

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX



Samedi 8 avril 2023 à 14h

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Samedi 8 avril 2023 à 14h

GRAVURES ANCIENNES
DESSINS XVIII^e ET XIX^e
TABLEAUX XVII^e, XVIII^e, XIX^e ET MODERNES
BIJOUX
CERAMIQUES
ART NOUVEAU - ART DÉCO
STATUAIRES XIX^e ET XX^e
MOBILIER XVIII^e, XIX^e ET DE STYLE
TAPISSERIES ET TEXTILES ANCIENS

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne
01.47.03.49.87 - galerie@debayser.com

Tableaux anciens

Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne -
01.47.03.48.78 - eric-turquin@turquin.fr.

Tableaux XIX^e et modernes

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE
(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr
Tél. 06.50.79.10.10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

Bijoux anciens et orfèvrerie

Marc BOUTEMY - 01.48.00.95.85 - boutemy.expert@orange.fr

Mobilier et objets d'art

Jacques MAHIER
(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.84.01.13.04 - jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

Céramiques française et étrangère

Cyrille FROISSART - 01.42.25.29.80
froissart.expert@gmail.com

Extrême Orient :

Pierre ANSAS - Anne PAPILLON - 01.45.65.48.19
ansaspasia@hotmail.com

Expositions publiques

Paris les 4 et 5 avril de 11h à 17h30 pour les principaux lots au 20 rue Drouot
Bayeux pour la totalité le vendredi 7 avril de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

GRAVURES ANCIENNES



1
REMBRANDT (1606-1669)
 Saint Jérôme en prière; 1632
 Gravure
 (Dans l'état)
 11,5 x 8,5 cm
 On joint:
 D'après REMBRANDT :
 Étude de visages
 Gravure
 Tirage XIX^e
 (Petite déchirure, insolée)
 14 x 9,5 cm
 500 / 700



2
École française XVIII^e
 Portrait de Jacques
CALLOT; 1788
 Gravure en noir
 d'après D.A Scul.
 À vue : 13 x 10,2 cm
 100 / 150



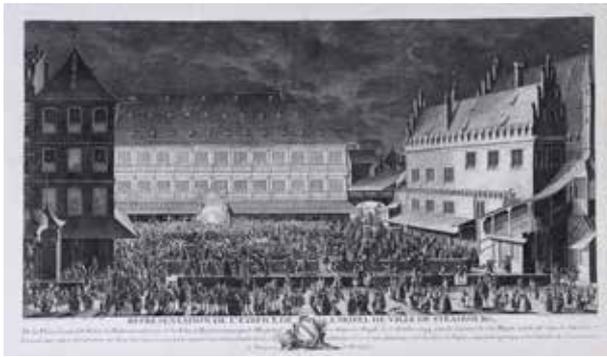
3
 D'après Antoine **WATTEAU (1684-1721)**, gravé par
 Antoine **CARDON (1739-1822)**
 La signature du contrat de la noce du village
 Gravure sur cuivre
 56 x 74,5 cm
 150 / 200



4
PIRANESE Giovanni Battista (1720-1778)
 Vue du portique d'Octavie (Rome)
 Eau-forte collée en plein sur carton
 Note : Hind 59
 41 x 61 cm
 200 / 300



5
École française XIX^e, d'après TIEPOLO
 Pan et la famille du satyre
 Dessin à la plume signé et daté en bas
 à droite RANZ Cop.,
 1883
 D'après la gravure de la série des
 Caprices de Giovanni Batista
TIEPOLO (1696-1770)
 23,5 x 18,5 cm
 100 / 200



6
Johann Martin I WEIS (1711-1751), Gravées par Jacques Philippe LE BAS (1707-1783)
 - Représentation de l'église-cathédrale de Strasbourg ; 1744
 - Représentation des jeux, danses et exercices avec épée; Strasbourg
 - Représentation des principales façade, entrée, cour et de tout l'édifice du Palais épiscopal en la ville de Strasbourg
 - Représentation de l'hôtel de ville de Strasbourg
 - Représentation de la cérémonie dans laquelle les vins d'honneur furent offerts à sa Majesté Louis XV (tâches et pliures)
 - Représentation de l'arrivée et de la descente du Roi Louis XV devant le principal portail de l'église-cathédrale de Strasbourg
 Ensemble de six estampes en noir
 44,5 x 77 cm à la cuvette
 800 / 1 200



DESSINS ANCIENS

7
Ecole française vers 1800
 Portrait d'homme au chapeau
 Crayon noir avec des rehauts de craie blanche
 29 x 21,4 cm
 Nombreuses piqures
 300 / 400



8
ECOLE NEOCLASSIQUE
 Iris rattachant ses ailes
 Crayon
 Signé, daté 1812 et légendé à la plume.
 150 / 200



8.1
CARUELLE d'ALIGNY Théodore (1798-1871)
 Vue d'Olevano, Italie; 1825
 Dessin au crayon et rehauts de craie blanche, situé, daté et monogrammé en bas à gauche, marque estampée rouge « Thre. ALIGNY » (Lugt 6). (Taches). 37 x 49 cm
 800 / 1 200

TABLEAUX ANCIENS



9

Ecole ANVERSOISE vers 1630

L'Adoration des Mages. Huile sur panneau de chêne parqueté.

Cadre en chêne sculpté et redoré, travail français
d'époque Louis XIV. 93 x 129 cm

(Restaurations anciennes, soulèvements, manques)
2 000 / 3 000



10

ECOLE XVIII^e

Saint personnage
au livre

Toile

75 x 48 cm

(restauration,

rentoilage)

1 500 / 2 000



11

**Ecole ANVERSOISE vers 1640,
suiveur de Pierre Paul Rubens**

Adoration des Mages

Huile sur cuivre

36 x 27,8 cm

(Petits accidents)

1 000 / 1 500



12

ECOLE XIX^e

dans le goût du XVIII^e

Saint-Joseph

et l'Enfant Jésus

Toile

74,5 x 57 cm

(rentoilage)

200 / 300



13

**Ecole FRANÇAISE du
XVIII^e, suiveur de Jean
Jacques LAGRENEE**

Le sommeil de l'Amour
Panneau teinté au revers
et renforcé. Porte en bas à
gauche la signature

«Lagrenée / JJ 1774

96 x 130 cm

(restaurations anciennes,
manques)

2 000 / 3 000



14
ECOLE
FLAMANDE
XVII^e Suiveur
de Van der
Bossche
 L'atelier de
 peinture
 120 x 100 cm
 (restaurations,
 rentoilage)
 5 000 / 6 000



15
ECOLE HOLLANDAISE XVIII^e
 Le cabinet du naturaliste. Toile - 25 x 33 cm
 5 000 / 6 000



16
ECOLE XVIII^e
 Bord de rivière animé au moulin
 Panneau (anciennes étiquettes
 au dos «Madame...Demod»
 ? - N° 74). 18,5 x 25,5 cm.
 (cadre XIX^e)
 800 / 1 000



16.1
Suiveur de ZAIS - XVIII^e
 Scène animée dans la
 campagne romaine
 Toile (ancienne inscription
 sur la toile au dos)
 37 x 30 cm
 (usures)
 1 500 / 2 000



17
ECOLE XVIII^e
 Le campement de cavaliers
 Gouache
 18 x 23 cm
 500 / 600



18

ECOLE FRANCAISE XVIII^e

Portrait d'homme à la veste rouge
Toile. 40 x 30,5 cm. (Restaurations)
150 / 200



19

MONGIN Antoine Pierre (1761/62-1827)

Bataille de Valmy; esquisse. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
(En l'état). 54 x 65 cm

Au dos, trois marques au fer sur le châssis « L.P.D » et une marque au pochoir
sur la toile au revers « L.P.O » surmonté d'une couronne princière
2 000 / 3 000

*Provenance : Louis Philippe, Duc d'Orléans, puis Roi des Français
Littérature : catalogue de la vente du Domaine d'Orléans, rue
des Jeuneurs, Paris, 28 avril 1851, n°120 du catalogue*



20

DE LUNA Charles (1812-?)

