

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

COLLECTION JACQUES PELLEVEY



Dimanche 5 février 2023 à 14h30

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Succession de Monsieur Jacques PELLEVEY (1945-2022)

Dimanche 5 février 2023 à 14h30

ARTS PREMIERS

IMPORTANTS TABLEAUX XIX^e ET MODERNES

ESTAMPES ORIGINALES

SCULPTURES

ART NOUVEAU

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Experts

Sculptures et tableaux XIX^e et modernes : Eric LEFEVRE (Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art) assisté d'Emmanuelle de LAHEUDRIE - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

*Art Africain : Laurent DODIER : Membre du syndicat français des experts professionnels en objets d'art et objets de collection (S.F.E.P.).
Anthony MEYER Expert (S.F.E.P.) ajpmeyer@gmail.com - Port 06.80.10.80.22*

Expositions publiques

Paris (9^e) - 20 rue Drouot (Pour les principaux tableaux)

Mercredi 25 janvier de 11h à 17h

Bayeux

Vendredi 3 février de 15h à 18h, samedi 4 février de 9h30 à 12h et de 15h à 17h30

Dimanche 5 février de 9h30 à 10h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

En présence de

Maitre Jean-François DUMETZ, Notaire 3 place de la Madeleine 75008 Paris

et

Maitre Laure BISSON, Avocat, 1 rue Claude Bloch 14000 Caen



Jacques PELLEVET

Jacques Pellevet, industriel normand dans l'automobile, est né le 9 mars 1945 à Sancoins dans le Cher, et nous a quittés le 7 octobre 2022.

Fils unique, choyé par ses parents, il découvre l'Art en les suivant dans des représentations théâtrales amateurs et des bals où son père jouait de différents instruments de musique.

Dès son enfance, il se passionne pour la lecture, la musique, ce qui le mènera à suivre les cours du Conservatoire de piano de Caen et le sport qu'il pratiquera intensément. Le dépassement de soi était la ligne directrice de sa vie.

Jacques Pellevet aimait la gastronomie ; son goût pour les bonnes tables l'a amené à s'intéresser au vin notamment le Bourgogne qui compose l'essentiel de sa cave.

Durant sa vie, il a pu constituer entre autres de fabuleuses collections de peinture et d'Art premier. C'était un être passionné par la vie et curieux de tout. Collectionneur dans l'âme, chacune de ses collections a débuté par une rencontre et la volonté de découvrir toujours plus.

Nous garderons tous le souvenir d'un homme cultivé et généreux qui aimait transmettre ses passions.

La famille PELLEVET

ARTS PREMIERS



1
Sculpture représentant une femme à l'enfant assise sur un tabouret. L'enfant, qui tète le sein est délicatement posé sur ses cuisses et se love sur le bras droit de sa mère qui, de son autre main, se touche le sein gauche. Le cou de la maternité est étiré et annelé et elle porte des colliers de perles. La coiffure en chignon strié offre à cette sculpture une grande verticalité. Ces sculptures étaient honorées pour le culte de fécondité.

Bois à patine noire. Hauteur : 60 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Koulango.

400 / 600

4



2
Statue représentant un personnage féminin debout sur une base cylindrique, les jambes légèrement fléchies, les bras, ornés de bracelets sont décollés du corps et les mains sont posées sur le haut des cuisses. Le nombril est entouré de scarifications. Le visage est en forme de cœur et le menton projeté vers l'avant. La coiffure est en crête en forme de croissant avec une petite projection vers l'avant et l'arrière.

Bois à patine brune. Hauteur : 62 cm.

République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo.

400 / 600



3
Fétiche représentant un personnage féminin debout. Les jambes et les bras décollés du corps, sont extrêmement musculeux. Le visage en forme de cœur possède une petite bouche incisée, un nez en forme de T et des yeux globuleux. La coiffure est formée de deux gros chignons.
 Bois à patine brune, trace de kaolin. Les pieds manquent. Hauteur : 50 cm.
 République de la Côte d'Ivoire. Régions lagunaires.
 400 / 600



5
Statue représentant un personnage féminin debout sur une base carrée, les bras, ornés de bracelets sont décollés du corps et les mains sont posées sur le haut des cuisses. Le nombril est entouré de scarifications. Le visage est en forme de cœur et le menton projeté vers l'avant. La coiffure est en crête en forme de croissant avec trois nattes retombant sur le front et de chaque côté du visage.
 Bois à patine brune. Hauteur : 77 cm.
 République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Senoufo.
 400 / 600



4
Oshe Shango. Hache cérémonielle surmontée d'une représentation de la pierre de foudre. Le manche représente une prêtresse agenouillée se tenant les seins. Des scarifications ornent les bras, le ventre et le visage.
 Ces sceptres de danse étaient employés pour le culte du tonnerre en l'honneur du Dieu Shango. Seuls les prêtres de haut rang pouvaient danser avec l'Oshe Shango.
 Bois à patine claire. Hauteur : 58 cm.
 Nigéria. Ethnie Yoruba.
 500 / 600



6
Fétiche représentant un personnage féminin au ventre proéminent debout les jambes légèrement fléchies, les bras décollés du corps. Le visage ovale est encadré de scarifications. La coiffure est en bonnet.

Bois à patine rouge terreuse. Hauteur : 77.5 cm.
 Burkina Faso. Ethnie Mossi.

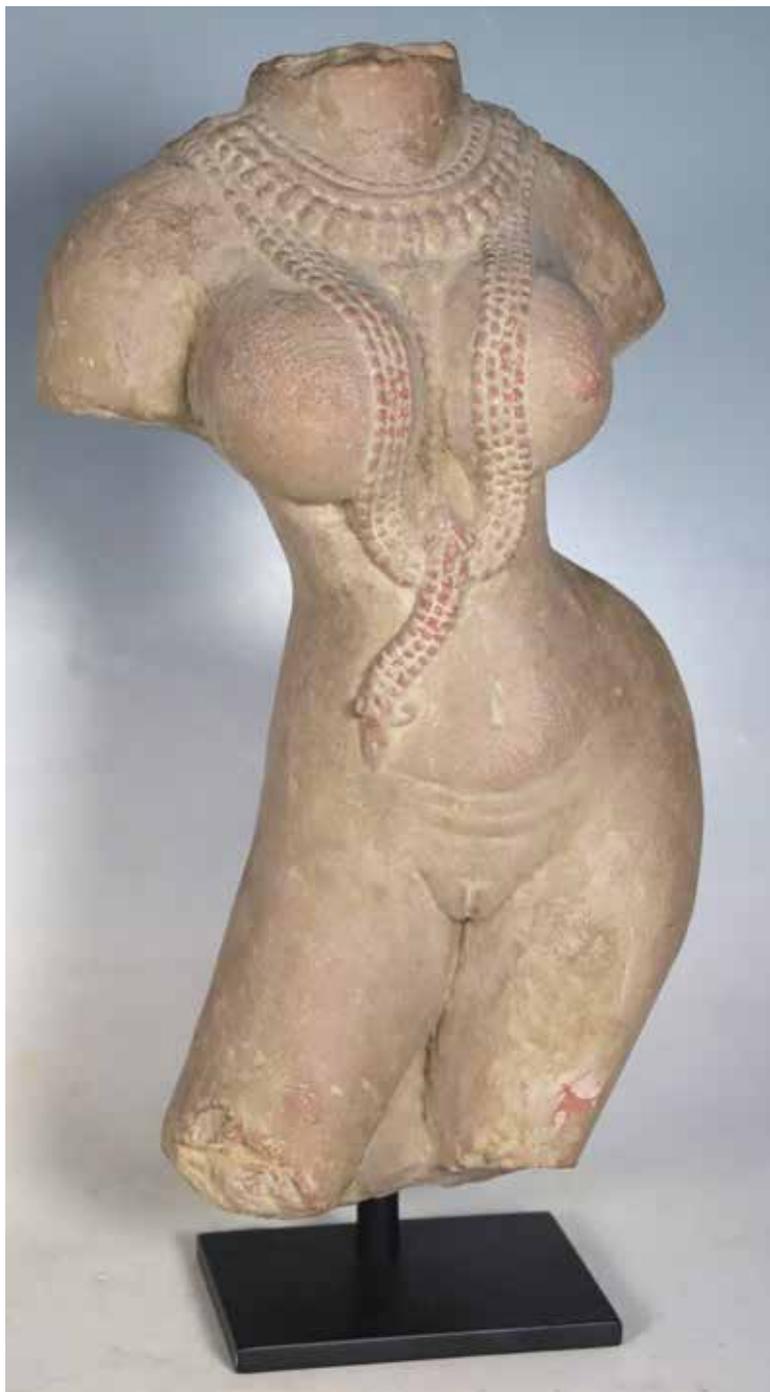
600 / 800



7
Bolo-Bian. Fétiche représenté debout, les bras dégagés du corps et les mains posées sur le haut des cuisses. De belles scarifications ornent le front, le tour des yeux, le cou et le dos. La coiffure est en coque striée et se termine sur la nuque par une petite tresse. Les genoux sont indiqués par deux petits cercles en relief. Ces sculptures représentaient les époux dans le monde ultra-terrestre.

