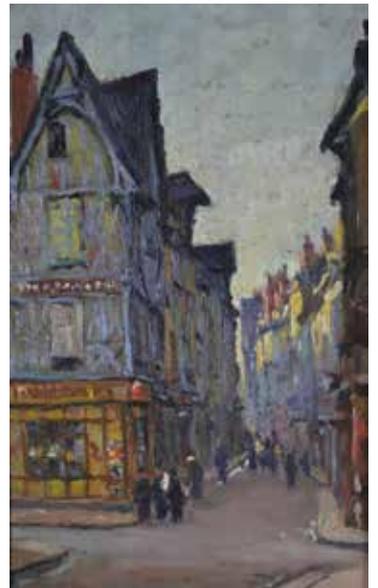
Tours, rue du Grand
Marché, 8 février 1939
après-midi

Huile sur panneau située
et datée au dos

22 x 14 cm

Provenance : atelier de l'artiste

300/400



121

Géo LEFÈVRE (1876-1953)

L'église de Hubert-Folie

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm

Provenance : atelier de l'artiste

400/500

15



122
Edouard CORTÈS (1882-1969)
 Souper familial un soir d'été. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm
Un certificat pourra être demandé auprès de Mme Nicole VERDIER, à la charge de l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au tome 3 du catalogue raisonné de l'artiste à paraître.
 5000/7000



124
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le chat couché
 Pastel sur papier brun signé en bas à droite. 43,5 x 63 cm à vue
 700/900



126
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Les meules
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 33 x 41 cm
 800/1000



123
Edouard CORTÈS (1882-1969)
 Souper familial sous la lampe
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65,5 x 50 cm
Un certificat pourra être demandé auprès de Mme Nicole VERDIER, à la charge de l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse au tome 3 du catalogue raisonné de l'artiste à paraître.
 5000/7000



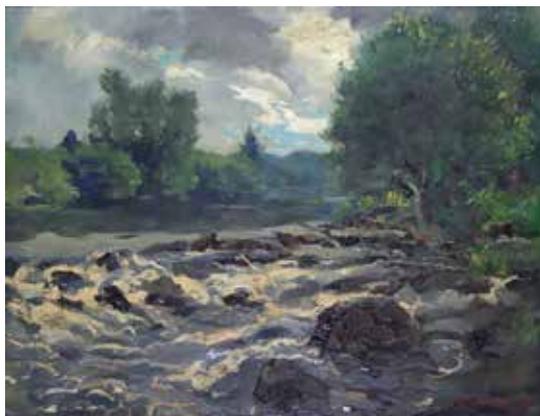
125
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 La moisson
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41,5 cm
 800/1000



127
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Fenaison. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
 700/900



128
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
Coqs et poules sous les pommiers en fleurs
Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm
600/800



129
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
L'Orne au moulin du Vey
Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 60,5 cm
600/900



130
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
Portrait de Philippe; 1958
Huile sur panneau signée, titrée et datée en bas à droite
46 x 38 cm
400/600



131
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
Portrait de Brigitte à 13 ans
Huile sur panneau signée vers le centre à gauche
59 x 44 cm
600/800



132
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
Portrait de Paul LECOMTE; 1954
Huile sur toile signée, dédiée et datée en bas à droite
33 x 55 cm
400/500



133
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
Le taureau. Huile sur panneau signée et dédiée en haut à gauche. 50 x 61 cm
1000/1200



134
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Vaches au pré
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 65 cm
 1000/1200



135
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le port de Courseulles
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 61 cm
 1500/2000



136
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Le clocher. Aquarelle et encre signée en bas à droite. 24 x 19 cm
 50/60



137
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Pêcheurs à pied dans la baie; 1967
 Aquarelle signée et datée en bas à droite. 20 x 53 cm
 70/90



138
André LEMAITRE (1909-1995)
 Paysage normand
 Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 9 x 13 cm
 50/60
 18



139
André LEMAITRE (1909-1995)
 Nature morte; 1969. Aquarelle signée et datée en bas à droite
 47 x 62,5 cm à vue
 300/450



140
André LEMAITRE
(1909-1995)
L'assiette de fruits;
1978
Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée
et datée au dos
33 x 41 cm
400/500



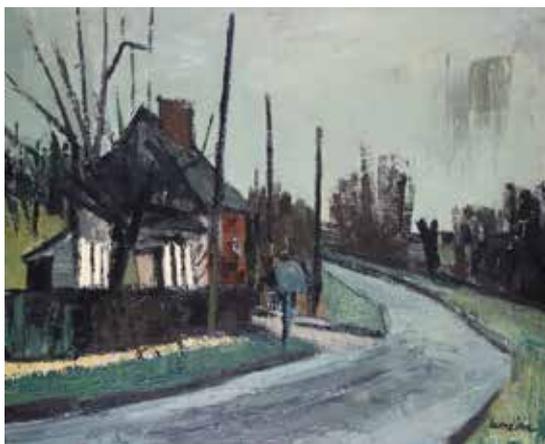
141
André LEMAITRE
(1909-1995)
Le bouquet
Huile sur panneau
signée en bas à gauche
55 x 46 cm
600/800



142
André
LEMAITRE
(1909-1995)
Le vase de tulipes
Huile sur toile
signée en bas à
gauche
61 x 50 cm
600/900



143
André
LEMAITRE
(1909-1995)
Le verger
Huile sur toile
signée en bas à
gauche
51 x 61 cm
800/1000



144
André LEMAITRE (1909-1995)
La ferme normande.
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
800/1000



145
André LEMAITRE (1909-1995)
Nature morte aux pommes et aux poires
Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm
800/1000



146
André LEMAITRE (1909-1995)
 Nature morte à la soupière; 1961-1962. Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée et datée au dos. 81 x 117,5 cm
 1000/1500



147
André LEMAITRE (1909-1995)
 Neige à Bellengreville; 1972
 Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
 1000/1500



148
André LEMAITRE (1909-1995)
 Le buisson d'automne; 1978
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 73 x 91 cm
 1000/1500



149
Aurelio GIANOLA (1915-1998)
 Port de Granville. Aquarelle signée et située en bas à droite.
 24 x 44 cm
 80/120



150
Aurelio GIANOLA (1915-1998)
 Retour de pêche
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 200/300



151
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Chardons et immortelles
 au pot blanc; 1960
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à gauche
 60 x 20 cm
 200/300