Les Dragons; 1851
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
27 x 35 cm
250 / 350



21

LE BLANT Julien (1851-1936)

Scène de chouannerie
Huile sur toile signée en bas à droite
(Petit accident). 56 x 70 cm
500 / 600



22
École française XIX^e
Le retour du grognard
Huile sur toile signée Louise D.
en bas à droite
46 x 38 cm
200 / 300



23
École française XIX^e
Enfants déguisés en soldats
Huile sur toile
(En l'état)
56 x 46 cm
300 / 400



24
SURAND Gustave (1860-1937)
Portrait de Denis VUILLOD,
joueur de vielle; 1893 (Ain)
Huile sur toile signée et datée
en bas à gauche, titrée
et située au dos
65 x 49 cm
500 / 600



25
**DESBOUTIN Marcellin
(1823-1902)**
Soins maternels
Pastel sur toile signé du monogramme
en bas à gauche
35 x 24 cm
200 / 300



26
**JANSSENS Emmanuel
(1870-1930)**
Port breton animé
Huile sur toile signée
en bas à gauche
(restaurations anciennes)
54 x 65 cm
500 / 600



27
École hollandaise XIX^e
 Scène de pêche
 Huile sur toile
 Porte une étiquette « VON HERM... »
 et étiquette d'encadreur à Amsterdam au dos
 28 x 39 cm
 300 / 400



29
GABE Eugène (XX^e) (attribué à)
 Voilier à quai
 Huile sur toile non signée
 41 x 30 cm
 300 / 400



28
SEIGNON Paul (1820-1890)
 Navire pas gros temps
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 25 x 41 cm
 300 / 400

30
ÉCOLE XIX^e
 Le retour de pêche
 Toile
 35 x 65 cm
 200 / 300

31
DÉSIRÉ-LUCAS Louis-Marie
(1869-1949)

Portrait de breton; 1935
 Huile sur toile signée
 et datée en bas à gauche
 56 x 48 cm
 600 / 900





32
ENGALIÈRE Marius
(1824-1857)

Portrait de Madame à
l'éventail; 1856
Portrait de Monsieur au
chien; 1856
Paire de grands pastels de
forme ovale signés
et datés
vers le bas à gauche
111 x 86 cm à vue
4 000 / 5 000



33
École française XIXe
Portrait de femme; 1845
Pastel daté et signé Bloya COLLIN
en bas à droite
45 x 36 cm
100 / 120



34
William FEL (? - 1957)

Le salon d'essayage
Huile sur carton, signée et datée 1922
en bas à droite
30 x 23 cm
200 / 300
*Probablement une étude pour l'illustration
de Mme Bovary*

35
DUPRÉ Jules (1811-1889)
Paysage au petit pont
Huile sur panneau d'acajou
signée en rouge en bas à droite
23 x 32 cm
1 500 / 2 000





36
CHIFFLART
Nicolas François
(1825-1901),
école romantique
Le baiser du
cavalier
Huile sur panneau
d'acajou signée
en rouge en bas à
gauche
46 x 43 cm
2 000 / 3 000



37
de CONDAMY Charles Fernand (1855-1913)
Le départ et l'arrivée pour le drag
Paire d'aquarelles signées en bas à droite et à gauche. 15 x 25 cm
500 / 600



38
DIGHTON Joshua
(1831-1908)
Le Jockey; 1894
Huile sur toile signée et
datée en bas à gauche
(Restaurations anciennes)
61 x 51 cm
500 / 600



39
BONNEFOY Henri-Arthur (1839-1917)
Le retour du troupeau
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 23 x 32,5 cm
200 / 300



40
LHERMITTE Léon
(1844-1925)
Cour de ferme
Huile sur toile signée
en bas à droite
28 x 41 cm
1 200 / 1 500

41

ROUSSEL Charles
(1861-1936), école
de BERCK

L'arrivée des pêcheurs
Huile sur toile signée
en bas à gauche
60 x 92 cm
2 500 / 3 500



42

PETITJEAN Hippolyte
(1845-1929)

Cour de ferme
ensoleillée
Huile sur carton
toilé signée en bas
à gauche
37 x 26 cm
600 / 900



43

WIDHOPFF David Osipovitch (1867-1933)

Ferme au soleil. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
38 x 54 cm
500 / 700



44

GAGLIARDINI Julien (1846-1927) Lavandières en Provence
Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm
500 / 800



45

VAN ASSENDELFT Cornelis Albert (1870-1945)
Le faucheur - Pastel signé en bas à gauche. 61 x 60,5 cm
150 / 250



46
ABLETT William (1877-1936)
Nu debout
Fusain, sanguine et rehauts.
Cachet de la vente William ABLETT.
46 x 26 cm
100 / 200



47
GERBAULT Henry (1863-1930)
Scènes de plage
Plume, signée en bas à droite et datée 1883.
30,5 x 19 cm
(déchirures)
150 / 200



48
LAPEYRE Edmond Édouard (1880-1960)
Nu au jeu de cartes
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, avec son adresse parisienne
33,5 x 41,5 cm
800 / 1 200



49
WERTHEIMER Jacqueline (1888-?)
Jeune indochinoise au vase
Pastel signé en haut à gauche
30 x 37 cm à vue
150 / 200



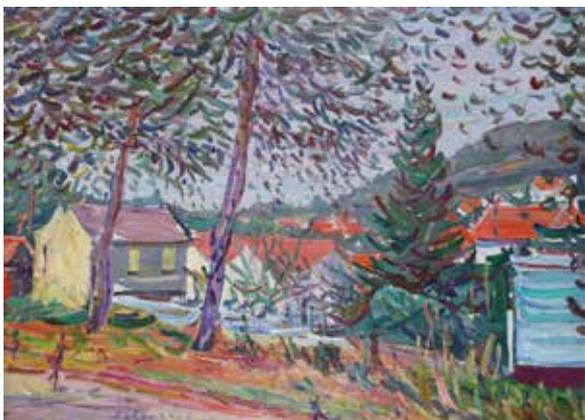
50
ITURRINO GONZALEZ Francisco (1864-1924)
Nu en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
93 x 73 cm
(En l'état)
2 000 / 3 000



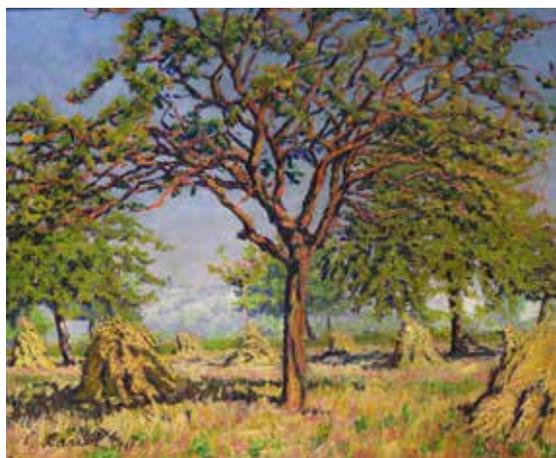
51
CHABAUD Auguste (1882-1955). Le canal
 Huile sur carton maroufflé sur toile signée en bas à gauche
 37 x 53 cm. Porte au dos une étiquette de l'atelier Auguste
 CHABAUD, n° d'inventaire 001381
 1 000 / 1 500



52
MANDIN Richard (1909-2002)
 Paysage aux arbres; 1957. Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite. 51 x 65 cm
 150 / 200



53
SABOURAUD Émile (1900-1996). Chemin à Bièvre
 Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 60 x 81 cm
 300 / 400



54
CARIOT Gustave (1872-1950). Les foins; 1911
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 46 cm
 4 000 / 5 000



55
MONTEZIN Pierre Eugène (1874-1946)
 Les voiles blanches
 Gouache signée
 en bas vers le centre
 44 x 26 cm
 800 / 1 200

56
GUÉRIN Ernest (1887-1952). Vieux
 chaumes; Bretagne
 Aquarelle titrée et
 signée en bas à droite.
 38 x 45 cm
 2 000 / 3 000





57

BLANCHE Jacques-Émile (1861-1942)

Nature morte au rouget et faïences
Huile sur toile signée en bas à droite
(Rentoilée)
50 x 61 cm
2 000 / 3 000

*Bibliographie : cette œuvre est incluse au Catalogue Raisoné en ligne établi par Jane ROBERTS et Muriel MOLINES sous le numéro 1521
(les frais d'inclusion au Catalogue Raisoné seront à la charge de l'acquéreur)*



58

GRAU-SALA Emilio (1911-1975)

Jumping au Palais des Sports
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et contresignée au dos
39 x 46 cm
4 000 / 5 000



59

DUFY Raoul (1877-1953)

Bouquet de fleurs
Gouache sur papier bleu avec mise au carreau
Non signée
55 x 47,5 cm
2 000 / 3 000

*Provenance : vente Me TOUTAIN, vente 18 mars 2006
Mme Fanny GUILLON-LAFFAILLE a confirmé l'authenticité
de cette gouache.*

*Un certificat délivré par Mme Fanny GUILLON-LAFFAILLE sera
remis à la charge de l'acquéreur.*



60

LEBOURG Albert (1849 - 1928)

Les bords de la Somme à Amiens, soleil d'automne. Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 108 cm
8 000 / 12 000

Provenance : Galerie SERRET - FAUVEAU à Paris.

