

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

Les Peintres Normands



Dimanche 14 mai 2023 à 14h





HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Les Peintres Normands

Dimanche 14 Mai 2023 à 14h

LIVRES

ESTAMPES

AFFICHES

SCULPTURES

TABLEAUX XIX^e et XX^e

PEINTRES CONTEMPORAINS

Expert :

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE

(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Tél. 06.50.79.10.10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

Expositions :

Samedi 13 mai de 10h à 12h et de 14h30 à 17h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue sur INTERENCHERES et DROUOT

 interencheres

LIVE uniquement sur

DROUOT.com

 Live

LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOS

1

Fenêtre sur Jef FRIBOULET

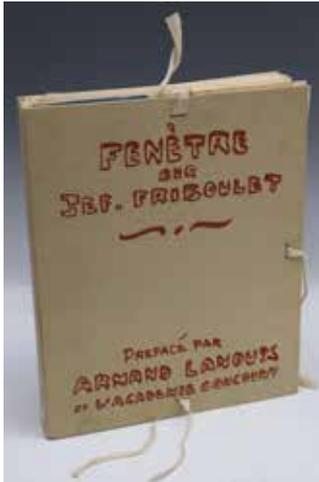
“100 dessins inédits”

Préfacé par Armand LANOUX, de l'Académie
Goncourt

Numéroté 15/350

Avec une aquarelle originale “femme au tricot”

Exemplaire dédié par LANOUX à FRIBOULET
150/250



2

[Louis Edouard GARRIDO (1893- 1982)]

La plaine de Caen

Préface de Charles

Léandre et texte

d'Arthur Marye

Lithographies de L.E.

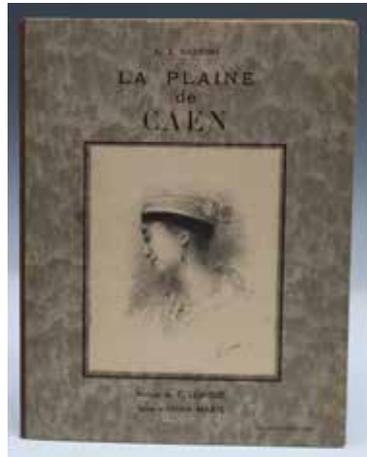
GARRIDO

Édité par L. JOUAN

et R. BIGOT; Caen

1932

100/150



3

[Georges DUHAMEL illustré par André HAMBOURG

(1909-1999)]

La pierre d'Horeb

Orné de 23 illustrations de HAMBOURG

Ed. Albert Guillot' - Imp. Coulouma; 1953

70/90

4

Fernand HERBO (1905-1995)

Lettre manuscrite de l'artiste en date du 24 juillet 1974

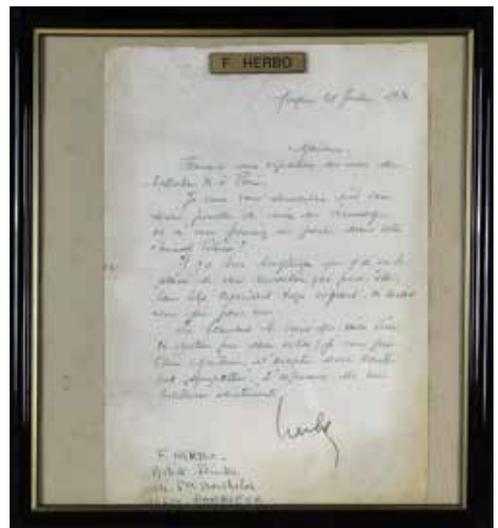
Exposition : « les peintres de l'estuaire, de Boudin à Herbo »,

Espace Musée Charles Léandre,

Condé-sur-Noireau, 11 déc. 2010 - 6 mars 2011

(reproduite au catalogue)

60/80





5

[André HAMBOURG (1909-1999)]

Ensemble de lettres, cartes postales et billets autographes d'André HAMBOURG adressés à Marie et Alphonse FAUVEL, gardiens de la propriété de HAMBOURG à Englesqueville 150/250

6

André HAMBOURG (1909-1999)

Photographie en couleurs dédiéee par André HAMBOURG "Pour Alphonse en amitié, 23 septembre 1986"

Remise de la Grande Croix de Commandeur de la Légion d'Honneur à HAMBOURG par le Président Mitterrand

15,5 x 23,5 cm
100/200



7

QUIESSE

"Dessins"

Exemplaire numéroté 93

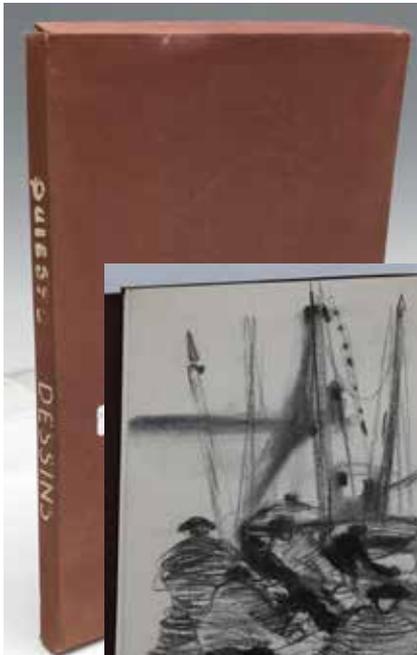
Sous emboilage (taché)

Imprimé par la Renaissance du Bessin

Avec un dessin original au fusain

"pêcheurs sur un chalutier"

150/200



AFFICHES

8

Jean-Charles CONTEL (1895-1928)

Le Réveil de Lisieux; 1918

Affiche lithographiée signée et datée dans la planche en bas à gauche

imprimerie DEPIERRE; Lisieux

75 x 58,5 cm

50/60



9

MAHAUT A. (XX^e)

Le Bonhomme Libre

Affiche lithographiée en couleurs signée dans la planche vers le bas à droite

Imprimerie OZANNE et Cie; Caen

78 x 56,5 cm

50/60



ESTAMPES



10

Jean THÉZELOUP (1885-1968)

Bénoni et Modeste. Couple de paysans normands. Paire de bois gravés rehaussés d'aquarelle, signés et titrés à la plume en bas au centre. 13 x 9,5 cm

On joint une matrice recto-verso 34 x 19,5 cm

100/200



11

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)

Vache dans un verger
Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à gauche 22,5 x 22 cm à vue 70/90



12

Fernand HERBO (1905-1995)

Marine dans la Hague
Lithographie en couleurs, épreuve numérotée 116/150 et signée au crayon en bas à gauche 47,5 x 64,5 cm 100/150



13

André HAMBOURG (1909-1999)

Le port de Cannes
Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste, signée au crayon en bas à gauche 44 x 62 cm à vue 80/120



14

André HAMBOURG (1909-1999)

Régate

Lithographie en couleur signée au crayon
en bas à gauche, épreuve numérotée 43/125

15,5 x 26,5 cm

100/150



15

André HAMBOURG (1909-1999)

Marine

Lithographie en couleurs tirée en épreuve d'artiste
Signée au crayon en bas à gauche et dédiée

en bas au centre

15,5 x 26,5 cm

100/150



16

Gaston SÉBIRE (1920-2001)

Voiliers au port

Lithographie en
couleurs tirée en
épreuve d'artiste,
signée au crayon
en bas à droite

56,5 x 46 cm

80/120



17

Jacques PASQUIER (né en 1932)

La Vision; 1965

Eau forte

Épreuve numérotée 7/15, signée et datée

à la mine de plomb en bas à droite et titrée au centre

29,5 x 34 cm

120/180



18

Pierre COURTOIS (né en 1936)

Caen

Gravure

Épreuve numérotée 31/100 et signée à la mine de
plomb en bas à droite

27 x 44 cm

80/100



19

Claude QUIESSE (né en 1938)