Les peintres de Lisieux et du Pays d'Auge



152

Jean-Charles CONTEL (1895-1928)

Lisieux, Saint-Jacques

Gouache signée en bas à gauche et située en bas à droite

114 x 87,5 cm à vue

400/600

Les peintres de l'estuaire et de la côte fleurie



153

Léon LECLERC (1866-1930)

Pêcheuses de moules près de Villerville

Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm

800/1200

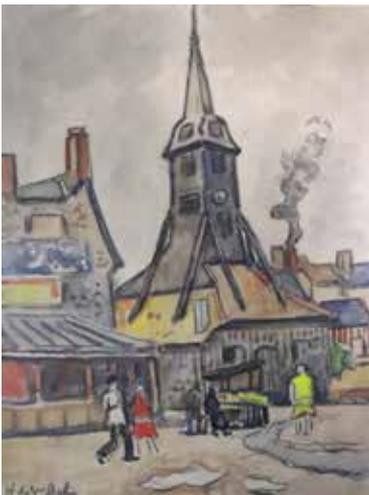


154

Raymond BIGOT (1872-1953)

La poule; 1934. Lavis d'encre signé, daté et dédicacé en bas à droite. 20,5 x 36 cm

200/300



155

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Le clocher

Sainte-Catherine

Aquarelle signée en bas à droite.

31 x 23,5 cm à vue

600/900

156

Henri de SAINT-DELIS (1878-1949)

Études de barques de pêcheurs. Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 31 x 42,5 cm à vue

1500/2500





157
Bernard LACHÈVRE
(1885-1950)
 Liberty Skips devant
 Honfleur; 1946
 Aquarelle et encre signée
 en bas à droite, titrée et
 datée en bas à gauche
 53 x 72,5 cm
 300/400



158
Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)
 Le percheron. Aquarelle sur deux feuilles
 signée en bas à gauche. 27 x 28,5 cm
 200/300



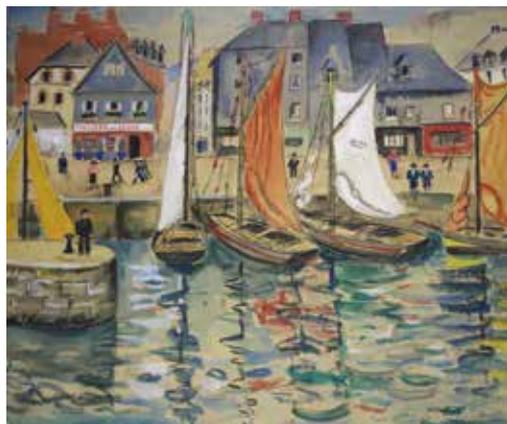
159
Jules DORÉ (XIX^e-XX^e)
 Vue du Horn prise de Cabourg, 1874. Aquarelle signée et datée
 en bas à gauche. 13,5 x 21,5 cm à vue (Légères rousseurs).
 400/600



160
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
 Honfleur, la plage; 1937. Aquarelle sur traits de fusain, signée,
 datée et dédicacée à Paul LECOMTE en bas à droite. 31 x 40 cm.
 (Taches)
 600/700



161
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
 Port d'honfleur; 1926
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 73 cm
 3500/5000
 22



162
Lucien GENIN (1894-1953)
 Honfleur, le vieux bassin
 Aquarelle et gouache signée et située en bas à droite. 36,5 x 43 cm
 600/900



163

Francois BOITARD (1898-1959)

Honfleur, la Lieutenance; 1947

Aquarelle signée et datée en bas à droite. 18 x 25,5 cm

Au verso, une aquarelle « vue du port de Honfleur »

250/350



164

Francois BOITARD (1898-1959)

Honfleur, La Chapelle de Grâce

Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm

300/450



165

Edmond ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)

Les musiciens. Huile sur toile signée en bas à gauche,

titrée au dos sur le châssis. 54 x 65 cm

800/1200



166

Fernand HERBO (1905-1995)

Rouen; 1933

Trois aquarelles

miniatures

dans un même

encadrement,

situées, datées

et signées du

monogramme

200/300



167

Fernand HERBO (1905-1995)

Le chalutier vert

Aquarelle signée en bas à gauche

11,5 x 20,5 cm

200/300



168

Fernand HERBO (1905-1995)

Sortie de port

Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 20 cm

200/300

23



169
Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur, le port
Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 31 cm
300/400



170
Fernand HERBO (1905-1995)
La vie à Croix-de-Vie, Vendée
Aquarelle signée en bas à droite. 48,5 x 63,5 cm
400/600



171
Fernand HERBO (1905-1995)
Marine. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm
600/800



172
Fernand HERBO (1905-1995)
Honfleur. Aquarelle sur traits de fusain signée en bas à droite
48 x 63,5 cm
600/800



173
Fernand HERBO (1905-1995)
Port de Honfleur, le bassin du commerce
Aquarelle signée en bas à gauche
47 x 61,5 cm à vue
400/600
24



174
Jean DRIES (1905-1973)
Maisons au bord de la mer
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite
26 x 20 cm
250/350



175
Jean DRIES (1905-1973)
 L'Estuaire
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm
 350/450



177
André HAMBOURG (1909-1999)
 La régata; 1979
 Lavis d'encre signé en bas à gauche, dédié au crayon en bas à droite
 16,5 x 31,5 cm
 400/600

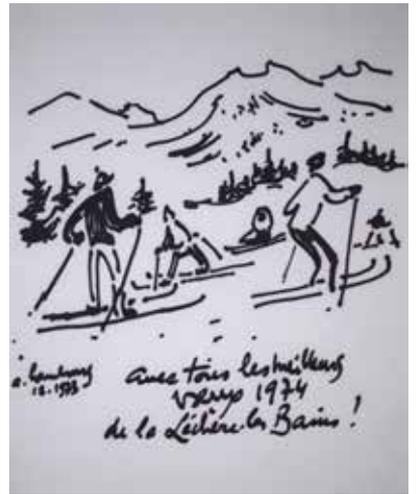


179
Pierre GAILLARDOT (1910-2022)
 Chevaux au paddock
 Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26 cm
 200/300