*Bibliographie : reproduit p. 195 dans la monographie de LEBOURG par Léonce BENEDITE. (étiquettes au dos)
Exposition galerie Georges PETIT, 1923.*

61

COCTEAU Jean (1889-1963)

Bacchus; 196

Dessin aux crayons de couleurs titré
en haut à gauche, signé et
daté en bas à droite
22,3 x 15 cm à vue
Avec son certificat du Comité
COCTEAU en date du 2 avril
2014.
3 000 / 4 000

*Madame Annie GUÉDRAS a par
ailleurs confirmé l'authenticité
de cette œuvre.*





62

MAI TRUNG THÚ, dit MAI THU (1906-1980)

Bouquet de fleurs blanches au vase d'opaline bleue ; 1975

Encre et couleurs sur soie signée et datée en bas à gauche. Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste
46 x 34,5 cm - 64 x 47 cm (avec Marie-Louise)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité MAI-THU, qui inclura celle-ci au catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat délivré par le comité MAI-THU sera remis, à la charge de l'acquéreur.

60 000 / 80 000

MAI TRUNG THÚ (1906-1980)

Bouquet of white flowers in a blue opaline vase; 1975 - Ink and color on silk signed and dated lower left

In its original frame made by the artist

46 x 34,5 cm - 64 x 47 cm (with Marie-Louise)

Provenance : private collection, Calvados (Normandy)

This work has been kindly confirmed by the Mai-Thu Committee and will be included in the artist's catalogue raisonné.

A certificate will be provided by the Mai-Thu Committee at the expense of the purchaser.

Pour enchérir sur le tableau de Mai Thu il sera demandé une caution de 10 000 euros et une inscription préalable.

Prendre contact avec l'étude avant le 6 avril à 12 h au 02 31 92 04 47. Pas d'enchères en Live pour cette œuvre.



63
EHANNO Jean-Marc (né en 1942)
 Nadine au muret; 1968
 Lavis d'encre signé, daté et titré en bas à gauche, contresigné
 et daté en haut à gauche
 36 x 36 cm
 150 / 200



64
TURAN Selim (1915-1994)
 T III (abstraction)
 Huile sur toile signée vers le bas à droite. 81 x 65 cm
 2 000 / 3 000



65
BERTHIER Jean (1923-2004)
 Blues for Martine; 1988
 Huile sur toile titrée, datée et signée au dos
 89 x 115 cm
 200 / 300
 Provenance : collection Jacques CHESNEL



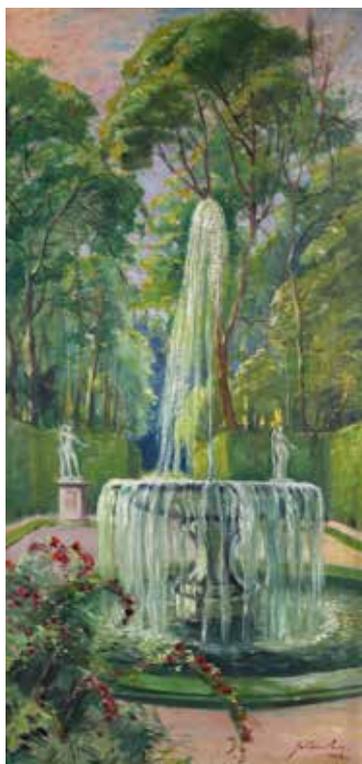
66
PASQUIER Francis (1901-1969). Femme fleur; 1960
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
 56 x 45 cm
 150 / 200
 17



67
ZIEM Félix
(1821-1911)
 Venise, animation
 sur le Grand Canal
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 Fragment d'étiquette
 au dos, numéros
 d'inventaire
 au crayon bleu et
 crayon rouge au dos
 23 x 36 cm
 2 500 / 3 500



68
École de Barbizon XIX^e
 Couple dans un pré. Huile sur panneau
 22 x 41 cm
 150 / 200



70
BOULAN Jean-Marie (XIX^e-XX^e)
 Fontaine du château de Versailles; 1923
 Huile sur carton toilé signée et datée en bas à droite
 95 x 46 cm
 200 / 300



69
GERBES Henriette (XIX^e). Nature morte aux fruits
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 50 cm
 300 / 500



71
École française XIX^e
Portrait de femme au chien
Huile sur toile signée en bas
à droite H. OLRY
33 x 25 cm
150 / 250



72
**PLAZA-FERRAND
Marcial (1876-1948)**
Portrait de jeune garçon
1925
Pastel signé et daté
en bas à droite
37 x 29 cm
150 / 200



73
**AMBROGIANI
Pierre
(1907-1985)**
Fillette à la
poupée
Aquarelle sur
traits de fusain
signée en bas au
centre
38,5 x 25,5 cm
300 / 400



74
SENF Léon (1860-1940)
Nature morte au vase et aux fleurs; 1929
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 29 x 55 cm
200 / 300



75
DUBUC Roland (1924-1998)
L'orchestre
Aquarelle signée en bas à droite
49 x 64 cm
150 / 200

76

POULBOT Francisque (1879-1946)

La rencontre
Encre signée en bas à droite
10 x 8 cm à vue
120 / 180

77

JAZET Paul Léon (1848-1918)

La salle de jeu; 1886
Technique mixte signée et datée en bas à droite. 19 x 12 cm à vue
200 / 300

78

LEBASQUE Henri (1865-1937)

Paysage aux arbres
Lavis sur traits de crayon. 15 x 21,5 cm
200 / 300
*Mme Denise BAZETOUX a aimablement
confirmé l'authenticité de ce dessin*



79

PAVIL Élie Anatole (1873-1948) (attribué à)

Repos sur les quais de Seine
Huile sur toile/. Porte une signature inhabituelle en bas à gauche. 27 x 41 cm
1 000 / 1 500

80

École française XX^e

La grande liesse; 1945
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 89 x 117 cm
300 / 400



ESTAMPES

81

ROVEL Henri (1862-1926)

Cie de chemin de fer Bône Guelma et prolongements. Algérie et Tunisie
Imprimerie Société Lyonnaise de photochromagravure. (Non entoilée, déchirures)
105 x 75 cm
200 / 300



82

HUGO d'ALESI Frédéric (1849-1906)

Cie de Navigation Mixte Touache
(Services directs entre la France, l'Algérie et la Tunisie)
Affiche lithographiée vers 1905
Imprimerie Hugo d'Alesi
(Non entoilée, déchirures)
105 x 75 cm
200 / 300



84

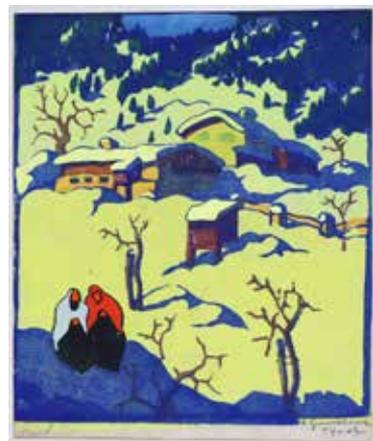
PABLO PICASSO (1881-1973)

La Danse des faunes; 1957
Lithographie sur vélin signée dans la planche en bas à droite
Impression toutes marges avec pierre de teinte, du tirage à nombre pour le journal Le Patriote (Nice)
48,3 x 64,5 cm
Bibliographie : Mourlot 291 ; Bloch 830; Güse-Rau 638.
800 / 1 200

83

GURSCHNER Herbert (1901-1975), école autrichienne

Paysage enneigé de Tyrol
Bois gravé en couleurs signé et signé au crayon en bas à droite
23 x 20 cm
On joint un pochoir « fillettes à la poupée et à la trompette »
400 / 600



85

BRAYER Yves (1907-1990)

Retour des jockeys au paddock
Lithographie en couleurs sur papier Japon signée au crayon en bas à droite et numérotée en bas à gauche 74/85
40 x 53,5 cm
100 / 200

SCULPTURES ET OBJETS



86
QUINQUAUD Anna (1890-1984)
 Pita; 1930. Sculpture en terre cuite émaillée polychrome. Édition la gerbe d'or, Paris. Signée et datée sur la terrasse. (Recollée sur le socle)
 Ht. totale 54,5 cm
 2 000 / 3 000



87
D'après ZAO-WOU-KI (1921-2013)
 L'orchidée; 1986
 Assiette en céramique
 Édité par Atelier de SEGRIES
 Diam. 25 cm
 200 / 300



88
Loto Dauphin XVIII^e dans sa boîte à rabat.
 8 planches numérotées de 1 à 90. Jetons et piques à tête de dauphin. Il porte à l'intérieur l'étiquette du revendeur : « Au fort Samson rue des Arcs boutique de tableterie, etc ... à Paris
 30 x 29 x 25 cm
 Quelques accidents. Exceptionnel état de fraîcheur
 500 / 1000

