

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Succession de Madame Claude de Pimodan



Lundi 10 avril 2023 à 14h

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Succession de Madame Claude de Pimodan

Lundi 10 avril 2023 à 14h



*Armes de la famille
Rarécourt de la Vallée
de Pimodan*

**L'entier mobilier de l'appartement de Mme Claude de Pimodan
de son exceptionnel hôtel particulier parisien**

GRAVURES XVIII^e ET XIX^e

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX XVII^e, XVIII^e ET XIX^e

PHOTOGRAPHIES XIX^e

ORFÈVRENERIE XVIII^e ET XIX^e

CERAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES XVIII^e ET XIX^e

LIVRES À PLANCHES XVIII^e ET XIX^e

OBJETS D'ART XVII^e, XVIII^e ET DÉBUT XIX^e

EXCEPTIONNEL MOBILIER XVIII^e ET XIX^e

Expositions publiques

Paris les 4 et 5 avril de 11h à 17h30 pour les principaux lots au 20 rue Drouot

Bayeux pour la totalité le vendredi 7 avril de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h30 et le dimanche 9 avril de 9h30 à 12 h et de 14h30 à 17h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

En hommage à Madame Claude de Pimodan (1927 - 2022)



*le portrait de Claude de Pimodan
par Raphaël MANCHON*

GRAVURES XVIII^e et XIX^e

D'après PONTAULT DE BEAULIEU, PYNACKER...
Suite de quatre lithographies par PFORR Johann.

DESSINS ANCIENS

Composition par Pietro FACCINI- Important dessin par ISABEY, Pastel par Hall

TABLEAUX ANCIENS

Par ou Attribués à... par HUCHTENBURG VAN OSTADE, LECLERC DES GOBELINS,
KUCHARSKY
Rare portrait par Pascal François GERARD dit BARON GERARD

MINIATURES XVIII^e et XIX^e

SOUVENIRS FAMILIAUX

Dont photographies, service de verres et linge armorié

TABLEAUX XIX^e et MODERNES

Par de MADRAZO Y GARRETA, Marcel BASCHET, L.J BONNAT, G.JACQUET...

CERAMIQUES XVIII^e et XIX^e

SEVRES, SAXE, MEISSEN, LA HAYE, PARIS, EST...

LIVRES A PLANCHES

Histoire du Japon 1615 - Très rare album de Suisse – Voyages XIX^e

BIJOUX ET ORFEVRERIE XIX^e

Plats en vermeil aux armes PILLET-WILL FOY. Pièces de forme armoriées
Bijoux de charme

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

Rare pendule de table XVII^e. Pendule Empire en bronze par Claude GALLE.
Paires de chenets époque Louis XV. Cassolettes et bougeoirs. Miroirs.

SIEGES ET MEUBLES DU XVIII^e et XIX^e

Exceptionnel ensemble de quinze commodes et meubles en marqueterie
d'époque Louis XV et Louis XVI par ou attribué à
BIRCLLET - DUBOIS - GILBERT - CRIAERD - DESTER - A. GAUDREAU - MIGEON -
RVLC

EXPERTS

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne
01.47.03.49.87 - galerie@debayer.com

Tableaux anciens

Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne -
01.47.03.48.78 - eric-turquin@turquin.fr.

Tableaux XIX^e et modernes

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE
Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr
Tél. 06.50.79.10.10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

Mobilier et objets d'art

Jacques MAHIER
(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.84.01.13.04 - jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

Céramiques française et étrangère

Cyrille FROISSART - 01.42.25.29.80
froissart.expert@gmail.com

Livres

Monsieur Pascal GUILLEBAUD - *Expert CNE*
06.12.77.81.86 - pascal.guillebaud@wanadoo.fr

GRAVURES XVIII^e et XIX^e



1



2



3

1
d'après Richard BARBANDY (XIX^e),
gravée par DUCOURTIOUX

Charles Jean, marquis de Pimodan, brigadier du Roi en 1780.

Impression - épreuve vers 1900.

20 x 15,5 cm

20 / 30

2
D'après Féréol BONNEMAISON (1766-1826),
gravée par Jean-Baptiste AUBRY-LECOMTE (1797-1858)

Monseigneur le Duc de Bordeaux et Mademoiselle

Gravure

À vue : 28 x 21 cm

80 / 120

3
D'après Thomas GAINSBOROUGH (1727-1788),
gravée par John Raphael SMITH (1752-1812)

Portrait de George, Prince de Galles; 1783

Gravure à la manière noire

61,5 x 45 cm à la cuvette

150 / 200



4

D'après Sébastien PONTAULT DE BEAULIEU

(c.1612-1674), gravée par Nicolas PERELLE (1631-1695), Vue de Clermont-en-Barrois

Gravure - 21,5 x 56 cm

50 / 70



5

**D'après Adam PYNACKER (c.1622-1673)
et Jean-Baptiste GENILLON (1750 -1829),
gravée par Jacques Philippe LEBAS (1707-
1783) et Jean-Baptiste RACINE (1747-?)**

Paysages au troupeau

Paire de gravures

À vue : 31 x 38 cm

80 / 120



6

**PFORR Johann Georg
(1745-1798)**

Chevaux d'Allemagne

Chevaux espagnols

Chevaux polonais

Chevaux anglais

de différentes races

Suite de quatre lithographies

en couleurs

29,5 x 39 cm

200 / 300



7

**D'après Antoine WATTEAU
(1684-1721), gravée par
Pierre DUPIN (1690-1751)**

La danse champêtre

Gravure

32,5 x 37 cm

50 / 60

DESSINS ANCIENS



8

**Pietro FACCINI
(1562-1602)**

Vierge à l'enfant avec deux
Saints

Aquarelle

41,3 x 33,2 cm

Annoté « Correggio »
en bas à gauche

1 000 / 1 200

*Provenance : collection de
M.E. Calando père, son cachet
en bas à droite (Lugt n°837)
- collection de Pimodan, selon
une inscription au verso
Mauvais état : manques,
déchirures...*



9

Ecole française fin XVIII début XIX^e siècle

Trompe l'oeil - Aquarelle - signé et daté - 40,8 x 63,8 cm

600 / 800



10

Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait d'une femme devant Rome - Crayon noir et estompe, rehauts de blanc - 61,2 x 43,3 cm

Signé « Isabey » en bas à droite. Porte deux étiquettes au verso partiellement lisibles : « Gérard (?) » sur l'une et « Marguerite M... (ma grande tante) dessinée d'Isabey d'après nature » sur l'autre

8 000 / 10 000

11

**Peter Adolf HALL (1739-1793),
école suédoise**

Portrait de Mademoiselle de PONS;
1780

Pastel à vue ovale signé
vers le bas à gauche

Identifié et daté à la plume au dos

60 x 50 cm

1 000 / 2 000

*Neil JEFFARES, dans son Dictionnaire
des pastellistes avant 1800 (pastellists.
com) annonce une rétrospective sur
cet artiste au Nationalmuseum de
Stockholm au printemps 2023.*



TABLEAUX ANCIENS



12
ECOLE FRANCAISE -
Dans le goût du XVIII^e siècle
 Portrait d'Etienne François de
 Choiseul Amboise (1719 - 1785)
 Huile sur toile à vue ovale
 80 x 63 cm
 500 / 800

*Cadre en bois doré avec blason,
 cartouche et inscription
 manuscrite à l'encre*



13
Ecole FRANCAISE vers 1700,
suiveur de Pierre MIGNARD
 Portrait de Marie-Thérèse de
 Bourbon-Condé, princesse de
 Conti (1666-1732)
 Toile ovale
 Cadre : en bois sculpté redoré
 d'époque Louis XIV
 70 x 56 cm
 1 500 / 2 000

*Reprise de la composition attribuée
 à Pierre Mignard, datée de 1691, et
 conservée au Musée national de
 Port-Royal des Champs.*



14
ECOLE FRANCAISE vers 1700
 Portrait d'un jeune prince à l'écharpe rouge sur fond de parc - Toile - 78 x 62 cm
 (Restaurations)
 1 000 / 1 500

15

Attribué à Jean-Baptiste VAN LOO (1684 - 1745)

Portrait d'un jeune prince devant un escalier

Toile

80 x 64 cm

(Restaurations anciennes)

5000/ 7 000



16

Attribué à Jean Baptiste SANTERRE (1651-1717)

Portrait de dame assise, brochant avec son mari debout,

tenant une boîte à priser

Toile

Cadre : en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI,

estampillé Inffroit

149.5 x 115 cm

Au dos, une étiquette manuscrite (et reprise)

«Madame Chastelain, née de Modens / meurt 1784».

Restaurations anciennes

8 000/ 12 000





17

Jan van HUCHTENBURG (1647 - 1723)

Scène de chasse à courre

Panneau de chêne parqueté

56 x 83 cm

(Restaurations anciennes)

5 000 / 7 000



18

Ecole HOLLANDAISE du XVII^e siècle, entourage d'Isaac Van Ostade

Chariots et paysans près d'une ferme

Panneau de chêne parqueté

Au dos, une ancienne étiquette manuscrite.

Porte une signature en bas à droite.

56 x 82 cm

(Restaurations anciennes et fentes)

2 000 / 3 000



19

Attribué à Sebastien Jacques LECLERC dit LECLERC des GOBELINS (Paris 1734 - 1785)

Scènes galantes dans un parc

Paire de toiles - 31 x 40 cm

2 500 / 3 000

20

Attribué à Louis Nicolas de LESPINASSE
(1734-1808)

Vues d'un château avec une allée cavalière
Paire de panneaux de noyer, une planche,
renforcés

Annotés au dos à la plume :
«Château de Rambouillet...»