180
Pierre GAILLARDOT (1910-2022)
 Les trotteurs
 Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 28 cm
 200/300
 25

176
André HAMBOURG (1909-1999)
 Les skieurs; 1973
 Dessin à l'encre
 signé et daté en bas à
 gauche
 29,5 x 24 cm
 200/300



178
André HAMBOURG (1909-1999)
 Plage animée
 Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 24 cm
 400/500



181
Pierre GAILLARDOT
 (1910-2002)
 Course de chevaux
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 41 x 63 cm
 350/450



182
Pierre GAILLARDOT
 (1910-2002)
 Premier passage
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 65 x 53 cm
 400/500



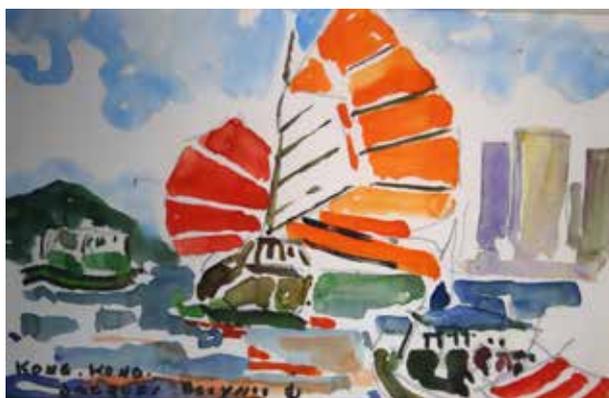
183
Pierre BOUDET (1915-2011)
 Honfleur, le grand bassin
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 33 x 41 cm
 300/400



184
Robert LAVOINE (1916-1999)
 Honfleur, sortie du port; 1957. Aquarelle signée en bas
 à droite, située et datée en bas à gauche. 32 x 45 cm à vue
 150/200



185
Bernard LORIOT
 (1925-1998)
 Honfleur
 Aquarelle signée en bas
 à droite. 9 x 30 cm
 80/120



186
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Les jonques; Hong-Kong 1988
 Aquarelle signée et située en bas à gauche
 14 x 22 cm
 150/200



187
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Pêcheur à la canne; 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée
 au dos. 27 x 22 cm
 300/450



188
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Le vase orange
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 20 cm
 (Accident)
 300/400



189
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Les barques à sec
 Huile sur papier maroufflé sur panneau
 signée en bas à droite
 38 x 61 cm
 400/500



191
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Nature morte à l'étain
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 600/800



192
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 La route en automne; 1969
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 54 x 65 cm
 400/500



193
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Église de
 Equainville
 Huile sur toile
 signée en bas à
 gauche, située au
 dos
 54 x 65 cm
 400/500



194
Jacques BOUYSSOU
 (1926-1997)
 Paris, Saint-Gervais; 1965
 Huile sur toile signée en bas à
 droite, titrée et datée au dos
 81 x 65 cm
 700/900



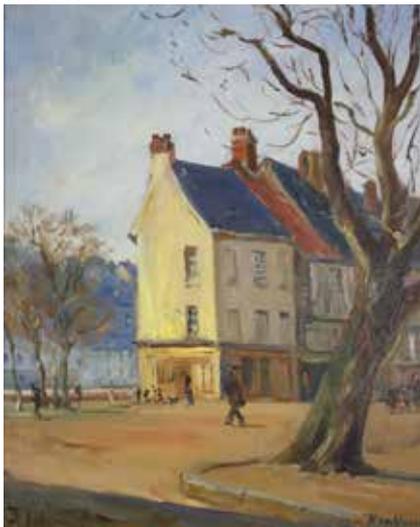
195
Jacques BOUYSSOU
 (1926-1997)
 Le bouquet
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 65 x 54 cm
 300/400



196
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Besse, Auvergne 1967. Huile sur toile signée en bas à gauche,
 située et datée au dos. 65 x 92 cm
 800/1200



197
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 Port
 Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm
 1000/1500



198
André DEBERGUE
 Place Thiers,
 Honfleur
 Huile sur toile
 signée en bas à
 gauche, située au
 dos sur le châssis
 41 x 33 cm
 100/150



199
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Etretat; 1992
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 27 x 46 cm
 300/450



200
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Doris à Vasouy; 1966
 Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72,5 cm
 500/600



201
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Conteville; 1993. Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos. 50 x 61 cm
 500/600



202
Frédéric LETERREUX (né en 1959)
 Deauville, les parasols; 2011
 Huile sur papier signée en bas à droite, datée et située en bas à gauche
 19 x 59 cm
 150/200



203
Frédéric LETERREUX (né en 1959)
 Flottille; 2018
 Acrylique sur papier signée et datée en bas à droite. 39 x 49 cm
 150/250



204
Frédéric LETERREUX
(né en 1959)
 Deauville; 2022
 Acrylique sur papier signée en
 bas à droite, située et datée en
 bas à gauche. 20 x 19,5 cm
 100/150

205
Frédéric LETERREUX
(né en 1959)
 Voilier de course; 2021
 Acrylique sur papier
 signée en bas à droite
 39 x 59 cm
 200/300





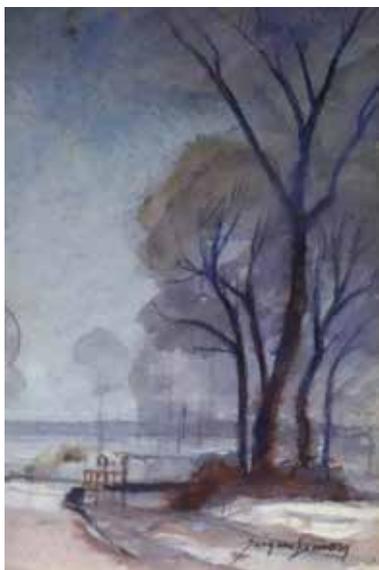
206
Frédéric LETERREUX (né en 1959)
 Deauville II. Huile sur carton signée en bas à droite, située en bas à gauche. 19 x 24,5 cm
 150/200



207
Jean ORANGE (né en 1958)
 Enfance brisée; 1997
 Acrylique et gouache sur papier signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 57 x 52 cm
 100/200