Jazz

Gravure en couleurs au carborundum signée en bas à droite, numérotée 12/80 en bas à gauche

50x 66 cm

100/150



20

Claude QUIESSE (né en 1938)

Blue Miles

Lithographie signée et dédicacée au crayon

en bas à droite,

numérotée 45/80 en

bas à gauche

67 x 50 cm

120/180

Œuvres sur papier XIX^e



21

Adolphe-Félix CALS (1810-1880)

Ange

Dessin à la plume signé du

cachet rouge de la vente de

l'atelier en bas à gauche

(Lugt 427)

15 x 10,5 cm

100/150



22

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Pêcheur à pied

Dessin au crayon avec annotations

Cachet de la collection Désiré LOUVEAU, Honfleur,

en bas à droite

(Rousseurs)

10,7 x 15,5 cm

500/800



23

Albert LEBOURG (1849-1928)

Les petits gardiens de vache; 1866

Crayon et rehauts de craie blanche

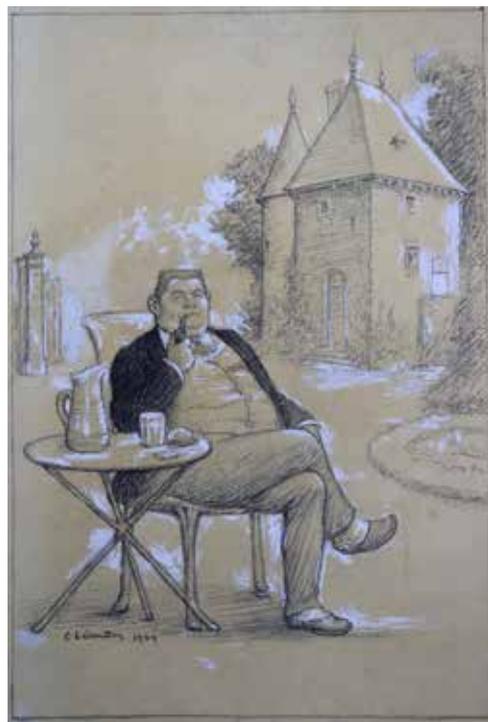
signée et datée en bas à gauche

16,5 x 23,5 cm à vue

200/300



24
**Frank Myers
 BOGGS, dit
 FRANK-BOGGS**
 (1855-1926)
 Bayeux, la
 cathédrale
 Aquarelle signée
 et située en bas à
 gauche
 33,5 x 25,5 cm
 à vue
 500/600



25
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Dans le jardin; 1929
 Fusain et rehauts de gouache blanche signé et daté
 en bas à gauche
 27 x 18,5 cm
 300/400



26
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Amitié germano-ottomane; 24 mars 1915
 Gouache signée, datée et dédiée en haut
 12 x 26 cm
 300/400

27
Maurice ORANGE (1867-1916)
 Le jeune tambour; 1903
 Aquarelle et plume signée et datée en bas à gauche
 28,5 x 22,5 cm
 250/350





28
Charles ANGRAND (1854-1926)
 Mont-Saint-Michel
 Pastel signé en bas à droite
 19,5 x 29 cm



30
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Chasseur au guet avec son chien
 Aquarelle et plume signée en bas à gauche
 12,2 x 14,8 cm à vue
 300/450



32
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Soldats au combat
 Plume, aquarelle et gouache signée vers le bas à droite
 28,7 x 44,4 cm
 300/500



29
Eyres SIMMONS (1872-1955), école anglaise
 Vieille rue de Caen ou Bayeux (?)
 Aquarelle signée en bas à gauche
 42,5 x 30 cm
 150/200



31
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 L'assaut du fortin; conquête de l'Algérie
 Aquarelle signée en bas à gauche
 42 x 57 cm
 300/500



33
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Épisode de l'expédition du Mexique
 Aquarelle signée en bas à gauche
 42 x 57 cm
 300/500

Tableaux XIX^e



34
Jean Charles LANGLOIS dit Le Colonel LANGLOIS (1780-1870) (attribué)
 Scène de bataille. Huile sur panneau. 21,5 x 28,5 cm
 Trace de cachet de cire rouge au dos
 500/600



35
Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
 Paysage de neige animé au moulin
 Huile sur toile signée en bas à droite
 21,5 x 27 cm
 700/900



36
Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
 Retour du troupeau sous la neige
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche
 21,7 x 41 cm
 800/1200



37
Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)
 Soldats sous la neige
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 41 cm
 800/1200



38

Constant LE NOURRICHEL (1803-1869)

Caen, vue du pont aux vaches et des courses dans la grande prairie de Caen; juillet 1844

Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite, titrée et datée au dos

(Accidents)

41,5 x 65,5 cm

800/1200



39

Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870) (attribué à)

L'attente du retour des pêcheurs

Huile sur toile (Petits accidents)

33 x 46 cm

600/900

40

Albert SCHWENDY (1820-1902),

école allemande

Caen, l'église Saint Pierre, animation au bord de l'Odon; 1852

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

79 x 63,5 cm

2500/3500



41

Antoine GUILLEMET (1841-1918)

Chaumières normandes en bord de mer

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite

24 x 35 cm

800/1200



42
Antoine GUILLEMET (1841-1918)
 Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche
 39,5 x 56 cm
 2000/3000

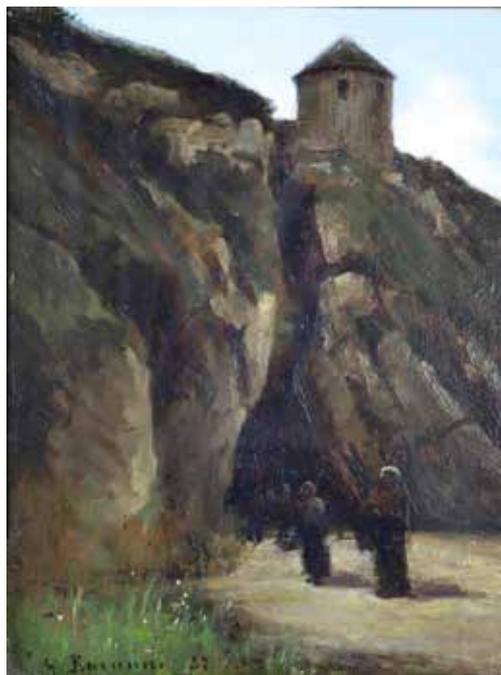


44
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Barque de pêcheur; 1899
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche
 35 x 28 cm
 1500/2500

44-1
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Embarquement des pêcheurs ou Marée montante
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 Étiquette au dos. 38 x 55 cm
 3000/5000
 Voir reproduction en 1^{er} de couverture

45

Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Barques de pêcheurs en mer; 1893
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à droite
 28 x 35 cm
 Provenance : Maîtres BAUSSY, Cannes
 1500/2500



43
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Femmes près de la falaise; 1887
 Huile sur panneau d'acajou signée et datée en bas à gauche
 35 x 26,5 cm
 400/600





46
Frank Myers BOGGS, dit FRANK-BOGGS (1855-1926)
 Grandcamp, bord de mer animé
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55 cm
 3000/5000



47
Jules-Louis RAME (1855-1927)
 Berger et son troupeau
 Huile sur toile signée du cachet de l'atelier au dos
 50 x 61 cm
 1000/1500



48
Jules-Louis RAME (1855-1927)
 Paysage de l'Aude; 1921
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 54,5 x 73 cm
 1200/1800



49
Alfred DAN (1852-1926)
 Portrait de Maurice en costume marin; 1896
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite,
 titrée et datée en haut à gauche
 27 x 22 cm
 300/500



50
Auguste PREVOT-VALERI (1847-1930)
 Coucher de soleil sur l'Erdre
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 32 x 46 cm
 250/350