Bois dur à belle patine brillante marron. Hauteur : 50 cm.
 République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Baoulé.

1 000 / 1 500



8

Torse de surasundari (danseuse céleste) représentée debout, dans une attitude hanchée appelé tribhanga. Elle porte un collier de perles et de pendeloques au ras du cou orné d'un long pendentif central à décor de fleur de lotus et de perles qui tombe entre ses seins et tourne sur son ventre vers la droite. Un autre long collier à quatre rangées de perles ondule sur ses seins. La surasundari est nue, laissant voir son nombril, ses trois petits plis de beauté et son sexe.

Grès beige-rosé. Manques visibles, Légers bouchages. Hauteur : 47 cm.

Inde du Nord. Rajasthan ou Madya-Pradesh. XII^e siècle.

5 000 / 7 000

ART VIETNAMIEN

MAI
THU



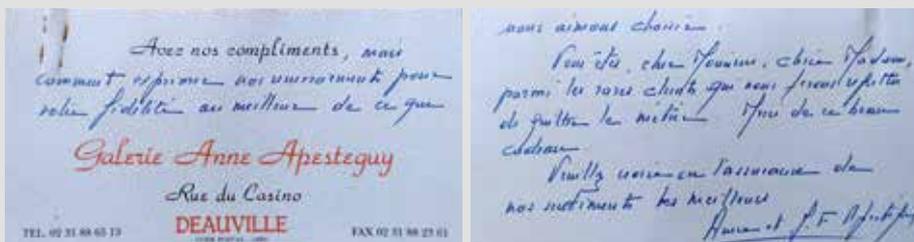
六十三年



MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Jacques PELLENET s'est passionné pour cet artiste accroché à Deauville aux cimaises de la galerie APESTÉGUY.

Anne et Jean-François APESTÉGUY ont su lui faire aimer la douceur et la poésie de l'œuvre de ce peintre vietnamien. Et ce n'est pas moins de six tableaux que notre collectionneur flérien a pu acquérir, une série de trois nus, deux tableaux d'enfants et une maternité, qu'il avait accrochés fièrement dans son salon.



Il s'agit bien sûr de délicates compositions sur « pongé », faites d'aplats et frottés de gouache. Ces saynètes heureuses, chastes nus, scènes de l'enfance joyeuse, sont inspirées bien sûr par la peinture traditionnelle vietnamienne.

Fond monochrome, lignes simplifiées, perspectives raccourcies, ses compositions rigoureuses trouvent leur unité dans une palette chromatique particulière en une conception de l'espace revisité.

Soucieux du détail, Mai-Thu réalise lui même ses cadres, richement décorés, motifs ciselés, gravés, peints, baguettes patinées à la feuille d'or.



© Comité Mai-Thu Suite. Reproduit avec l'aimable autorisation du comité Mai-Thu.

*Pour enchérir sur les tableaux de Mai Thu il sera demandé une caution de 10 000 euros
Prendre contact avec l'étude au 02 31 92 04 47 pour une inscription préalable avant le 3 février 12 h. Pas d'enchères en Live pour ces œuvres.*



MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Nu à la rose ; 1978

Encre et couleurs sur soie signée et datée en haut à gauche

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

46 x 32,5 cm

61 x 46 cm (avec Marie-Louise)

66 x 51 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis à la charge de l'acquéreur.

9 MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

Nude with rose; 1978

Ink and color on silk, signed and dated upper left

In its original frame made by the artist

46 x 32,5cm

61 x 46 cm (with Marie-Louise)

66 x 51 cm (with frame)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

This work is kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.



10

MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Le petit cours d'eau, la baignade; 1978

Encre et couleurs sur soie signée et datée en bas à droite

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

70 x 48,5 cm

95,5 x 72,2 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis à la charge de l'acquéreur.

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

The small stream, bathing; 1978

Ink and color on silk signed and dated lower right

In its original frame made by the artist

70 x 48.5cm

95.5 x 72.2 cm (with frame)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

This work is kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.

100 000/180 000



11

MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Pudeur; 1978

Incre et couleurs sur soie signée et datée en bas à droite

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

44 x 30,5 cm

63 x 46 cm (avec Marie Louise)

67,2 x 49,2 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis à la charge de l'acquéreur.

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

Modesty; 1978

Ink and color on silk signed lower right

In its original frame made by the artist

44 x 30.5 cm

63 x 46 cm (with Marie Louise)

67.2 x 49.2 cm (with frame)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

This work is kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.

80 000/120 000



12

MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Gourmandise; 1975

Encre et couleurs sur soie signée et datée en bas à droite

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

48 x 30,5 cm

60 x 40 cm (avec Marie-Louise)

63,5 x 43,5 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité

MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de

l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis à la charge de l'acquéreur.

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

Sweet treat; 1975

Ink and color on silk signed and dated lower right

In its original frame made by the artist

48 x 30.5cm

60 x 40 cm (with Marie-Louise)

63.5 x 43.5 cm (with frame)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

This work is kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.

80 000/120 000

13

**MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU
(1906-1980)**

Procession ; 1963

Encre et couleurs sur soie signée et datée
en haut à gauche

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste
67 x 21,5 cm

87,5 x 38,2 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

*Exposition : «Les enfants», Galerie le Péristyle,
Paris 1963*

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci
au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU
sera remis à la charge de l'acquéreur.

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

Procession; 1963

*Ink and color on silk signed and dated upper left
In its original frame made by the artist*

67 x 21.5cm

87.5 x 38.2 cm (with frame)

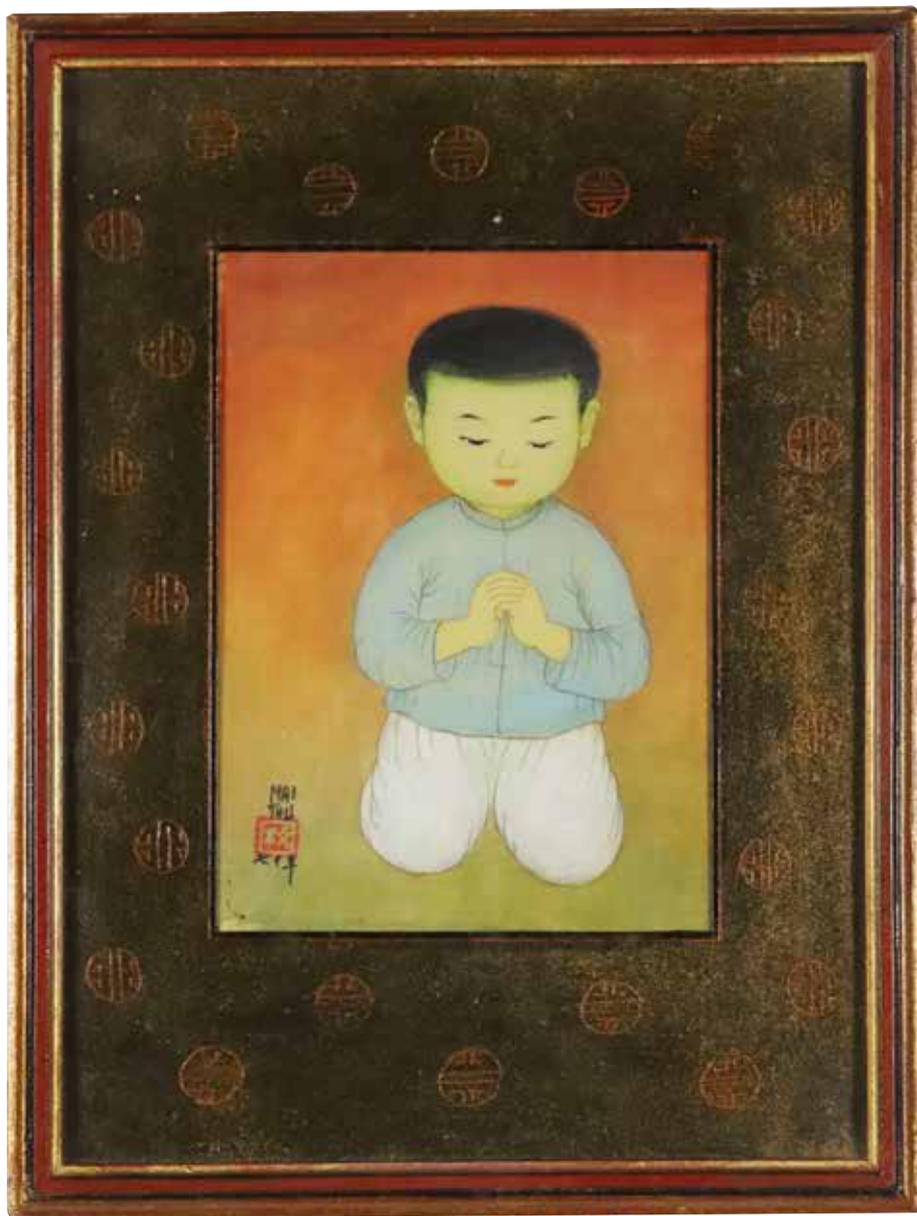
Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville

*Exhibition : «Les enfants», Galerie le Péristyle,
Paris 1963*

*This work is kindly confirmed by the Mai-Thu
Committee and will be included in the artist's
catalogue raisonné.*

*A certificate will be provided by the Mai-Thu
Committee at the expense of the purchaser.*





14

MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Enfant en prière ; 1970

Encre et couleurs sur soie signée et datée en bas à gauche

Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste

19 x 16 cm

31,5 x 23,8 cm (avec cadre)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis à la charge de l'acquéreur.