Les artistes du Cotentin

Ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont-Saint-Michel



208
Jacques SIMON (1876-1965)
 Arbres en hiver
 Aquarelle signée en bas à droite
 14,5 x 10 cm
 150/200



209
Jacques SIMON (1876-1965)
 Paris, le jardin des Tuileries
 Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 35 cm à vue
 350/450

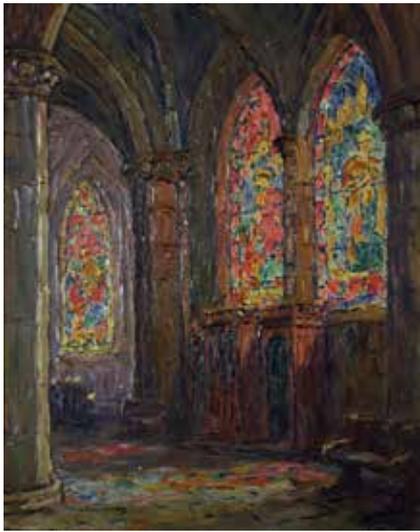


210
Cécile HERTZ-EYROLLES (XIX^e-XX^e)
 Vue de Coutances
 Huile sur carton signée en bas à droite
 46 x 56 cm
 300/400



211
Victor CUGUEN (1882-1969)
 Village provençal près de la Méditerranée
 Huile sur panneau double-face signée en bas à droite
 19 x 24 cm
 120/180





212
Victor CUGUEN
(1882-1969)
Intérieur d'église
Huile sur panneau signée
en bas à droite
41 x 33 cm
150/250



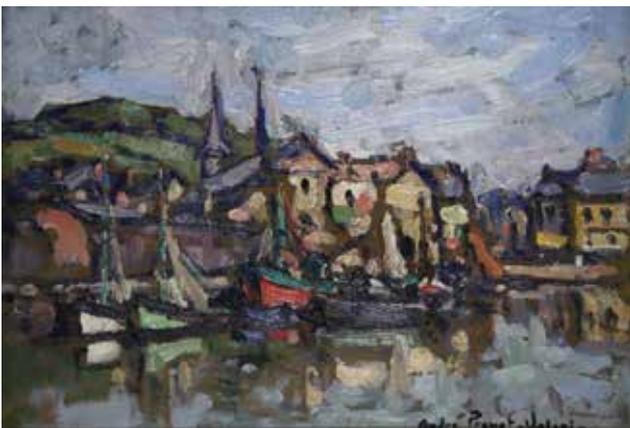
213
André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)
La gardienne de chèvres
Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. (Éraflure)
300/400



214
André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)
Les ramasseurs de goémon. Huile sur carton avec cachet
de la signature en bas à gauche. 23,5 x 31,5 cm
400/600



215
André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)
Les ramasseurs d'algues. Huile sur carton
avec cachet de l'atelier en bas à gauche. 14,5 x 21 cm
250/350



216
André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)
Le port. Huile sur panneau avec cachet de la signature en bas à
droite. 23,5 x 35 cm
400/600



217
André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)
La porteuse d'eau
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm
400/600



218
André PRÉVOT-VALÉRI (1890-1959)
 La gardienne d'oies
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm
 400/600



219
Maurice PARIS (1903-1969)
 Ramasseurs de goémon dans la baie du Mont-Saint-Michel
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
 600/900



220
Maurice PARIS (1903-1969)
 Goémon. Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée
 et dédiée au dos. 25 x 33 cm
 400/500



221
Pierre BRETTE (1905-1961)
 Sablier par gros temps; 1946
 Aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche. 27 x 37 cm
 600/900



222
Charles WISLIN (1852-1932)
 Carolles, le village; 1914. Huile sur panneau signée du
 monogramme en bas à droite, située et datée en bas à
 gauche. 26,5 x 35 cm
 200/300
 32



223
Charles WISLIN
(1852-1932)
 La mer au Tréport
 Huile sur panneau
 signée et située en
 bas à droite
 35 x 26 cm
 200/300



224
Charles WISLIN (1852-1932)
 Étude de vaches, Dives-sur-Mer; 1900
 Huile sur panneau signée du monogramme, située et datée
 en bas à droite. 26,5 x 35 cm
 200/300



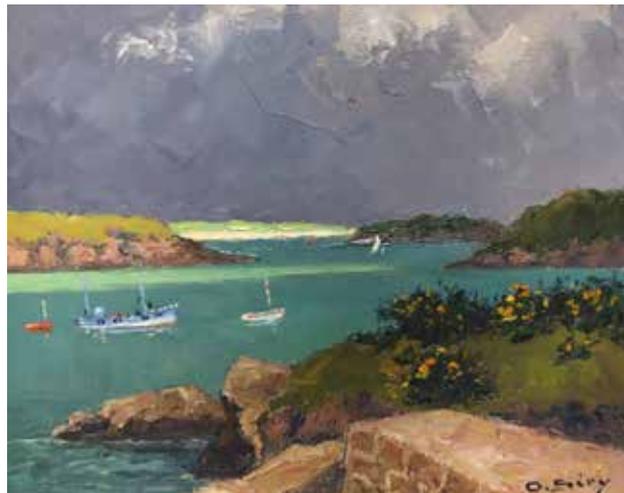
225
Charles WISLIN (1852-1932)
 Trois études de vaches; Carolles 1915
 Huile sur toile (esquisse). Signée du monogramme,
 située, et datée en bas à droite. 26 x 32,5 cm
 250/350



226
Olivier SERY (1906-2000)
 Coupe de fruits et vase de fleurs
 Huile sur carton signée en bas à
 gauche
 19 x 24 cm
 150/200



227
Olivier SERY (1906-2000)
 La vallée
 Huile sur toile signée en bas
 à gauche
 33 x 40,5 cm
 150/250



228
Olivier SERY (1906-2000)
 Port Dû
 Huile sur toile signée en bas
 à droite
 22 x 27 cm
 300/400

Ceux de la Hague et du Val de Saire



229
Rachel Lucy HAUTOT
(1882-1935)
Trois jeunes bédouines
Terre cuite légèrement patinée,
signée du monogramme à
l'intérieur
28 x 48 x 24 cm
Sur un socle en marbre
découpé aux dimensions pour
la sculpture
400/600



230
Jean LABBÉ (XIX^e-XX^e)
Vase d'anémones ; 1946
Huile sur panneau signée et
datée en bas à droite
40,5 x 33 cm
200/300