Portent une ancienne attribution
à Louis Moreau.

15 x 35 cm
2 000 / 3 000



21

Attribué à Alexander KUCHARSKI
(Varsovie, 1741 - Paris, 1819)

Portrait de la reine Marie-Antoinette au Temple
Toile d'origine - 21 x 15 cm

Inscription sur le châssis «Donné / M... la Cte.. Dame (?) /
le 20 X 1817».

2 000 / 3 000



22

**Ecole FRANCAISE vers 1800,
entourage de François Gérard**

Portrait de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
en costume arménien
Toile d'origine - 52 x 63 cm
Inscription au dos: « est donné » janvier 1831?
3 000 / 4 000



23

GODIN Marguerite (1867-1936)

Portrait du Baron François GÉRARD au lévrier; 1904
D'après le tableau de Melle GODEFROY
Huile sur toile signée et datée au dos sur le châssis
82 x 65 cm
1 000 / 1 200

24



DOCUMENTATION

Le tableau de la comtesse du Cayla et notre tableau d'après nature sont reproduits dans l'ouvrage d'Henri Gérard, Œuvre du baron François Gérard, Paris, Vignières et Rapilly, en 3 tomes, 1857.

**Pascal François GERARD,
dit BARON GERARD**
(Rome 1770-Paris 1837)

Portrait de la comtesse
du Cayla
(1785-1852)

Toile d'origine du Belot
64 x 53 cm

(Restaurations anciennes)

12 000 / 15 000

EXPOSITIONS

*Exposition au profit des
Alsaciens-Lorrains,
Paris 1874, n°172
Portraits Nationaux,
Paris 1878, n° 772
Portraits du Siècle,
Paris 1883, n° 321*

BIBLIOGRAPHIE

*Catalogue de l'exposition,
«Chefs-d'Oeuvre des
collections parisiennes,
peintures et dessins de
l'École française du XIX^e
siècle», Paris, Musée
Carnavalet, 1952-53, n°8
Ce tableau est reproduit en
gravure dans Henri Gérard,
œuvre du baron François
Gérard, Paris, Vignières et
Rapilly, Paris, volume 3,
1857.*



Notre tableau est l'étude prise sur le vif, devant le modèle, pour le «Portrait de Zoé Victoire Talon de Baschi, comtesse du Cayla et ses enfants, Valentine et Pierre-Ugolin sur la terrasse du château de Saint-Ouen», vers 1824-1825. Anciennement conservé au château d'Haroué, acquis par l'Etat en 2019, il est actuellement exposé par le Centre des monuments Nationaux au château de Maisons.

Née en 1785 dans une famille de magistrats de la noblesse de robe, Zoé Victoire Talon est la fille de Jeanne Agnès-Gabrielle, née comtesse de Pestre et d'Antoine Omer Talon, marquis du Boullay-Thierry (1760-1811).

Sa famille s'exile en 1791 pour ne revenir qu'en 1795. En 1796 Zoé et sa sœur Aline entrent dans le pensionnat de jeunes filles que Madame Campan vient d'ouvrir à Saint-Germain-en-Laye afin de leur donner la meilleure éducation, tandis que leur mère est emprisonnée pendant trois ans à cause de ses sympathies royalistes. Chez Madame Campan, elles côtoient l'élite des jeunes filles de retour d'exil et se lient d'amitié avec Hortense de Beauharnais et Caroline Bonaparte, future reine de Naples.

En 1802, alors qu'elle n'a que 17 ans, son père la marie à Achille Pierre Baschi du Cayla, marquis d'Aubray et pair de France. La jeune fille possède l'art de la conversation et très vite appréciée dans les salons, où elle est décrite comme une personne « spirituelle et aimable ». Elle y fréquente Madame de Staël, Madame de Boigne, Chateaubriand.

Malgré la naissance de deux enfants, Valentine (1806-1885) et Ugolin (c.1811-1828), les relations avec le comte du Cayla se détériorent et ils divorcent le 6 mai 1818. Zoé devient la confidente du roi Louis XVIII, veuf depuis 1810, l'influençant jusque dans sa politique. Il en fait sa favorite en 1817, la couvre de cadeaux et fait bâtir pour elle le nouveau château de Saint-Ouen entre 1821 et 1823, lui donnant ainsi un statut officiel qu'elle conservera jusqu'à la mort du roi. Pour décorer cette demeure le roi fait appel aux meilleurs artistes de son époque : Pierre-Antoine Bellangé pour le mobilier, Thomire et Feuchère pour les luminaires et les chandeliers de bronze ; la manufacture de Sèvres pour la vaisselle, François Gérard pour les tableaux. C'est pour le salon de musique Gérard peint deux œuvres majeures : « Le portrait de la comtesse du Cayla et ses enfants » et le « portrait de Louis XVIII dans son cabinet des Tuileries ».

Nous remercions Monsieur Alain Latreille de nous avoir confirmé et de nous avoir communiqué la bibliographie de ce tableau.

Miniatures XVIII^e et XIX^e



25
École française XVIII^e
 Portrait d'un gentilhomme en armure
 Miniature
 8 x 8 cm
 200 / 300



26
École fin XVIII^e/début XIX^e
 Portrait du Général FOY (1775-1825)
 Miniature signée ALLEY (?) sur le côté au
 centre à droite. 10 x 8 cm
 200 / 300



27
VILLENEUVE Cécile (1824-1901)
 Portrait de jeune fille à la robe blanche
 Miniature signée sur le côté à droite
 10 x 8,5 cm
 300 / 400



28
**École française XIX^e,
 dans le goût de Jean-Baptiste
 ISABEY**
 Portrait de Claire de FRÉNILLY,
 Marquise de PIMODAN
 Technique mixte
 À vue : 21 x 18 cm
 200 / 300



29
**École française
 XIX^e**
 Portrait de
 Pauline Émilie de
 PONS, Comtesse
 et Marquise de
 PIMODAN
 Peinture sur
 porcelaine
 à vue ovale
 À vue :
 21,5 x 18,5 cm
 200 / 300



30
CONTAL Jeanne (1866-1941)
 Portrait d'Hélène PILLET-WILL, Princesse de Tarente; 1894. Portrait de Marie de
 LANJUINAIS, Comtesse Louis d'HARCOURT - 10,5 x 8 cm. Paire de miniatures signées
 et datées vers le bas à droite. Dans deux jolis cadres à poser en bronze doré
 300 / 400

TABLEAUX XIX^e ET MODERNES



31

NOGUES Jules (1809-?)

Portrait de Gabrielle de PIMODAN; 1839

Aquarelle de forme ovale signée et datée en bas à gauche

20 x 15,5 cm

150 / 200



32

LELOIR Héloïse (1820-1873)

Portrait de Gabrielle de PIMODAN

Aquarelle de forme ovale signée vers le haut à droite

23 x 18 cm

200 / 300



33

GOEBEL Carl (1824-1899)

Portrait de Georges de PIMODAN

en costume d'officier autrichien; 1854

Aquarelle signée et datée en bas à droite

31 x 22 cm

Provenance : bibliothèque du Comte de Chambord; acquis par la Comtesse de PIMODAN née PILLET-WILL en mai 1939

200 / 300



34

École française XIX^e

Portrait de René et Georges de PIMODAN

Huile sur panneau à vue ovale

22,5 x 17,5 cm

300 / 500



35

LEVY Émile (1826-1890)

Portrait d'Antoinette FOY à la poupée; 1884
Pastel sur toile signé et daté en bas à gauche
82 x 65 cm. Dans un beau cadre en bois doré et
stugué à feuilles d'acanthé
2 000 / 3 000



36

JACQUET Gustave (1846-1909)

Portrait de jeune femme à la robe blanche; 1884
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
74 x 59,5 cm
800 / 1 200



37

de MADRAZO y GARRETA Raimundo (1851-1920),

école espagnole - Portrait de Mathilde PILLET-WILL
Huile sur toile de forme ovale monogrammée en bas à
droite - (Craquelures en bas) - 50 x 45,5 cm
1 000 / 2 000



38

École française début XX^e

Portrait de Marie Clothilde de PILLET-WILL; 1910
Pastel de forme ovale signé et daté en bas vers la droite
41 x 36 cm
150 / 200

39

BASCHET Marcel (1862-1941)

Portrait en pied de Mme la Comtesse PILLET-WILL; 1910

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

215 x 104 cm

Au dos, marque du marchand de toile BLANCHET,

rue Bonaparte à Paris

4 000 / 6 000

Bibliographie : figure au Catalogue raisonné « Marcel BASHET, sa vie, son œuvre », Bellegarde, 1942, p.254



40

BASCHET Marcel (1862-1941)

Portrait de Mme la Comtesse PILLET-WILL; 1910

Pastel signé et daté en haut à gauche

67,5 x 54 cm à vue

800 / 1 200

Etude au pastel pour le portrait en pied de Mme PILLET-WILL réalisé sur toile



41

Léon Joseph BONNAT (1833-1922)

Portrait du comte Frédéric Alexis Louis Pillet-Will

Huile sur toile

130 x 98 cm

Dans son important cadre en bois doré

sculpté de frises et enroulements.