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

praying child; 1970

Ink and color on silk signed and dated lower left

In its original frame made by the artist

19 x 16 cm

31.5 x 23.8 cm (with frame)

Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville.

This work is kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.

ŒUVRES XIX^e



ŒUVRES SUR PAPIER XIX^e

15
VILLERET François Étienne (1800-1866)
Vue de Gand; Belgique
Aquarelle signée en bas à gauche
21 x 26,2 cm à vue
200/300



16
HUET Paul (1803-1869)
Nu couché
Dessin au crayon sur papier bleuté
Marque estampée rouge « PAUL HUET »
de la vente d'atelier d'avril 1878 vers le bas à droite
(Lugt 1268)
27 x 38 cm
200/300



17
NOËL Jules Achille (1810/15-1881)
Voilier et pêcheurs sur la grève
Dessin à la mine de plomb et rehauts de craie
blanche signé en bas à gauche
12,7 x 20 cm
Provenance : ROSSINI, Paris, 24 mars 2007
200/300



TABLEAUX XIX^e



18

GODCHAUX (XIX^e)

Bateau de pêche sur la plage

Huile sur toile signée sur un mât en bas vers la droite

40,5 x 65 cm

600/900



19

DIAZ DE LA PEÑA Narcisse Virgile (1807-1876)

Cinq baigneuses avec un chien en forêt

Huile sur toile signée en bas à gauche

Cachet rouge de la vente DIAZ

(Lugt 672)

26,5 x 38 cm

Bibliographie : catalogue raisonné

MIQUEL, Tome II, n°2328

Provenance : Me PILLON, Versailles, 15 mars

2009, n°6

1500/2500



20

STRASSER Édouard (1820-?)

Femme écrivant une lettre sur la plage

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite

Au dos, cachet de cire rouge

16 x 26 cm

200/300



21

NOËL Jules (1810/15-1881)

Femmes se rendant au marché. Huile sur panneau parqueté signée en bas à gauche. 27 x 45,5 cm

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 17 juillet 2011, n°36

2 000/2 500



22

LAPOSTOLLET Charles (1824-1890)

Le port de Trouville. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 56 cm

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 1er janvier 2009, n°16

2000/3000

ECOLES NORMANDES



ŒUVRES SUR PAPIER



23

JONGKIND Johan Barthold (1819-1891)

Village normand; Equemauville, 18 sept. 1865. Fusain signé du cachet de la signature en bas à droite, situé et daté en bas à gauche (Lugt 1401). 13,2 x 21,5 cm à vue

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 22 octobre 2006, n°39
600/900*



24

ISABEY Eugène (1804-1886)

Honfleur, les Fossés Saint-Léonard; 1863. Aquarelle sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite. 28,5 x 46,5 cm
Étiquette d'exposition au dos

*Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 16 juillet 2006, n°56
800/1 200*



25

BOUDIN Eugène (1824-1898)

Bord de mer en Bretagne, Plougastel; 1871

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite,
avec marque estampée des initiales à l'encre bleue (Lugt 828)

Double-face : au dos, Marine à la mine de plomb

21 x 35 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 18 mars 2007, n°58

8 000/12 000



26

FRANK-BOGGS (1855-1926)

Le port d'Isigny
Aquarelle signée et située en bas
vers la gauche
44 x 56 cm à vue
Provenance : BAYEUX-ENCHÈRES
18 novembre 2007, n°27
800/1200

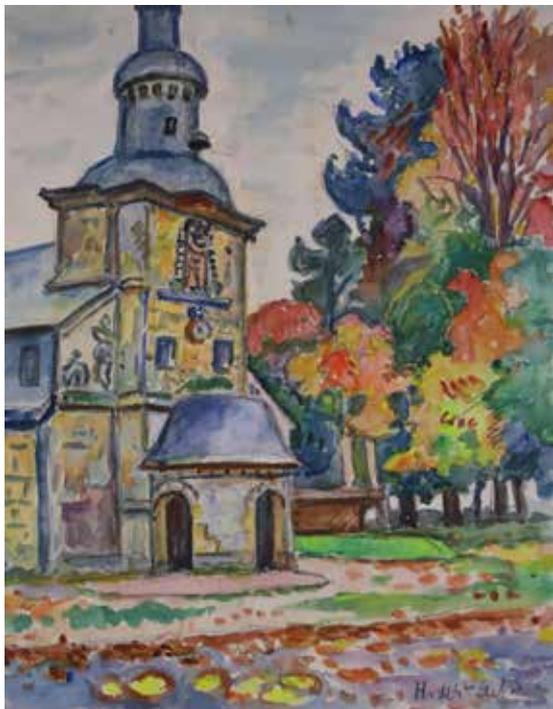


27

de SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

Notre-Dame-de-Grâce, Honfleur
Aquarelle signée en bas à droite
30 x 23,5 cm à vue

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 16 juillet 2006, n°73
500/600

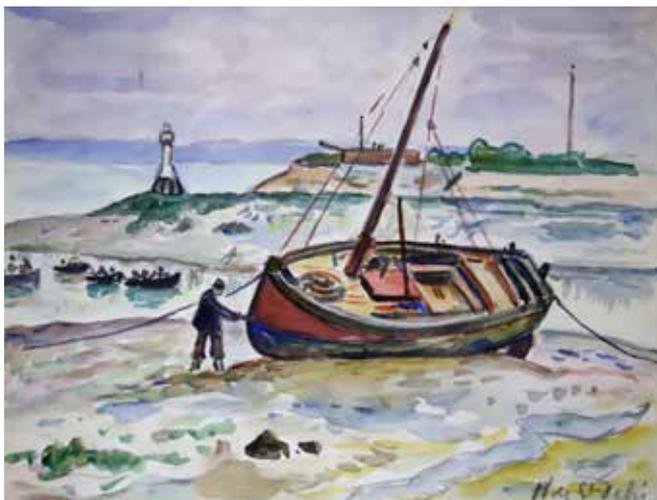


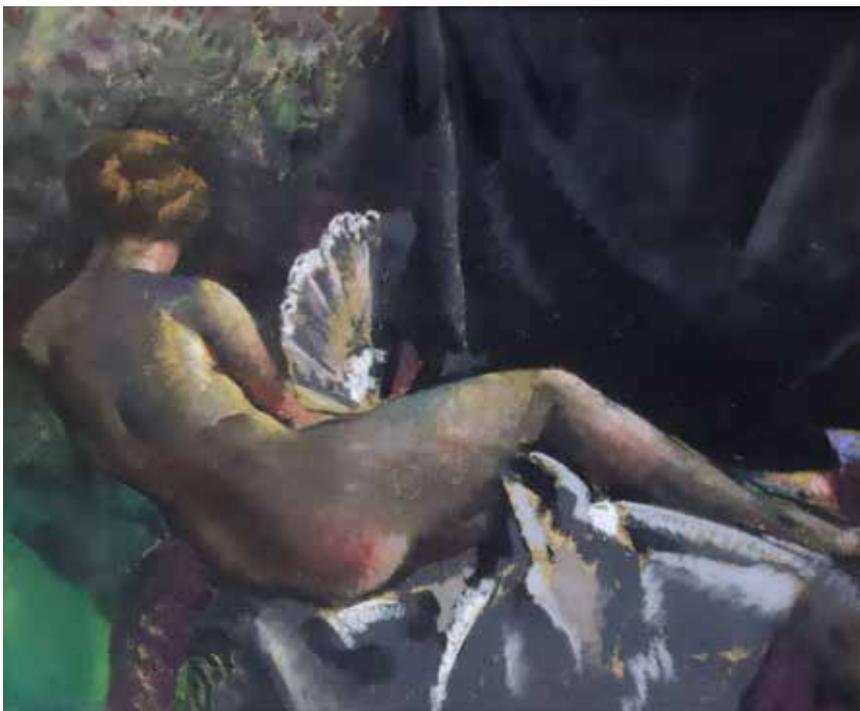
28

de SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

Honfleur à marée basse
Aquarelle signée en bas à gauche
23,5 x 30,5 cm à vue

Provenance : Me PILLON, Versailles, 22 octobre 2006, n°117
800/1200





29

GERNEZ Paul Elie (1888-1948)