51

Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)

Arques; vue générale

Huile sur toile monogrammée et située en bas à droite

50 x 61 cm

*Marque au pochoir au dos du marchand de toiles Paul FOINET Fils
2000/3000*

Les peintres de la Suisse Normande



52

Georges MOTELEY (1865-1923)

Lavoir en Normandie. Huile sur toile signée et dédiée
en bas à gauche. 50 x 61 cm

800/1200



53

André HARDY (1887-1986)

Le lit. Huile sur panneau signée en bas à droite

32,5 x 40,5 cm

300/400



54

André HARDY (1887-1986)

Près de l'âtre. Huile sur panneau
signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm

400/600

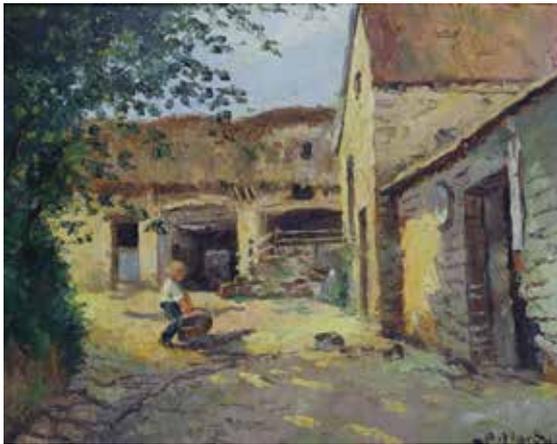


55

André HARDY (1887-1986)

Charrette à cheval par grand vent. Huile sur panneau
signée en bas à droite. 32,5 x 40,5 cm

400/600



56
André HARDY (1887-1986)
 Cour de ferme animée
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 32,5 x 40,5 cm
 400/600



57
André HARDY (1887-1986)
 La Roche d'Oëtre
 Huile sur isorel signée en bas à droite
 65 x 91,5 cm
 600/800



58
Hugues Claude PISSARRO (né en 1935)
 Ma maison dans les sapins
 Huile sur toile
 signée en bas à droite,
 titrée au dos
 24 x 33 cm
*La Stern Gallery a aimablement
 confirmé l'authenticité de cette
 œuvre*
 400/600

Artistes de Saint Ceneri et de l'Orne



59
Mary RENARD (1849-1925)
 Bords du Sarthon; 1895
 Huile sur toile signée et datée en
 bas à droite
 59,5 x 63,5 cm
 300/400



60
Suzanne HUREL
 (1876-1956)
 Portrait de fillette
 à la robe bleue;
 1939
 Pastel signé et
 daté en bas à
 droite
 45 x 36,5 cm
 400/500



61
Guy DÉSSERT (1923-2004)
 Nature morte aux livres et aux journaux. Huile sur toile signée en bas à gauche.
 60 x 81 cm
 400/600

Les peintres de Lisieux, du Pays d'Auge et de la Côte Fleurie



62
Charles WISLIN (1852-1932)
 Bergère et ses moutons
 Huile sur toile non signée
 54 x 76 cm
 300/400



63
Fernand TRUFFAUT (1866-1955)
 Bateau de pêche sur le sable
 Huile sur panneau signée en bas vers la droite
 17 x 27 cm
 80/120



64
Maurice PROUST (1867-1944)
 Trouville, 1917; la plage
 Deauville, 1917; la plage
 Deux aquarelles signées,
 situées et datées en bas à droite
 21 x 28,5 cm - 22 x 30 cm
 Provenance : galerie Daniel
 BESSEICHE, Paris
 200/300





65

Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)

Cheval et son lad

Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à gauche

18,5 x 28,5 cm

*Provenance : Galerie APESTEGUY, Deauville 1986
300/400*



66

Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)

Vieil homme à la cigarette

Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à gauche

25,5 x 18,5 cm

*Provenance :
Galerie APESTEGUY,
Deauville 1986
150/200*



67

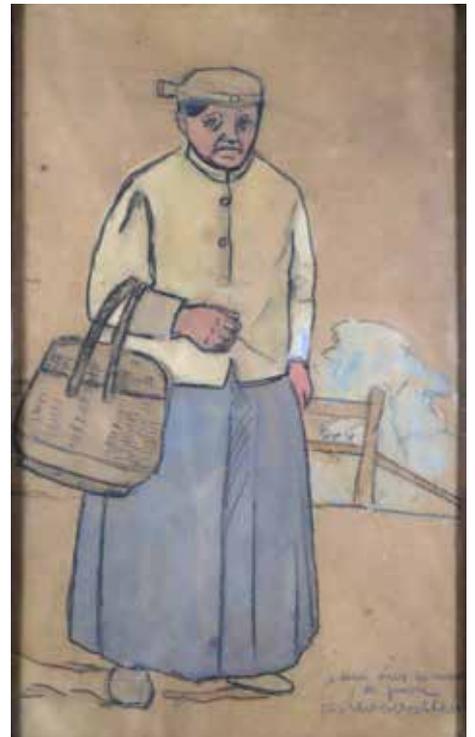
Jean-Charles CONTEL (1895-1928)

Le vieux mur

Gouache signée en bas à gauche

63 x 48 cm

300/450



Les peintres de Caen et de la Plaine

68

Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)

Normande, retour du marché

Aquarelle sur traits de fusain signée et dédiée en bas à droite

43 x 26 cm à vue

250/350



69

Édouard CORTÈS (1882-1969)

Fermière dans son jardin

Huile et tempera sur panneau signée en bas à gauche
45,5 x 52 cm

Est joint un certificat de Mme Nicole VERDIER

Bibliographie: "Édouard CORTÈS, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint", tome III.

5000/8000



70

Édouard CORTÈS (1882-1969)

Intérieur breton

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 50 cm

Mme Nicole VERDIER a confirmé l'authenticité de ce tableau, un certificat d'authenticité pourra être établi

5000/6000



71

Edouard CORTÈS (1882-1969)

Souper familial sous la lampe

Huile sur toile signée en bas à droite

65,5 x 50 cm

Un certificat a été établi par Mme Nicole VERDIER

Bibliographie: "Édouard CORTÈS, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint", tome III.

3000/5000



72
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Pommiers en fleurs; 1944
 Huile sur panneau signée en bas à gauche,
 datée au dos
 22 x 27 cm
Dans son cadre en papier mâché
 600/900



73
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Les foins. Huile sur panneau signée en bas à droite
 38 x 55 cm
 1000/1500

74
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le port de Saint-Vaast-La-Hougue
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 33 x 55 cm
 1200/1800



75
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Nature morte aux pêches et fruits rouges; 1970
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
 37,5 x 55 cm
 1500/2500

76
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le port de Courseulles-sur-mer le matin
 Huile sur panneau signée en bas à droite,
 titrée au dos
 27 x 35 cm
 1200/1500





77

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)

Le port de Saint-Vaast-La-Hougue

Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm
1200/1800



78

Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)

Caen, vue du Canal

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,7 x 26,7 cm
Dans son cadre en papier mâché réalisé par l'artiste
1000/1500



79

André LEMAITRE (1909-1995)

Paysage; 1938

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

38 x 46 cm

800/1200



80

André LEMAITRE (1909-1995)

Bateau-pilote et sortie du port à Ouistreham ; 1964

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

60 x 73 cm

1000/1500



81

Aurelio GIANOLA (1915-2008)

L'église de Vaucelles

Aquarelle signée en bas à gauche

28 x 21,5 cm

80/100



82
Aurelio GIANOLA (1915-2008)

Le port de Caen.
Aquarelle signée et située
en bas à droite
29 x 40,5 cm à vue
100/150



83
Aurelio GIANOLA (1915-2008)

Le canal vers Caen
Huile sur toile
signée bas à droite,
titrée au dos
60 x 81 cm
200/300



