

ROIS & VAUPRES  
ENCHERES

AVRANCHES  
29/09/2024 - 14h

**ALBERT  
BERGEVIN**

(1887-1974)

COLLECTIONS PRIVÉES

# Albert BERGEVIN (1887-1974)



27

## Vente publique - Hommage à l'artiste

Dimanche 29 septembre 2024 - 14h

**Restaurant Le Littré**

6 rue du Dr Gilbert - 50300 AVRANCHES

### EXPERTS

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE

(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

06 81 83 25 45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

06 50 79 10 10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

### EXPOSITIONS

#### À CAEN :

Exposition sur rendez-vous  
de quelques œuvres majeures,  
au Cabinet Lefèvre & de Laheudrie

06 81 83 25 45

06 50 79 10 10

#### À AVRANCHES :

Restaurant Le Littré :

- Exposition de quelques œuvres  
du 17 au 29 septembre

- Exposition de tous les tableaux  
le dimanche 29 de 10h à 12h

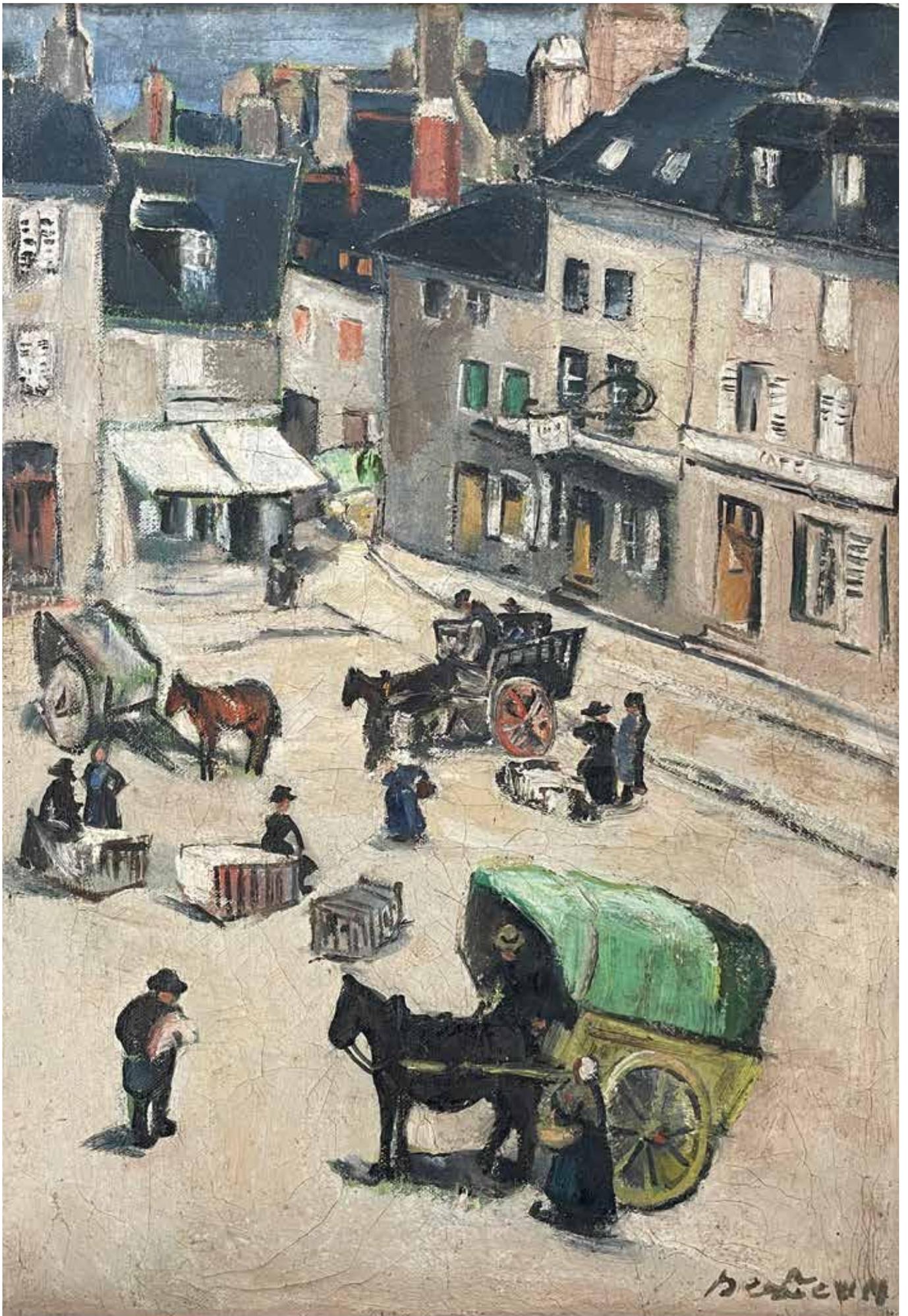
Catalogue, toutes les photos et enchères en live sur :



HÔTEL DES VENTES

181 rue Marie Curie - 50380 Saint-Pair-Sur-Mer

02 33 50 03 91 - contact@rois-vaupres.auction



Albert BERGEVIN est né à Avranches, 9 rue de la Constitution, le 11 juin 1887.

Fils d'un antiquaire, il fait ses études au collège d'Avranches et reçoit des leçons de dessin de Charles FOUQUÉ puis se rend à Paris. Il y suit les cours du Grand Prix de Rome Louis LAVALLEY, qui le prépare à l'examen d'entrée de l'Ecole des Beaux-Arts. Il entre également à l'Académie Julian où ses maîtres ont pour nom Jules LEFÈVRE et Tony ROBERT-FLEURY.

Après son entrée définitive aux Beaux-Arts, il fréquente également l'Académie RANSON à Montparnasse où il côtoie Roger de la FRESNAYE ainsi que Robert LOTIRON. Là, il rencontre et devient l'élève d'Aristide MAILLOL, Maurice DENIS et Paul SÉRUSIER qui y enseignent. Il expose assez rapidement au Salon d'Automne puis, en 1910, au Salon des Indépendants. Il montre déjà des vues de jardins, de marchés (en particulier d'Avranches), des scènes de cirque.

Après la Grande Guerre, BERGEVIN continue d'exposer à Paris où l'on apprécie son travail. En 1921, il expose à la Galerie PANARDIE et André WARMOD, le célèbre critique d'art, vante son travail. Participant régulièrement aux Salons d'Automne et des Indépendants, BERGEVIN connaît certains succès. La Ville de Paris lui achète *Un marché : Avranches* et le Musée d'Osaka au Japon *L'Intimité dans un jardin en fleurs*.

Mais il supporte mal la vie parisienne : abandonnant son atelier d'Auteuil, il rentre à Avranches. Loin des amateurs et des critiques, il met sa carrière entre parenthèses et s'il continue à peindre dans ses ateliers de Saint-Jean-Le-Thomas, c'est désormais pour son propre plaisir.