Nu à l'éventail de dos. Pastel signé en bas à gauche. 29,5 x 35,5 cm

1 200/1 800



30

**FRIESZ Emile Othon
(1879-1949)**

Pot de fleurs

Aquarelle signée en bas à droite

58 x 36 cm

*Provenance: Me PILLON, Versailles,
19 mars 2007, n°102*

1 800/2 300

31

SIMON Jacques (1875-1965)

Maison près de Carolles
Aquarelle signée en bas à droite

25,5 x 33,5 cm à vue

Provenance : BAYEUX-ENCHERES

18 novembre 2007, n°49

300/400



32

HERBO Fernand (1905-1995)

Arbres en hiver

Aquarelle signée en bas à droite

62,5 x 47,5 cm

200/300



33

HERBO Fernand (1905-1995)

Sortie du port d'Honfleur
Aquarelle signée en bas à droite

23,5 x 31 cm

300/400



34

VAN LERBERGHE Roland (1909-1997)

Bateau sur la plage; Normandie 1965. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche

23,5 x 63,5 cm

100/200



35

VAN LERBERGHE Roland (1909-1997)

L'épave; 1963

Aquarelle et plume signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche

14,5 x 10 cm

50/80



36

VAN LERBERGHE Roland (1909-1997)

Ouilly du Houllley; 1964

Aquarelle sur traits de plume, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche

14,5 x 21 cm

40/60

PEINTURES

37

CALS Adolphe Félix (1810-1880)

Clos normand avec figures; 1874

Huile sur toile signée et

datée en bas à droite

15 x 17 cm

(Rentoilage)

*Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 1^{er} janvier
2007, n°24*

*Bibliographie : Arsène ALEXANDRE
A.F. CALS ou le bonheur de peindre,
Paris 1900.*

*Mentionné page 208 colonne 2
(Anc. coll. H. ROUART).*

*Exposition : « CALS », musée de Senlis,
juin-Septembre 1991 (étiquette au dos)
800/1200*



38

MOZIN Charles (1806-1862)

Pêcheurs faisant un feu

sur une plage normande

Huile sur papier marouflée sur toile

signée en bas à droite

28 x 21 cm

Au dos, étiquette de transport CHENUE

pour une exposition

*Provenance : Me Dupuy, Honfleur 13 juillet 2008, n°27
800/1 200*



39

BOUDIN Eugène (1824-1898)

Marché au village (esquisse); circa 1888-1895

Huile sur panneau signée en bas à gauche

23,5 x 32,5 cm

Bibliographie : catalogue raisonné Robert SCHMIT, tome II , n°2411 (dimensions erronées au catalogue raisonné)

Provenance : Collection Désiré LOUVEAU (Honfleur)

Collection particulière (1925)

Deauville Auction 16 avril 2006, n°118

15 000/20 000



40

DUBOURG Louis-Alexandre (1821-1891)

Marché à Honfleur, circa 1865

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 44 cm

*Provenance : Deauville Auction, 16 avril 2006, n°122
3 000/5 000*



41

PÉCRUS Charles François (1826-1907)

Port flamand, Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 40 cm. (Rentoilage)

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 9 juillet 2006, n°24
1 500/2 000*



42

PÉCRUS Charles François (1826-1907)

La leçon de musique
Huile sur panneau d'acajou
signée en bas à droite
46 x 37,5 cm

*Provenance : Me PILLON,
Versailles, 1^{er} juillet 2006, n°5
800/1200*



43

GUILLEMET Jean-Baptiste Antoine (1843-1918)

Plage à Villerville

Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 73 cm. (Rentoilage)

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 23 mars 2008, n°55B

3 000/5 000



44

MICHEL-LÉVY Henri (1844-1914) (attribué à)
Le petit port. Huile sur panneau d'acajou. 30,7 x 39 cm
800/1 000



45

MICHEL-LÉVY Henri (1844-1914) (attribué à)
Femmes au jardin
Huile sur panneau
41 x 32 cm

*Provenance : Me DUPUY,
Honfleur, 1^{er} janvier 2008, n°90
600/800*



46

LÉANDRE Charles (1862-1934)

Le château

Huile sur panneau signée en bas à gauche

23 x 35 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 avril 2008, n°91

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par M. Éric LEFÈVRE.

1 500/2 000



47

de SAINT-DELIS Henri (1878-1949)

Honfleur, l'avant-port

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche

28 x 32,5 cm

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 12 avril 2009, n°62

2 500/3 500



48

FRIESZ Émile Othon (1879-1949)

Côte rocheuse près de Saint Malo. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 14 mars 2010, n°153
3000/5000*



49

FRIESZ Émile Othon (1879-1949)

Honfleur, l'estuaire. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et désignée au dos. 33 x 46 cm

*Provenance : Artcurial, Deauville, 8 avril 2007, n°127
Exposition : galerie CHARPENTIER, Paris, exposition FRIESZ, 1950 (étiquette au dos)
3 000/4 000*



50

GERNEZ Paul Elie (1888-1948)

Entrée du port d'Honfleur; 1925

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche

33 x 54 cm

Provenance : Artcurial, Deauville, 15 décembre 2007, n°253

2 500/3 500



51

GERNEZ Paul Elie
(1888-1948)

Nature morte à la statuette
et au bouquet de fleurs;
1923

Huile sur toile signée et
datée en haut à gauche
73 x 60,5 cm

*Provenance : Artcurial,
Deauville, 3 mai 2008, n°132
3 000/4 000*



52

GERNEZ Paul Elie
(1888-1948)

Bouquet dans un vase; 1925
Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
55 x 46 cm

*Provenance : APONEM,
16 décembre 2013, n°95
1 500/2 000*



53

HAMBOURG André (1909-1999)

Septembre à Deauville; 1968

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite

Monogrammée, datée et située au dos

60 x 73 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné, Tome II, n° PLD 207

(Petits accidents au cadre)

8 000/12 000

54

HAMBOURG André
(1909-1999)

La neige sur le vieux bassin, temps
clair; décembre 1962
Huile sur toile
signée en bas à gauche
22 x 35 cm

*Bibliographie : catalogue raisonné,
tome 2, n° HF 151
3 000/4 000*



55

HAMBOURG André
(1909-1999)

Gros temps sur la plage, Trouville;
1974
Huile sur toile
signée en bas à gauche
Monogrammée, titrée et située
« Trouville 04 » au dos
10 x 18 cm

*Bibliographie : reproduit au Tome 2 du
catalogue raisonné, n° PLT 602
1 500/1 800*



56

HAMBOURG André
(1909-1999)

Le puits; 1935
Huile sur toile signée
en bas à gauche
38 x 55 cm
Monogrammée, datée et située au
dos « le Puits dans le Grand Erg,
après Touggourt 1935 »
Cachet du Ministère des Colonies
sur le châssis

*Bibliographie : catalogue raisonné,
Tome I, n° MG 32
Provenance : vente publique,
Versailles 12 mars 1989
Exposition : juillet-octobre 1938, Paris,
Musée de la France d'Outre-Mer
1 500/2 000*





57

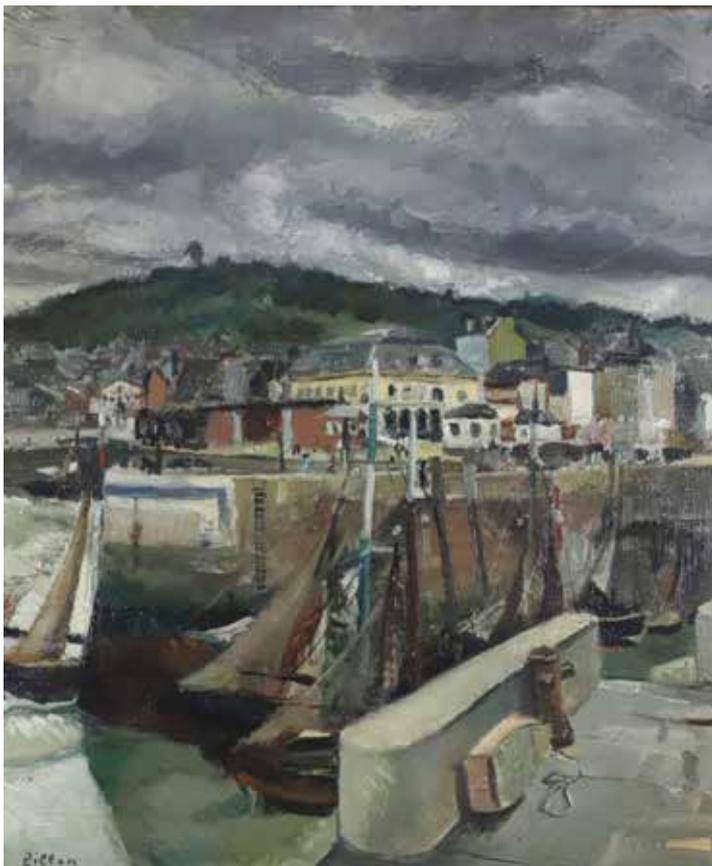
HERBO Fernand
(1905-1995)