BIJOUX ANCIENS



89

89
Mont Blanc - Paire de boutons de manchette
 monture acier.
 50 / 80



90

90
Broche ronde ornée de grenats et de demi-perles, monture en vermeil repercée et émaillée de feuillages et frises en croix. (Acc. Mq.).
 Poids : 55,7 g. - ø : 7,5 cm
 50 / 80



91
Pendentif trapézoïdal composé de trois lignes de brillants. Monture et chaîne en or gris.
 Poids : 4,7 g.
 200 / 300

92
Paire de clous d'oreilles ornés d'un diamant taillé en poire. Monture en or gris à poussette belge.
 Poids des diamants : 0,50 ct environ chacun
 500 / 800



92

93
SEIKO - Divers Prospex - Montre bracelet d'homme. Mouvement à quartz, modèle avec chronomètre. Avec sa boîte et documents. (Etat neuf).
 50 / 80



93

94
BAUME & MERCIER - Montre bracelet d'homme, le boîtier rond en acier. Mouvement automatique. Cadran argenté avec guichet dateur à trois heures et trotteuse centrale. Bracelet croco noir et boucle déployante.
 Ø : 42 mm - Avec sa boîte et ses documents - (Etat neuf).
 150 / 200



94



95
LONGINES - Montre bracelet de dame, le boîtier rond et le tour de poignet ruban tissé en or gris. Lunette et cornes en brillants. Mouvement mécanique signé (fonctionne). Poids brut : 25,7 g. - TP : 16,2 cm 600 / 800



96
Montre bracelet de dame des années 1940 en forme de boucle, le boîtier rectangulaire en or jaune. Mouvement mécanique (fonctionne).



(Bracelet HS, verre grossièrement recollé)
 Poids brut : 21,8 g. 400 / 600



97
Bague chevalière de dame ornée d'un brillant taille ancienne au centre d'un motif boucle rectangulaire pavé de diamants 8/8 et de diamants taillés en rose. Monture en or jaune et platine. Vers 1940. Poids : 10,4 g. - TD : 53 400 / 600



98
Barrette en or jaune ornée d'un doublet rouge et de diamants taillés en rose sertis sur platine. Poids : 8,5 g. 250 / 300



99
BROCHE chimère en or, tenant un brillant dans la gueule. Poids total : 6 gr (modifications) 350 / 450



100
PENDENTIF serpent en or à 750°, chaînette en métal. 150 / 200

101
BROCHE chimère en or pavée de brillants. (chaînette de sécurité) Poids total : 6,4 gr 500 / 600

102
MONTRE BRACELET de dame en or. Marque Zenith. Poids total : 38,3 gr 1 000 / 1 500



103
BROCHE en or simulant une branche avec fleurs et trois perles. Poids total : 5,7 gr 150 / 200



104
GOURMETTE en or, mailles américaines. Poids : 14,9 gr 250 / 300



105
PERLE NOIRE DE TAHITI, avec sa chaîne en or. Poids total : 7,7 gr 150 / 200



106
PENDENTIF broche en or, décor naturaliste avec sa chaîne. Poids total : 13,1 grs 200 / 300



107
CARTIER
 Bracelet jonc en or, modèle LOVE. Poids : 28,9 gr 600 / 700



108
CARTIER
 Paire de boucles d'oreilles, modèle trois ors. Dans leur boîte d'origine. Poids : 20,5 grs 400 / 500





109
COLLIER en or, en chute
à larges maillons.
Poids : 32,3 gr



114
BAGUE solitaire en or blanc,
orné d'un diamant
de 1,20 carats.
Poids : 3,1 gr
1 500 / 2 000



110

110
MONTRE gousset en or,
marque LIP, avec chaine en or.
Poids : 73 gr
600 / 800



115

115
BAGUE toi et moi en or
blanc ornée de deux diamants
(0,40 carat chacun).
Poids : 5 gr
500 / 800



111

111
BAGUE jonc en or ornée de
trois émeraudes et brillants.
Poids total : 15,5 gr
800 / 1 000

116
BRACELET en or à maillons,
anneaux mêlés.
Poids : 38,2 gr
1 000 / 1 500



116



112

112
BAGUE jonc en or orné d'un
brillant (0,91 carat).
Poids : 16,8 gr
800 / 1 000

117
COLLIER en or, en chute,
maillons allongés.
Poids : 56,3 gr
1 500 / 2 000



117



113

113
BAGUE en or jaune ornée
d'un rubis, dans un entourage
de brillants.
Poids total : 11,9 gr
600 / 800

118
BAGUE en or blanc, petite
émeraude et strass, et une
demi-alliance américaine.
Poids total : 3,5 gr
(accidents)
150 / 200

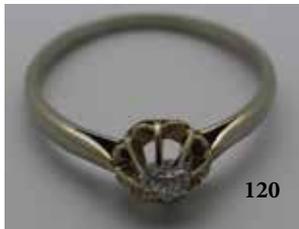


118



119

119
ALLIANCE américaine en platine et brillants.
Tour de doigt : 52
Poids : 2,9 gr
500 / 800



120

120
BAGUE solitaire en or blanc avec diamant (0,15 carat).
Poids : 2 gr
100 / 150



121

121
DIAMANT sur papier de 1,04 carats
VVS1
Color : 2(H)
(avec certificat)
2 500 / 3 000



122

122
PENDENTIF diamant en poire, dans un entourage de brillants, monture en or blanc et sa chaînette.
Poids : 4,5 gr
600 / 800



123

123
VACHERON
CONSTANTIN - Montre bracelet de dame, le boîtier carré et le tour de poignet cordon articulé en or gris. Lunette et deux attaches triangulaires en brillants. Mouvement mécanique (calibre 1430 - Fonctionne). Boîtier et mouvement signé.
Poids brut : 34,8 g. - TP : 17,5 cm
1 500 / 2 000

124

VAN CLEEF & ARPELS
- Miroir des eaux - Parure comprenant une bague et un pendentif ornés de fleurs pavées de brillants en applique sur une marqueterie rectangulaire de nacre et d'onyx. Le pendentif retenait trois chaînes à maille forçat limée en pampille coupées de brillants et de diamants taillés en poires, comme le tour de cou. Signés et numérotés, respectivement : BL82367 et BL55737.
Poids brut : 33,1 g. - TD : 54
Avec leurs pochettes de voyage.
10 000 / 15 000



124

125

POIRAY - Pendentif «Cœur secret» en or gris pavé de brillants. Le tour de cou cordon de soie gris. Signé numéroté : 57369.
Dans un écrin Poiray
Poids : 16,8 g. - H. : 26 mm
1 000 / 1 500



125

126

PENDENTIF rectangulaire en or jaune gravé d'un côté du signe de la vierge et de l'autre d'un dragon entre un rubis et un brillant. Avec une chaîne maille figaro en or jaune.
Poids total : 71,3 g.
2 000 / 2 500



126



127
BOITE DE BEAUTE
 du soir, en or jaune et en
 or rose 583 millièmes, de
 258,20 gr, (9,5 x 6,8 x 1,7
 cm) de forme rectangulaire,
 ornée sur toutes ses faces
 de godrons, le couvercle
 appliqué de l'emblème de la
 famille ROMANOV à l'aigle
 bicéphale, en argent, rehaussé
 de diamants.



Travail de Saint-Petersbourg
 de 1908 - 1917, sous le
 poinçons de Carl Carlovitch
 BLANK, chef d'atelier, actif
 1892 - 1908, de la Maison
 Karl Karlovitch HAHN.
 4 000 / 5 000

127



128
BOITE de forme polylobé
 en or guilloché, ornée d'une
 agate sur le couvercle.
 Paris 1782.
 Poids total : 137,2 gr
 3 000 / 4 000

128



129
PENDENTIF en jade birman
 sculpté d'un phoenix, avec
 certificat.
 H. 5 cm
 1 000 / 1 500

129



130
PENDENTIF en jade birman
 sculpté d'un chou, avec son
 certificat.
 H. 5 cm
 1 500 / 1 800

130

131
PENDENTIF en jade birman
 sculpté d'un bouddha,
 avec son certificat.
 H. 5 cm
 500 / 800



131

131.1
PENDENTIF en jade birman
 sculpté d'un paysage.
 H. 7,5 cm
 1 200 / 1 400



131.1

132
PAIRE DE CLOUS
D'OREILLES, monture or,
 motif de jade.
 500 / 600



132

132.1
ITALIE (Sardaigne)
 Charles-Félix (1821 - 1831)
 Pièce de 1828 en or - 80 lires.
 1 000 / 1 200



132.1

132.2
UNE PIÈCE de 20 Francs or
1910 et une pièce Victoria
de 1892.
 Poids : 14,3 grs
 200 / 220



132.2

132.3
PIÈCE suisse de 20 F or -
 1935.
 200 / 250



132.3

CERAMIQUES XVIII^e ET XIX^e



133
FRANKENTHAL - XVIII^e
 Tasse et soucoupe en porcelaine à décor aux architectures et semis de fleurs. Marquées en bleu.
 Tasse : H. 5,5 cm
 Soucoupe : Ø 13 cm
 50 / 60