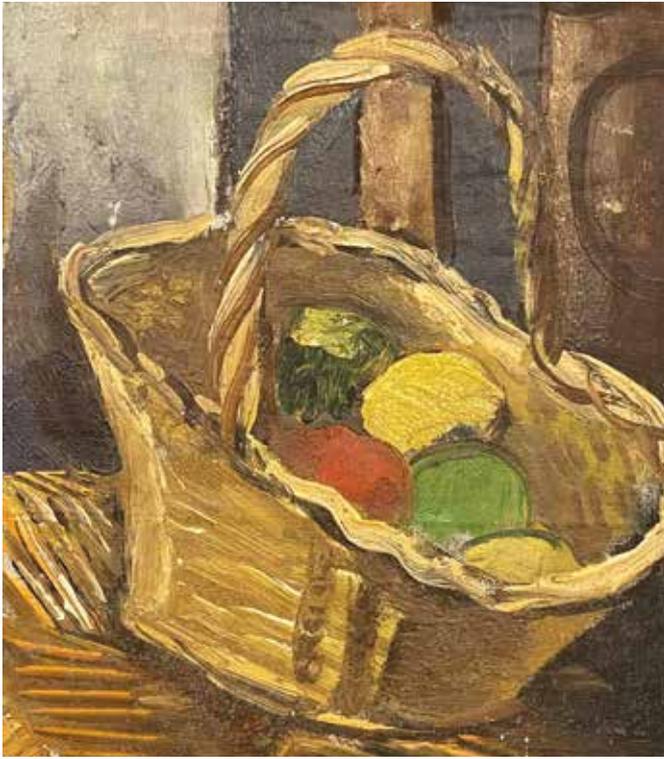
En 1964, il fait un don important de ses travaux au Musée d'Avranches qui lui consacre en 1986 une importante rétrospective.

BERGEVIN meurt à Avranches, le 12 février 1974.

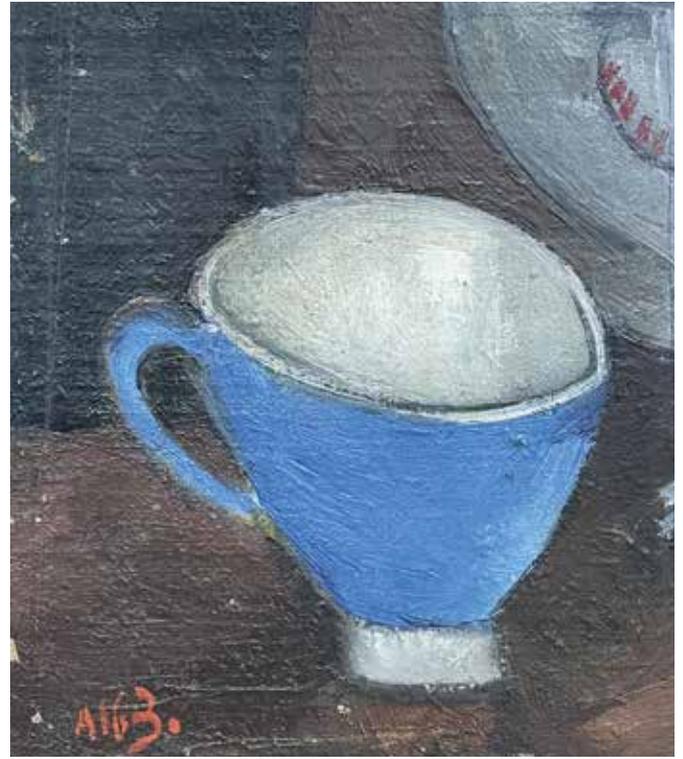
Pour les 50 ans de sa disparition, le Scriptorial d'Avranches lui a à nouveau rendu hommage avec une très belle exposition *ALBERT BERGEVIN « REGARDS SENSIBLES »*. Du 6 avril 2024 au 8 mars 2025 accompagné d'un catalogue.

Notre vente aux enchères se veut elle aussi un hommage à cet artiste local, qui a si bien su capter la vie quotidienne avec toujours beaucoup de poésie, de délicatesse et de couleurs, et nous avons la chance ici de vous proposer un rare panel de ses œuvres : Des paysages normands, en particulier des bords de mer et la Baie du Mont-Saint-Michel, des scènes de la vie quotidienne normande, avec ses devantures de magasins, ses marchés dont Avranches, ses scènes de rue, des bouquets et des natures mortes et bien évidemment des scènes familiales intimistes avec les enfants de l'artiste et des portraits de son épouse.





8



10

**1 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le vieux Cholet; 24 juin 1917, quartier des câlins*  
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche  
24 x 19 cm

100-150

**2 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nu assis de dos; 1910*  
Dessin au crayon signé et daté en bas à droite  
20,5 x 11,2 cm à vue

100-150

**3 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le garde-champêtre*  
Aquarelle signée en bas à droite  
19,5 x 11,5 cm

150-200

**4 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte aux verreries et citron*  
Aquarelle signée en bas à droite  
(Pliures et petites déchirures marginales)  
30,5 x 45 cm

80-120

**5 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La baie à Saint Jean le Thomas*  
Crayon et aquarelle signée en bas à gauche  
26,3 x 20 cm

80-120

**6 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Casseurs de bois dans la neige; 1953*  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
25 x 18,2 cm

200-300

**7 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*En septembre, soir de marée à Saint Jean le Thomas*  
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos  
25 x 39,7 cm

300-400

**8 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le panier de fruits*  
Huile sur carton toile signée en bas à gauche  
27,8 x 21,8 cm

200-300

**9 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La grand-mère de l'artiste tricotant; 1902*  
Fusain signé en bas à gauche, daté en bas à droite et annoté  
« un de mes premiers dessins d'après ma grand-mère Ernoul »  
Émouvante annotation de l'artiste sur sa grand-mère au dos de la feuille (Contrecollé sur papier)  
26,4 x 20 cm

60-80

**10 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le bol bleu*  
Huile sur toile marouflée sur carton monogrammée en rouge en bas à droite  
20,5 x 17,3 cm

200-300

**11 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*L'église Saint Étienne de Ponts; vers 1900*  
*Mère et son enfant devant l'église du Val Saint Père près d'Avranches; vers 1900*  
Deux aquarelles sur traits de plume (œuvres de jeunesse de l'artiste alors qu'il n'a que 13 ans)  
Annotées au dos  
21,6 x 26,2 cm à vue  
23,7 x 30,3 cm à vue

60-80

**12 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Hiver 1938; neige sur Engibault, Avranches*  
Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche  
28,5 x 20,8 cm

100-140

**13 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Voiliers dans la baie*  
Huile sur papier maroufflé sur calendrier  
28,8 x 38,6 cm

150-250

**14 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

« Bêtes et oiseaux »  
Petit carton toilé comprenant 15 feuilles avec petites études d'animaux : oiseaux branchés (3), poules et oies (2), oiseaux divers (6), insectes (1), souris (1), grenouilles (2), canard (1)  
Technique diverses (crayon, aquarelle...), certaines feuilles signées ou monogrammées  
Formats divers

150-250



32



34

**15 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

« *Bêtes et oiseaux* »

Réunion de feuilles avec petites études d'animaux : oiseaux (6), oiseau marabout (1), poules et coqs (3), grenouille (1), souris (1), escargot (1), lézard (1), massacre (1)

150-250

**16 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Tricoteuse à la fenêtre; 1908*

Huile sur carton  
(Accidents marginaux)

27,8 x 24,2 cm

200-300

**17 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte au portrait*

Huile sur papier cartonné monté sur châssis, signée en bas à gauche

(Déchirures marginales)

55,5 x 46 cm

400 600

**18 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Bouquet; 1938*

Technique mixte signée et datée en bas vers la droite  
(Légères rousseurs)