Canal à Béthune

Huile sur toile signée en bas
à droite, située au dos sur le
châssis

46 x 55 cm

600/800



58

FILLON Arthur (1900-1974)

Honfleur n°2; 1933

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée et datée au dos

55 x 46 cm

*Provenance : Deauville Auction, 16 avril 2006, n°187
300/500*



59

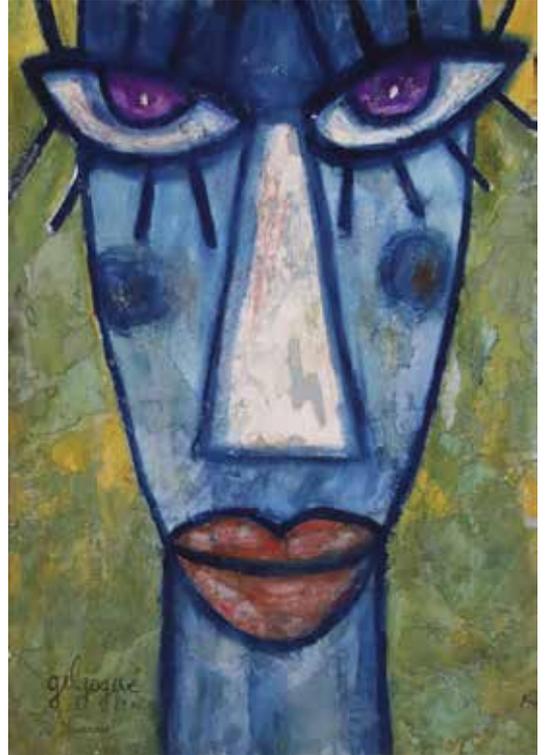
MARGUERAY Michel (né en 1938)

Rue à l'île aux Moines

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

116 x 90 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 juin 2010, n°210
800/1 000*



60

GILGOGUÉ (né en 1947)

Touareg; 2019

Technique mixte sur papier marouflée sur
toile, signée, titrée et datée en bas à gauche

55 x 38,5 cm

120/180



61

GILGOGUÉ (né en 1947)

Florence au village vacances; 2002

Technique mixte sur partition signée et datée
en haut à gauche et titrée en haut à droite

20 x 28,5 cm

*Provenance : galerie WAM, Caen
100/150*

ECOLES MODERNES ECOLE DE PARIS





62

LUCE Maximilien (1858-1941)

Honfleur, le port; 1928

Huile sur carton signée en bas à gauche, datée et titrée au dos

20,5 x 26,5 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 14 décembre 2008, n°93

*Bibliographie : catalogue raisonné BAZETOUX-BOUIN, Tome II, n°1840, p. 443
2 000/3 000*



63

ANQUETIN Louis (1861-1932)

Nu dans l'atelier; 1892

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

25,5 x 35 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 avril 2008, n°180
2 500/3 500*

64
CALBET Antoine (1860-1944)
 Nu à la toilette
 Aquarelle signée en bas à gauche
 31 x 23,5 cm à vue
 300/400



65
CALBET Antoine (1860-1942)
 Nu au voile rouge
 Dessin au crayon rehaussé de pastel sur papier
 brun signé en bas à droite
 30 x 21,2 cm à vue

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 20 avril 2008, n°2
 200/300*



66
FAIVRE Abel (1867-1945)
 Nu endormi
 Huile sur toile marouflée sur panneau signée en haut
 à gauche
 19 x 22,5 cm
 400/600



67

COSSON Marcel (1878-1956)

Nu allongé. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 21 x 33 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 9 décembre 2007, n°208

800/1000



68

WEISMANN Jacques (1878-1962)

Nu aux châles espagnols

Huile sur carton signée en bas à droite

46 x 38 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 18 mars 2007, n°24

*Exposition : Paris, Salon de l'école française (étiquette au dos)
200/300*



69

PICABIA Francis (1879-1953)

Tête de femme; circa 1939-1940

Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite

22 x 16 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles 13 mai 2007, n°105

Le comité Picabia a confirmé l'authenticité de ce dessin.

3 000/4 000



70

de VLAMINCK Maurice (1876-1958)

Le pont de Sausseron; vers 1920

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche

45,5 x 60 cm

Provenance : Pierre BERGÉ et associés, Paris, 5 mai 2006, n°75

Exposition : Galerie SIMON, rue d'Astorg, Paris (étiquette au dos)

8 000/12 000



71

VALTAT Louis (1889-1952)

Sous-bois

Huile sur toile marouflée sur carton signée du monogramme en bas à droite

24 x 32,5 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 15 mars 2015, n°97
Vendu sous condition suspensive de l'avis du Comité VALTAT.
6 000/8 000*



72

LAURENCIN Marie (1883-1956)

Trois jeunes danseuses

Aquarelle sur traits de crayon signée en haut à droite. 33 x 41 cm à vue

Provenance : Me DUPUY, Honfleur, 1er janvier 2012, n°99

6 000/8 000



73

LAURENCIN Marie (1883-1956)

Portrait de profil; septembre 1946

Dessin à la mine de plomb rehaussé de crayon de couleurs, signé et dédicacé en bas à droite « à Guilaine de Fossa »

18 x 14 cm

(Rousseurs)

Provenance : Me PILLON, Versailles,

9 juillet 2006, n°103

1 500/2 000



74

ZINGG Jules-Emile (1882-1942)

La baie de Saint Tropez. Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à droite. 30 x 47,5 cm à vue

Provenance : Artcurial Deauville, 8 avril 2007, n°40

1000/1500



75

LHOTE André (1885-1962)

Village breton, vers 1912/1913. Aquarelle signée en bas à droite. 35,5 x 53 cm à vue

Provenance : Me PILLON, 13 mai 2007, n°199. Mme BERMANN-MARTIN a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000



76

OSTERLIND Anders (1887-1960)

Petit moulin dans la Sarthe; 1954. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 60 x 73,5 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles, 13 mai 2007, n°117

Exposition : Salon des Tuileries 1954 (annotation au crayon sur le châssis)

800/1000



77

LYDIS Mariette (1887-1970)

Étude de nu pour « Les chansons de Bilitis »

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

32,5 x 22,5 cm à vue

150/250

52



78

PICART-LE DOUX Charles (1881-1959)

Nu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 34,8 x 27 cm

200/300



79

PLANSON André (1898-1981)

Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 9 juillet 2006, n°166
400/600*



80

BOLDIZSAR

István

(1897-1984)

Nu assis

Huile sur toile

signée en bas

à gauche

70 x 74 cm

Provenance :

*Me PILLON,
Versailles, 14 mars
2010, n°215
800/1 000*



81
MACLET Élisée (1881-1962)
 Le Sacré-Cœur sous la neige
 Huile sur panneau signée en
 rouge vers le bas à droite
 33,5 x 22 cm

*Provenance : Le Havre Enchères,
 17 mai 2009, n°124
 800/1200*



82
MACLET Élisée (1881-1962)

Montmartre, le Bateau Lavoir et la rue d'Orchampt. Huile sur toile signée vers le bas à gauche. 27 x 35 cm
 Au dos, indication manuscrite de MACLET « ce tableau est de moi »

*Provenance : Me PILLON, 1^{er} juillet 2007, n°158
 1 000/1 500*



83

UTRILLO Maurice (1883-1955)

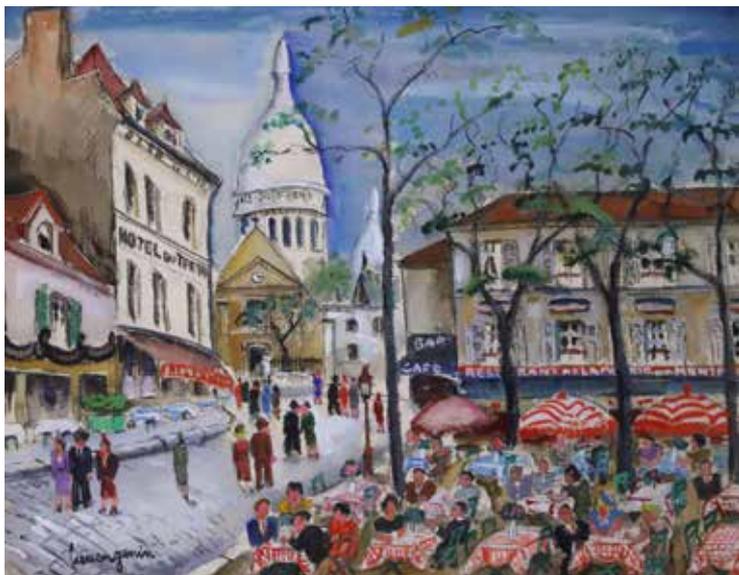
Montmartre, rue Norvins; circa 1930

Gouache signée et dédiée en bas à droite « À Mme WASER »