231
Pierre CAMPAIN (1893-1967)
Port Racine
Huile sur panneau signée en bas
à gauche
38 x 46 cm
250/350

Les artistes du Bessin



232
Raphaël MANCHON (1884-1975)
Nu à l'encrier
Pastel signé en bas à droite. 63,5 x 70,5 cm
500/800
34



233
Pierre RENOUF (1888-1979)
Barques de pêcheurs à marée basse
Huile sur papier marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
200/300



234
École normande vers 1950
 Entrée du port de Courseulles; 1956
 Gouache signée et datée en bas à gauche. 36,5 x 44,5 cm
 80/120



235
Roland OUDOT (1897-1981)
 Grandcamp, le port. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 100 cm
 1000/1500



236
Henry LECLERC (1905-1970)
 La cathédrale de Bayeux
 Huile sur carton signée et située en bas à droite
 24 x 19 cm
 80/120



237
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Champ de coquelicots
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm
 150/250



238
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Ferme aux toits rouges; 1975
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm
 200/300



239
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 L'hiver en Sarthe. Huile sur toile signée en bas à droite
 34 x 41 cm
 200/300
 35



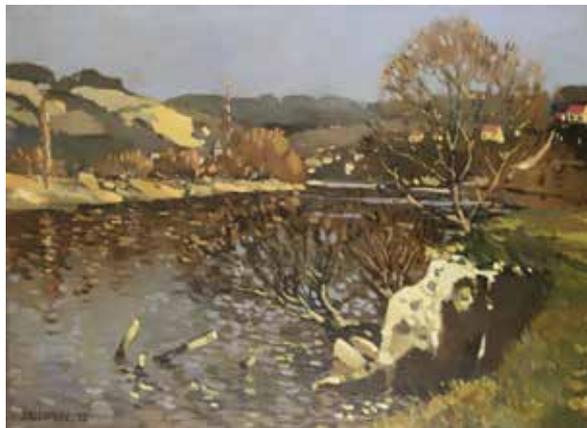
240
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Les coteaux de Seine; 1981
 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos. 50 x 61 cm
 250/350



241
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Rocquencourt
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm
 200/300



242
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Le jardin
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm
 300/400



243
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Bord de rivière; 1973
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 55 x 73 cm
 300/400



244
Blanche LETALLE (XX^e)
 Courseulles-sur-Mer.
 La jetée
 Gouache signée et
 située en bas à droite
 32,5 x 27 cm
 80/120



245
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Les foins; 1979
 Dessin à l'encre de Chine signé en bas à droite. 40 x 50 cm
 200/300



246
Roland LEFRANC
(1931-2000)
Pêcheurs à pied
Huile sur toile signée en bas
à droite. 22 x 27 cm
600/900



247
Roland LEFRANC
(1931-2000)
Les mouettes
Huile sur toile signée
en bas à gauche. 50 x 50 cm
1200/1500



248
Roland LEFRANC (1931-2000)
En pêche
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm
1200/1500



249
Roland LEFRANC (1931-2000)
Le village
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm
1200/1500



250
Roland LEFRANC (1931-2000)
Marée basse près de Cancale
Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm
1200/1800



251
Roland LEFRANC (1931-2000)
Retour de pêche à Meuvaines
Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm
1200/1800

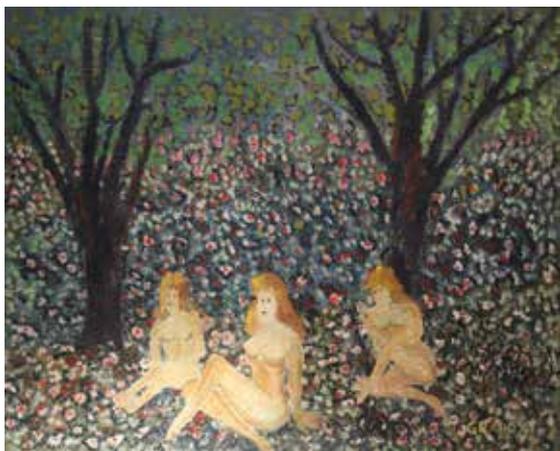


252
Roland LEFRANC
 (1931-2000)
 Chevaux à Omaha Beach
 Huile sur toile signée en bas
 à droite, titrée au dos
 116 x 146 cm
 2500/3500

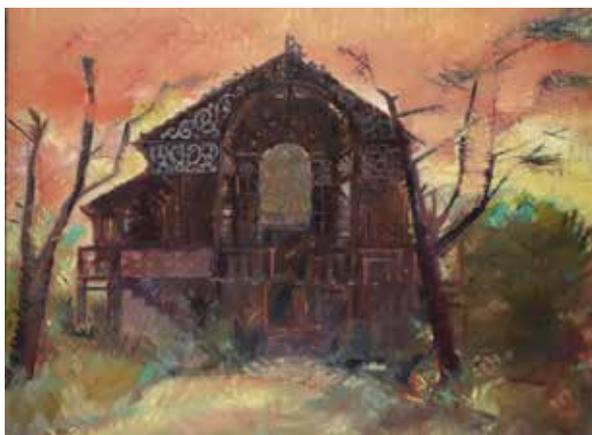


253
Michel SARAZIN
 (né en 1942)
 Cabines de plage sur la côte
 de Nacre
 Pastel signé en bas à gauche
 29,5 x 29,5 cm
 80/120

Autour de la Galerie Cadomus



254
Gaudérique GRAND (1891-1971)
 Les trois Grâces; 1961. Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite. 81 x 100 cm
 400/600



255
Pierre CAVELLAT (1901-1995)
 Le petit casino de Riva Bella, vers 1957-1958
 Huile sur panneau située, datée et signée au dos. 50 x 65 cm
 250/350