30 x 46,8 cm à vue

150-200

**19 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Portrait de Claude au petit déjeuner*

Huile sur toile

23,2 x 23,5 cm

300 500

**20 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne, l'épouse du peintre, à la veste fuchsia; 1919*

Réunion de deux fusains signés et datés en bas à gauche

27 x 24 cm - 21.6 x 28 cm

150-250

**21 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le pain de sucre et le panier de la fermière*

Aquarelle et gouache signées en bas à droite

19 x 25,2 cm

200-300

**22 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Coquillages, crevettes, fruits de mer et algues*

5 dessins aquarellés signés - Formats divers

150-200

**23 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte à la soupière; 1919*

*Nature morte au pain et oeufs*

*Nature morte aux fruits; 1925*

Réunion de trois œuvres sur papier signées

23 x 35 cm - 23 x 33 cm - 29 x 23 cm

120-180

**24 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de 16 œuvres sur papier, la plupart signées, dont : coqs (2), oiseaux (2), perroquet (1), cygne (1), moutons (2), escargots (3), champignon (1), fleurs (1), insectes (3 feuilles dans un même passepartout) - Formats divers

100-150

**25 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La baie*

*La cabane à Tostain (avec vue sur le Mont Saint Michel);*

*1934 Jardin à la butte; Mai 1908*

Réunion d'une aquarelle, d'un dessin au crayon et d'une gouache, signées

27,7 x 36 cm - 24,2 x 32 cm - 33,5 x 26,7 cm la feuille 120-180

**26 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de quatre œuvres sur papier :

- Chasseur et son chien, crayon aquarellé, signé en bas à droite.

16,2 x 25 cm

- Chevaux attelés, crayon monogrammé en bas à gauche.

12,2 x 20 cm

- Travaux à Avranches; 1921, fusain et encre violette signés et daté en bas à gauche. 18,2 x 26,8 cm

- Chevaux et charrette; 1921, fusain signé en bas à droite.

20,6 x 27 cm

120-180

**27 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Autoportrait*

Dessin à l'encre brune et rehauts signé en bas à gauche

25 x 18 cm à vue

150 250

**28 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

« *C'est tout comme* »

Collage

19 x 23 cm

On joint un bois gravé « vase noir au tournesol »

20 x 15,5 cm

30-40

**29 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne endormie*

Dessin à l'encre, aquarelle et crayon de couleur signé sur le côté à gauche

26 x 37 cm

On joint son étude au crayon, signée en bas à gauche

24 x 27 cm

80-120

**30 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Autoportrait; 1932*

Dessin crayon aquarellé signé et daté en bas à gauche

14 x 11 cm

80-120



38

**31 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de quatre œuvres sur papier :

- Portrait de Marie-Jeanne 22 septembre 1918, fusain signé et daté en bas à gauche. 12 x 8,8 cm
- Gaité Rochechouart; 18 octobre 1912. Fusain et crayon de couleur signé et daté en bas à droite. 21 x 12,5 cm
- Femme au face-à-main. Fusain. 29,7 x 19,1 cm
- Portrait de Futile (Jeanne Liers, modèle de l'artiste), crayon signé en bas à droite. 19 x 14 cm à vue **120-180**

**32 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de deux œuvre sur papier :

- Marie-Jeanne au fauteuil de dos, aquarelle sur traits de fusain signée en bas à gauche. 27 x 20,5 cm
- Marie-Jeanne et son fils bébé; Cholet juin 1919. Aquarelle sur traits de fusain signée et datée en bas à droite. 32,5 x 24 cm **80-120**

**33 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de deux œuvres sur papier

- Marie-Jeanne à la lecture. Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 35 cm,
- Danseuse à l'éventail. Crayon et aquarelle signés en bas à droite. 33,5 x 25,5 cm **60-80**

**34 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne endormie*

Aquarelle signée en haut à gauche et en bas à droite 28 x 34,6 cm **80-120**

**35 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Déjeuner familial*

Huile sur toile signée en bas à gauche 34,5 x 24 cm **400-500**

**36 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le fagotier; 1933*

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 72 cm **400-600**

**37 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Paysage boisé aux vaches*

Huile sur isorel signée en bas à droite 51 x 56,6 cm **300-400**

**38 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Les toits d'Avranches; 1964*

Huile sur toile signée en bas à droite (Petit accident) 46 x 55 cm **600-800**



40

**39 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Vase de marguerites; 1930*

Huile sur papier signée et datée en bas à gauche  
40,5 x 31 cm à vue

**200-300**

**40 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marché à Avranches*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

**1 000-1 500**

**41 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La rue Sans-Joie; Avranches; 1924*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
(Accidents et manques)  
46 x 38 cm

Au dos, "nature morte à l'assiette"

**400-600**

**42 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Rue commerçante à Avranches; 1911*

Crayon et encre sur calque signé et daté en bas vers la gauche  
35 x 36 cm à vue

**200-300**

**43 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le Mont Saint Michel*

Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche  
(Rousseurs)  
34,5 x 34 cm

**200-300**

**44 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Avranches, entrée de la rue du Tripot*

Dessin au crayon signé en bas vers la droite  
23 x 21 cm à vue

**150-200**

**45 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marché aux bestiaux à Avranches*

Aquarelle signée en bas à droite  
(Déchirures marginales)  
27 x 35 cm

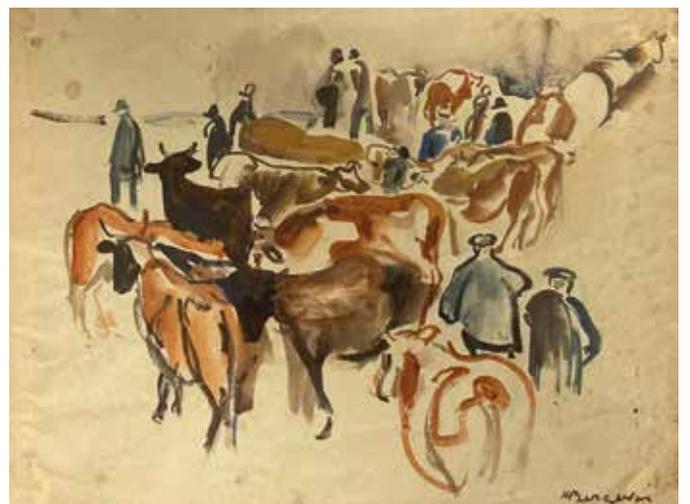
**300-400**

**46 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nu allongé de dos*

Encre et rehauts signés en haut à gauche  
(Insolé)  
18,5 x 35,5 cm

**150-200**



45

**47 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Rue de la Tour à Avranches; 1911*  
 Dessin au crayon signé sur le côté à gauche  
 (Rousseurs)  
 19,5 x 31 cm à vue

200-300

**48 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Félix SEGUIN, le chasseur d'oiseaux*  
 Huile sur toile signée en bas à droite,  
 contresignée et titrée au dos  
 38 x 55 cm

500-800

**49 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Conversation devant MONDIN-GAUTIER; Avranches*  
 Huile sur carton  
 32 x 41 cm

500-800

**50 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Femme aux bas de dos ; 1913*  
 Pastel signé et daté en bas à droite  
 45,5 x 27,5 cm à vue

150-200

**51 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Nus*  
 Réunion de quatre oeuvres sur papier signés ou monogrammés  
 Formats divers

120-150

**52 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Personnages sur la plage de Saint Jean le Thomas; 19 août 1924*  
 Crayon et crayon de couleurs signé et daté en bas à droite  
 23 x 34 cm

100-150



53

**53 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Portrait de Gilles; 22 septembre 1918*  
*Les enfants de l'artiste*  
*Marie-Jeanne et son fils bébé; 1907*  
*Mère et son enfant*  
*Marie-Jeanne au fauteuil rayé*  
 Réunion de cinq oeuvres sur papier (crayon rehaussé, fusain...)  
 Formats divers

150-200



49



56

**54 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*L'averse*  
*Le lac gelé*  
*Fagotier en hiver*  
 Réunion de trois oeuvres sur papier, signées  
 formats divers