84
Aurelio GIANOLA
(1915-2008)

Port-en-Bessin; 2000
Huile sur toile signée et
située en bas à droite,
datée au dos
73 x 101 cm
350/500



85
Pierre LETELLIER (1928-2000)

Nu; 1970
Pastel signé et daté en bas à droite. (Taches)
32 x 44 cm
80/100



86
Pierre
LETELLIER
(1928-2000)

Danseuse au
tabouret
Pastel signé en
bas à gauche
63 x 48,5 cm
à vue
400/600



87
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 La moissonneuse
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 24 x 41 cm
 100/120

88
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Le port de Grand-Lieu; 1964
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 20 x 60 cm
 200/300



89
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Le saule aux poteaux; 1960
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 33 x 46 cm
 200/300



90
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 La Loire gelée; 1963
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 73 cm
 300/400



91
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Neige à Carentan; 1960
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 46 x 55 cm
 300/400



92
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Arbres à Troarn; 1961. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 65 cm. 300/400

Les peintres de l'estuaire et de la côte fleurie



93

Henri de SAINT-DELIS (1873-1958)

Honfleur, marché Place Sainte Catherine

Aquarelle signée en bas à droite

30,5 x 48 cm

1500/2000

94

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Paysage

Aquarelle signée du cachet de la signature en bas à gauche 20,5 x 31 cm

200/300



95

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Paysage aux arbres

Fusain signé en bas à droite

(Pliure)

30 x 40 cm à vue

300/400



97

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Sardines et moules

Huile sur toile signée en bas à gauche, résignée au dos

24 x 41 cm

2000/3000

96

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Paysage de bord de mer
Pastel signé en bas à droite

56 x 72 cm

1000/1500





98

Celso LAGAR (1891-1966)

Torero et femme à la mantille

Huile sur papier signée en haut à droite

11,2 x 15,5 cm

800/1200



99

Edmond ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)

Les voiles

Huile sur toile signée en bas à gauche

60 x 73 cm

1200/1800

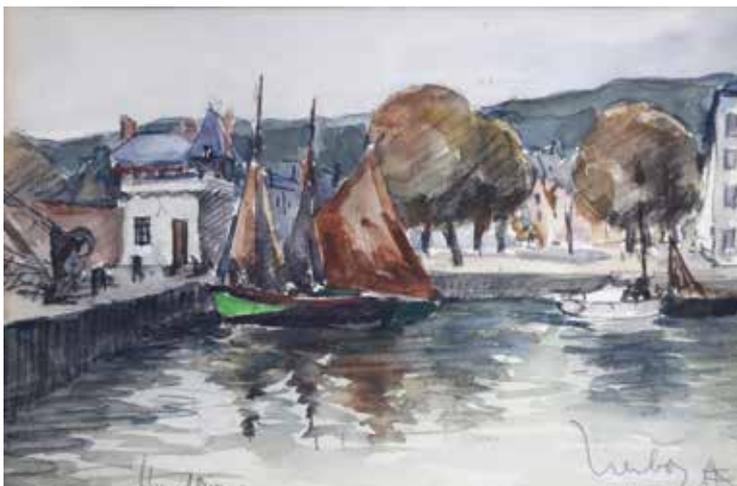


100

Jean DRIES (1905-1973)

La forteresse; 1939. Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée au dos. 16 x 27 cm

200/300



101

Fernand HERBO

(1905-1995)

Honfleur, le vieux bassin

Aquarelle signée en bas à

droite, située en bas

à gauche

17 x 25,5 cm à vue

250/350



102
Fernand HERBO (1905-1995)
 Ouistreham. Aquarelle et gouache
 signée et située en bas à gauche. 30 x 46,5 cm
 400/500



103
Fernand HERBO (1905-1995)
 L'écluse. Aquarelle signée en bas à droite
 29,5 x 46,5 cm
 400/600



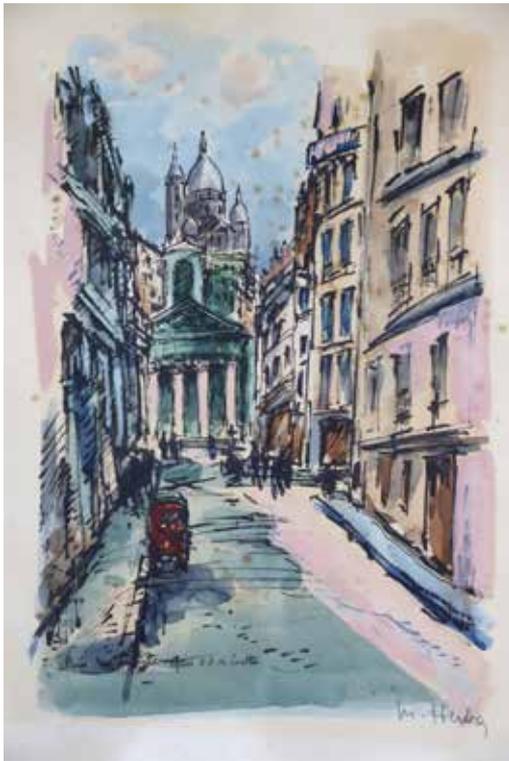
104
Fernand HERBO (1905-1995)
 Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche
 49 x 64 cm à vue
 600/800



105
Fernand HERBO (1905-1995)
 L'avant-port. Aquarelle signée en bas à gauche
 48,5 x 63,5 cm à vue
 600/800



106
Fernand HERBO (1905-1995)
 L'Izarra et le vieux bassin à Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 121 cm
 Exposition : « les peintres de l'estuaire, de Boudin à Herbo », Espace Musée Charles Léandre, Condé-sur-Noireau, 11 déc. 2010 - 6 mars 2011
 1200/1800



107

Micheline HERBO (?-2016)

Paris, rue Laffitte, église Notre Dame de Lorette
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche
(Mouillures)
39 x 25 cm
60/80



108

André HAMBOURG (1909-1999)

Venise, le Rialto
Lavis d'encre signé en bas à droite
7 x 15,5 cm
150/250



109

André HAMBOURG (1909-1999)

Vues de Venise

Trois dessins au crayon sur une même feuille, signés
26 x 19 cm à vue
300/400



110

André HAMBOURG (1909-1999)

Venise; 1977

Deux dessins au crayon sur une même feuille, signés
et datés en bas à gauche. 25,5 x 19,5 cm à vue
300/400



111

André HAMBOURG (1909-1999)

Grand Bassam, Côte d'Ivoire; 1972

Lavis d'encre signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. 20,5 x 26,5 cm à vue
250/350



112

André HAMBOURG (1909-1999)

Santa Fosca à Torcello; 1959

Pastel et encre situé et daté en bas à droite, signé en bas à gauche, titré au dos
29,5 x 50 cm à vue
400/600



113

André HAMBOURG (1909-1999)

Enfant jouant au cerceau sur la terrasse; Alger 1935

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm
2000/3000



114

André HAMBOURG (1909-1999)

Les chevaux sur la plage; 1960

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
22 x 35 cm

Provenance : Galerie du Drap d'Or, la Croisette, Cannes
3000/5000



115

Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Course de chevaux

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 63 cm
250/300



116
Robert L.P LAVOINE (1916-1999)

Honfleur
Huile sur panneau signée en bas à droite,
située en bas à gauche. 14,5 x 19 cm
150/200



117
Robert L.P LAVOINE (1916-1999)
Huile sur panneau signée en bas à droite,
située en bas à gauche. 14,5 x 19 cm
150/200

118
Robert L.P LAVOINE (1916-1999)
Nantes. Huile sur panneau signée en bas à droite,
située en bas à gauche. 14,5 x 19 cm
150/200