15,2 x 8 cm à vue

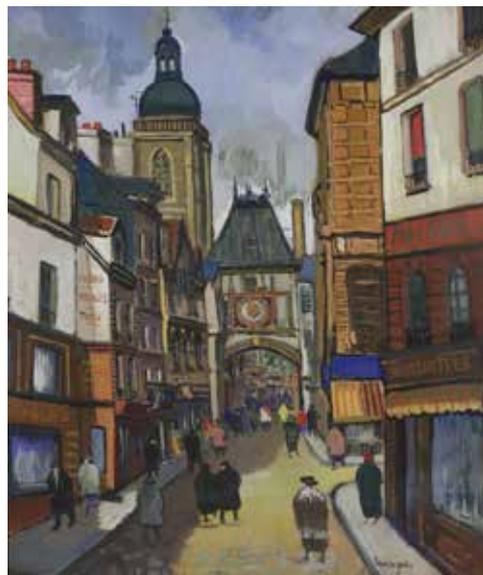
Provenance : Deauville Auction, 17 août 2006, n°314

*Bibliographie : reproduit p.62 de l'œuvre complet de Maurice UTRILLO par Paul PÉTRIDÈS, vol.5
3 000/4 000*

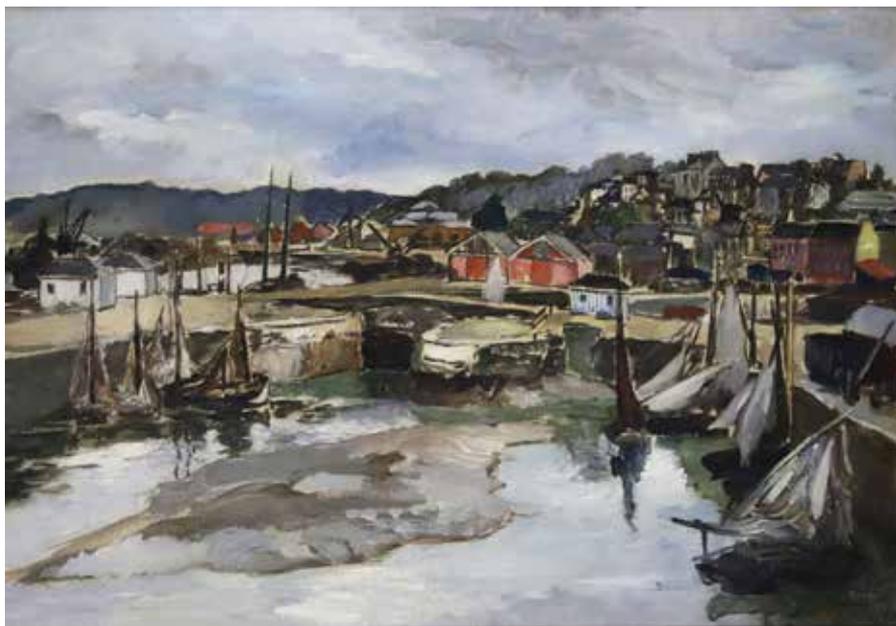


84
GENIN Lucien (1894-1953)
 La Place du Tertre
 Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 31 x 40 cm

*Provenance : Artcurial Deauville, 16 août 2007, n°23
 800/1 000*



85
GENIN Lucien (1894-1953)
 Rouen, la porte horloge
 Gouache sur carton signée en bas à droite
 64 x 54,5 cm
 800/1 000



86
LEPRIN Marcel François (1891-1933)
 Honfleur, le bassin. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm

*Provenance : cachet « Norbert HANSE tableaux modernes » sur le châssis
 Me DUPUY, Honfleur Enchères, 15 juillet 2012, n°105
 1 000/1 500*

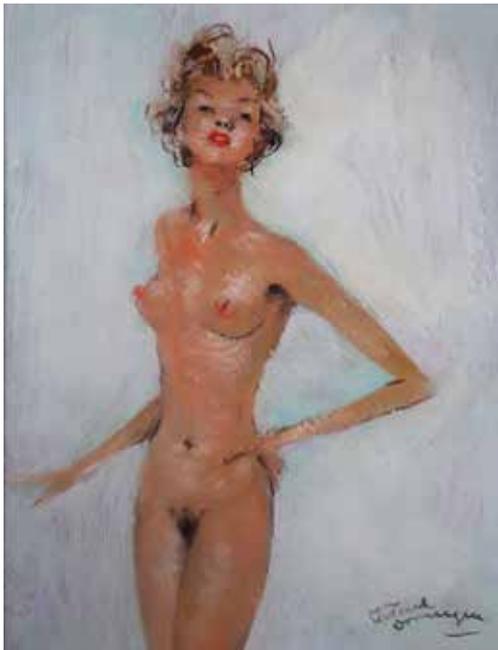


87

DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)

Nu. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm

*Provenance : Galerie des Champs-Élysées, 1950, n°152 puis Deauville Auction 20 août 2005, n°171
2 000/3 000*



88

DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)

Nu debout. Huile sur carton signée en bas à droite

24 x 19 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 octobre 2013, n° 195
1 200/1 800*



89

DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)

Nu assis

Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33,5 cm

*Provenance : Me PILLON, Le Touquet, 8 juin 1992, n°123
3 000/4 000*

57



90

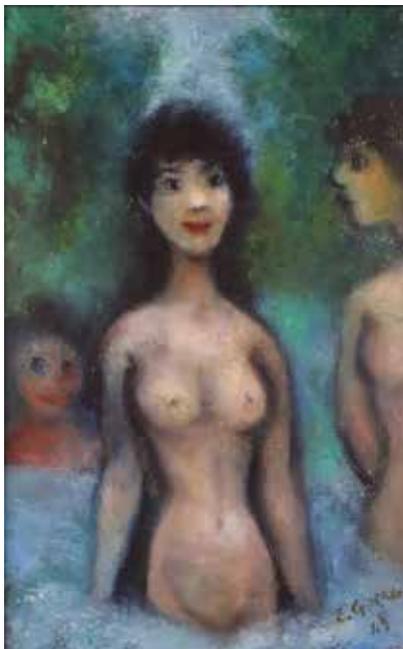
GOERG Edouard Joseph (1893-1969)

Nymphes et canards; 1950

Huile sur toile signée et datée en bas au centre, titrée au dos. 73 x 60,5 cm. (Rentoilage)

Provenance : Me PILLON, Versailles, 28 juin 2009, n°102

2 000/3 000



91

**GOERG Edouard Joseph
(1893-1969)**

La petite nymphe; 1949

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite, titrée et re-signée au dos

41 x 27 cm

Provenance : Me PILLON, Versailles,

14 décembre 2008, n°265

800/1200



92
EHLINGER Maurice
(1896-1981)
Michèle au hamac
Huile sur toile signée en bas
à gauche
46 x 55 cm

*Provenance : Me PILLON,
Versailles, 28 octobre 2007, n°139
500/800*



93
EHLINGER Maurice
(1896-1981)
Nu couché
Huile sur toile signée en bas
à droite
46 x 55 cm

*Provenance : Me PILLON,
Versailles, 24 octobre 2010, n°173
500/800*



94
SOUVERBIE Jean (1891-1981)
 Nus dans un paysage
 Dessin au crayon signé en bas à droite
 14,5 x 25 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles,
 13 mai 2007, n°101
 300/400*



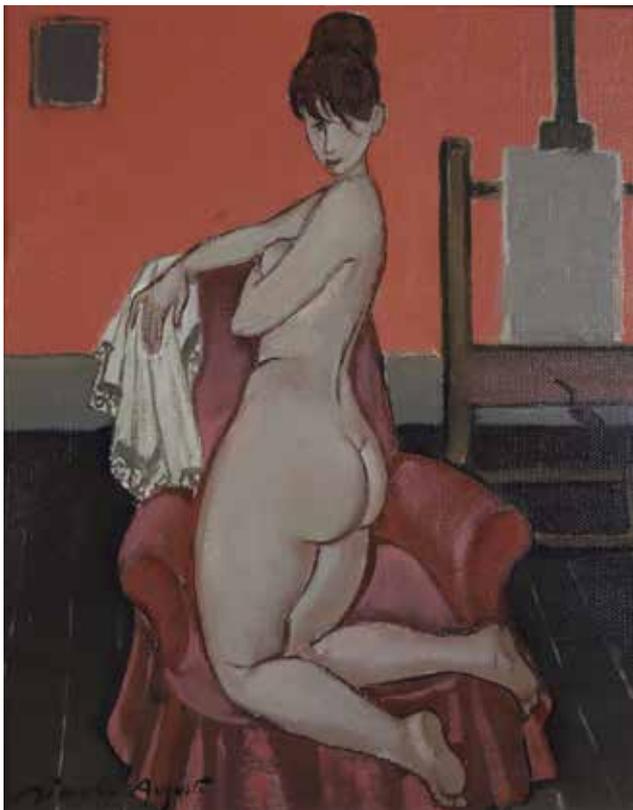
95
GROMAIRE Marcel (1892-1971)
 Nu au fauteuil; 1945
 Dessin à l'encre signé et daté
 en bas à droite
 24 x 32,5 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 25
 octobre 2009, n°120
 800/1 200*