134
LUDWIGSBURG
 Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de paysages animés, motifs de vannerie en léger relief sur les bords. Marquées : CC entrelacés et couronnés. XVIII^e siècle.
 Tasse : H. 5,5 cm. Soucoupe : Ø 13 cm
 60/80



135
BERLIN XIX^e-XX^e
 Tasse trembleuse couverte et son support en porcelaine, à riche décor polychrome d'une chasse à courre, animaux, fleurs et insectes. Frétil en fleurs.
 Marquée.
 H. 11 - Ø 13,5 cm
 50 / 60

136
FRANKENTHAL XVIII^e
 Petite tasse et sa soucoupe en porcelaine, à décor polychrome de paysages animés et fleurettes. Bordure vannerie. Filets de dorure.
 Marquées en bleu.
 Tasse : H. 4,5 cm
 Ø 13 cm
 50 / 80



137
SAMSON
 Pot à tabac couvert et sa cuillère en porcelaine dans le style de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marque apocryphe de Sèvres. XIX^e siècle.
 H. 15 cm
 150/200

138
MEISSEN
 Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de couples galants dans des paysages dans des réserves sur fond bleu turquoise.
 Marquées : épées croisées en bleu. Fin du XIX^e siècle.
 Tasse : H. 6 cm
 Soucoupe : Ø 13,5 cm
 60/80



139
LIMOGES - Maison RAYNAUD
 Partie de service CHRISTOBAL en porcelaine, décor corail par Alberto PINTO
 Il comprend :
 - Seize assiettes plates
 - Douze assiettes à entrées
 - Douze assiettes à dessert
 - Cinq plats ronds
 600 / 800





140

HERMES - Le jardin de Pythagore - Partie de service de table en porcelaine, décor floral, baies et feuillages polychromes comprenant - six grandes assiettes, - six assiettes à dessert, - un plat à tarte, un saladier, - six tasses à café et sous tasses, - deux déjeuners, - six tasses à thé et soucoupes, - une théière, - un pot à lait, - un sucrier et cendrier, - un plat à cake. Marqués
1 000 / 1 500



141

PARIS, XIX^e

Vase à col évasé en porcelaine à décor polychrome d'un paysage et architecture (Italie ?). Filets de dorure.

Hauteur : 19,5 cm

Diamètre : 15 cm

60 / 80

142

PARIS, XIX^e

Vase de forme balustre en porcelaine à décor de frises florales stylisées en dorure alternées de fleurs vertes. Filets de dorure.

Base faux marbre. Anses détachées à profil.

Hauteur : 32,5 cm

80 / 120



ART NOUVEAU



143

RARE COUPE vide-poche en onyx en forme de coquille soutenue, poussée et tirée par trois hommes en grotesque en bronze ciselé, doré et mordoré, représentant le naufrage de Neptune/
Signé R. LALIQUE et cachet de fondeur ciseleur Louchet Paris.

Vers 1895 - 1900.

H. 8,5 - L. 22, 5 cm

3 000 / 4 000

René LALIQUE est surtout connu pour ses productions de verrerie et bijoux, mais vers 1895 - 1900, il fera des objets décoratifs associant les pierres dures et le bronze ou l'argent. Quatre exemplaires sont visibles au Musée de Calouste GULBENKIAN à Lisbonne dans l'espace consacré à René LALIQUE.



144
Etablissements GALLE
 Petit vase oblong en verre multicouches en jaune-rouge à décor floral. Signé
 Hauteur : 11 cm
 120 / 150

145
Etablissements GALLE
 Petit vase à base aplatie et haut col en verre multicouche à décor de violettes en mauve pâle, sur fond opalescent.
 H. 10 cm
 150 / 200



147
Etablissements GALLE
 Vase oblong à col échancré, verre multicouche à décor d'un paysage montagnoux, lac et forêt.
 Signé. H. 12,5 cm (accident au col)
 150 / 180



146
Etablissements GALLE
 Petit vase à col en verre multicouche, décor floral dégagé sur fond marron, ocre, orangé.
 Signé.
 H. 13,3 cm
 100 / 200



148
Etablissements GALLE
 Petit vase en verre multicouche, décor floral en brun, rose et beige rosé.
 Signé
 H. 13 cm
 150 / 200



149
Etablissements GALLE
 Petit vase à col de forme cornet aplatie, en verre multicouche de fleurs (ombelles ?) en rose, vert, marron
 Signé
 13 cm
 300 / 400



150
DAUM NANCY FRANCE
 Vase balustre en verre givré à décor floral dégagé de renoncules (?).
 Signé Daum Nancy France et croix de Lorraine.
 Vers 1900
 H. 38 - Ø 20 cm
 1 000 / 1 500



151
Saint Denis Paris
 Vase de forme ovale en verre vert iridescent, à motifs de branches de gui en dorure avec cabochons simulants les boules de gui
 Marqué. 14.6 cm
 400 / 500



152
DAUM - NANCY
 Petit vase quadrangulaire en verre mauve givré, à décor floral dégagé à l'acide de coquelicots (?) rehaussé de dorure. Signé à la Croix de Lorraine. 11.8 cm



153
René LALIQUE (1860 - 1945)
 Boîte ronde en verre pressé-moulé jaune translucide, modèle «Cleones» dite aussi «aux scarabées». Signée R. Lalique sur le couvercle. Modèle créé en 1921, épuisé le 28 avril 1939.
 Ø 17 cm/. 300 / 500
Répertorié au catalogue raisonné «René LALIQUE» par Felix Marcilhac - n° 49 - p. 231.



154
DAUM NANCY
 Vase sur talon à col rétréci en verre multicouche, à décor d'un paysage avec lacs et grands arbres.
 Signé Daum Nancy et Croix de Lorraine.
 H. 24,5 cm
 180 / 220

155
de VEZ
 Vase à col sur piédouche à décor d'un grand arbre en verre multicouche sur fond jaune pale.
 Signé
 Hauteur : 30,5 cm
 (accident au col)
 50 / 60



156
MADO DAUM NANCY - Vers 1910/20
 Paire de vases à haut col en verre marmoréen à décor floral tournant, polychrome sur fond marron vert, ocre orangé.
 Signé sur la base.
 Hauteur : 30,5 cm
 100 / 150



157
SEVRES
 Vase en verre opaque nuancé de mauve, à décor d'iris rehaussé de dorure.
 Marqué SEVRES, signature florale stylisée .
 H. 14 - Ø 12 cm
 80 / 100

158
C. VEISSIERE Nancy (1901-1950)
 Petit service à liqueur en verre givré, à décor floral
 Il comprend un plateau, trois verres sur pied
 Signés - Début XX^e
 plateau : 37 cm
 verre : 11 cm
 100 / 150



159
Dans le goût de Legras
 Vase à panse aplatie en verre dépoli, à motifs d'arbres sur un sol enneigé
 21 x Ø 24 cm



161
Georges de FEURE (1868-1943)
 Paire de vases tulipe en verre pressé moulé violet à décor en relief de personnages et scènes mythologiques. Signé G de Feure. 14 x Ø 12 cm. (égrenures)
 120 / 160



160
PANTIN, XX^e
 Curieux chapeau en verre marmoréen blanc et pourpre à bandeau noir à petite fleur.
 H : 17 cm
 Diam : 28 cm
 150 / 250



162
COFFRET A JEUX - Auguste KLEIN.
 Bd des Capucines - en cuir gaufré à écoinçons et cartouche en laiton ciselé à motifs de plumes. Il découvre un intérieur de jeux de cartes, ardoises et ustensiles.
 Epoque XIX^e - vers 1869.
 l. 24 - L. 21 cm

La maison KLEIN était une boutique de luxe à Paris. Auguste KLEIN était d'abord un célèbre orfèvre autrichien, fournisseur de la cour impériale et royale de Vienne. Œuvres conservées au Musée Carnavalet.

STATUAIRE - BRONZES



163
Henri Albert LAGRIFOUL (1901-1981)
 Buste de jeune femme au cheveux bouclés
 Plâtre
 Signé Lagriffoul Roma 33
 47 cm
 (chocs)
 200 / 300



166
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
 Lévrier à la balle
 Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
 14 x 15 cm
 300 / 400



164
de BASTIER- XX^e
 Sainte Sarah et les bohémiens
 Sculpture en pierre. Signé;
 Marqué «oeuvre unique»
 Hauteur : 50 cm



165
Antoine Louis BARYE (1796-1875)
 Le sanglier. Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse.
 8,5 x 11 cm
 300 / 400

167

Max LEVERRIER (1891-1973)

Char de Ben-Hur en bronze doré et ciselé

Signé M Leverrier et marqué bronze

40 x 24 cm

150 / 200



168

Gaston SCHWEITZER (1879-1962)

«L'aveugle»

Importante sculpture à patine brune.