119
Denis VERSPECHT (1919-1996)
Honfleur, Boulevard Charle V; la brise
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche
44 x 33 cm
120/180



119.1
Bernard LORIENT (1925-1998)
Piasa Degli Schiavoni, Venise; 1988
Aquarelle signée en bas vers la gauche, située et datée en bas à droite
47.5 x 63 cm



120
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
Honfleur, le phare
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
21,5 x 27 cm
Provenance: Galerie du Théâtre, Genève
700/900



121
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Le port de Honfleur; 1990. Aquarelle signée et datée en bas à droite
 34 x 49 cm

Exposition : « les peintres de l'estuaire, de Boudin à Herbo », Espace Musée Charles Léandre, Condé-sur- Noireau, 11 déc. 2010 - 6 mars 2011 (reproduit au catalogue)



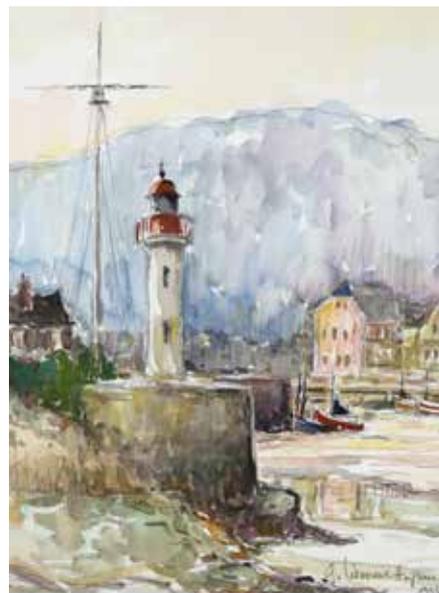
123
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Barques de pêcheur
 Aquarelle signée en bas à droite
 19,5 x 23 cm à vue
 120/180



125
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Pont-Aven; 1987. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos. 16 x 27 cm
 20/300



122
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Vase de fleurs; 1985
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 33 cm
 300/400



124
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Le phare; Honfleur 1993
 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite
 39 x 29 à vue
 150/200



126

Frédéric LETERREUX (né en 1959)

La Normandy Chanel Race; 2023

Acrylique sur papier fort signé en bas à droite, titrée
et datée en bas à gauche. 48,5 x 68,5 cm à vue
200/300



127

Frédéric LETERREUX (né en 1959)

Voilier dans la grain; 2022

Acrylique sur papier fort signé en bas à droite, titrée
et datée en bas à gauche. 38,5 x 48,5 cm à vue
200/300



128

Jean-Luc BLANPAIN (né en 1947)

Pot de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite

22 x 16 cm

80/120

Les artistes du Cotentin, ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont-Saint- Michel



129

**Felix PLANQUETTE
(1873-1964)**

La baie d'Agon; 1908

Huile sur panneau signée,
datée et dédicacée en bas
à gauche

27,5 x 41 cm

250/350



130

André PRÉVOT-VALERI (1890-1959)

Le ramasseur de goémon

Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 61 cm
1000/1500

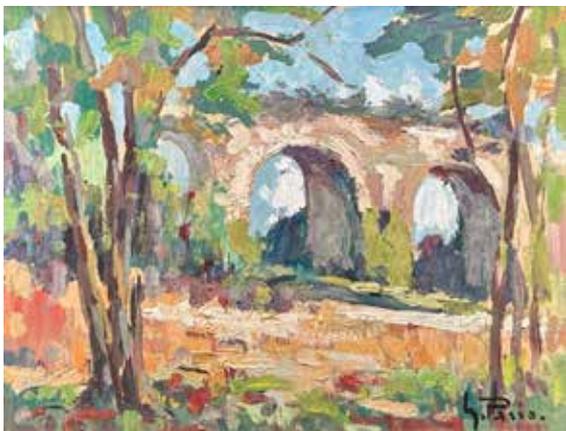


131

Maurice PARIS (1903-1969)

Montmartre, le Sacré-Coeur

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 27 x 40,5 cm
300/400



132

Maurice PARIS (1903-1969)

L'Aqueduc, Maintenon

Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 24 cm
300/400



133

Maurice PARIS (1903-1969)

Le ramassage du goémon

Huile sur carton signée en bas à gauche. 23,5 x 35 cm
400/600



134

**Pierre BRETTE
(1905-1961)**

Marins et doris

Aquarelle signée en bas à gauche

24 x 33,5 cm à vue
800/1200



135
Olivier SERY (1906-2000)
 Retour de marché en bord de mer
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 300/500

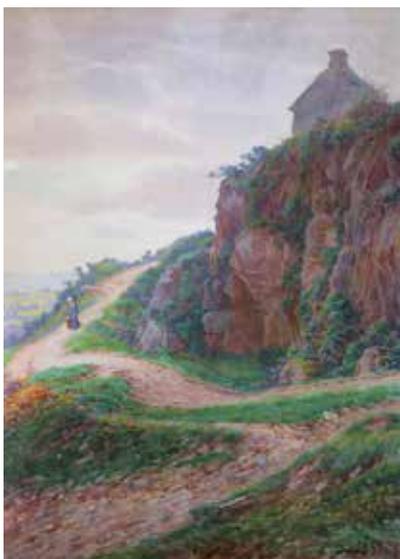


136
Olivier SERY (1906-2000)
 Le moulin sous la pluie
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm
 300/400



137
Alain FOURNIER (1931-1983)
 Vase de fleurs rouges
 Aquarelle sur traits de plume
 signée en bas à droite
 62 x 47 cm à vue
 150/250

Ceux de la Hague et du Val de Saire



138
Louis DEGUERNE (1865-1953)
 Bord de mer dans la Hague; 1920
 Aquarelle signée et datée en bas à droite
 48,5 x 35 cm
 250/350

139
Rachel Lucy HAUTOT (1882-1935)
 Jeune tunisienne au voile
 Sculpture
 Épreuve en plâtre signé en bas à droite
 Ht. 40 cm
 Sur son socle en marbre Levanto rouge
 400/600



140

Lucien GOUBERT (1887-1964)

Bord de mer dans la Hague
Aquarelle sur traits de fusain signée en bas
à droite
30 x 47,5 cm
500/600



141

Lucien GOUBERT (1887-1964)

Le port de Cherbourg
Fusain, aquarelle et gouache signé en bas
à droite
43 x 63 cm à vue
800/1200



142

Paul BLANVILLAIN (1891-1965)

Fermière devant la chaumière; 1926
Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche
33 x 46 cm
600/900



Les artistes du Bessin



143
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Après la moisson
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 28 x 35 cm
 200/300



144
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Les vieux lavoirs
 Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm
 250/350



145
Élysée DELCAMBRE (1930-2003)
 Le Canal de Bourgogne
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 250/350



146
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Les saules; 1962
 Encre et signée et datée en bas à gauche
 41 x 33,5 cm à vue
 150/200



147
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Travail au champ
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 22 x 27 cm
 500/600



148

Roland LEFRANC (1931-2000)

Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée au dos. 33 x 41 cm

800/1200



149

Roland LEFRANC (1931-2000)

Le marché; 1966. Huile sur toile signée et datée
en bas à droite, titrée au dos. 81 x 100 cm

1500/2500



150

Roland LEFRANC (1931-2000)

La récolte des pommes de terre;
1978

Huile sur toile signée en bas à
droite, titrée et datée au dos

73 x 92 cm

1500/2500



151

**Roland LEFRANC
(1931-2000)**

Conversation

Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée au dos

54 x 65 cm

1500/2500



152

Roland LEFRANC (1931-2000)

Le maillot jaune aux Champs-Élysées
Huile sur toile signée en bas à droite,

titrée au dos

60 x 60 cm

2000/3000



153

Roland LEFRANC (1931-2000)