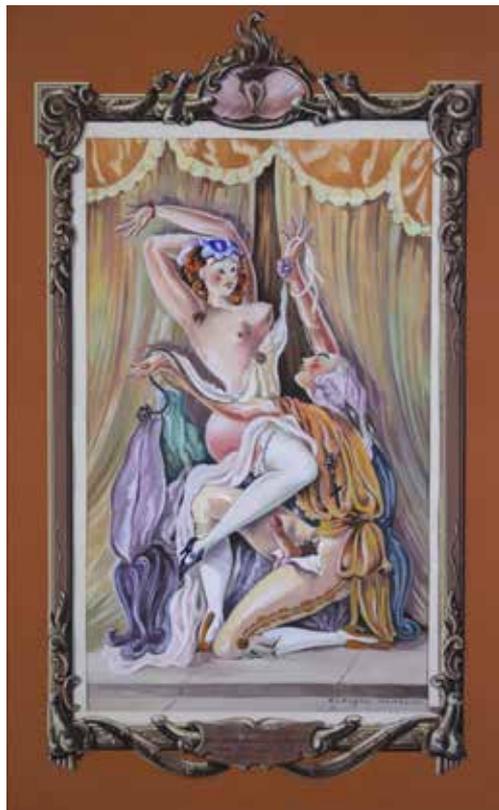
96
FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975)
 Nu allongé
 Fusain signé en bas à droite
 36,5 x 60 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles,
 25 octobre 2009, n°124
 200/300*



97
SIMON-AUGUSTE Simon (1909-1987)
 Le modèle
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée au dos
 27 x 22 cm

*Provenance : Artcurial, Deauville,
 3 mai 2008, n°166
 200/300*



98
E. ANGOU (XIX^e-XX^e)
 Scène érotique "Un cordelier qui était mon
 professeur"; 1946
 Gouache signée et datée en bas à droite
 34 x 18,5 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles,
 20 avril 2008, n°280
 100/200*



99
VOLTI Antonucci (1915-1989)
 Deux nus
 Sanguine signée en bas au centre
 62,5 x 43 cm
 400/500



100

BUFFET Bernard (1928-1999)

Poitiers, la Porte de Paris sous la neige; 1976

Technique mixte (encre, aquarelle et gouache) signée en haut vers le centre et datée en haut à droite

Au dos, de la main de l'artiste « X) Poitiers (Vienne) La Porte de Paris »

50,2 x 65,5 cm la feuille

48 x 63,5 cm à vue

*Provenance : Galerie Maurice GARNIER, avenue Matignon, Paris et Galerie APESTEGUY, Deauville (étiquette au dos)
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice GARNIER qui en a aimablement confirmé l'authenticité.*

25 000/35 000



101
FRANK-WILL
(1900-1951)

Honfleur, la place du marché
Huile sur toile signée en bas
à gauche
55 x 46 cm
800/1000



102
FRANK-WILL (1900-1950)

Paris, la Seine et Notre-Dame. Aquarelle signée en bas à droite et située « Paris » en bas à gauche
45 x 56 cm à vue
800/1 000



103

GEN PAUL (1895-1975)

Les cavaliers

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 55 cm

Certificat de GEN PAUL au dos

*Provenance : galerie APESTEGUY, Deauville, octobre 2002
2 000/3 000*

104

GEN PAUL (1895-1975)

Cavalier

Huile sur panneau d'isorel
signée en bas à gauche

41,2 x 27,2 cm

1 500/2 500



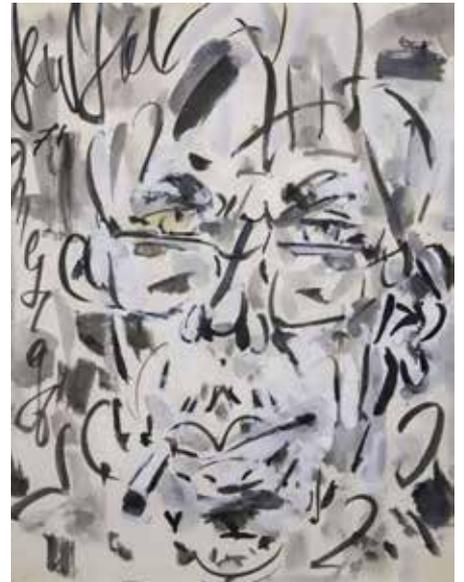
105

GEN PAUL (1895-1975)

Clown musicien au saxophone. Gouache signée en haut à gauche

44 x 33,5 cm à vue

1 000/2 000



106

GEN PAUL (1895-1975)

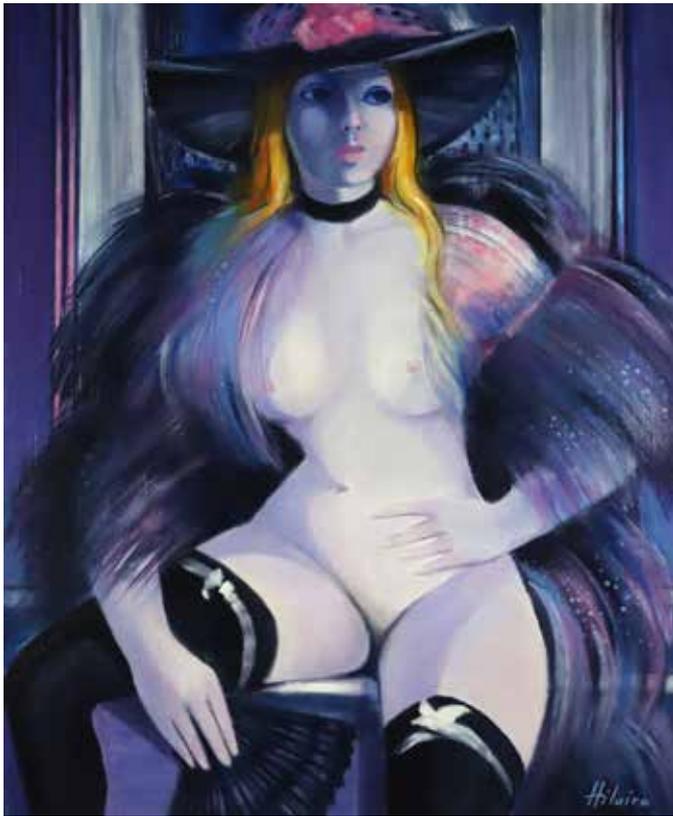
Autoportrait à la cigarette; 1971

Encre et gouache signée et datée en haut à gauche, annotée

« MEZIGUE » à la verticale à gauche. 25 x 19,5 cm à vue

600/900

65



107

HILAIRE Camille (1916-2004)

Elyse aux bas noirs

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

61 x 54 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 avril 2008, n°308
2 000/3 000*



108

HILAIRE Camille (1916-2004)

Lola

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 21 mai 2006, n°305
2 000/3 000*



109

HILAIRE Camille (1916-2004)

Le bouquet printanier

Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos

34 x 49,5 cm à vue

600/800



110

HILAIRE Camille (1916-2004)

Palmiers sur la Côte d'Azur

Aquarelle signée en bas à droite

49 x 34 cm à vue

600/800



111

HILAIRE Camille (1916-2004)

La lecture

Aquarelle sur traits de fusain signée en bas à droite, titrée au dos

34 x 49,5 cm à vue

600/800

112

HILAIRE Camille (1916-2004)

Nu à l'éventail

Aquarelle signée en bas à droite

63,5 x 45,5 cm

400/500





113
PRIKING Franz (1929-1979)
Le perroquet rouge
Aquarelle sur traits de plume
signée en haut à droite
48 x 30 cm à vue

*Provenance : galerie
MARTIN-CAILLE (cachet au dos),
puis Artcurial Deauville, 8 avril
2007, n°73
300/500*



114
PRIKING Franz (1929-1979)
Vase de fleurs. Aquarelle signée en haut à gauche. 31,5 x 48 cm
200/300



115
FRANC François (1926-?)
 La Lieutenance à Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 92 cm
 300/400



116
FRANC François (1926-?)
 Couchant d'hiver; 1980
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 19 x 24 cm
 100/200



117
FRANC François (1926-?)
 Remorqueur au Havre
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 200/300
 69



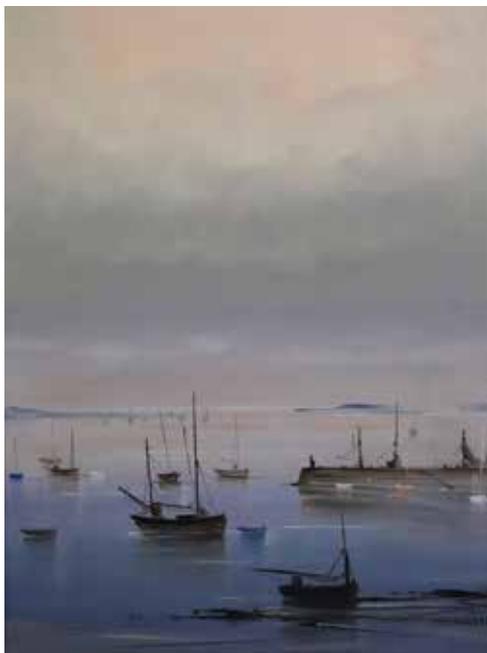
118
CASATI Claude (1921-2000)
 La barque verte
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos
 27 x 35 cm
 60/80