183 x 143 cm

3 000/ 4 000



42

École française XIX^e

Portrait du comte Michel-Frédéric Pillet-Will

Huile sur toile

149 x 119 cm

Dans son important cadre en bois doré à frises de

cannelures, rang de perles, écoinçons et coquilles.

184 x 151 cm

1 500/ 2 000



43
JACQUET Gustave (1846-1909)
 Portrait de jeune fille à la robe rouge ; 1877
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 (Rentoilage) - 55 x 46 cm
 500 / 700



44
COGNIET Léon (1794-1880)
 Étude préparatoire pour le portrait de la Marquise de PIMODAN
 Huile sur toile titrée et signée sur le châssis - 46 x 38 cm
 (accidents)
Une photographie ancienne du tableau sera jointe.
 600 / 800



45
CORMIER Fernande (1888-1964)
 Portrait de Claude de PIMODAN
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 61 x 50 cm
 150 / 200



46
MANCHON Raphaël (1884-1975)
 Portrait de Claude de PIMODAN
 Pastel sur toile signé en haut à droite
 56 x 41,5 cm
 200 / 300



47
GUILLEMOT Émile Eugène (1848-?)
 Scène de chasse à courre, le départ à la croisée; 1895
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche - 37,5 x 46,5 cm
 500 / 800



48
École française du XIX^e
 Château d'Échenay; 1857 (Haute-Marne)
 Aquarelle située et datée au dos - 27 x 42 cm
 80 / 120



49
BLANC Numa (1816-1897). Portrait de femme à vue ovale. Photographie sur verre rehaussée à l'aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 17,5 cm
 100 / 150



50
DISDERI André Alphonse Eugène (1819-1899)
 - Portrait de Michel Frédéric, Comte PILLET-WILL (1781-1860)
 - Portrait de Hyacinthe, Comte PILLET-WILL (1805-1871)
 Deux photographies en tirage argentique. 54 x 39 cm chaque, à vue.
 Dans d'importants cadres dorés à canaux
 200 / 300



51
DISDERI André Alphonse Eugène (1819-1899)
 Portrait de Louise PILLET-WILL, Vicomtesse LANJUINAIS (1839-1870)
 Portrait d'Hélène PILLET-WILL, Comtesse de BARTHÉLÉMY (1842-1861)
 Portrait de Caroline PILLET-WILL, Baronne de LASSUS (1840-1868)
 Trois photographies rehaussées d'aquarelle. 34,5 x 25 cm à vue
 Dans des cadres ovales en bois naturel sculpté à cartouche et motifs feuillagés (accidents)
 300 / 450



52
BENQUE & Cie (XIX^e)
 Portrait de Carl de MERCY-ARGENTEAU (1840-1892)
 Photographie à tirage argentique à vue ovale. 18 x 21,5 cm à vue
 Dans un cadre ovale doré à décor de guirlande
 80 / 120



53
MILLET Désiré François (XIX^e), photographe français du Second Empire
 Portrait de couple de Hyacinthe PILLET-WILL avec son épouse, Louise ROULIN - Portrait de la famille PILLET-WILL - Portrait de deux hommes de la famille PILLET-WILL. Trois daguerréotypes vers 1855 - 8,5 x 17 cm - Au dos, étiquette « MILLET, rue Montesquieu, Paris »
 300 / 500

SOUVENIRS FAMILIAUX - PIMODAN - PILLET-WILL



54
RÉUNION de 5 sceaux dont
 1 aux armes des comtes Pillet-Will,
 1 monogrammé PW,
 1 autre couronné et chiffré,
 1 chiffré CP et un «demain» et une
 médaille religieuse en vermeil de
 Frederic Pillet-Will (Baptême,
 1^{re} communion et confirmation) de la
 maison Anger rue de Babylone à Paris.
 Poids de la médaille : 52,8 grs.
 Le tout dans une boîte en cuir ,aux
 armes de Frédéric Pillet-Will et
 couronne comtale, de la maison
 «Onnel ? rue de la paix, Paris»
 200 / 300



56
Service de verres en cristal gravé au chiffre PW du comte
 Pillet-Will comprenant 12 verres à liqueur, 4 grands verres à
 eau , 6 coupes à champagne, 11 verres à vin blanc, 6 verres
 à vins rouge, 14 verres à Bordeaux, 1 carafe, 7 verres teintés
 vert, 3 coupes large à champagne et 1 petit verre du même
 modèle (non chiffré)
 300 / 400



58
Réunion de 9 photographies de la famille de PIMODAN dont des
 enfants Pimodan, Portalis, La Rochefoucauld, Général Georges de
 Pimodan et 1 photo du baron Henri Gérard
 100 / 200

55
Douze serviettes
 damassées à décor
 floral et profils à
 l'antique. Chiffré
 PWB et couronne.
 (Mariage de Frédéric
 Alexis Louis Pillet-
 Will en 1869
 avec Julie-Marie
 Briatte)
 100 / 120



57
Réunion de
photographies
diverses des
 comtes PILLET-
 WILL dont
 Michel-Frédéric
 (3), Frédéric Alexis
 Louis, Maurice...
 Photographes :
 Piroux, Nadar
 etc...
 150 / 200

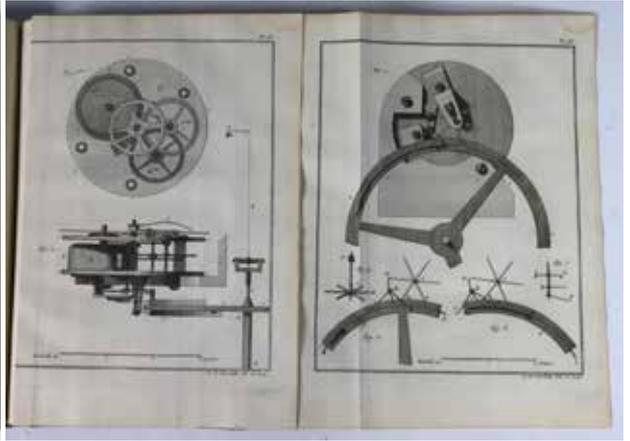
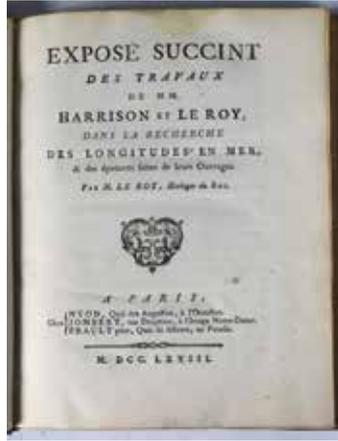
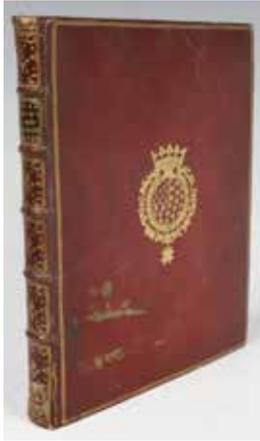


59
M de BEAUJON et
Alphonse ROSEROT
 Titres de la maison de
 Rarécourt de la Vallée de
 Pimodan, 1 vol, incomplet
 de la couverture numéroté
 19
 40 / 50

LIVRES - OUVRAGES A PLANCHES



60

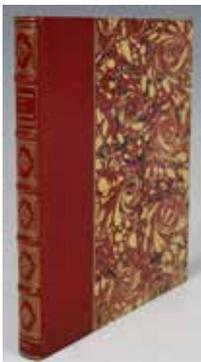


61



62

63



64

60

CRASSET- L'Histoire de l'église du Japon

Paris, Fr Montalant, 1615, 2 tomes en 2 volumes in 4° illustrés de 7 planches gravées hors-texte. Seconde édition.

Reliure d'époque plein veau moucheté avec large frise dorée et encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Exemplaire frappé au centre des plats aux armes de Goer Hervé mais contrefrappé d'un autre blason non identifié, quelques planches coupées court, une galerie de ver en marge inférieure n'affectant pas le texte, excellent état général.

Ex-libris imprimé et contrecollé «Goer Hervé - Bibliothèque du château de Vêlu»

500 / 700

61

LE ROY - Exposé succinct des travaux de MM HARRISON et LE ROY dans la recherche des longitudes en mer et des épreuves faites de leurs ouvrages. Paris, Lyon/Jombert/Prault, 1768, XVI-51 pp

LE ROY - Mémoire sur la meilleure manière de mesurer le temps en mer (...) contenant la description de la montre à longitude, présentée à sa Majesté le 5 août 1766. Sans lieu, ni date (1766)- 60 pages illustrées de 6 planches gravées hors-textes.

LE ROY - Précis des recherches faits en France depuis l'année 1730 pour la détermination des longitudes en mer par la mesure artificielle du temps. L'auteur/Le Breton/Jombert/Bailly, 1773, 51 pages, Amsterdam et Paris

M LE ROY - Suite du précis sur les montres marines de France : avec un supplément au mémoire sur la meilleure manière de mesurer le temps en mer. Leyde et Paris, l'auteur/Le Breton/Jombert/Bailly, 1774, 98 pp. Première édition.

L'ensemble est réuni en 1 volume in°4 relié plein maroquin rouge d'époque avec un triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Coiffe supérieure absente, griffure au premier plat, 1 planche sale en marge, néanmoins exemplaire en condition très satisfaisante.

Exemplaire frappé sur le 1^{er} plat d'armes non identifiées.