80-120

**55 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La baie près de Saint Jean Le Thomas*  
 Deux aquarelles signées, l'une datée 1909  
 25,5 x 35,5 cm - 23 x 36 cm

80-120

**56 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Saint Michel; 1941*  
 Deux projets d'illustration à l'encre et aquarelle  
 27 x 20 cm - 31 x 17 cm

60-80

**57 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de 4 œuvres sur papier:  
*Étude de mains, femme au chignon de profil, homme à la lecture, nu.*  
 Techniques et formats divers

100-150

**58 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de trois œuvres sur papier :  
*Baie aux voiliers, baie nocturne, nuages dans la baie*  
 Techniques et formats divers

100-120

**59 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de 3 œuvres sur papier :  
 - *"J'ai dû bon tabac" (projet d'illustration)*  
 - *"Exposition rétrospective 1935" (projet d'affiche)*  
 - *"Arts appliqués, exposition 1939" (projet d'affiche)*  
 Techniques et formats divers

100-120

**60 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

Réunion de 4 œuvres sur papier :  
 - *Étude de moutons*  
 - *Nus (sur une même feuille)*  
 - *chevauchée*  
 - *Les toits bleus*  
 Techniques et formats divers

120-180

**61 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nu assis*  
 Plume et aquarelle signées en haut à droite  
 45 x 37 cm  
 Et *Nu le bras levé*  
 Encre sur papier calque  
 36 x 50 cm

100-150

**62 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Femme allongée au bord du lit*  
 Dessin aquarellé  
 29,5 x 38 cm  
 Et *Femme au sofa; 1927*  
 Crayon et crayon de couleur signés et daté en bas à droite  
 47 x 31 cm

80-120

**63 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La poupée sur la chaise*  
 Huile sur panneau signée en haut à gauche  
 28 x 24 cm

250-350

**64 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

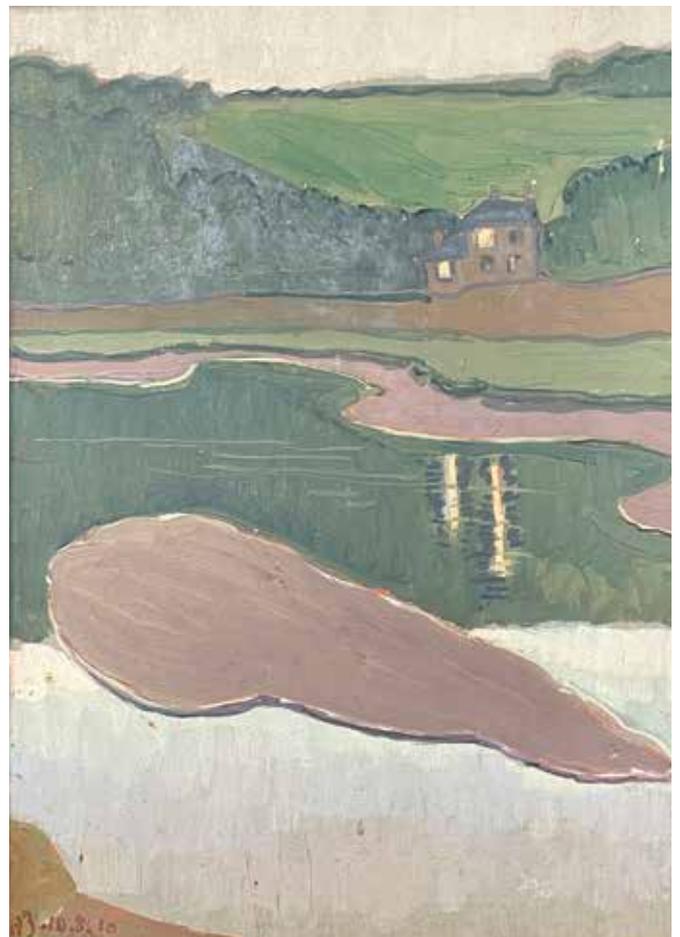
*Avranches; 1924, rue animée*  
 Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos  
 33 x 24 cm

500-600

**65 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Paysage nabis au bord de l'étang; 1910*  
 Huile sur panneau monogrammée et datée en bas à gauche  
 35 x 26,5 cm

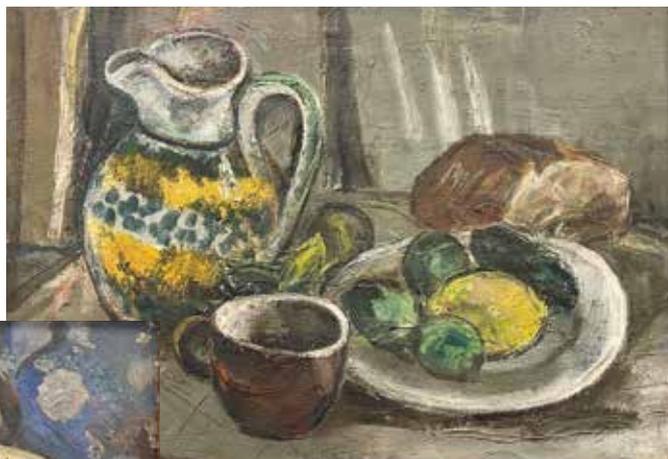
400-600



65



75



74



73

**66 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Fruits d'automne*

Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 46 cm

300-500

**74 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte à la cruche; 1952*

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
38 x 55 cm

300-500

**67 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Rue à Saint Jean Le Thomas*

Huile sur coton titrée et signée au dos  
26 x 31 cm

400-500

**75 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte au verre de vin et assiette de fruits*

Huile sur carton signée en haut à gauche  
33 x 41 cm

300-500

**68 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le potager*

Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm

300-500

**76 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Retour à la ferme*

Huile sur toile signée en bas à gauche  
47 x 61 cm

400-600

**69 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Scène de marché à Avranches*

Fusain rehaussé signé en bas à droite  
17,5 x 25 cm à vue

250-350

**77 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Scènes de plage à Saint Jean Le Thomas*

Deux huiles sur toile découpées dans un même encadrement,  
l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite  
25,5 x 18 cm - 24,5 x 16 cm

400-600

**70 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nu rose; 1924*

Huile sur carton signée et datée en bas à droite  
Contresignée au dos  
25 x 17 cm à vue

200-300

**71 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Bouquet de fleurs au vase blanc*

Huile sur carton toilé signée en bas à gauche  
34,5 x 28 cm

200-300

**72 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Bouquet de roses au pichet*

Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée au dos  
33,5 x 27 cm

200-300

**73 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Plat de crabes et citron*

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et contresignée au dos  
33 x 41 cm

300-400



67



82



79

**78 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Au milieu des arbres*

Huile sur panneau signée en bas à gauche

61 x 44 cm

**500-800**

**79 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La salle d'étude*

Huile sur papier posée sur panneau

38 x 46 cm

**600-900**

**80 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nu d'atelier*

Huile sur toile signée au dos

73 x 54 cm

**400-800**

**81 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne au balcon ;*

1930

Huile sur toile signée deux fois et datée en bas à gauche

73 x 54 cm

**1 500-2 500**

**82 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne à la lecture*

Huile sur toile signée en haut à gauche et contresignée sur le livre

37 x 48 cm

**1000-1500**

**83 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La rivière Sée*

Huile sur toile signée en bas à droite

(Griffures)

52 x 62 cm

**500-600**

**84 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Saint Jean Le Thomas, trouée dans les dunes*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos