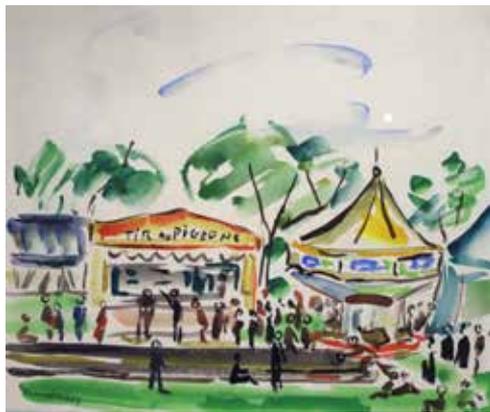
256
Yvonne GUÉGAN
 (1915-2005)
 Portrait de Jacques
 CHESNEL à la
 clarinette
 Aquarelle signée en
 bas à droite
 (Rousseurs)
 48 x 32 cm
 300/400



257
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 Les roulottes. Aquarelle signée en bas à gauche. 36,5 x 44 cm
 400/600



258
Yvonne GUÉGAN
 (1915-2005)
 La fête du village
 Aquarelle signée en bas
 à gauche. 37 x 44 cm
 400/600



259
Yvonne GUÉGAN
 (1915-2005)
 Le tir aux pigeons
 Aquarelle signée en bas
 à gauche. 37 x 44 cm
 400/600



260
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 Portrait de Jacques CHESNEL
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 43 x 34 cm
 500/800



260.1
Yvonne GUÉGAN (1915-2005)
 L'oiseau. Carreau de céramique signé du
 monogramme en bas à gauche
 15,2 x 15,2 cm
 Contrecollé sur panneau de bois
 100/150



261
Jean-Jacques
GRANDGERARD, dit
MEAURY (1921-2000)
 Les voiles blanches
 Lavis et gouache signé
 en bas à droite.
 24 x 40,5 cm
 120/150



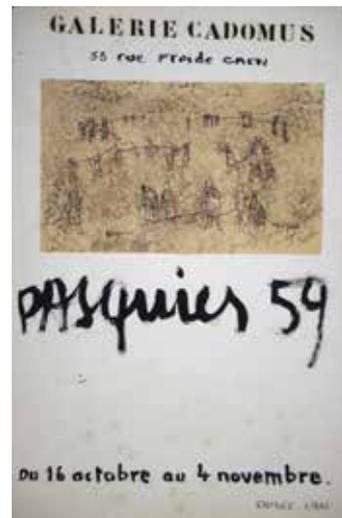
262
G. THIEBAULD
de la CROUÉE
(XX^e)
 Portrait de Jacques
 CHESNEL; 1960
 Huile sur carton
 signée et datée en
 bas à gauche, titrée
 en bas à droite
 (Accident)
 61,5 x 47 cm
 Exposition : Cadomus
 mai 1961, "les peintres
 vus par les peintres"
 100/200

263
Pier BROUET (né en 1932)
 Quand les âmes se retrouvent; 1958
 Dessin à la plume signé, daté et titré en bas à droite
 30,5 x 21 cm
 150/200





264
Pier BROUET (né en 1932)
 Le mangeur de boudin
 Huile sur toile monogrammée en bas
 à gauche sur la serviette blanche, signée
 au dos
 1000/2000



265
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Personnages reliés
 Stylo bille signé en bas à gauche sur
 une affiche à la gouache pour une
 exposition à la Galerie Cadomus
 en 1959
 50 x 33 cm
 300/400



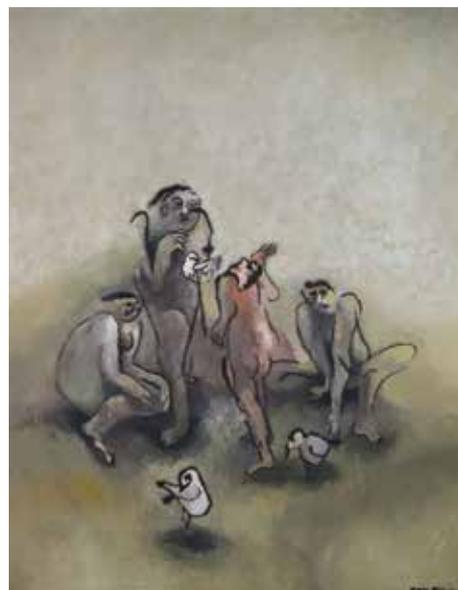
266
Jacques PASQUIER
 (né en 1932)
 Les collines de Neuf-Marché;
 1963. Aquarelle signée et datée
 en bas à gauche, située en bas à
 droite. 45 x 61 cm
 500/600



267
Jacques PASQUIER
 (né en 1932)
 Aurore et Céphale d'après
 POUSSIN; 1978
 Aquarelle titrée, signée et
 datée en bas à droite
 32 x 24 cm
 500/800



268
Jacques PASQUIER (né en 1932)
 Soldats en marche; 1959
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 46 x 55 cm
 Numéro 93 du catalogue raisonné en préparation
 1000/1500



269
Jacques
PASQUIER
 (né en 1932)
 Quatre
 personnages et
 trois mouettes;
 1967
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite,
 titrée au dos
 190 x 150 cm
 Numéro 317
 du catalogue
 raisonné en
 préparation
 4000/5000

Artistes contemporains



270
Michel PIEL (1930-2016)
Gens du marais
Huile sur toile signée
en bas à droite
46 x 61 cm
200/300



271
Michel PIEL (1930-2016)

Le bûcheron; 1974
Huile sur toile signée en bas vers la
droite, datée au dos
55 x 46,5 cm
200/300



272
Jean-Pierre LE FEVRE
(né en 1933)

Jazzman
Huile sur papier signée
en bas à droite
46 x 43 cm
200/300



273
Jack MUTEL
(1935-2016)
Les peupliers
Huile sur toile
signée
en bas à droite
81 x 65 cm
300/400



274
Jack MUTEL (1935-2016)

Le marché bleu
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
33 x 41 cm
200/300



275
Claude QUIESSE (né en 1938)
Arbre en fleur
Huile sur toile signée en bas à gauche
27 x 35 cm
400/600



276
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Les cavaliers
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 73 x 60 cm
 1000/1500



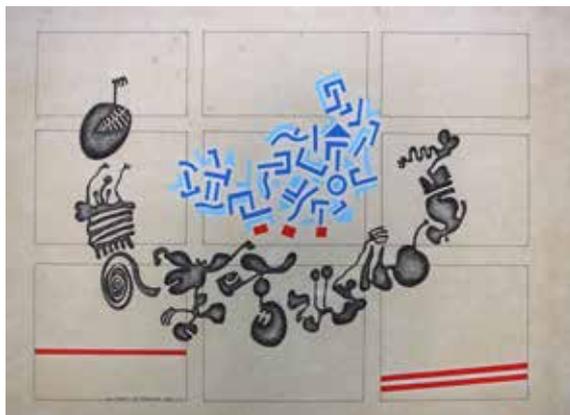
277
Claude QUIESSE (né en 1938)
 En cale sèche
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm
 1500/2500