600 / 800

62

Comte PILLET-WILL

De la dispense et du produit des canaux et des chemins de fer. De l'influence des voies de communication sur la prospérité industrielle de la France. Paris, P.Dufant, 1837, 2 vols in 4° (1 de texte et 1 Atlas). L'Atlas des planches est constitué de 29 planches (Absence des planches 27 et 28) dépliantes.

Édition originale. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Bel exemplaire malgré l'absence de deux planches.

200 / 300

63

M.PILLET-WILL

Examen analytique de l'usine de Decazeville, département de l'Aveyron. Paris, P.Dufart, 1832, 1 vol in 4° de 337 pp illustré de 11 planches et 9 tableaux (le tout dépliant).

Édition originale. Reliure d'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Bel exemplaire

150 / 250

64

P. GUYNEMER- La seigneurie d'Effémont

Compiègne, Imp du progrès de l'Oise, 1912, 1 vol in 4° de 143 pages abondamment illustré de 40 planches hors-texte.

Edition originale. Reliure époque demi chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée.

Bel exemplaire.

100 / 150

65

G de PIMODAN - Vie du général de Pimodan (1822-1860)

Paris, librairie ancienne Honoré Champion, 1928, 1 vol in 8° broché illustré «de douze phototypies hors-texte».

Édition originale. Bel exemplaire.

On joint le même ouvrage en seconde édition. Bel exemplaire

66

XXX (Christyen, Johann BAPTISTA)

Jurisprudentia heroica suve de jure Belgarum circa mobilitatem et insignia Demonstrato in commentario ad Edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberto et Isabelle.

Bruxelles, Balthazaris Vivien, 1668, 1 vol in folio (14)-586-(27) pp-(4) - illustré d'un frontispice, d'un grand blason hors-texte, de 5 portraits en pied, de dizaines de blasons dans le texte et de 10 double planches gravées d'arbres généalogiques.

Reliure époque plein veau, dos à nerfs orné, 1er mors fendu sinon bon exemplaire

150 / 300

67

LAMBERT/MAUGENDRE

Bayeux et ses environs - Album composé des vues les plus remarquables : Châteaux, églises, ruines historiques, etc..

Paris, Imp. Renou et Maulde, 1862, 1 vol in 4° illustré de 46 lithographies couleurs (en fin de volume) montées sur onglets.

Reliure époque plein maroquin rouge romantique à grains longs, plats ornés d'un jeu de filets dorés en encadrement accompagné de 4 fers dorés aux angles, dos à faux-nerfs orné, tête dorée. Petits frottais sinon exemplaire en excellent état.

Complet des 46 planches (et non 48 comme annoncé)

300 / 400

68

RAOUL-ROCHETTE

Voyage pittoresque dans la vallée de Chamouni et autour du Mont-Blanc (...)

Paris, J.F Gstervald, 1826, 1 vol grand in 4° illustré de 40 vues aquatintes colorées à la main/40 - Édition unique.

Reliure demi-marroquin à coins époque, dos à nerfs richement orné. Texte comportant des rousseurs éparses, planches en parfait état. Exemplaire en excellent condition.

2 000 / 3 000

69

XXX (Baron de ZURLAUBEN)

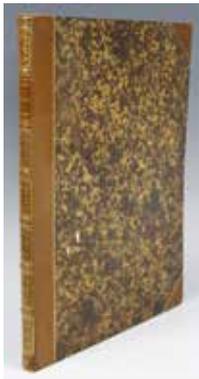
Tableaux topographiques, pittoresques, physiques et historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse.

Paris, Imp. Clousier, 1780, 1 vol in plano constitué de 7 pages et 217 planches numérotées 1 à 217 dont 1 carte et 1 plan.

Volume d'Atlas seul (sur 2).

Reliure époque (remaniée au XIX^e avec grands chagrins) demi-veau fauve, dos à nerfs. Absence des planches 87, 113, 171, 185 et 215, 1 carte abîmée en marge (sans atteinte au décor sinon bon exemplaire sans rousseurs)

1 500 / 2 500



70

LORY fils - Souvenirs de la Suisse ou recueil de vues remarquables pour faire suite au voyage pittoresque dans l'Oserland Bernois. Neuchâtel en Suisse, C-H Wolfrath, 1829, 1 vol grand in folio illustré de 37 planches aquatintes coloriées à la main et 6 planches gravées en noir.

Rarissime 1^{re} édition.

Reliure du temps demi-marquin beige à coins, dos à nerfs orné.

Texte et planches en noir ayant des piqures éparses, quelques points de rousseurs isolés à quelques planches couleurs sinon excellent état.

5 000 / 10 000



71

DE MAGNY

Collège héraldique de France/ livre d'or de la noblesse de France. Paris, Au secrétariat du collège héraldique 1844-1847, 4 registres en 4 volumes in folio abondamment illustrés en noir et ornés de 52 planches hors textes dont 50 en couleurs.

Édition unique. Reliure d'époque plein chagrin vert romantique à riche décor doré, dos lisse richement orné en long, tous tranches dorées.

Petit accroc (dos du 4e registre), petites taches diffuses sur les plats, rousseurs éparses au 1er registre; néanmoins exemplaire spectaculaire rarement complet.

Est joint MAGNY «Du nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries».

Tome 1 seul relié plein chagrin noir romantique à décor doré. Bon exemplaire.

700 / 1 000

BIJOUX - ORFÈVRERIE



72

Bague marguerite en platine et or gris ornée d'un diamant taille ancienne de 1,5 carat dans un entourage de huit diamants taille ancienne.

2 000 / 3 000



73

Barrette en or, ornée de 5 motifs boule en corail.

Poids total : 13 grs

200 / 300



74

Barrette en or à motifs de trois cabochons en opale

Poids total : 10 grs

200 / 300



75

Réunion de deux perles de culture en pendentif. Monture or

150 / 200



76

Médaille de baptême en or de forme ovale marquée Claude, et sa chaînette en or.

Poids total : 3,6 grs

80 / 100



77
Petite verseuse égoïste en argent.
 Blason à tour et 2 lions.
 Hauteur : 10 cm
 Poids : 95,5 grs
 60 / 80



78
Paire de salerons en argent de forme balustr.
 Poids : 47,1 grs. Hauteur : 8 cm
 60 / 80



79
Paire de salerons de forme balustr en argent.
 Frises feuillagées et rang de perle.
 Hauteur : 13,2 cm. Poids : 139 grs
 100 / 120



80
Suite d'une verseuse égoïste, pot à lait et un sucrier en argent. Piètement tripode à griffes et palmettes. Frises de feuilles d'eau, bec en tête d'oiseau, fretels oiseau. Anses en bois (une accidentée). Début XIX^e. Poids total : 635,4 grs
 200 / 300



81
Service à thé et café en argent mouluré, fretel en fleur, comprenant : - deux verseuses anses en bois
 - un petit pot à lait, - un sucrier
 Chaque pièce à blason. Poids total : 1028, 60 grs
 300 / 400



82

Réunion de neuf cuillères en argent, modèle filet, chiffre (FP) et couronne.

(Cinq poinçons Vieillard et quatre époque XVIII^e)

Poids total : 735,5 grs

400 / 500



83

Suite de six grands couteaux en argent fourré, modèle filet et six à fromage.

Maison BANCELIN Paris.

80 / 100



84

Réunion de dix brochettes en argent.

Huit d'époque XIX^e et deux d'époque XVIII^e.

Poids : 185 grs

100 / 150



85

Douze couverts à dessert en argent modèle filet.

Poids : 1315 grs

300 / 350



86

Poivrier en argent orné d'amours tournant le mécanisme

Riche décor de guirlandes florales, réserves
Style Louis XVI-XIX^e siècle

H : 11.5 cm

300 / 400



87

Réunion de deux pots à lait en argent, dont poinçon au vieillard, manche bois. Hauteur : 7,8 cm
Et 1 à décor de guirlandes rubannées. Maître orfèvre :
A.AUCOC
Hauteur : 12 cm
Poids total : 472,5 grs
150 / 200



88

Saucière casque en argent, anses latérales, à frises de laurier.
Blason à couronne avec ses 2 garnitures en argent.
Maître-orfèvre : A.AUCOC
Poids total : 1kg591,4 grs
400 / 500



89

Suite de trois plats ovales en argent, bordure à frise de laurier. Blasons Pillet-Will et Foy
Maître-orfèvre : A.AUCOC
Poids : 854,7 grs Long : 38,5 x larg : 26 cm
Poids : 1233,9 grs Long : 44 x larg : 30,5 cm
Poids : 1979,7 grs Long : 49 x larg : 36 cm
1 200 / 1 500



90

Suite de deux plats carrés et deux plats triangulaires en argent et vermeil. Frise en bordure de laurier et enroulement. Blasons Pillet-Will et Foy surmontés d'une couronne.
Maître orfèvre A.AUCOC
Poids total : 2kg 886,4
26 x 26 cm - 26 x 25 cm
800 / 1 000



91

Plateau rectangulaire en argent, bordure à frise de laurier, anses feuillagées.
Blasons Pillet-Will et Foy couronnés.
Maître-orfèvre :
A. AUCOC
32 x 49,5 cm
Poids : 2kg428
800 / 1 000



92

Plat rond en argent, bordure moulurée ornée d'1 frise de godrons, feuillages et coquilles.

Blason et couronne

Diam : 29 cm. Poids : 960,4 grs

300 / 400



93

Paire de saucières de forme navette en métal argenté. Prise latérale à enroulements.