50 x 65 cm

**800-1200**

**85 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Saint breton*

Huile sur toile signée en bas à droite

81 x 65,5 cm

**500-600**

**86 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Marie-Jeanne à la fenêtre*

Huile sur toile signée en bas à droite

(Rentoilée)

72 x 50 cm

**1 500-2 000**

**87 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Vase de fleurs, poisson et assiette*

Huile sur toile signée en haut à droite

73 x 59,5 cm

(Au dos, étiquette du Salon d'automne de 1910)

**600-900**

**88 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Vierge de faïence*

Huile sur toile signée en bas à gauche,

titrée au dos. 73 x 60 cm

**600-900**

**89 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte aux oiseaux*

Huile sur carton signée en bas à gauche

32 x 45,5 cm

**300-400**

**90 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Nature morte au masque africain et à la lanterne de Falaise*

Huile sur toile signée en bas à gauche

47 x 72 cm

Exposition 30 décembre 1944-8 janvier 1945, Hôtel de ville, Avranches, n°121 du catalogue

**800-1 000**

**91 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Jeune fille se coiffant*

Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 24 cm

**100-120**

**92 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Le crabe; 1952*

Huile sur carton signée et datée en haut à droite

35 x 52 cm

**300-400**

**93 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Les toits d'Avranches*

Huile sur isorel

Au dos : Deux bateaux

Huile sur toile marouflée

67 x 50 cm

**400-500**

**94 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La petite maison*

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en haut à gauche. 25 x 28 cm

**150-200**

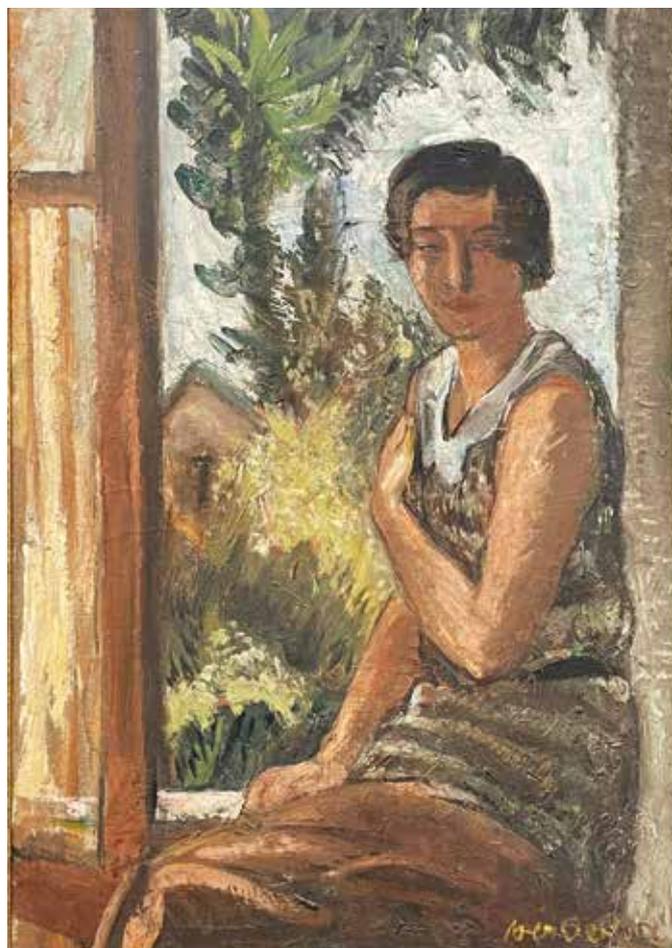
**95 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Village à la rivière*

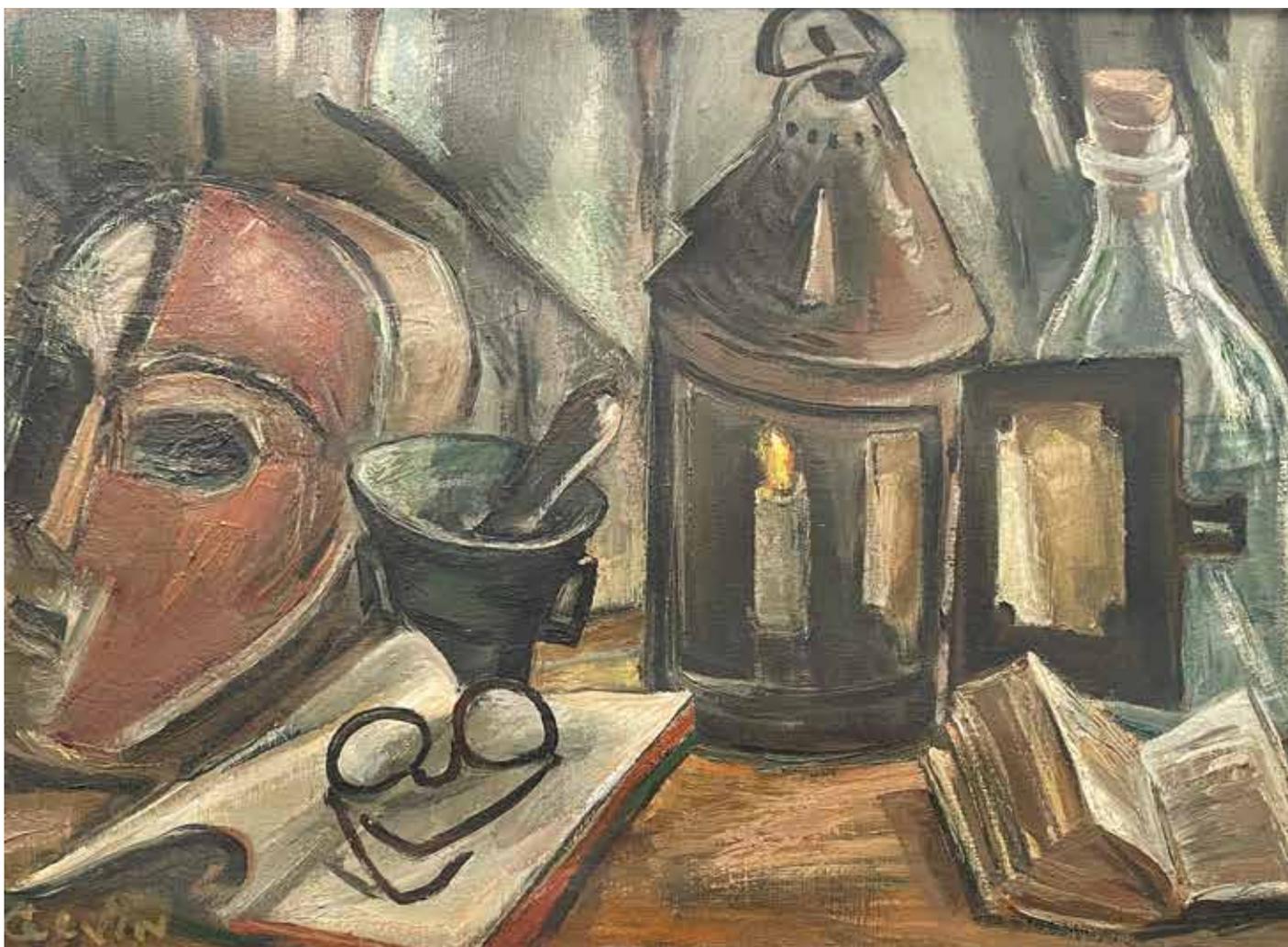
Huile sur toile signée en bas à gauche.