Ht 56,5 cm

500 / 600

Médaille d'or du Salon des artistes en 1908. Notre sculpteur représente l'aveugle de la Roseaie à Pontivy qui était l'organiste de Saint-Eustache.



169

Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901)

Cheval et son lad

Belle épreuve en bronze ciselé à patine brune, signé sur la terrasse

I. Bonheur et cachet de fondeur

Peyrol. 39 x 21 x 12 cm

(manque les rênes)

800 / 1 500

170

Charles ANFRIE (1833 - 1905)

Le violoniste

Epreuve en bronze à patine brune

H. 39 cm

(l'archet cassé)

200 / 300



171

Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)

«Judith»

Belle épreuve en bronze à patine

médaille signée et titrée sur la

terrasse «Judith» et E AIZELIN

Cachet de fondeur Fumière et

successeurs Thiebaut Frère

Vers 1900

62 x 23 cm

800 / 1 200



172

Paul PHILIPPE (1870-1930)

Dame à l'éventail

Sujet en bronze

patiné brun

Base boule

Signé - Cachet de

fondeur «Bronze garanti

Paris JB déposé»

47 cm

300 / 400



173

Joseph LE GULUCHE (1849-1915)

Importante sculpture en terre cuite

polychrome intitulée «Mignon» ou

jeune fille à la mandoline

Signée et titrée Le Guluche et cachet

A Hanne n°59

Manufacture de l'île Adam Fin XIX^e

70 cm

(chocs égrenures)

500 / 800



174

D'après Augustin PAJOU (1731-1809)

Important buste en terre cuite de Mme du Barry née Marie-Jeanne Bécu (1743-1793)
 Marqué sur la tranche au revers : Portrait de Madame la Comtesse du Barry par Pajou
 Secul dv Roy
 E Professeur/de son Acad de Pint Escul 1773
 Epoque XIX^e. 69 x 47 x 27 cm
 (chocs égrenures)



175

IMPORTANTE COUPE ronde en bronze à patine foncée et ciselé, à décor central d'une scène mythologique «Zeus supporté par Atlas». Elle repose sur une base cylindrique à motifs feuillagés.
 Socle en marbre granit des Flandres.
 Epoque XIX^e. H. 41 - Ø 37 cm
 (usures)
 400 / 600



176

IMPORTANTE AIGUIERE neo-Renaissance de forme balustre sur piédoche, en bronze patiné et ciselé, à décor de frise aux amours, frises aux raisins, palmettes et anses aux chérubins buveurs.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle. H. 57 cm
 200 / 300



177

PAIRE DE SUJETS en bronze patiné représentant des griffons assis la patte sur la boule en vis à vis en bronze patiné sur une base en socle mouluré de raies de coeur.
 A la façon de Thomire. Epoque Empire. H. 17cm
 (Défaut de fixation)
 150 / 200



179

AIGLE de bureau en bronze patiné et ciselé sur socle ajouré
 Epoque Napoleon III
 23 cm
 (accidents de fixation)
 80 / 150
 32



178

Van der STAETEN (1856-1928)

Buste d'élégante
 Sujet en bronze patiné ocre
 Signé
 Cachet Soc des bronzes de Paris
 30 cm
 300 / 350

180

Louis Antoine BARYE (1795 - 1875)

Lionne marchant
 Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse - BARBEDIENNE
 Fondateur.
 10,5 x 22 cm
 300 / 400





181
Louis Antoine BARYE (1795 - 1875)

Lion marchant
 Sujet en bronze à patine médaille signé sur la terrasse -
 BARBEDIENNE Fondateur.
 14,5 x 25,5 cm
 400 / 500

182
H BASSIER 2004
 Importante sculpture en
 laiton martelé à patine
 vert doré
 Le dauphin
 sur base aux branchages
 1.52 m
 300 / 500



OBJETS D'ART ET MOBILIER XVIII^e - XIX^e ET DE STYLE

183
PENDULE «aux amours» en bronze doré et finement
 ciselé à décor d'un grand pot couvert à anses, formant
 pendule à cadran émaillé signé RAINGO Frères à Paris
 Elle est portée par deux chérubins aux branches de laurier,
 rinceaux, ruban noué large terrasse mouvementée à ressort
 Bouquet à l'amortissement
 Epoque Napoleon III, vers 1850/60
 65 x 50 cm
 2 500 / 3 500





184

Important et rare CARTEL violoné et sa console d'applique en vernis façon Vernis Martin à décor de bouquets de fleurs et fables de La Fontaine «Le Chat et le Renard» sur fond rouge.

Il présente une riche ornementation de bronzes dorés, ciselés et ajourés à motifs feuillagés et rocailles ; amortissement en feuillage flammé.

Cadran à treize cartouches émaillés signé et sur le mouvement Coquin à Paris «Coquin Vincent Marie était à Trinité à Paris en 1764».

Epoque Louis XV.

156 x 50,5 x 22,5 cm

5 000 / 7 000

Le rare décor de la console reprend la fable de Jean de La Fontaine «Le Chat et le Renard» illustrant le texte de la ruse ou il est dit «j'ai cent ruses au sac».

Notre cartel est à rapprocher par ses qualités aux fabrications de Balthazar Lieutaud.

Réf. Un modèle très proche est répertorié dans le Tardy «La pendule française 1^{re} partie» page couleur 161.



185

Important CARTEL violoné à poser en marqueterie Boulle et écaille brune

Cadran doré heures et minutes à douze cartouches émaillés

Il présente un riche décor de bronzes ciselés et dorés patinés, de perlés, motifs floraux, chérubin aux deux espagnolettes.

Il repose sur quatre petits pieds feuillagés en cariatides.

Amortissement de Lédas et son cygne stylisé

Mouvement signé L G

Travail de style Régence, époque Napoléon III

H : 94 cm. (accidents et manques)

400 / 600



186

André Antoine RAVRIO (1759 - 1814)

Rare paire de candélabres à deux branches de lumière en forme de torches aux amours au drapé en vis à vis à double patine brune et or sur socle en marbre rouge griotte d'Italie cylindrique sur base carré baguée.

Fin de l'époque Empire - Début de l'époque Restauration.

H. 38 - L. 19 cm

(usure d'épatine et fixation)

2 000 / 3 000

Une paire très proche fut livrée en 1805 pour l'arrière du cabinet du prince Murat à l'Élysée!

André Antoine RAVRIO sera fournisseur de l'Empereur Napoléon I^{er}.

Modèles similaires : Wallace collection à Londres, Résidence de Munich et Collection Mobilier National.

187

Maison SAMSON Paris - Fin XIX^e

Importante paire de beaux vases balustres sur piédouche à fond bleu de Sèvres et décor de frises et bordures or amati. Cette paire de vases présente des réserves de scènes galantes de personnages romantiques en façade et moulin ou chaumière pour l'arrière.

Signé sur le fond du pied ou à l'intérieur du col ; deux L entrelacés N° 4 et S...

Travail de la maison SAMSON à l'imitation de Sèvres d'époque fin XIX^e.

H. 58 - Ø 30 cm
1 500 / 2 000



188

GRAND VASE en grès céladon à riche monture en bronze doré à feuillages et enroulements rocaille. Epoque XVIII^e.

H. 41 cm
2 000 / 3 000



189

BAROMETRE hexagonal à fronton en bois doré et sculpté de fleurs, nid d'oiseaux, flèches, frise de perles. Epoque fin XVIII^e.