Bordure godronnée. Blason avec tour, couronne...

12 x 21 x 8,5 cm

100 / 120



94

Trois pièces de forme en argent à pans, anses bois dont :
cafetière, pot à lait, sucrier couvert

Maître-orfèvre BANCELIN - 332 rue Saint Honoré

Poids total : 1kg405

400 / 500



95

Paire de bougeoirs en argent poinçon Vieillard

Fût fuselé sur une large base ronde, frise de cannelures. Monogrammés GS

28 cm - 1kg23

500 / 600



CÉRAMIQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES



96

La Haye XVIII^e. Paire de compotiers ovales en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, côtes torsées et motifs de vannerie en léger relief. Marqué : héron en bleu.

4,6 x 27 x 21 cm

200 / 250



97

FRANKENTHAL XVIII^e

Pot à huile et son support de forme ovale, en porcelaine, à frise de vannerie, anses rocaille, décor floral polychrome, filets de dorure. Frétil en chou et ail. Marque en bleu.

19 x 24 cm - 28 x 20 cm

(accidents)

400 / 600



98

MEISSEN XVIII^e

Petite coupe ovale en porcelaine reposant sur quatre pieds à enroulement, frise en bordure en léger relief façon vannerie, fleurs et insectes polychromes. Bordure en bronze doré à croisillons. H. 7 - L. 16 cm (manque un couvercle)

200 / 300



99

MEISSEN XVIII^e.

Ensemble de huit assiettes à bordure mouvementée en porcelaine à décor polychrome dans le style Kakiemon de rochers fleuris et phénix. Marquées : épées croisées en bleu et

HV en pourpre et or.

vers 1740.

Diam : 23,5 cm

1 000 / 1 500



100

MEISSEN XVIII^e

Réunion de six assiettes en porcelaine, relief de vannerie sur l'aile, décor de semis de fleurs polychromes au fond.

Ø 23 cm

(accidents)

Est joint : un plat ovale à décor floral (accidents).

200 / 250



101

Paris XIX^e. Cache-pot en porcelaine à décor polychrome et or d'attributs dans des médaillons, guirlandes de fleurs et rubans. Marque apocryphe de la rue Thiroux. 17.5 x Ø 17.5 cm
Accidents Fêlure.
50 / 80



102

Sèvres XVIII^e. Deux seaux à rafraîchir en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleus et or, les prises latérales en forme de rinceaux rocaille et coquille. Marqués : LL entrelacés, l'un lettre-date C pour 1756, l'autre lettre-date R pour 1770, marque du peintre Jouffroy. 1756 et 1770.
16.5 x Ø 18 cm
1 500 / 2 000



103

Sèvres. Paire de seaux à rafraîchir en porcelaine à surdécor polychrome de couples dans des paysages et oiseaux dans des réserves sur fond bleu céleste. Marques apocryphes de Sèvres. La porcelaine du XVIII^e siècle, la décoration du XIX^e siècle effectuée en dehors de la manufacture. H : 13 cm
450 / 600



105

Niderviller XVIII^e.
Jatte ovale en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.
7 x 33,5 x 28 cm
(Fêlure)
40 / 60



104

Niderviller XVIII^e.
Grand groupe en biscuit de porcelaine représentant un couple de bergers, un jeune flutiste et un jeune garçon sur une terrasse avec arbuste sur une base circulaire. H : 36 cm Fêlures et éclats.
300 / 500



106

EST XVIII^e. Paire de verrières en faïence à décor floral polychrome et papillons.
10 x 31 x 20 cm. (chocs, accidents)
250 / 300



107
BAYEUX - Période Gosse (1848-1878)
 Paire de bougeoirs en porcelaine à décor pomme en bleu grand feu, filets et frises
 L'un est marqué GOSSE BAYEUX en vert à la vignette. (étiquette papier ancienne marquée Barbeville). 21 cm
 250 / 300



108
PARIS XIX^e. Partie de service à dessert en porcelaine à riche décor floral polychrome, aile à frise de dorure sur fond crème, filets verts et or.
 Trois compotiers sur pied marqués du nom des fleurs (Canala, Bruyère, Carmantine). Trois assiettes Marqués Saint Honoré Paris
 C 11.5 x 24.5 cm. A Ø 23 cm
 300 / 400



110
Chine XIX^e
 Importante paire de lampes balustre en grès émaillé craquelé à décor floral à frise scène de cavalier et courtisan, dragons et volatiles
 Monture en bronze doré à socle carré évidé
 Monté à l'électricité. 63 cm. (chocs)
 300 / 400
 34



109
CHINE XVIII^e.
 Importante vasque en porcelaine polychrome de scènes animées intérieur et extérieur sur fond blanc
 Famille rose.
 16.5 x Ø 39.5 cm. (fêle égrenure)
 200 / 300

111
Chine fin XVIII^e/ début XIX^e
 Aquarium en porcelaine à décor polychrome d'un dragon et d'un phénix se poursuivant dans un paysage.
 H : 16 cm
 Diam : 22 cm
 150 / 200



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



112

CHINE XIX^e

Chimère en céramique polychrome formant chien de Fô

46,5 x 51 cm

400 / 500



113

CHINE XIX^e

Vase à long col en porcelaine turquoise,
riche monture de bronze doré en rocaille.

Style Louis XV - XIX^e.

H. 39 cm

(monté en lampe)

300 / 400



114

RARE PENDULE DE TABLE de forme hexagonale en bronze ciselé, doré et argent. La partie supérieure ornée d'un cadran à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Il présente des cariatides et fenêtres en pourtour et repose sur trois pieds à enroulement. Riche mouvement au coq à sonnerie, signé FERDI ENGEL SC HALK PRAG.

Prague - XVII^e siècle.

H. 8,5 - L. 10,5 cm

6 000 / 8 000



115

PAIRE DE CASSOLETTES formant bougeoirs de forme ovoïde en Blue-Jones, bronze ciselé et doré de guirlandes de lauriers. Socles quadrangulaires en marbre blanc à profil de femme dans des médaillons en bronze. Base carrée sur petits pieds boule. Angleterre XVIII^e - Matthew BOULTON

H. 23,5 cm. (petits chocs et usures)

5 000 / 6 000



116

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES, formant bougeoirs en forme de vase en bronze ciselé et doré. Décor de guirlandes de laurier, frises, cannelures

Anses mufles à anneaux mobiles
Elles reposent sur des bases carrées

Fin du XVIII^e Début XIX^e. 23.5 cm

400 / 500



117

PENDULE en bronze doré représentant une fontaine. Le cadran est surmonté de deux dauphins crachant de l'eau dans une coquille. A la partie inférieure, deux femmes surprises par un Amour. Contre-socle orné d'oiseaux tenant des guirlandes.

Elle repose sur quatre patins. Cadran émaillé marqué à Paris (choc).

Epoque Consulat - Empire - Attribué à Claude GALLE (1759 - 1815)

H. 55,5 - L. 41 cm

2 000 / 3 000

Claude Galle est considéré comme l'un des meilleurs bronziers de l'époque Louis XVI et Empire. Nombreuses commandes de la famille royale (Garde meubles), château de Fontainebleau, Saint Cloud, Trianon, Tuileries et Compiègne

Répertorié dans l'ouvrage «La pendule française» de Pierre Kjølberg, p 391 et French bronzes Clocks de Elke Njehüsser, p 225

118
IMPORTANTE PENDULE

en bronze à patine brune représentant une femme drapée à l'antique symbolisant «La Lecture», accoudée à une borne contenant un cadran émaillé à chiffres romains signé «Maison Mugnier Dehorter Paris».

Elle repose sur une base à ressauts en marbre blanc ornée d'asperges, feuilles d'acanthes, frises de perles et terminée par des patins. Style Louis XVI - Epoque Napoléon III.

H. 50 - L. 74 cm
3 000 / 5 000



Clément DEHORTER -
rue Ventadour à Paris en
1860.

Notre pendule est connue d'après le modèle original d'époque Louis XVI dans les collections du château de Fontainebleau. Intitulée «L'Emploi du temps», elle est aussi dite «l'Etude» ou «à la Geoffrin». Répertoire dans «L'Encyclopédie de la pendule française» de Pierre KJELLBERG - p. 263.



119

Pendule de forme lyre en bronze doré et ciselé à cadran ajouré à chiffres émaillés arabes pour les heures. Les montants terminés par des têtes de cygne, bordant un profil de Zeus et guirlande de fleurs Elle repose sur une base et un socle rectangulaire à décor de trompettes et couronnes. Epoque Restauration

48 x 19 cm. (usures à la dorure)
700 / 900



120

Petit bénitier en bois redoré, sculpté d'un décor ajouré de guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe, fleurettes, cartouches et monogramme MA

Il présente en son centre un médaillon à profil XVIII^e
Présenté dans un cadre en bois doré et soie bleue

41,5 x 24 cm
300 / 500



121

MIROIR à fronton et parcloes en laiton repoussé, décoré de volutes, moulures, motifs feuillagés et amour en écoinçons.

En partie XVIII^e et XIX^e.

H. 137 - L. 85 cm
(restaurations et reprises)
600 / 800



122

PAIRE DE MIROIRS de forme mouvementée en bois doré, mouluré et sculpté de cartouches, rocaille. Un bras de lumière (un manquant). Epoque XVIII^e. 77 x 50 cm (accidents et restaurations)

600 / 700

123

MIROIR de forme rectangulaire en bois doré, orné de guirlandes de laurier, noeuds de ruban. Style Louis XVI - XIX^e.