278
Lilianne COCOLLOS (née en 1940)
 Pot de fleurs rouges
 Huile sur papier signée en bas à droite
 42,5 x 29 cm
 80/120



279
Lilianne COCOLLOS (née en 1940)
 Les dunes
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 38 x 55 cm
 100/150



280
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Le pigeonnier pope; 1970
 Plume et gouache signée, titrée et datée en bas à gauche
 24 x 33 cm
 100/200
 42



281
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Accident rose et distorsion, Honfleur
 Plume et encre signée et titrée en bas à droite
 29 x 39 cm
 150/200



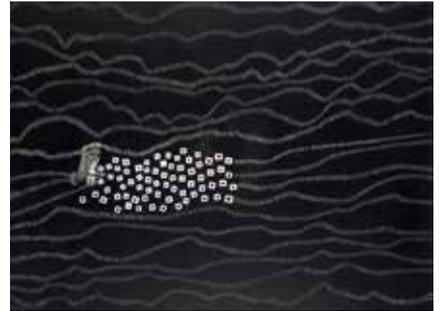
282
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Accident rose, Honfleur
 Plume et encre signée et titrée
 en bas à droite. 29 x 39 cm
 150/200



283
Joël HUBAUT (né en 1947)
 L'évasion dans le vase; 1970
 Plume, encre et gouache signée, titrée et
 datée en bas au centre. Diam. 44 cm
 150/200



284
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Composition; 1969
 Gouache sur papier Canson noir
 signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 250/350



285
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Composition; novembre 1969
 Gouache sur papier Canson noir
 signée et datée en bas à droite
 50 x 65 cm
 250/350



286
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Composition
 Gouache sur papier Canson noir
 signée en bas à gauche
 50 x 65 cm
 250/350



287
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Les enfants de la
 Shoah
 Huile sur toile et
 collage signée en
 bas à droite
 130 x 97 cm
 400/600



288
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Échelle de sept barreaux peints
 210 x 36,5 cm
 500/600



289
Joël HUBAUT (né en 1947)
 Rock and Roll Normandie
 Fresque
 Technique mixte signée
 (Déchirures et pliures)
 195 x 295 cm
 800/1200



290

GILGOGUÉ (né en 1947)

Dans le désert depuis trop longtemps; 2021

Technique mixte sur partition musicale
signée en bas à gauche, titrée au centre

22 x 29 cm

150/200



291

GILGOGUÉ (né en 1947)

Le chat rassasié; 2019

Technique mixte sur partition
musicale signée, datée et titrée en bas à
droite. 22,5 x 28 cm

150/200



292

GILGOGUÉ (né en 1947)

Sale nuit pour Mistigri; 2019

Technique mixte sur partition musicale
signée et datée en bas à gauche, titrée en
bas à droite. 22,5 x 31 cm

150/200



293

GILGOGUÉ (né en 1947)

Le chat à Mr VAM (Mozart); 2019

Technique mixte sur partition musicale signée
et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite

22,5 x 28 cm

150/200



294

GILGOGUÉ (né en 1947)

Le chat kabile; 2020

Technique mixte sur partition musicale signée
et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite

21 x 28 cm

150/200



295

GILGOGUÉ (né en 1947)

L'effet mer sur l'éphémère
de Villers sur mer; 2021

Technique mixte sur papier
arraché signée et datée en
bas à gauche, titrée en bas à
droite. 64 x 40 cm

200/300



296

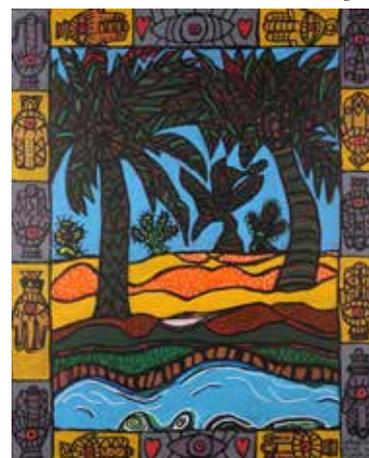
GILGOGUÉ (né en 1947)

Trois poupées Akuaba du Ghana;
2020. Technique mixte sur carton

signée en bas à gauche, titrée en
bas à droite, titrée au dos

35 x 50 cm

200/300



297

GILGOGUÉ (né en 1947)

L'oasis de Fatima; 2022

Huile sur toile signée, datée
et titrée en bas à droite

81 x 65 cm

500/600



298
Mege ERHLING (née en 1941) (Wendeline GONON, dite) Vaisseau de brume au Mont-Saint-Michel
Huile sur toile cartonnée signée du monogramme en bas à droite
30,5 x 40,5 cm
120/180



299
Mege ERHLING (née en 1941) (Wendeline GONON, dite) Ancien fort d'échouage de la Hougue (Saint Vaast)
Huile sur toile signée du monogramme en bas à droite. 39,5 x 40,5 cm
120/180



301
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955) Neige à Saint-Marc
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
14 x 18,5 cm
150/200



300
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955) Chez Roger à Ségrie-Fontaine. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 13 x 18 cm.
150/200



302
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955) Dans les herbes du Mont-Saint-Michel
Huile sur toile signée en bas à droite. 16,5 x 24 cm
150/200



303
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Matin à Blangy. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
46 x 61 cm
400/500



304
Franck JAMART (né en 1970) Vue de Port-en-Bessin; 2013.
Aquarelle sur traits de crayon signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 19 x 29 cm.
150/250



305

Franck JAMART (né en 1970)

Bayeux, toits et cathédrale; 2016. Encre de Chine et aquarelle sur toile signée et datée en haut à gauche. 40 x 40 cm.