Dans l'allée cavalière

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

80 x 80 cm

Est joint un certificat d'authenticité signé par le peintre

Exposition : « Peintres témoins de leur temps », musée du Luxembourg, 1991

2000/3000



154

Roland LEFRANC (1931-2000)

Galop des grèves

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

81 x 100 cm

3000/4000



155

Roland LEFRANC (1931-2000)

Terrasse sur le Léman; 1988

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée

au dos. 61 x 73 cm

2000/3000



156

Roland LEFRANC (1931-2000)

Pêcheurs à Sainte-Honorine; 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée

au dos. 38 x 46 cm

800/1200



157

Jacques DESHAIES (1941-2005)

Moisson à

Lorguichon; 1973

Huile sur

panneau signée

en bas à droite,

titrée et

datée au dos

18 x 22,5 cm

200/300

Autour de la galerie Cadomus



158
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
Mouette
Carreau de céramique monogrammé
en bas à droite
(Défauts de cuisson)
15 x 15 cm
100/150



159
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
Cigale
Carreau de céramique
monogrammé en bas à droite
20 x 20 cm
150/200



160
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
Oiseau
Carreau de céramique
monogrammé en bas à droite
19,5 x 19,5 cm
150/200



161
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
Florence, les Offices
Aquarelle signée en bas
à gauche
55 x 75 cm
600/800



162
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Plage animée
 Aquarelle signée en bas à droite
 30,5 x 49,5 cm
 700/900



163
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Couple de danseurs
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 60,5 x 50 cm
 800/1200



164
Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY (1921-2000)
 Pot à pinceaux. Pochoir
 58,5 x 36 cm à vue
 50/60



165
Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY (1921-2000)
 Nature morte à la pastèque
 Aquarelle et gouache signée en bas à droite
 14 x 23 cm à vue
 80/100



166

Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY
(1921-2000)

Les voiles blanches

Aquarelle et gouache signée en bas à droite

25,5 x 42 cm à vue

120/150

167
Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY
(1921-2000)

L'enterrement

Aquarelle signée en bas à droite

32 x 47 cm à vue

120/150



168

Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY
(1921-2000)

Petite fille à la robe de chambre rouge

Aquarelle non signée

62,5 x 40 cm à vue

80/120



169

Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAUTRY
(1921-2000)

Bateaux; 1970

Gouache et aquarelle signée et datée en bas à droite

21 x 35 cm à vue

100/150



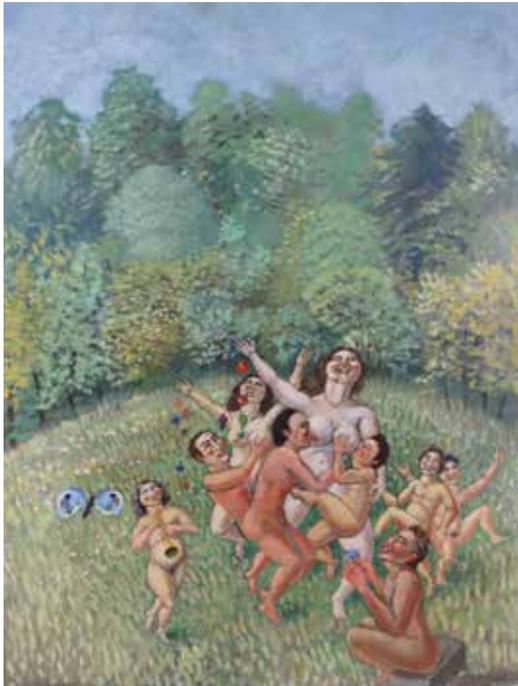
170
Jean-Jacques GRANDGERARD, dit MEAURY
 (1921-2000)

Le concert
 Dessin au feutre signé en bas à droite
 40,5 x 54,5 cm à vue
 100/120



171
Pier BROUET (né en 1932)
 Histoire de Rosette; 1982

Bande dessinée érotique composée de neuf aquarelles
 sur traits de plume sur une même feuille signée et datée en bas à droite
 47 x 35 cm
 500/800



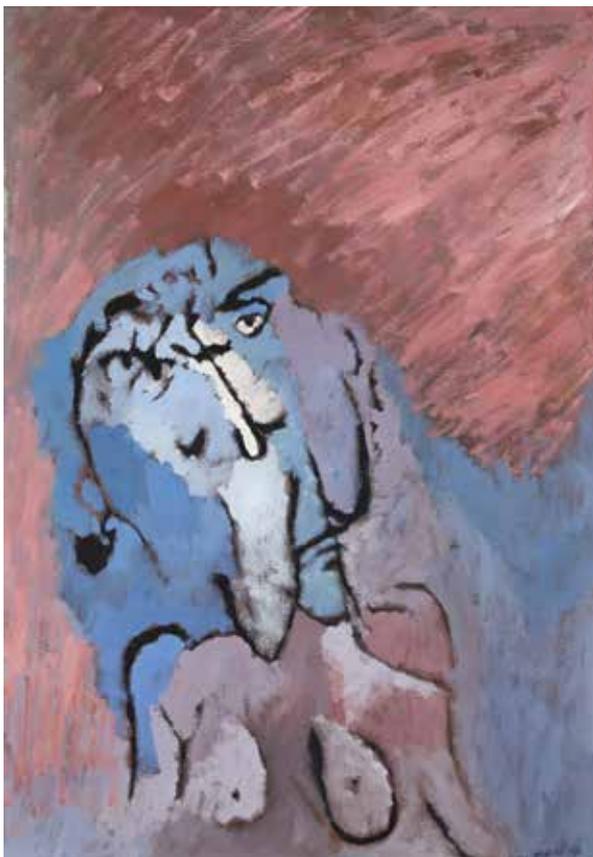
172
Pier BROUET (né en 1932)
 Bacchanale; 1984

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 67,5 x 51,5 cm
 600/900



173
Pier BROUET (né en 1932)
 La Cène; 1978

Huile sur toile signée, titrée et datée au dos. 120 x 110 cm
 1500/2500



174

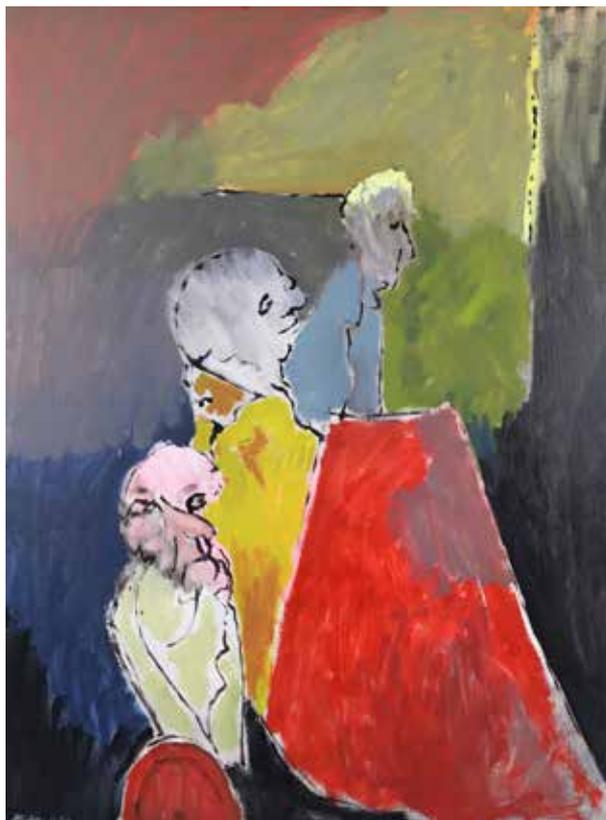
Jacques PASQUIER (né en 1932)