H. 78 - L. 41 cm
150 / 200



124

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et marbre vert de mer, le fût, repose sur trois pieds griffes et une base triangulaire. XIX^e

27 cm. (accidents)
100 / 150

125

André Antoine RAVRIO
(1759 - 1814)

Paire de bougeoirs en bronze doré à double patine, le fût à pans à sphère sur une base ronde à frises de godrons et de palmettes.

Epoque Restauration - Vers 1810
26,3 x Ø 13 cm
400 / 600



Quatre flambeaux identiques livrés au garde-meuble pour le palais de Fontainebleau furent acquis pour la chambre du prince (n°4). Plusieurs flambeaux de cette série font partis des collections de Fontainebleau.

Réf. «De bronze et de cristal» - Marie-France DUPUY-BAYLET.



126

PAIRE DE CHENETS en bronze doré patiné à motifs des «Enfants se chauffant».

Epoque Louis XV.

27 x 36 cm
300 / 500



127

Attribué à Etienne Maurice FALCONET (1716 - 1791).

PAIRE DE GROUPES formant pendants en bronze patiné représentant la Nymphe (1761) et l'Amour menaçant (1757). Ils reposent sur des socles en bronze ciselé et doré, en forme de colonne cannelée ornées de tores de rubans, frise de perles et une base carrée à coins abattus. Fin de l'époque Louis XVI. H. 36 cm (taches)

3 000 / 3 500

Un modèle de «La Nymphe» dans la collection du Metropolitan Museum.



128

BUSTE EN HERMÈS du Général FOY

à la légion d'honneur

Bronze à patine brune

Marqué Général FOY

Première moitié du XIX^e

24.5 cm

400 / 500

129

PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré, représentant «les enfants à la tasse de chocolat» dans des volutes feuillagées ajourées

Epoque XVIII^e

28 x 24 cm

400 / 500





130

D'après CLODION

Paire de statuettes en bronze à patine brune, représentant des amours

Première moitié du XIX^e siècle. 22.5 cm

500 / 600



131

COFFRET de forme rectangulaire en placage de loupe d'amboine, écoinçons, attaches simulées, réserve avec chiffres et couronne PW du comte Pillet Will

Epoque XIX^e. 14 x 27 x 20.5 cm

150 / 180



132

Coffret bombé en cuir rouge à très riche décor au fer de frises, écoinçons, étoiles stylisées

Intérieur à double compartiment

Poignées latérale et prise principale en bronze. Intérieur en satin bleu d'origine

Avec sa clé. Époque XIX^e

23 x 27 x 16 cm. (quelques accidents)

100 / 150



133

GROUPE en bronze ciselé et redoré représentant un amour guerrier sur une base rectangulaire

à pans coupés rapportée. XVIII^e

27.5 cm. (ancien élément de cartel)

200 / 300



134

Amédée-Charles LOYSEAU (1867-1925)

Groupe en bronze représentant un sanglier assis, signé sur la terrasse A LOYSEAU

Belle épreuve à patine brune foncée

16.5 x 20 cm

300 / 400



135

Amédée-Charles LOYSEAU (1867-1925). Le sanglier
Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 15 x 19 cm

300 / 400

SIEGES ET MEUBLES DU XVIII^e et XIX^e

136

RARE TABLE A EN-CAS en placage de satiné et bois de rose dans des encadrements polylobés de bois de violette soulignée de bois clair. Elle ouvre par deux vantaux en façade dégageant un intérieur à plateaux de marbre de Carrare tout comme le dessus, poignées latérales en bronze, elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots en bronze à roulettes.

Epoque Louis XV, vers 1755 -
Attribuée à Mathieu CRIAERD -
maître en 1738.

Marque d'inventaire royal (?)
à l'encre noire Ju No 2735.10.

81 x 53 x 36 cm
(accidents de placage)
1 500 / 2 500



Notre table possède des marques d'inventaire identiques aux marques royales pour la commode de la chambre de Louis XV et Louis XVI à Fontainebleau livré en 1755, aujourd'hui à la Wallace Collection (Réf. «Le mobilier royal français» - Tome III - p. 117 et 257.

Pour l'attribution à Mathieu CRIAERD, CRIAERD a livré une table de nuit sans porte identique à la nôtre pour Madame de Pompadour à Choisy vers 1755 (Paris, Musée des Arts Décoratifs). (Réf. «Le Mobilier royal français» - Tome I - Pl. VIII)



137

TABLE CHIFFONNIERE en placage de satiné, amarante, sycamore, bois teinté et bois de rapport marqueté de quartefeuilles dans des losanges et de fleurons, dans des encadrements, dite marqueterie à la Reine. Elle ouvre par trois tiroirs dont un formant écritoire.

Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures simulées.

Travail parisien d'époque Louis XV attribuable à Godefroy DESTER.

Dessus de granit et galerie de bronze ajourée.

82 x 58,5 x 39 cm

(restaurations, manques les accessoires de l'écritoire)

*Réf. «Les ébénistes du XVIII^e siècle» - Pierre KJELLBERG.
800 / 1 000*



138

RARE BUREAU plat double face en placage de bois de rose en frisage dans des encadrements d'amarante. Il ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds gaine. Riche ornementation de bronzes dorés attribués à André RAVRIO dont lingotière, poignées de tirage, encadrement, entrées de serrure, vases au drapé, grands sabots feuillagés.

Estampillé RVLC et L. MOREAU

RVLC : Roger Vandercruse dit La Croix - maître en 1755 et Louis MOREAU - maître en 1764.

Epoque Louis XVI

79 x 123 x 74,5 cm

(restaurations, cuir postérieur, remise en état)

10 000 / 15 000

*Notre bureau a été réalisé par RVLC et vendu par Louis MOREAU
en tant que marchand-mercier.*

*Par la qualité des bronzes et leur ciselure, on peut les attribuer à André RAVRIO qui fournissait
RVLC (son beau-frère) et OEBEN.*





139

RARE ET IMPORTANTE COMMODE A PORTES de forme galbée toutes faces, en bois de satiné, amarante et bois de violette, marqueté de cubes en carré sur la pointe et entrelacs dit «à la Reine». Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et deux portes latérales à décor marqueté en placage de merisier. Repose sur quatre pieds cambrés, riche ornementation de bronzes dorés et ciselés, poignées de tirage en rocaille mouvementées, entrées de serrure, chutes feuillagées, cul de lampe et sabots. (avec ses trois clés).

Rare marbre brun veiné Saint-Jean Fleuri (restauré).

Attribuée à Jacques DUBOIS - maître en 1742.

Dessus de marbre. Epoque Louis XV, vers 1750.

91 x 162 x 62 cm

(restauration et remise en état)

30 000 / 40 000

La commode à portes latérales est un meuble rare de prestige commandée pour les plus grands.

Les plus célèbres sont celles réalisées par Charles CRESSENT et ses bronzes fabuleux. Nous connaissons celle d'Antoine Robert GAUDREAUX et de Jacques CAFFIERI, livrée en 1739 pour la chambre de Louis XV à Versailles, à la Wallace Collection, présentée à l'exposition «Louis XV, passion d'un roi». Nous connaissons aussi bien sûr la commode à portes du Dauphin pour Versailles réalisée par Mathieu CRIAERD et livrée en 1748.

Pour l'attribution à Jacques DUBOIS, nous retrouvons dans la commode à portes de la collection Rothschild à Waddesdon Manor la même architecture et les portes à intérieur en bois clair identique à la nôtre mais avec une décoration de bronze plus luxueuse.



Une autre commode à portes latérales est également à rapprocher de la nôtre, mais par sa marqueterie identique de cubes et son entourage polylobé, par MIGEON, répertoriée dans l'ouvrage «Pierre IV MIGEON» - Sophie Mauquin - p 19 et p 117.



140

EXCEPTIONNELLE COMMODE demi-lune en amarante, satiné et sycomore teinté plaqué, marqueté de paysages, de ruines et personnages. Titrée sur les trois panneaux «Statue de la Force Virile», «Gladiateur combattant» et «Janus et statue d'Hercule».

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade et deux portes latérales. L'ensemble repose sur quatre pieds fuselés.

Riche ornementation de bronzes ciselés, chutes aux attributs de musique, large frise à canaux et épis, postes, entrées de serrures et cul de lampe.

Dessus de marbre blanc veiné de Carrare.

Epoque Louis XVI- Estampillée A.L GILBERT et JME.

86 x 128 x 56 cm

(petits manques)

André Louis GILBERT, reçu maître en 1774.

10 000 / 15 000

Les décors sont à rapprocher des vues d'Hubert ROBERT.

Il est probable que les marqueteries aient été réalisées par Jean Georges SCHLICHTIG comme sur la commode de Marie-Antoinette au Louvre. Jean Georges SCHLICHTIG, maître en 1765, s'est fait une spécialité des marqueteries de scènes animées à incrustation pour de nombreux ébénistes comme notre commode dont une réalisée par SCHLICHTIG au chiffre de Marie-Antoinette (Musée du Louvre - Leg Camondo) pour Jansen, Deloos ou Cosson. Un modèle similaire est répertorié dans l'ouvrage «Le Mobilier français» de Pierre KJELLBERG - p. 358 - 359.