250/350



306

Franck JAMART (né en 1970)

Homard bleu; 2020

Pastel signé et daté en bas à gauche, titré en bas à droite. 28,5 x 38,5 cm

300/400

Artistes de Haute Normandie *École de Rouen*



307

Émile MINET (1841-1923)

Paysage de montagne; 1920

Pastel signé et daté en bas à gauche

23,5 x 32,5 cm

150/200



308

Samuel FRÈRE (1847-1931)

L'église du Grand Quevilly

Huile sur panneau située au dos, attestation d'authenticité manuscrite au dos

23 x 17 cm

Ancienne collection Pierre

LAFOND, directeur du journal de Rouen

200/300



309

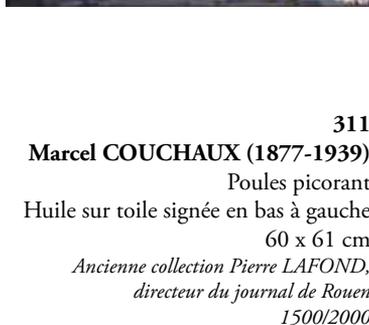
Adrien SEGERS (1876-1950)

Personnages sous le porche; Rouen 1933

Huile sur panneau signée en bas à gauche

30,5 x 25 cm

250/350



311

Marcel COUCHAUX (1877-1939)

Poules picorant

Huile sur toile signée en bas à gauche

60 x 61 cm

Ancienne collection Pierre LAFOND,
directeur du journal de Rouen

1500/2000

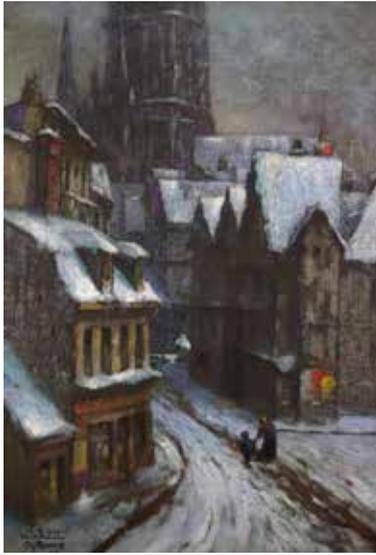
310
Marcel COUCHAUX (1877-1939)

Café oriental

Aquarelle sur traits de fusain signée en bas à gauche. 34,5 x 49 cm

Ancienne collection Pierre LAFOND,
directeur du journal de Rouen

300/400



312
Charles RAMBERT (1877-1932)
Rouen sous la neige
Huile sur toile signée et dédicacée
en bas à gauche
55 x 38 cm
*Ancienne collection Pierre LAFOND,
directeur du journal de Rouen
200/300*



313
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Le jardin fleuri
Huile sur panneau
signée en bas à gauche. 24 x 30 cm
800/1200



314
Maurice LOUVRIER
(1878-1954)
Bouquet de fleurs
Huile signée en bas à droite
20 x 27,5 cm
150/250



315
Maurice LOUVRIER
(1878-1954)
Rouen, le pont Boieldieu
Huile sur toile signée en
bas à gauche
15 x 20 cm
*Ancienne collection Pierre
LAFOND, directeur du
journal de Rouen
400/500*



316
Maurice LOUVRIER
(1878-1954)
La Seine à Rouen
Huile sur panneau signée
en bas à droite
30,5 x 41 cm
600/900



317
École rouennaise début XX^e
Bateau à quai sur la Seine. Huile sur toile non signée
Tampon du marchand de toiles LEGRIP à Rouen au dos.
24 x 16 cm
*Ancienne collection Pierre LAFOND, directeur du journal de Rouen
200/300*



318
Magdeleine HUE (1882-1944)
 Port de Rouen
 Huile sur toile en bas à droite. 19 x 24 cm
 Ancienne collection Pierre LAFOND, directeur du journal de Rouen
 200/300



319
Albert COPIEUX (1885-1956)
 Moisson
 Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 59 cm
 120/150



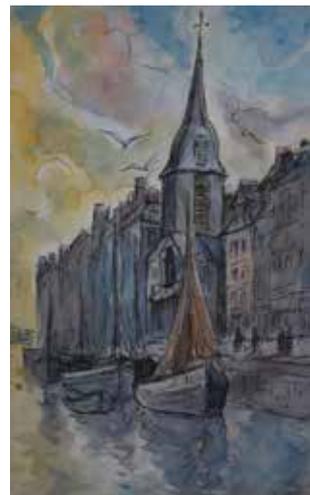
320
Robert Antoine PINCHON (1886-1943)
 Bord de Seine
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 32 x 47 cm
 3000/5000



321
Pierre Le TRIVIDIC (1898-1960)
 Rouen, le port; 1938
 Aquarelle et gouache sur traits de fusain signée et située en
 bas à droite, située en bas à gauche. 47,5 x 62 cm
 Ancienne collection Pierre LAFOND, directeur du journal de Rouen
 400/500



322
Pierre Le TRIVIDIC (1898-1960)
 Portail de la cathédrale de Rouen
 Lavis d'encre signé en bas à gauche
 63,5 x 53 cm
 Ancienne collection Pierre LAFOND, directeur du journal
 de Rouen
 200/300



323
Fred PAILHÈS (1902-1991)
 Honfleur
 Aquarelle sur traits d'encre signée et située en
 bas à droite
 48,5 x 29,5 cm
 200/300



324
Fred PAILHÈS (1902-1991)
 Trois femmes attablées au bistrot; 1928
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche
 46 x 34 cm
 400/500



325
François HERR (1909-1995)
 Hortensias en Normandie
 Pastel signé en bas à droite et titré en bas à gauche
 69 x 104 cm
 200/300



326
Gaston SEBIRE (1920-2001)
 Paysage de neige. Paysage de bord de mer
 Deux aquarelles signées en bas à droite. 9 x 21 cm
 (dans deux encadrements)
 150/250



327
Jean LEVASSEUR (né en 1935)
 Le coin de la table
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm
 200/300



328
Henry LEFAI (XIX^e-XX^e)
 Les marionnettes; 1932
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite
 52 x 39 cm
 200/300



329
Jules KALLMAN (XX^e)
 Honfleur, le port
 Paire d'aquarelles signées en bas à gauche, l'une située
 40 x 26,5 cm
 80/120



N° 75



N° 97

BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : info@bayeuxencheres.fr
N° d'agrément : 2002-313