33,2 x 41 cm

**200-300**



86



90

**96 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Nature morte à la bécasse et cafetière*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65,5 x 48 cm

300-500

**97 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*La butte, passage d'un troupeau; 1919*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm

250-350

**98 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Campagne aux vaches*  
 Huile sur isorel signée en bas à droite  
 50 x 44 cm

300-400

**99 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Nature morte aux pommes et pichet*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 46 x 55 cm

300-400

**100 Albert BERGEVIN (1887-1974) (attribué à)**  
*Scène de chasse*  
 Chasse à courre  
 Deux huiles sur une même toile sans châssis  
 66 x 83 cm la toile

200-300

**101 Albert BERGEVIN (1887-1974) (attribué à)**  
*Scène de plage*  
 La baignade  
 Deux huiles sur une même toile sans châssis  
 69 x 83 83 cm la toile

200-300

**102 Albert BERGEVIN (1887-1974) (attribué à)**  
*Scène de chasse*  
*Retour de pêche*  
 Deux huiles sur une même toile sans châssis  
 68 x 84 cm

200-300

**103 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*La Sée sous Avranches; 1911*  
 Huile sur carton titrée et datée au dos,  
 Annotée « période de A.B suivant l'influence de son ami Maurice DENIS »  
 30,5 x 23,5 cm

200-300

**104 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Le déjeuner*  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 19 x 23,8 cm

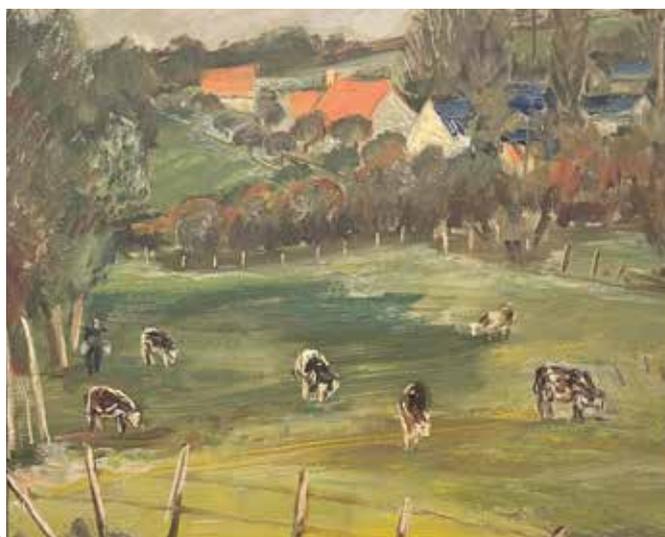
200-300



92



97 98



**105** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Braconnier dans la forêt*  
Huile sur panneau signée au dos,  
annotée « le braconnier, c'est M. Seguin  
(le beau-père de M. Bergevin),  
qui chassait à Saint Jean  
24 x 18,5 cm **150-250**

**106** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Moulin en Hollande*  
Huile sur carton  
24 x 19 cm **120-180**

**107** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Nymphes au bain*  
Huile sur panneau  
24 x 18,5 cm **200-300**

**108** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Les poules*  
Aquarelle et gouache sur traits de  
crayon signée en bas à droite  
24 x 18 cm **60-80**

**109** Albert BERGEVIN  
*Vue sur la mer*  
Huile sur toile signée en bas à droite  
(Accidents et manques)  
33 x 41 cm **80-120**

**110** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Nature morte au bougeoir bleu; 1936*  
Huile sur carton signée en bas à droite,  
titrée «Bougeoir bleu» et datée au dos  
(en l'état, carton gondolé notamment  
en partie basse)  
40,5 x 32 cm **300-500**



**111 Albert BERGEVIN (1887-1974) (attribué à)**  
*Nature morte à la coupe*  
 Huile sur carton non signée (En l'état, carton gondolé)  
 37 x 44 cm **150-300**

**112 Albert BERGEVIN (1887-1974) (attribué à)**  
*Nu au jardin*  
 Huile sur carton non signée  
 Au dos, un dessin et annotations «Las de Moi»et « Bergevin »  
 (en l'état, carton gondolé et traces d'humidité notamment en  
 partie haute, légers manques cf photos)  
 43 x 30 cm **600-800**

**113 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Clair obscur*  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 (En l'état)  
 32 x 41,5 cm **300-500**

**114 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Le Jardin du peintre*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (En l'état)  
 50 x 65 cm **700-1000**

**115 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Nature morte au chat*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 (En l'état)  
 55 x 70 cm **1 200-1 500**

**116 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Clair de lune sur la mer*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (En l'état, petits manques)  
 42 x 61 cm **200-300**

**117 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (Accidents)  
 55 x 46 cm **400-600**

**118 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Roses au vase vert*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (En l'état)  
 41,5 x 55 cm **500-700**

**119 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Nature morte au faisan*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (En l'état)  
 60 x 73 cm  
 Au dos, étiquette de salon avec l'adresse du peintre :  
 «1, Rue de la Mission Marchand, Paris 16ème» **1 700-2 000**

**120 Albert BERGEVIN (1887-1974)**  
*Bouquet au pichet noir*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 33,5 x 43,5 cm  
 (En l'état) **500-700**



**121 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Il Neige à Avranches; février 1956*

Huile sur panneau signée en bas à gauche,  
titrée et datée au dos

52 x 42 cm (à vue)

(En l'état)

700-1000

**122 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Petit carnaval*

Fixé sous verre signé en bas à gauche

(Accidents)

12 x 17 cm

100-200

**123 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*La Sée vue des hauteurs d'Avranches*

Aquarelle signée et titrée en bas à gauche  
36 x 23 cm

(En l'état, déchirures)

80-120

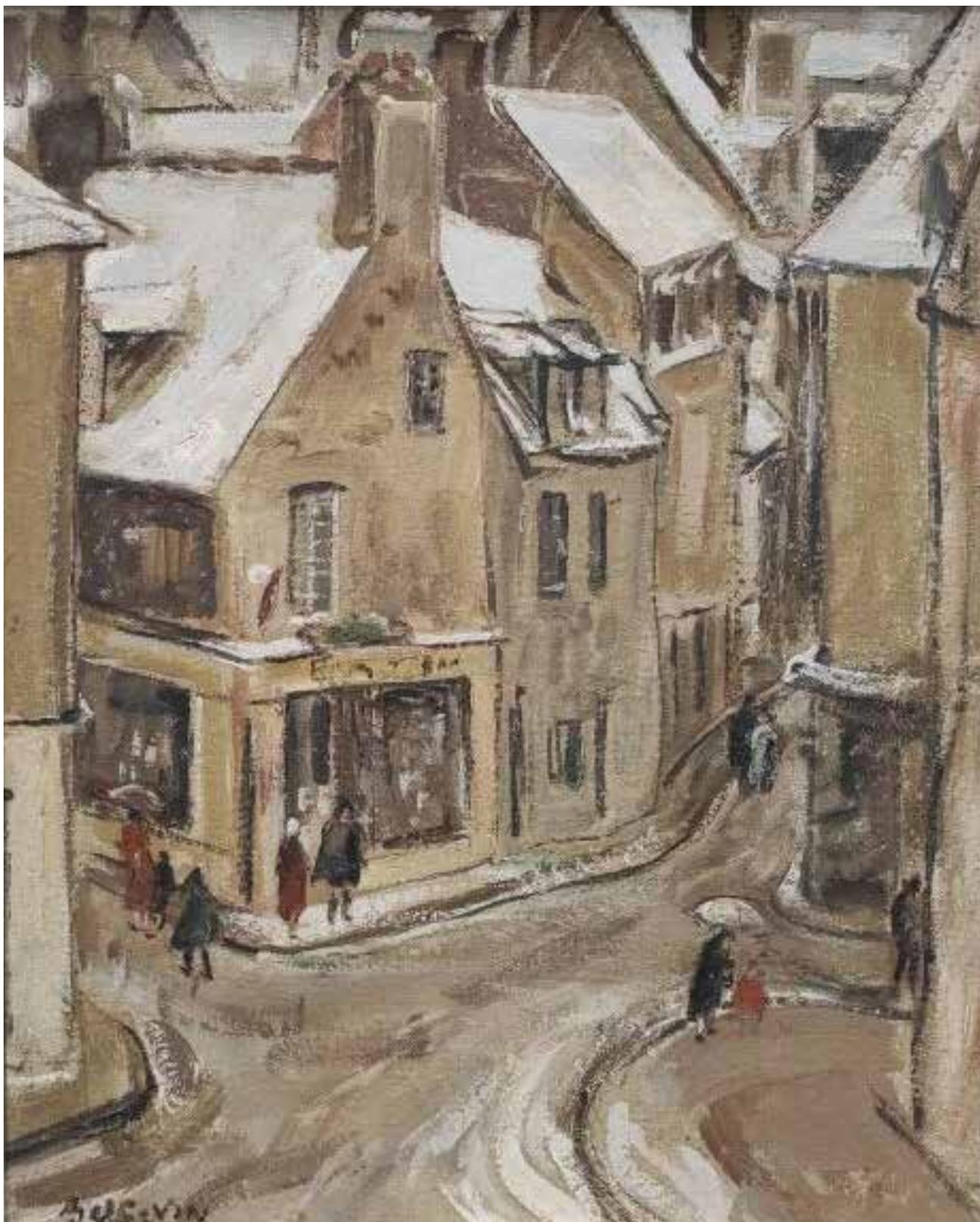
**124 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Couples dansant au moulin de la Galette; Montmartre 1913*