141

RARE ET BELLE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, façade à léger ressaut, côtés concaves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, repose sur des pieds fuselés cannelés, riche décor de bronzes ciselés et dorés, rinceaux feuillagés, bagues, lames brettées, perles, cannelures. Plateau et tablette d'entrejambe à galerie en marbre blanc de Carrare.

Epoque Louis XVI - Attribuée à Adam WEISWEILER - maître en 1778. 92 x 111 x 40 cm (accidents au marbre)

8 000 / 15 000

Nous connaissons une série de quatre consoles très proches de la nôtre dont deux seront réalisées par WEISWEILER et deux par BENEMAN. WEISWEILER travaillera avec les plus grands comme RIESENER. (réf. «Adam WEISWEILER» de Patricia LAUMONNIER - p. 76 - 77 - 80 - 128). Modèle répertorié dans «Le Mobilier français du XVIII^e siècle» de Pierre KJELLBERG - p. 869-871. Notre console est caractéristique des productions d'Adam WEISWEILER par sa forme, ses côtés concaves et sa tablette d'entrejambe haute sur pieds fuselés. On retrouve un dessin préparatoire dans l'ouvrage de Patricia LAUMONNIER p. 75, pour le carton palace reprenant les décors de frises à rinceaux identiques. Les meubles de WEISWEILER étaient souvent des commandes du marchand-mercier Daguerre avec qui il travaillait régulièrement. Pour les bronzes, WEISWEILER travaillera avec THOMIRE et FEUCHERE, pour la qualité de ciselure avec GOUTHIERE.

142

PETITE COMMODE d'entre-deux de forme rectangulaire en placage de bois de rose et encadrements de filets d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées, entrées de serrure et chutes.

Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Transition

Louis XV - Louis XVI.

82,5 x 56 x 39 cm

(restaurations)

1 000 / 1 500





143

COMMODE galbée toutes faces en placage de satiné, encadrements de bois de violette, décor de marqueterie de cubes à la Reine, dans des encadrements mouvementés. Elle ouvre en façade par deux tiroirs, montants mouvementés terminés par des pieds cambrés, réunis par un tablier chantourné. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés, certains au «C» couronné, chutes, poignées, entrées de serrure, cul de lampe à filets et sabots. Coiffée d'un marbre brèche d'Alep mouluré. Epoque Louis XV - Attribuée à François Antoine GAUDREAU (frère de Robert Antoine GAUDREAU). 87 x 130,5 x 63 cm (restaurations, remise en état, petits manques de placage)
3 000 / 3 500

Le «C» couronné fut un impôt pour les bronzes entre 1745 et 1749. Notre commode est à rapprocher de la paire de commodes de la salle à manger de Mesdames à Versailles, livrée par François Antoine GAUDREAU le 10 décembre 1749. Réf. «Antoine Robert GAUDREAU, ébéniste de Louis XV» - Daniel ALCOUFFE - Elisabeth GRALL - Jean PERFETTINI - p. 433 V°1588 Cat 18.



144

SECRETAIRE mouvementé en placage de bois de rose, bois de violette, amarante et satiné à décor de bouquet de fleurs. Il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant démasquant quatre petits tiroirs et casiers et deux vantaux en partie basse. Epoque Louis XV. Attribué à Pierre Roussel, Maître en 1745. Dessus refait. 127,5 x 79 x 35,5 cm
1 500 / 2 000

Un modèle similaire est répertorié dans l'ouvrage «Le Mobilier français du XVIII^e siècle» de Pierre KJELLBERG.



145

COMMODE bureau cylindre en placage de bois jaune et bois teinté sur fond de bois indigène marqueté d'un riche décor floral, vase Medicis sur entablement, oiseaux, rinceaux, papillons. Il ouvre par un cylindre actionné par le plateau coulissant découvrant un intérieur en hémicycle à niche, tiroirs et rideau. La partie basse galbée à trois tiroirs. Petits pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés, poignées aux amours et médaillon. Travail hollandais fin XVIII^e - début XIX^e.

Un tiroir marqué H. BERNARD
Place H Lambert 20 Liège. 113 x 119 x 60 cm
3 000 / 3 500



146

DEUX LARGES FAUTEUILS formant paire à dossier plat mouvementé en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et cartouches. Les accotoirs galbés en retrait. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à crossettes réunis par une entretoise en X mouvementée.

Epoque Régence.

Garniture de velours rouge.

107 x 73 x 63 cm

(bouts de pieds refaits, restaurations)

800 / 1 200

147

LARGE COMMODE tombeau en placage de bois de rose, satiné Prunier et filets dans des encadrements.

Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs.

Montants galbés. Ornementation de bronzes : poignées, entrées de serrure, pieds.

Dessus de marbre Royal des Flandres.

Epoque Louis XV.

89 x 146 x 63 cm

(accidents de placage)

1 500 / 1 800



148

PETITE COMMODE D'ENTRE-DEUX de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

Dessus de marbre Rouge Royal des Flandres (réparé). 83,5 x 62 x 37 cm

(restaurations)

700 / 900

Estampille L. C BIRCLET et JME - Laurent Charles BIRCLET, maître en 1760.



149

PETITE COMMODE de forme galbée en placage de bois de violette et d'amarante.

Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre brèche d'Alep (réparé).

84 x 79 x 48 cm

(accidents, manques de placage, restaurations)

800 / 1 000





150
TAPIS HERIKE
 en soie à riche
 décor polychrome
 d'un arbre fleuri,
 oiseaux inscrits
 dans un minaret.
 Riche bordure
 florale et frises.
 152 x 103 cm
 500 / 600



151
PETITE COMMODE de forme galbée en placage de bois de
 violette et amarante marqueté en feuilles dans des encadrements.
 Elle ouvre en façade par trois tiroirs sur deux rangs.
 Ornementation de bronzes patinés.
 Dessus de marbre veiné Rouge Royal des Flandres.
 81 x 96 x 52 cm. (accidents au placage)
 Estampillé MN pour MIGEON et JME.
 1 000 / 1 200



152
BUREAU PLAT en placage de bois de rose double face dans
 des encadrements soulignés de filets noirs. Il ouvre à trois
 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaine.
 Fin de l'époque Louis XVI. 75 x 135 x 71 cm. (restaurations)
 400 / 500



153
BERGERE en cabriolet
 en bois laqué rechapé,
 mouluré et sculpté,
 supports d'accotoirs en
 balustre, reposant
 sur quatre pieds cannelés.
 Fin de l'époque
 Louis XVI.
 92 x 65 x 66 cm
 (accidents et usures)
 200 / 300



154
PETITE BERGERE en bois sculpté relaqué, dossier en chapeau de gendarme
 à noeud rubané et cordon. La ceinture cintrée. Il repose sur des pieds fuselés et
 cannelés. Epoque Louis XVI.
 80 x 67 x 50 cm. (bouts de pied refaits)
 200 / 300



155

COIFFEUSE formant meuble de toilette de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette toutes faces dans des encadrements de filets et de grecques. Le plateau découvre un miroir au revers et deux grands casiers. il ouvre à deux tiroirs latéraux, présente une tirette et cinq tiroirs en façade. Il repose sur des pieds gaine, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : sabots, entrées de serrure. Epoque Louis XVI.
92 x 113,5 x 65 cm. (restaurations, fentes, accidents de placage)
1 000 / 1 500



156

BERGERE à dossier en cabriolet en bois relaqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV.
83 x 71 x 60 cm (reprises et restaurations)
300 / 400



157

PETIT BUREAU de forme mouvementé en placage de bois de rose, à motifs marquetés en aile de papillon et filets. Elle ouvre par cinq tiroirs dont quatre en caissons. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes tels que chutes, entrées de serrure. Epoque Louis XV.
73 x 98 x 58 cm. (accidents de placage et manques)
300 / 400



158

COMMODE de forme galbée en placage d'amarante. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, les montants arrondis foncés de cannelures de cuivre. Elle repose sur des pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV. Dessus de marbre brèche Rouge Royal des Flandres (réassorti). 75 x 104 x 55 cm. (accidents de placage, soulèvements, manque une entrée de serrure, sabots, insolé)
500 / 700



159

LIT DE REPOS de forme galbée, en bois naturel mouluré et sculpté à riche décor de fleurettes, les chevets renversés à enroulements. La ceinture sinueuse. il repose sur des pieds cambrés. Garni de canne. Epoque Louis XV.
78 x 172 x 74 cm. (accidents, restaurations, renforts)
600 / 700

160

PETITE COMMODE A PORTES de forme galbée en placage de bois de violette marqueté dans des encadrements. Elle ouvre à deux vantaux en façade et présente deux poignées latérales. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV.
71,5 x 54 x 38 cm
(fentes importantes, accidents de placage, mauvais état)
200 / 300



161
PAIRE DE BERGERES en bois redoré, dossier en chapeau de gendarme, ceinture cintrée, accotoirs galbés. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XV - Estampillées et marque CJ.VM. - Etiquette Comte de Pimodan.
 97 x 65 x 52 cm (accidents et éclats)
 800 / 1 000



162
MEUBLE A ECRIRE DEBOUT formant scriban, de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, l'abattant démasque un casier. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Les montants en balustre, il présente deux étagères et quatre cartons gainés de cuir. Avec ses encriers.
 Epoque Restauration.
 122 x 90 x 55 cm
 500 / 800



163
PETITE COMMODE CHEVET de forme galbée en placage de bois de violette et satiné, elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.
 Bronzes dorés.
 Parties anciennes
 Dessus de marbre blanc veiné gris des Pyrénées.
 82 x 47 x 40 cm
 (accidents de placage)
 300 / 400