Personnage; 1974

Huile sur papier signée et datée en bas à droite

69 x 47,5 cm

800/1200



175

Jacques PASQUIER (né en 1932)

Sans titre; septembre 2015, n°1

Laque sur toile signée et datée en bas à gauche,

titrée au dos

81 x 60 cm

1200/1500



176

Jacques PASQUIER (né en 1932)

Le peintre et son modèle; 1979

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

147 x 120 cm

3000/5000



177

Michel FRESNEL (né en 1945)

Porteur de planche; 1986

Gouache et collage signé, titré et daté en bas à droite

38,5 x 30,5 cm

70/90



178

Michel FRESNEL (né en 1945)

3" portraits"; Caen 2005

Aquarelle titrée, signée et datée en bas. 19,6 x 20,5 cm à vue

50/80



179

Michel FRESNEL (né en 1945)

Papillon; 1986

Technique mixte et collage signé et daté au crayon

en bas à droite

35 x 32 cm

70/90



180

Michel FRESNEL (né en 1945)

Personnage à la tête d'éléphant; 1980

Gouache et collage signé et daté en bas à droite

25,5 x 13,5 cm

60/90

Artistes contemporains



181

Michel PIEL (1930-2016)

Vase boule en porcelaine blanche peinte

Signé

Ht. 20 cm

60/80



183

Pierre JUHEL dit JUDIKAEL (1937-2020)

Papillon

Céramique peinte sur assiette hexagonale signée au centre à droite, résignée au dos et indiquée « pièce unique ».

22,5 x 22,5 cm
80/120



182

Michel PIEL (1930-2016)

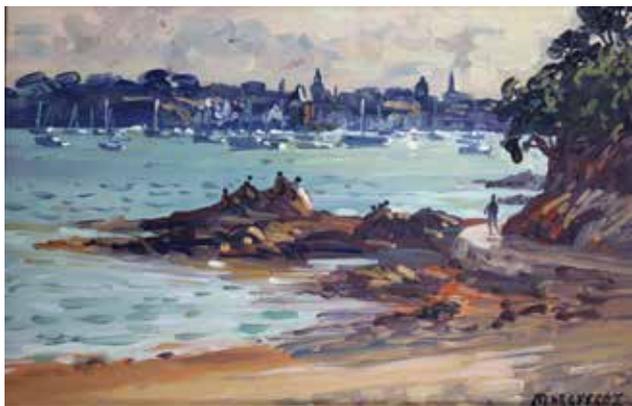
Totem

Sculpture composée de quatre carreaux avec éclats de verre sur une monture en métal avec socle

Signé sur la base

Ht. Totale : 87 cm

80/120



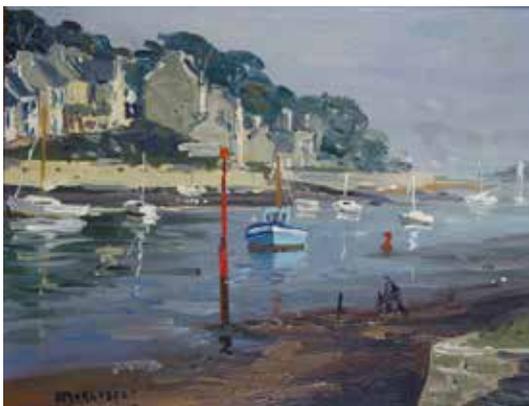
184

Michel MARGUERAY (né en 1938)

Dinard; 1995

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée,
datée et dédicacée au dos. 16,5 x 24,5 cm

500/700



185

Michel MARGUERAY (né en 1938)

Près de Morlaix, la rivière du bas

Huile sur bristol signée en bas à gauche, située et datée
au dos. 19 x 24,5 cm

500/700



186

Claude QUIESSE (né en 1938)

Ouistreham,

Noire d'hiver;

1984

Aquarelle signée
et datée

en bas à gauche

37,5 x 27,5 cm

150/250



187

Claude QUIESSE (né en 1938)

Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm

400/500



188

Claude QUIESSE (né en 1938)

Vase de chardons

Huile sur toile signée en bas à gauche

55 x 46 cm

800/900



189

Claude QUIESSE (né en 1938)

Le joueur de percussions

Huile sur toile signée en bas à droite

61 x 46 cm

800/1000



190

Claude QUIESSE (né en 1938)

Cavaliers arabes

Huile sur toile signée en bas à gauche

54 x 65 cm

1200/1800



191

Claude QUIESSE (né en 1938)

Le chalut

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

65 x 54 cm

1500/2000



192

Claude QUIESSE (né en 1938)

Pêcheurs à Tahiti

Huile sur toile signée en bas à gauche

60 x 73 cm

1800/2000



193

Claude QUIESSE (né en 1938)

Les cavaliers pourpres

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
60 x 73 cm

*Avec certificat d'authenticité en date du 2 juillet 1985
1200/1500*



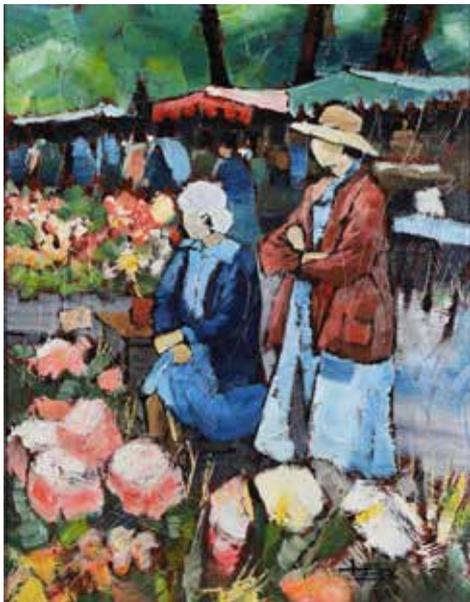
194

Claude QUIESSE (né en 1938)

Les jetées de Courseulles

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
97,5 x 130,5 cm

2500/3500



195

Jules LEBOISSELIER

dit LEB (né en 1940)

Le marché au fleurs

Huile sur toile signée en bas
à droite

35 x 27 cm

200/300



196

Jules LEBOISSELIER

dit LEB (né en 1940)

Le pousseux

Huile sur toile signée en bas
à droite

35 x 27 cm

200/300



197

François QUÉRÉ (né en 1943)

Cathédrale de Bayeux ; 2015

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée
au dos. 33 x 41 cm

200/300



198

François QUÉRÉ (né en 1943)

Promenade à Port-en-Bessin; 2022

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

27 x 41 cm

200/300



199

François QUÉRÉ (né en 1943)

Honfleur; 2014

Huile sur toile signé en bas à gauche,
titrée et datée au dos

33 x 46 cm

200/300



200

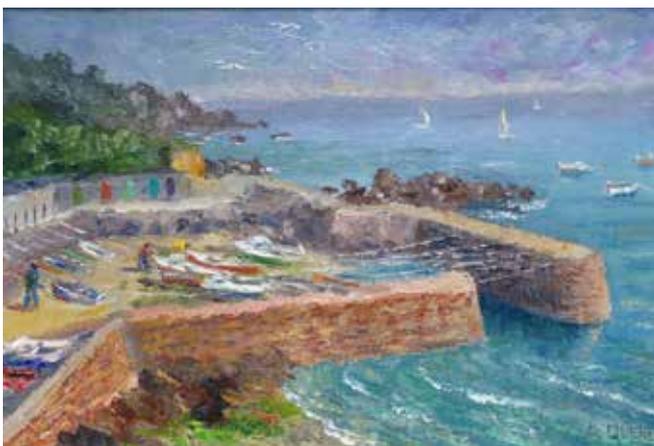
François QUÉRÉ (né en 1943)