Fusain et rehauts signés et datés en bas à droite,  
situés en bas à gauche (sur plusieurs feuilles)

43 x 13 cm

120-180





124

**125 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Amantis est cantare*

Bois gravé signé en bas à droite, titré en bas à gauche  
15 x 19 cm

30-50

**126 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*L'enterrement ; 1910*

Dessin au fusain monogrammé et daté en bas à droite  
14,5 x 8 cm

30-50

**127 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Seul attendant le car*

Fusain monogrammé en bas à gauche, titré en bas à droite  
14 x 10 cm

40-60

**128 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Petite fille à la chaise*

Fusain et rehauts, monogrammé en bas à droite  
10 x 12,5 cm

60-90

**129 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Maigre passante ; 1913*

Fusain signé et daté en bas à gauche  
12,5 x 13,5 cm

50-60

**130 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Portrait d'Anatole France, 11 mars 1923*

Dessin signé, titré et daté en bas à gauche, annoté  
« discours pour le centenaire de Renan »  
20,5 x 12,5 cm

80-120

**131 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

*Touristes anglais échoués sur un banc*

Fusain monogrammé en bas à gauche, titré en bas à droite  
12 x 20 cm

60-90

**132 Albert BERGEVIN (1887-1974)**

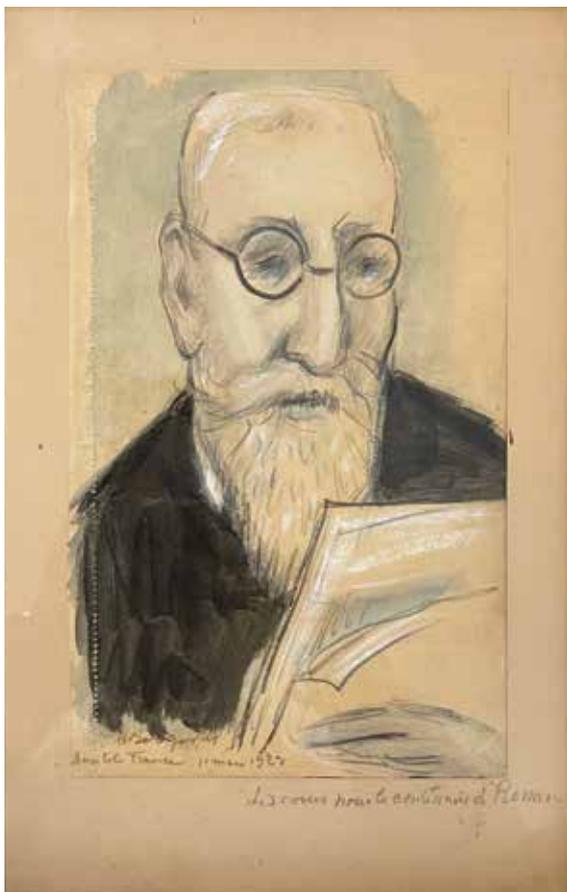
*Petit bateau sur l'eau*

Aquarelle signée en bas à droite  
25 x 32 cm

60-90



120



130



127



131



133

**133** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Personnages assis sur les rochers devant le Mont-Saint-Michel et Tomblaine; 1927*  
 Aquarelle signée et datée en bas à gauche  
 34,5 x 24,5 cm **80-120**

**134** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Le cheval de trait*  
 Dessin au fusain non signé  
 20 x 12 cm **100-120**

**135** Albert BERGEVIN (1887-1974)  
*Le marché, carrioles sur une place d'Avranches*  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 38 x 35 cm  
 BIBLIOGRAPHIE : « *Albert Bergevin Regards sensibles* » ;  
*Avranches*  
*Scriptorial du 6 avril 2024 au 8 mars 2025. N° 94, page 69.*  
*Fait partie des rares tableaux publiés dans le catalogue*  
*mais non exposés faute de place* **1 000-1 500**



125



134

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### 1. Catalogue de vente

Les lots sont vendus, à titre volontaire par ROIS & VAUPRES ENCHERES.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la société de vente et de ses experts, lesquels garantissent l'authenticité des lots mis en vente, sous réserve des rectificatifs annoncés au moment de la présentation de l'objet et portés au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

La langue de la vente est le français - la communication en d'autres langues est discrétionnaire et destiné à faciliter la transmission - l'étude et les experts ne sont pas responsable d'éventuelles fautes de compréhension.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. L'Hôtel des ventes se tient à leur disposition pour leur fournir tous renseignements sur l'état des lots.

Les descriptions et les dimensions des lots résultant du catalogue, des rapports, et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression de la perception du lot par l'Hôtel des ventes, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son appréciation par l'acquéreur potentiel et restent soumises à sa seule appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut ou réparation.

Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les estimations en euros sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations ; elles peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions sont données à titre purement indicatif, charge à l'acquéreur de vérifier auprès de sa banque les taux de change qui lui seront appliqués.

### 2. Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis ; elle se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

En sus du montant de l'adjudication, l'acheteur devra acquitter par lot les commissions (frais de vente) qui seront indiquées pour chaque vente. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et des taxes.

L'Hôtel des ventes sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire, qui devra communiquer les renseignements nécessaires demandés.

Dès l'adjudication prononcée, l'adjudicataire devient propriétaire de son lot. Il est donc sous son entière et seule responsabilité, il ne pourra recourir contre l'Hôtel des ventes si le lot se trouve volé, perdu ou dégradé, il appartient à l'adjudicataire de faire assurer son lot. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné après en avoir informé L'HÔTEL DES VENTES qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes y afférant.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, L'HÔTEL DES VENTES pourra, selon son choix,

- Poursuivre l'adjudicataire pour le paiement de son achat,
- Et/ou remettre le bien en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ;
- Annuler la vente de plein droit ;

Sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, L'HÔTEL DES VENTES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant (à sa convenance) :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- La facturation de frais de garde et de stockage,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

L'HÔTEL DES VENTES pourra procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

L'HÔTEL DES VENTES se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales.