164
TABLE ECRITOIRE de forme rectangulaire en acajou, la partie supérieure à gradin. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Poignées latérales. Repose sur des pieds fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. XIX^e.
 89 x 60 x 40 cm
 (quelques accidents)
 200 / 300



165
PETIT MEUBLE D'AISSANCE en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par un abattant à casiers pour faïence (?), pieds cambrés. Marque d'inventaire à l'encre B. 23.3. Epoque XVIII^e. 46 x 46 x 35 cm
 (accidents, manques, fentes)
 200 / 300

166
ARMOIRE HAUTE de cabinet en acajou mouluré et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte et deux tiroirs en partie basse. Base en socle. Epoque Restauration.
 H. 192 - L. 59 - P. 38 cm
 100 / 150



167
LARGE FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel sculpté de motifs floraux, support d'accotoirs enroulés. Il repose sur pieds cambrés.
 Epoque Louis XV - Estampillé AMAND - Henri HAMAND - maître en 1749.
 Garni de tapisserie au petit point.
 94 x 64 x 50 cm. (petits accidents)
 200 / 300



168
FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en chêne sculpté de fleurettes, supports d'accotoirs en coup de fouet. Il repose sur quatre pieds cambrés.
 Epoque Louis XV.
 Garniture en tapisserie au petits points.
 95 x 65 x 52 cm
 200 / 300



169
TABLE de forme rectangulaire en placage de citronnier, bois de rapport et bois teinté, marqueté de losanges. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaine. Style Louis XVI - XIX^e.
 Modèle de Riesener
 73 x 56 x 40 cm. (restaurations)
 200 / 300



170
FAUTEUIL à dossier renversé en bois relaqué crème, les accotoirs supportés par des balustres. pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués. Epoque Directoire.
 87 x 57 x 51 cm
 (usures)
 100 / 150



171
PETITE TABLE DE SALON de forme galbée en placage de satiné et d'amarante dans des encadrements. Elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Bronzes dorés. Style Louis XV.
 72 x 65 x 40 cm. 300 / 400
A rapprocher d'un modèle de BVLC - Roger Vandercruse La Croix.



172
TABLE de salon de forme ronde en placage de bois de rose et bois de houx marqueté de volutes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette. Galerie de cuivre ajourée. Style Louis XV - deuxième moitié du XIX^e. H. 77 - Ø 38 cm
 200 / 300
Modèle de RVLC - Roger Vandercruse La Croix.



173
LARGE FAUTEUIL
 à dossier plat
 mouvementé, en bois
 naturel, les accotoirs
 galbés enroulés, la
 ceinture légèrement
 cintrée. Il repose sur
 des pieds fuselés à
 cannelures rudentées.
 Epoque Transition
 Louis XV - Louis
 XVI.
 Il a été garni de
 tapisserie eu point à
 décor polychrome.
 84 x 65 x 54 cm
 200 / 300



174
REUNION DE ONZE CHAISES cannées de modèles différents,
 à dossier plat mouvementé, en bois naturel sculpté de fleurettes et
 coquilles, reposant sur des pieds cambrés.
 Style Régence et Louis XV - époque XVIII^e et XIX^e.
 92 x 49 x 40 cm environ. (accidents et restaurations)
 300 / 500



175
REUNION DE TROIS FAUTEUILS cannés en bois naturel
 mouluré et sculpté de motifs floraux ou coquille. Support
 d'accotoirs mouvementés à enroulements. Ils reposent sur des
 pieds cambrés. Style Régence et Louis XV.
 Epoque XVIII^e et XIX^e. (accidents et bouts de pieds refaits)
 150 / 200

176
PAIRE DE LARGES
FAUTEUILS
 à dossier plat
 mouvementé en bois
 naturel, sculpté de
 feuilles d'acanthé
 et fleurettes.
 Supports d'accotoirs
 mouvementés
 reposant sur quatre
 pieds cambrés.
 Style Louis XV -
 Epoque XIX^e.
 102 x 61 x 56 cm
 (accidents au cannage
 et restaurations)
 200 / 300



177
REUNION DE DEUX CHAISES D'ENFANT CANNEES
 Une chaise à dossier mouvementé de style Louis XV - H. 57 - L. 35 cm.
 Un fauteuil à dossier en hémicycle reposant sur quatre pieds cannelés de
 style Louis XVI. H. 49 - L. 43 cm.
 100 / 200
 52



179
TABLE BASSE EN BOIS LAQUÉ à décor incrusté
 de vases, personnages et rubans. Porte un cartouche
 «Maison des bambous 170 boulevard Haussmann
 Paris. Années 50. 40 x 72,5 x 56 cm
 50 / 80



179
COPENHAGUE début XX^e
 Grand vase en porcelaine à décor d'un paysage en camaïeu gris.
 Marqué A Smideh - 9-0 - 6820.
 H. 46 cm - Ø 30 cm
 200 / 300



180
SCHNEIDER
 Grand vase ovoïde en verre marmoréen orangé, bleuté, vert
 Signé
 35 cm
 250 / 300



181
Charles DUDOUYT (1885-1946)
 Chaise basse en bois naturel à assise paillée (Usures, petit accident de paille)
 66 x 45 x 40 cm
 80 / 120



182
BUREAU plat en acajou et placage d'acajou, il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds gaine.
 Epoque Empire - Restauration. 72,5 x 97 x 53,5 cm
 (Restaurations au cuir, remise en état)



183
SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou blond. Montants à colonnes cannelées. Il ouvre par un abattant démasquant une niche, sept tiroirs, trois larges tiroirs en partie inférieure et un tiroir en ceinture. Il repose sur des pieds toupies. Bagues, filets de bronze et laiton, serrure au trèfle. Dessus de marbre de Carrare. Fin de l'époque Louis XVI.
 141 x 96 x 42 cm. (fentes et accidents)
 300 / 400



184
TABLE DE CHEVET de forme ovale en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné et galerie de cuivre. Style Louis XVI.
 73 x 49 x 37 cm. 100 / 120



185
PETITE COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs, les montants en pilastre, elle repose sur des pieds griffe.
 Dessus de granit noir. Fin XVIII^e - Début XIX^e.
 86 x 92,5 x 52 cm.
 (très accidentée, manque un anneau de tirage)
 200 / 250



186
SUITE DE QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou, dossier cintré en gondole à prises ajourées. Elles reposent sur des pieds antérieurs en balustre et des pieds postérieurs arqués.
 XIX^e siècle. (différence de couleurs pour les tissus)
 400 / 600



188
REUNION DE DEUX CHAISES à dossier ajouré en bois patiné acajou orné d'une couronne de laurier et d'une palmette dans un losange. Pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués.
 Epoque Consulat - Empire.
 87 x 46 x 40 cm
 100 / 200

189
SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant à niche et petits tiroirs et trois tiroirs inférieurs. Montants à colonnes détachées. Bagues de bronze, serrure au trèfle. Dessus de marbre granit des Flandres. Epoque Restauration.
 142 x 96 x 45 cm. (accidents et manques, fentes et accidents de placage)
 100 / 200



190
CHAISE BASSE à dossier mouvementé en bois relaqué crème, elle repose sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. Style Louis XV.
 74 x 47 x 42 cm
 100 / 150



191
CHAISE BASSE en bois relaqué crème mouluré, la ceinture sinieuse, elle repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 73 x 49 x 43 cm
 100 / 150



192
PAIRE DE PETITES CHAISES basses en noyer, dossier en bandeau. Piètement tourné à entretoise. Fin XIX^e. 61 x 37 x 35 cm
 80 / 100

193
PETIT TABOURET de pied en bois peint et sculpté d'une frise de rubans. Petits pieds fuselés à cannelures. 17 x 34 x 30 cm
 100 / 200

194
PETITE TABLE à deux plateaux mouvementés, pieds en bois doré fuselés et cannelés. Style Louis XVI - époque Napoléon III. 82 x 58 x 61 cm (les plateaux sont garnis de velours vert d'eau)
 200 / 300



195
TABLE A OUVRAGE en acajou et placage d'acajou, le plateau démasque des casiers et un compartiment. Elle repose sur un piètement en X réuni par un balustre terminé en griffes. Epoque Restauration. 77 x 52 x 36 cm. (Accident, un pied arrière réparé)
 100 / 150

196
TABLE de forme ovale à deux volets rabattables, en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur un fût et quatre balustres terminées en volute et des roulettes. Travail anglais XIX^e. 71 x 80 x 105 cm
 80 / 120



197
TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir et repose sur des pieds gaines réunis par une tablette. Dessus de marbre brèche Rouge Royal des Flandres et galerie de cuivre. Style Louis XVI. 79 x 40,5 x 36,5 cm (Fêle et accident)
 100 / 150

198
FAUTEUIL DE BUREAU tournant canné en bois laqué mouluré vert d'eau. Dossier gondole, supports d'accotoirs enroulés, il repose sur quatre pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. 87 x 53 x 43 cm (accidents importants au cannage)
 100 / 200



ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux et 3 euros par jour pour les meubles.

Les frais sont de 22% TTC

Au regard des obligations successorales légales de la vente celle-ci est expressément au comptant ; aucun délai de paiement ne sera accordé.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Succession de Madame Claude de Pimodan



BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux
Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27
e-mail : info@bayeuxencheres.fr

N° d'agrément : 2002-313

Sotheby's