119
CASATI Claude (1921-2000)
 Lumière sur le golfe. Huile sur papier marouflée sur isorel signée
 en bas à droite, titrée au dos. 27 x 35 cm
Provenance : galerie ROLLIN, Rouen
 60/80



120
CASATI Claude (1921-2000)
 La pointe d'Arradon. Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 53,5 cm
 40/60



121
CASATI Claude (1921-2000)
 L'abri de la jetée
 Huile sur papier marouflée sur isorel
 signée en bas à droite
 35 x 27 cm
Provenance : galerie ROLLIN, Rouen
 60/80



122

JUTAND Pierre (1935-2019)

Paysage corse, Calenzana

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
81 x 100 cm

*Provenance : Me PILLON, Versailles, 27 juin 2010, n°197
300/400*



123

AICARDI Hubert (1922-1991)

Arbres

Deux huiles sur panneau formant pendant signées
22 x 8 cm
80/120



ESTAMPES



124

DALI Salvador (1904-1989)

Vénus; 1974

Eau-forte et pointe sèche sur
Arches signée au crayon en bas
à droite, épreuve numérotée
129/250

57,5 x 37 cm à la cuvette

*Bibliographie : catalogue raisonné
MICHLER-LOPSINGER 677
200/300*



125

CHIMOT Édouard (1880-1959)

Nu

Estampe rehaussée sur papier Japon, signée dans la planche
en bas à droite. 23 x 19 cm a vue

20/40

72



126

HILAIRE Camille (1916-2004)

Le déshabillé

Lithographie signée au crayon en bas à droite, tirée
en épreuve d'artiste. 58 x 47,5 cm

60/90

SCULPTURES



127
CACHEUX François (1923-2011)
 La matinée 3/4
 Sculpture en bronze signée sur la cuisse droite
 Tirée en épreuve d'artiste II/IV
 Cachet de fondeur DELVAL
 Ht. 102 cm

Provenance : galerie APESTEGUY, Deauville
 2 000/3 000



128
JOSEPHA (née en 1950)
 Nu au foulard
 Sculpture
 Épreuve en bronze
 signée sur la terrasse, numérotée 5/30
 Ht. totale : 44 cm
 200/300

ART NOUVEAU



Etablissement Émile GALLÉ (1846-1936)

Vase piriforme à col trilobé en corolle.

Épreuve de tirage industriel en verre multicouche dégagé à l'acide au décor tournant vert anis, de chardons stylisés, sur fond gris-blanc nuancé de jaune par endroit.

Signé GALLÉ à l'étoile

H : 34 cm

500/600



130

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table à thé en noyer mouluré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds

cambrés à trois plateaux et tablettes latérales repliables au niveau du plateau intermédiaire. Décor marqueté de branches de gui, fleurs et branches feuillagés.

Plateau mobile en verre à anses en bronze doré.

Signé en bas à droite sous une branche. Vers 1910

Dim avec tablettes fermées : 80 x 74 x 43,5 cm

Dim avec tablettes ouvertes : 80 x 88,5 x 67,5 cm

(Petits manques, griffes)

1 500/2 000



INSTRUMENTS DE MUSIQUE



131

BEAU PIANO STEINWAY B 211

Caisse laquée noir brillant reposant sur 3 pieds à facettes. N° 408497

Années 1968-1969

Avec sa banquette Lanzani 112, noir brillant

(Très bon état général, avec quelques rayures sur la caisse)

Larg. 148 x Long. 200 cm

*Provenance : A été acheté par Monsieur Jacques PELLEVET le 22/04/2003 aux établissements HANLET
La facture originale sera remise à l'acquéreur.*

15 000/18 000



132

Harpe en bois doré et bois peint rechapé vert.
La colonne reliant la console et la table d'harmonie à décor de cannelures est surmonté d'un chapiteau à décor en bas-relief appliqué de têtes de béliers, muses, rinceaux fleuris ; et palmettes, fleurettes et lyres à la base reposant sur des petits pieds griffes.

Système à 7 pédales

Vers 1810-1830

H : env 165 cm

(Usures, fentes et manques)

1 000/1 200



133

Harpe « gothique » en érable piqué et bois doré. La colonne reliant la console et la table d'harmonie à décor d'arcatures, rinceaux fleuris, acanthes est surmonté d'un chapiteau à décor en bas-relief appliqué d'anges musiciens et femmes couronnées.

La console est ornée de part et d'autre d'une plaque sur lesquels

sont mentionnés « ERARD »

et le numéro 2535

et « Erard 13 rue du mail Paris ».

Système à 7 pédales

Vers 1840

178,5 x 100 cm

(Usures, fentes et manques)

1200/1500



134

Vielle à roue en forme de guitare en bois, os et nacre.

Cheviller à décor de croisillons et coquilles terminé par une volute formant une tête de femme.

Étiquette de fabricant à l'intérieur « Faite par Vallanson à Lyon rue Raisin n°24 au second 1832 ».

Ce nom se retrouve gravé sur le côté gauche. Ainsi qu'une étiquette probablement du vendeur « Fabrique d'instruments de musique fondée en 1875, médaille d'or et diplômes d'honneur, PAJOT Jeune à Jenzat (Allier)

500/600

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux et 3 euros par jour pour les meubles.

Les frais sont de 22% TTC

Au regard des obligations successorales légales de la vente celle-ci est expressément au comptant ; aucun délai de paiement ne sera accordé.

Pour enchérir sur les tableaux de Maï Thu une caution obligatoire de 10 000 euros est exigée.

La vente est en présentiel à l'hôtel des ventes de Bayeux, 14 boulevard Eindhoven et en live sur Drouot et Interenchères.

Inscription sur le live obligatoire avant le 5 février 11 heures et 3 février pour les oeuvres de Maï Thu

Experts

Sculptures et tableaux XIX^e et modernes : Eric LEFEVRE (Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art) assisté d'Emmanuelle de LAHEUDRIE - 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Art Africain : Laurent DODIER : Membre du syndicat français des experts professionnels en objets d'art et objets de collection (S.F.E.P.).
Anthony MEYER Expert (S.F.E.P.) ajpmeyer@gmail.com - Port 06.80.10.80.22

INDEX DES ARTISTES

A		J	
AICARDI H.	123	JONGKIND J.B.	23
ANGOUE E.	98	JUTAND P.	122
ANQUETIN L.	63	JOSEPHA	128
B		L	
BOLDIZSAR I.	80	LAPOSTOLET C.	22
BOUDIN E.	25, 39	LAURENCIN M.	72, 73
BUFFET B.	100	LÉANDRE C.	46
C		LEPRIN M.	86
CACHEUX F.	127	LHOTE A.	75
CALBET A.	64, 65	LUCE M.	62
CALS A.F.	37	LYDIS M.	77
CASATI C.	118, 119, 120, 121	M	
CHIMOT E.	125	MACLET É.	81, 82
COSSON M.	67	MAI THU 9, 10, 11, 12, 13, 14	
D		MARGUERAY M.	59
DALI S.	124	MICHEL-LÉVY H.	44, 45
DIAZ DE LA PEÑA N.	19	MOZIN Charles 38	
DOMERGUE J.G.	87, 88, 89	N	
DUBOURG L-A.	40	NOËL J.	17, 21
E		O	
EHLINGER M.	92, 93	OSTERLIND A.	76
F		P	
FAIVRE A.	66	PÉCRUS C.	41, 42
FILLON A.	58	PICABIA F.	69
FONTANAROSA L.J.	96	PICART-LE DOUX C.	78
FRANC F.	115, 116, 117	PLANSON A.	79
FRANK-BOGGS 26		PRIKING F.	113, 114
FRANK-WILL 101, 102		S	
FRIESZ E.O.	30, 48, 49	de SAINT-DELIS H.	27, 28, 47
G		SIMON J.	31
GENIN L.	84, 85	SIMON-AUGUSTE S.	97
GEN PAUL 103, 104, 105, 106		SOUVERBIE J.	94
GERNEZ P.E.	29, 50, 51, 52	STRASSER E.	20
GILGOGUÉ 60, 61		U	
GODCHAUX 18		UTRILLO M.	83
GOERG E.J.	90, 91	V	
GROMAIRE M.	95	VALTAT L.	71
GUILLEMET J-B.	43	VAN LERBERGHE R.	34, 35, 36
H		VILLERET F.E.	15
HAMBOURG A.	53, 54, 55, 56	de VLAMINCK M.	70
HERBO F.	32, 33, 57	VOLTI A.	99
HILAIRE C.	107, 108, 109, 110, 111, 112, 126	W	
HUET P.	16	WEISMANN J.	68
I		Z	
ISABEY E.	24	ZINGG J-E.	74