### 3. Incidents de vente

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet et réclamer en

même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

### 4. Conditions de règlement

#### 4.1 Clients résidant en France

La vente est faite expressément au comptant.

Le prix d'adjudication et les frais acheteurs sont TTC. La vente est conduite en euros.

L'adjudicataire paiera à L'HÔTEL DES VENTES, le prix principal de son enchère, augmenté des frais. Les frais si l'acquisition est faite en salle ou au téléphone sont de 24 % TTC, quelle que soit la nature du lot.

Le paiement par carte bancaire par téléphone est possible.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Tout acquéreur de l'Union européenne, assujéti à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers un autre Etat membre. L'acquéreur hors communauté européenne doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter. Il dispose de 30 jours pour régulariser son dossier.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement de son lot de la façon suivante :

- En espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier), jusqu'à 1 000 €, ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit (sauf American Express)

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

L'HÔTEL DES VENTES sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements fournis par l'adjudicataire. Toute fausse indication engagera la responsabilité de celui-ci, qui devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

#### 4.2. Clients non-résidents français

Les clients hors métropole devront s'acquitter de leur achat par règlement SWIFT avant toute délivrance de l'objet.

En cas de paiement par chèque non certifié :

- Le lot adjudgé ne pourra être délivré à l'adjudicataire que lorsque le paiement effectif du bordereau aura été perçu par l'Hôtel des ventes.

- Deux pièces d'identité valables lui seront demandées.

Il est conseillé aux acheteurs d'obtenir de leur banque une lettre accreditive pour la valeur avoisinant le montant de leurs achats.

### 5. Ordres d'achat

L'HÔTEL DES VENTES se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier par les acquéreurs potentiels ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat doivent être impérativement formulés par écrit et accompagnés d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire, ainsi qu'une copie recto verso d'une pièce d'identité.

Toute enchère confirmée vaut acceptation du prix et de la description des biens mis en vente, entraînant ainsi la formation d'un contrat de vente conclu à distance.

Les ordres d'achat sont une facilité offerte à nos clients. L'HÔTEL DES VENTES ne peut être considéré comme responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur et ce quelle qu'en soit la cause origine.

Si L'HÔTEL DES VENTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

### 6. Enchères par téléphone

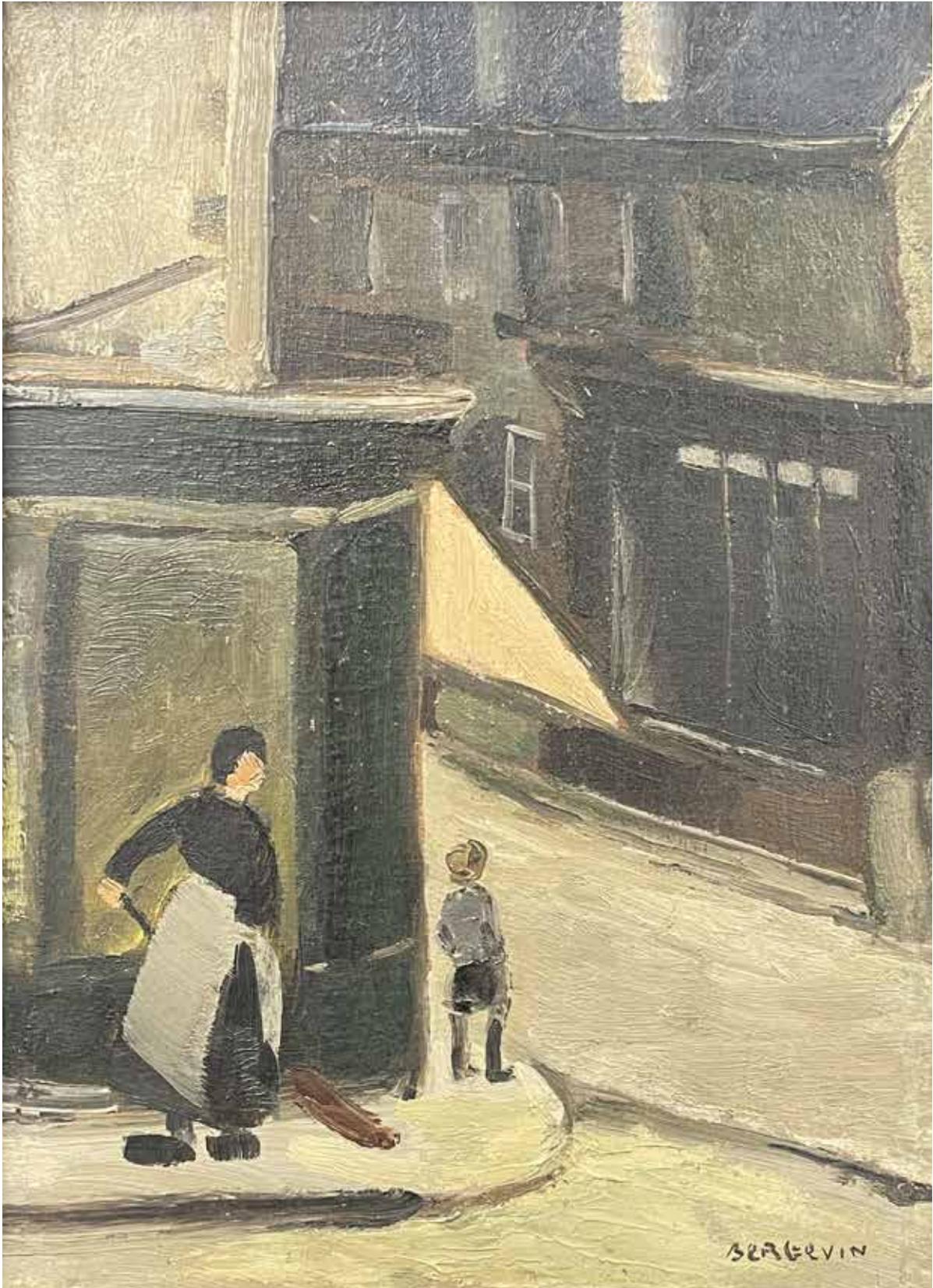
Les enchères par téléphone sont possibles uniquement pour les lots dont l'estimation est supérieure à 200€. Tout client souhaitant enchérir par téléphone doit en faire la demande par écrit au plus tard 24 heures avant la vente. Cet écrit devra être accompagné d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'acquéreur potentiel.

L'HÔTEL DES VENTES décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou de non-obtention de la ligne téléphonique.

L'opérateur de ventes peut refuser d'exécuter l'ordre d'achat confié par l'utilisateur ou de répondre à la demande d'enchère téléphonique lorsque :

- la vérification d'identité ou de solvabilité n'a pu être effectuée ;
- le lot sur lequel porte l'ordre d'achat ou la demande d'enchère téléphonique a fait l'objet de modifications et que l'opérateur de ventes n'a pas pu joindre l'utilisateur pour l'en informer ;
- si la demande d'enchère téléphonique excède la capacité d'appel de l'opérateur de ventes.

**ROIS & VAUPRES**  
**ENCHERES**



64

**ROIS & VAUPRES**  
**ENCHERES**

HÔTEL DES VENTES  
181 rue Marie Curie - 50380 Saint-Pair-Sur-Mer  
02 33 50 03 91 - [contact@rois-vaupres.auction](mailto:contact@rois-vaupres.auction)