H. 87 - L. 47 cm
(restaurations)
200 / 250



190

BAROMETRE en bois doré et sculpté d'un bouquet, panaches, cannelures, guirlandes de laurier. Epoque XVIII^e (accidents et manques). 90 x 38 cm
200 / 300



191

MIROIR à fronton en bois redoré et rechapé, sculpté de fleurs, ruban noué, feuilles de laurier, emblème. Epoque Louis XVI
94 x 57 cm
(quelques accidents et usures)
400 / 600



192
MIROIR de forme
 mouvementée en bois doré
 à fronton sculpté ajouré de
 coquilles et fleurs, enroulements.
 Epoque XVIII^e
 69 x 38 cm
 (accidents et restaurations)
 200 / 300



193
PETIT MIROIR à
 fronton en bois doré et
 rechampi, sculpté de
 fleurs et coeur.
 Epoque XVIII^e
 62 x 30 cm
 150 / 200

194
MIROIR à fronton en bois mouluré, sculpté
 et ajouré de rocailles et fleurs.
 Style Louis XV - Epoque XIX^e.
 80 x 46 cm
 100 / 150



195
Ferdinand BARBEDIENNE
 (1810 - 1892) - D'après Emmanuel
FREMIET (1824 - 1910)
 Paire de grands candélabres en bronze
 à cinq bras de lumière, sur un fût
 tripode à pieds griffe à mufles de lion,
 à riche décor d'un ibis chassant un
 serpent, posé sur une tortue, avec ses
 chainettes (une raccourcie).
 Signé F. BARBEDIENNE
 H. 64 cm
 400 / 600



196
PENDULE portique à quatre
 colonnes en acajou et placage
 d'acajou flammé, bagues en
 bronze doré. Base en socle sur
 petits pieds. Cadran étamé
 (avec clé).
 Epoque Restauration.
 52 x 28 x 17 cm
 (restauré)
 200 / 300



197
JAEGER LECOULTRE
 Pendule ATMOS en bronze, les montants colonnes.
 Modèle ELYSEE.
 Vers 1960 - 1965.
 24 x 21 x 16 cm
 800 / 1 000

198

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné et ciselé à décor de coquille à fûts balustre à trois pans reposant une base mouvementée moulurée

Epoque XVIII

Présenté avec des petits écrans

25 cm

100 / 200



199

PAIRE DE CANDÉLABRES à deux branches de lumière amovibles sur bougeoir en bornze patiné et en partie argenté à fût balustre godronné sur base mouvementée moulurée

Prise en flamme. Epoque XVIII^e

34 x 30 cm. (usures patine)

200 / 300

201

IMPORTANT LUSTRE en verre pressé-moulé, à décor floral et géométrique, à six larges pétales et coupe centrale. Monture à trois branches en bronze patiné argenté.

Signé Verrerie des Hanots France. Epoque 1930.

H. 90 - L. 80 cm

200 / 300

La Verrerie des Hanots est la première signature de la verrerie d'art Holophane aux Andelys, plus connu sous le nom de Verlys.

200

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré patiné à cinq bras de lumière Le fût central cannelé rudenté repose sur une large base ronde à frise feuillagée

Style Louis XVI

60 x Ø 35 cm

250 / 350



202

IMPORTANT LUSTRE en bronze doré à six bouquets à deux bras et six petits bras alternés. Style Louis XV

H. 87 - Ø 67 cm

800 / 1 000



204

PSYCHÉE de table de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir, montants à colonnes détachées.

Bagues de bronze. Époque XIX^e

90 x 67 x 35 cm

150 / 180

203

MIROIR de forme rectangulaire en bois doré et sculpté ajouré de volutes rocailles et motifs feuillagés, frise de ruban. Travail baroque, époque XIX^e

73 x 59 cm

200 / 300



205

CHINE deuxième moitié du XX^e siècle
Bouddha en bois anciennement polychrome assis en méditation sur un lotus.

H. 97 cm

600 / 800



206

AUBUSSON, XVIII^e

Grande verdure aux oiseaux et architecture. Riche bordure
275 x 352 cm
(restaurations)
2 000 / 3 500



207

AUBUSSON, début XVIII^e

Tapiserie aux oiseaux, palmiers et architecture.
Bordure rapportée
223 x 256 cm
(accidents)
2 500 / 3 000



208

AUBUSSON XIX^e

La Balançoire. Tapiserie
185 x 180 cm
(quelques accidents)
600 / 800



209

TENTURE à riche décor floral à rosace centrale.

Travail ancien de style Louis XIV

210 x 170 cm

(usures)

500 / 600



210

SUITE de quatre chaises et deux fauteuils en merisier, dossiers renversés à barreaux. Pieds fuselés à entretoise.
Epoque début XIX^e.
Fauteuils : 86 x 51 x 45 cm
Chaises : 84 x 47 x 37 cm
(assises cuir)
500 / 800



211

PETITE COMMODE d'entre-deux en bois naturel mouluré à décor d'accolades. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Bronzes patinés (poignées et entrées de serrure).
Dessus de marbre rouge royal des Flandres.
Travail de l'Île de France d'époque XVIII^e
Estampillé MONDON. François MONDON, maître vers 1728
82 x 92 x 53 cm
1 000 / 1 200



212

COMMODE galbée toutes faces en placage de bois de rose et encadrements de bois de violette à frisages polylobés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Repose sur des petits pieds cambrés à montants mouvementés.
Ornementation de bronzes patinés. Estampillé AP
Dessus de marbre rouge royal des Flandres.
Époque Louis XV
89 x 129 x 62 cm
(Accidents et manques, restauration, pieds greffés)
500 / 1 000



213

Réunion de deux FAUTEUILS à dossier renversé dont un en noyer mouluré et sculpté. Montants d'accotoirs à cannelures, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures (un rudenté).
Un d'époque Louis XVI et un de style. 89 x 59 x 51 cm
(Accidents et restaurations sur celui du XVIII^e)
200 / 250



214

Paire de CABRIOLETS en bois naturel mouluré, dossier violonné. Supports d'accotoirs en coup de fouet, quatre pieds cambrés. Travail ancien de style Louis XV. 88 x 62 x 53 cm
100 / 200
39



215

BELLE CONSOLE galbée toutes faces à traverse ajourée en bois doré et sculpté de guirlandes feuillagées à noeud rubanné et coeur. Elle repose sur deux pieds en double console ajouré réunie par un cartouche central au nid d'amour de colombes. Dessus de marbre Rouge Royal des Flandres.

Epoque Transition Louis XV -Louis XVI

88 x 133 x 55 cm

(Restaurations et reprises)

2 500 / 3 000



216

TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou

Le plateau mobile, elle ouvre par deux petits tiroirs, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures, terminés par des roulettes. Angles en équerres en bronze doré

Estampillée JME JB VASSOU. Fin Louis XVI. 72.5 x 111 x 71 cm

(tablette à damier rapportée, fente de placage au plateau et en haut du carré de pied)
800 / 1 200

217

TABLE GALBÉE formant poudreuse en placage d'acajou. Le plateau ouvrant basculant garni d'un miroir intérieur (fêle).

Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds galbés terminés par des petites roulettes.

Estampillé L.BOUDIN, L.MOREAU et JME.

Époque Louis XV

75 x 49 x 48 cm

(remise en état)

1 000 / 1 500

Léonard Moreau, Maître en 1761 et Louis Moreau, Maître en 1764. Notre table a été réalisée par Louis Moreau et vendue par Léonard Boudin en tant que marchand mercier



218

COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, psyché mobile à montants colonne.

Elle ouvre par un tiroir. Piètement sur base évidée. Profils et masques de bronze

Dessus de marbre Sainte Anne

Époque Empire. 167 x 82 x 42 cm

(accidents et manques)

200 / 250

219

Petite TABLE ÉCRITOIRE en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un abattant à miroir qui démasque des casiers, un tiroir écritoire. Elle repose sur des pieds en X à entretoise, terminés par des griffes en bronze. Bagues de bronze.

Époque vers 1820/1830

74 x 53,5 x 37 cm

(Fentes et accidents de placage)

150 / 180





220
MOBILIER de salon composé d'une réunion de 3 bergères et trois fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs sculptés de dauphins. Les dés à palmettes et lotus. Pieds arqués. Époque Empire Bergère : 87 x 61 x 54 cm
 Fauteuil : 91 x 58 x 44 cm
 800 / 1 000



221
GRAND GUÉRIDON en placage d'acajou. Il repose sur un fût central en balustre à pans, piètement tripode à griffes, palmettes et volutes. Dessus de marbre mouluré. Époque Empire
 H. 74,5 cm. Ø 116,5 cm
 300 / 500



222
Réunion de deux SOMNOS en acajou et placage d'acajou. Ils ouvrent par une porte, dessus de marbre Sainte Anne (un à gorge) Époque Empire. 71,5 x 39,5 et 71 x 41 cm
 (Remise en état, quelques accidents)
 200 / 220



223
PAIRE DE FAUTEUILS en acajou, dossier droit, accotoirs à crosse. Pieds antérieurs en jarret.
 Époque début XIX^e. 91,5 x 56 x 45 cm
 200 / 220



224
BILLET DOUX de forme galbée en placage d'amarante et bois de rose, filets. Il se compose d'un écran mobile et d'un petit secrétaire mobile reposant sur une table à pieds galbés ouvrant à un tiroir. Ornementation et filets de bronze.
 Style Louis XV-époque XIX^e
 102 x 46 x 35 cm
 (Accidents de placage)
 600 / 800