Gréville-Hague; 2004

Huile sur toile signée en bas à droite,
située et datée au dos

33 x 46 cm

200/300



201

**François QUÉRÉ
(né en 1943)**

Port Racine; 2014

Huile sur toile signée en bas
à droite, située et datée
au dos

24 x 35 cm

200/300



202
Jean-Marc MOUCHEL
 (XX^e)
 Bassin des Yachts, Riva
 Bella; 1973
 Aquarelle signée, située et
 datée en bas à gauche
 36,5 x 51,5 cm
 150/250



203

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Barrage de la Lande; Clécy. Huile sur toile signée en bas à gauche,
 titrée au dos. 14 x 18 cm
 100/150



204

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Le Vey, la route de Villedieu
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 14 x 18 cm
 100/150



205

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Les alentours de Saint Marc d'OUILLY
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 14 x 18 cm
 100/150



206

**Jean-Claude
 RONDEAU**
 (né en 1955)

Reflets à
 Le Guilvinec
 Huile sur toile
 signée en bas
 à droite,
 titrée au dos
 22 x 16 cm
 120/180



207
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
Le Mont et l'Estran
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
22 x 27 cm
150/200



208
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
Paysage normand
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm
300/400



209
David RATEL (né en 1971)
Constellation; juillet 2005
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm
300/400

Artistes de Haute Normandie



210
Marcel DELAUNAY (1876-1959)
Vieux Rouen, quartier animé
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33 cm
500/600



211
Maurice TELLIER (1889-1929)
Rouen; 1917, Vieille maison rue Docteur Blanche
Huile sur carton signée en bas à droite,
titrée et datée au dos. 14 x 18,5 cm
100/150



212
Maurice TELLIER (1889-1929)
Petit paysage fauve
Huile sur panneau non signée
12,5 x 18 cm
80/120



213
Aline LE MOUTON (1892-1971)
Le chemin
Huile sur toile signée en bas à droite
25 x 15 cm
80/100



214
Aline LE MOUTON
(1892-1971)
Bouquet d'anémones
Huile sur panneau
signée en bas à droite
26 x 20 cm
100/150



215
Aline LE MOUTON
(1892-1971)
Le jardin
Huile sur panneau signée
en bas à gauche
18 x 14,5 cm
100/150



216
Aline LE MOUTON (1892-1971)
Le chemin de Clères à Boisguillaume
Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos
30 x 40 cm
120/150



217
Léonard BORDES
(1898-1969)
Sous-bois
Huile sur
panneau signée
en bas à droite.
35,5 x 27,5 cm
80/120



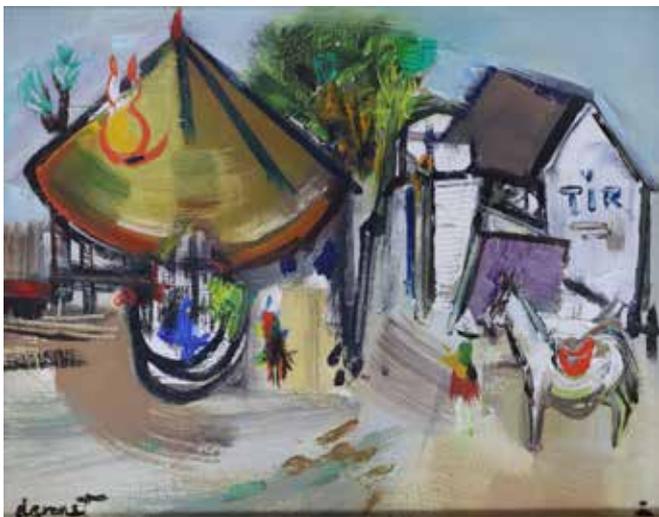
218
Léonard BORDES (1898-1969)
Pêcheur au pied de la falaise
Huile sur toile signée en bas à gauche. 44 x 55 cm
200/300



219
Léonard BORDES (1898-1969)
 Plage de Trouville. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 50 x 61 cm
 300/500



220
Michel FRECHON (1892-1974)
 Maisons du vieux Rouen
 Fusain signé en bas à droite
 62 x 45 cm à vue
 150/200



221
Jean DANNET (1912-1997)
 La fête foraine
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 19,5 x 24,5 cm
 150/200



222
Roland DUBUC (1924-1998)
 Le concert
 Aquarelle signée en bas à gauche
 49,5 x 64,5 cm
 150/200



223

Roland DUBUC (1924-1998)

Étretat. Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 60 cm à vue
200/300



224

Pierre GODET (né en 1940)

L'étang du jardin public. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 130 cm
300/400

INDEX ALPHABETIQUE DES ŒUVRES

LIVRES, MANUSCRITS, PHOTOS

J.FRIBOULET, L.E. GARRIDO, A. HAMBOURG (3), F. HERBO, QUIESSE

AFFICHES ET ESTAMPES

J-C. CONTEL, P. COURTOIS, L-E. GARRIDO, A. HAMBOURG (3), F. HERBO, A. MAHAUT, J. PASQUIER, C. QUIESSE (2), G. SÉBIRE, J. THÉZELOUP

ŒUVRES XIX^e

C. ANGRAND, J-É. BLANCHE, E. BOUDIN, A-F. CALS, A. DAN, FRANK-BOGGS (2), A. GUILLEMET (2), J-C. LANGLOIS (attribué à, C. LÉANDRE (2), A. LEBOURG
C. LE NOURRICHEL, S. LE PIPPRE (4), E. LEPOITTEVIN (attribué à), L-C. MALLEBRANCHE (3), M. ORANGE, A. PREVOT-VALERI, J-L. RAME (2), L. G. RAVANNE (2), A. SCHWENDY , E. SIMMONS

ŒUVRES XX^e ET CONTEMPORAINES

J-L. BLANPAIN, P. BLANVILLAIN, L. BORDES (3), J. BOUYSSOU, P. BRETTE, P. BROUET (3), J-C. CONTEL, É. CORTÈS (3), J. DANNET, M. DELAUNAY, É. DELCAMBRE (3), L. DEGUERNE, G. DÉSERT, J. DESHAIES, J. DRIES, P.O. DUBAUT (2), R. DUBUC (2), E. ERNEST-KOSMOWSKI, A. FOURNIER M. FRECHON, M. FRESNEL (4), P. GAILLARDOT, L-É. GARRIDO (7), P-E. GERNEZ (4), A. GIANOLA (4), P. GODET, L. GOUBERT (2), Y. GUEGAN (6), A. HAMBOURG (7), A. HARDY (5), R.L. HAUTOT, F. HERBO (6), M. HERBO, S. HUREL, P. JUHEL dit JUDIKAELE, C. LAGAR, R. LAVOINE (3), J. LEBOISSELIER, dit LEB (2), R. LEFRANC (11), A. LE MOUTON (4), A. LEMAITRE (2), P. LETELLIER (8), F. LETERREUX (2), G. LETERREUX (5), H. LEVAVASSEUR, M. MARGUERAY (2), MEAUTRY (7), G. MOTELEY, J-M. MOUCHEL, M. PARIS (3), J. PASQUIER (3), M. PIEL (2), H.C. PISSARRO, F. PLANQUETTE, A. PRÉVOT-VALERI, M. PROUST, F. QUÉRÉ (5), C. QUIESSE (9), D. RATEL, M. RENARD, J-C. RONDEAU (6), H. de SAINT-DELIS, O. SERY (2), M. TELLIER (2), F. TRUFFAUT, D. VERSPECHT, C. WISLIN



N° 74

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 20% TTC pour les lots volontaires et 14.40% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Délais d'enlèvement : Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 10 jours suivant la vente pour tableaux.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

ORDRE D'ACHAT - Vente du :

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 20 % TTC

A Bayeux, le

Signature

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

ORDRE D'ACHAT - Vente du :

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 20 % TTC

A Bayeux, le

Signature



N° 40



N° 24



N° 45