225
TABLE À THÉ à double plateau en placage de palissandre, bois de rose, marqueté de motifs floraux, filets, riche ornementation de bronzes dorés. Anses latérales. Chutes au dauphin
 Style Louis XV-Epoque Napoléon III
 86 x 87 x 50 cm. (Petits accidents)
 (A rapprocher des modèles de Sormani)
 300 / 500





226

COMMODE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par trois tiroirs . Montants demi-colonnes cannelées. Elle repose sur des pieds toupies. Filets de bronze. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin XVIII^e. 87,5 x 129 x 59 cm
400 / 600



227

BUFFET en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux portes et un tiroir. Piètement en plinthe. Montants dit à chapiteau. Ornementation de bronzes à palmettes. Dessus de granit. Epoque XIX^e
90 x 130 x 57 cm. (remise en état)
150 / 200



228

Large CONSOLE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un large tiroir. Montants avant en console terminés en griffe sur une plinthe. Décor de motifs de palmettes. Bronzes patinés postérieurs. Epoque Empire
82 x 113 x 54 cm
(accidents, reprise et restauration)
80 / 100



229

GRAND GUÉRIDON en placage d'acajou et palissandre, filets et motifs de laiton. Fût central à piètement terminé en griffe. Style Empire
H : 74,5 cm
Diam : 138 cm
400 / 500



230

ARMOIRE BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou à colonnes détachées baguées. Elle ouvre par une porte vitrée et deux tiroirs en partie basse. Ornementation de bronzes dorés tels que bagues et trompettes de la renommée. On y joint un lit d'une personne au modèle. Style Empire
Dim armoire : 210 x 108 x 54 cm
(Remise en état)
300 / 500

231

BANC en bois sculpté de deux ours en ronde bosse formant le piètement et les accotoirs, le dossier sculpté de trois ours.

Atelier et entourage de Binder - Région du lac de Brienz en Suisse, XIX^e. 89 x 129 x 36 cm
1 000 / 1 200

L'atelier Binder est l'un des plus importants de la région de Brienz à Berne et reprendra les modèles «Style Forêt Noire» et surtout les ours créés par Christian FISCHER (1790 - 1848)



232

Dans le goût de VIARDOT (1830-1904)

Etagère meuble à musique en bois naturel sculpté de décor floral et incrustation d'os dans le goût de l'extrême orient.

Elle présente un gradin à fronton ajouré, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés mouvementés.

Casier à musique et tablette en partie basse.

Vers 1880

125 x 49 x 33 cm
(accidents et manques)
100 / 200



233

Ecole de Nancy vers 1900

Table à thé à plateaux basculants et tablette d'entre-jambe à décor floral marqueté de feuilles de marronnier, elle repose sur quatre pieds droits terminés par des roulettes (probablement postérieures).

Poignées en bronze. 67 x 106 x 47 cm
200 / 300

234

SELLETTE en noyer mouluré à plateau rond d'entre-jambe

Elle repose sur quatre pieds ajourés

Travail vers 1900/10
116 x 31 x 31 cm
200 / 250



235

ENCOIGNURE en bois doré à traverse ajourée sculptée de feuilles d'acanthe stylisées et feuillage

Elle repose sur un pied galbé
Dessus de marbre blanc de Carrare
Style Louis XV - Vers 1900

92 x 54 x 54 cm
(réparé - accidents)

100 / 200



236
PIANO d'étude en placage de loupe. Marque KIRKMAN
 London
 W.ORNE
 Avec ses deux bras de lumières à sphinges ailées.
 Cadre bois
 Epoque XIX^e
 122 x 136 x 63 cm
 100 / 150



237
PAIRE DE FAUTEUILS d'Hugues Chevalier
 modèle Liberty

Piètements et accoudoirs en sycomore verni, structure en hêtre, recouvert en tissu Debar «Sottosopra»
 Plaque «Hugues Chevalier Modèle déposé»
 Paris G319932-1-2 et G319932-2-2
 700 / 900



238
TABLE BASSE de forme ovale.
 Dessus en travertin, piètement à fût central métallique sur quatre pieds en étoile.
 Vers 1970
 39 x 167 x 84 cm
 (Roche-Bobois ?)
 200 / 300

239
LAMPADAIRE en métal chromé et doré en arc, articulé et rétractable. Base piètement cube en travertin.
 Travail italien - Vers 1970.
 250 / 400



240
ENFILADE en bois verni, elle ouvre par trois portes, un abattant et un tiroir découvrant un bar
 Piètement métallique chromé sur patin. Vers 1970.
 93 x 240 x 51 cm. (fermeture latérale)
 (dessus à plaque de verre)
 400 / 600

241
PIANO d'étude laqué.
 Marque SAMICK.
 300 / 400





242
Petite BANQUETTE rectangulaire en placage d'acajou.
 Piètement en X à entretoise tournée. Ornementation de
 bronze en ceinture. Epoque Directoire. 51 x 84 x 37 cm
 (Accidents et manques)
 150 / 200



245
PETITE COMMODE en acajou et placage d'acajou.
 Montants à colonnes détachées. Elle ouvre par quatre
 tiroirs. Bagues de bronze.
 Dessus de marbre Sainte-Anne des Flandres.
 Epoque Empire. 85 x 87 x 55 cm
 (accidents)
 200 / 250

243
GUÉRIDON bas
 en placage d'acajou
 à piètement tripode
 sur une base évidée.
 Bagues de bronze.
 Dessus de granit.
 Epoque Empire
 H. 70,5 cm
 Ø 65 cm
 150 / 200



244

Réunion d'une BERGÈRE et quatre FAUTEUILS
 à dossier renversé en noyer mouluré et sculpté de rosaces,
 cannelures. Montants d'accotoirs balustre, pieds fuselés.
 Epoque Directoire
 Bergère : 97,5 x 69 x 55 cm
 Fauteuils : 90 x 55 x 43 cm
 (Accidents et manques, à recouvrir)
 200 / 220



246
CHAMBRE A COUCHER en acajou et placage d'acajou, décor de col de
 cygne et pieds griffe. Elle comprend un lit à croisillons (une personne), une
 commode à quatre tiroirs à ornementation de bronzes dorés, un chevet et
 une chaise à dossier gondole.
 Dessus de marbre vert de mer.
 Style Empire.
 300 / 400



247

AMEUBLEMENT de chambre à coucher en acajou composé d'une commode à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées, bagues et prises en bronze ciselé doré.

91 x 120,5 x 55,5 cm

une paire de chevets à trois tiroirs, montants à colonnes détachées, plateau d'entrejambe, bagues de bronzes et dessus de marbre vert de mer.

78,5 x 48 x 38 cm

Un bois de lit, montants à colonnes détachées, bagues de bronze.

106 x 140 cm

Style Empire

500 / 700



248

GRANDE CONSOLE en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre par un large tiroir. Montants avant droit à cariatides.

Dessus de marbre bleu turquin. Époque Consulat-Empire
94 x 150 x 49 cm. (Quelques accidents de placage, restauration)

400 / 600

249

BUFFET DESSERT à encoignures en placage d'acajou moucheté. Il ouvre par deux portes en façade et un tiroir en ceinture. Montants à colonnes cannelées, terminées par des pieds fuselés. Ornementation de bronzes dorés, chutes au drapé à pompons, bagues et anneaux de tirage.

Dessus de marbre fleur de pêcher.

Style Louis XVI. 100 x 170 x 50 cm

(sans sa clé)

200 / 300

A rapprocher des modèles d'Adam WEISWEILER.

250

CONSOLE en placage d'acajou de forme rectangulaire.

Elle repose sur des pieds avant colonnes.

Plateau d'entretoise. Elle ouvre par un large tiroir.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Dessus de marbre Sainte Anne. Epoque XIX^e

91 x 96 x 40 cm (fentes)

150 / 200

251

PETIT BUREAU à cylindre en bois de placage de loupe d'orme dans des encadrements de bois de rose. Il ouvre par un cylindre dégageant un bureau coulissant à petits tiroirs, trois tiroirs en façade, il repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV - Début du XX^e

100 x 71 x 49 cm

200 / 250

252

COMMODE en placage d'acajou, montants à colonnes détachées, elle ouvre par quatre tiroirs. Ornementation de bronze doré ciselé. Dessus de marbre.

Epoque Empire

91 x 131 x 60 cm

(fentes)

250 / 350

253

CHEVET en placage d'acajou blond. Montants à colonnes détachées surmontées d'une boule. Il ouvre par une porte et tiroir, prise en forme de main.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre gris.

Epoque Empire

74 x 38 x 38 cm

150 / 180

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES



Samedi 15 avril 2023 à 14h

Porcelaine de Bayeux



BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : info@bayeuxencheres.fr

N° d'agrément : 2002-313



60



143

BAYEUX-ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : info@bayeuxencheres.fr

N° d'agrément : 2002-313