

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES *Ancienne collection Foy-Gérard*

Lundi 11 novembre 2024 à 14h15

GRAVURES XVIII^e - XIX^e, ET PHOTOGRAPHIES ANCIENNES
IMPORTANTS DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
BEAUX TABLEAUX XIX^e ET MODERNES
OBJETS D'ART XVII^e, XVIII^e ET XIX^e
TRES BEL AMEUBLEMENT XVIII^e ET XIX^e

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

A Paris au 20 rue Drouot, mardi 5 novembre 2024 de 11h à 17h

A Bayeux, vendredi 8 novembre de 14h30 à 17h30 et samedi 9 novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 17h30

Frais de vente 22% TTC

BAYEUX - ENCHERES SARL
Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas
Commissaires-Priseurs habilités
N° d'agrément : 2002-313



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

DROUOT.com
Live

GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES ANCIENNES



102

D'après VAN DER MEULEN, gravé par F. BAUDOUIN

Le Roi dans sa calèche accompagné des Dames dans le bois de Vincennes

Le Roi à la chasse du cerf avec les Dames. Paire de gravures d'époque XVII^e. 51,5 x 79,5 cm à la cuvette. 66 x 99 cm avec les marges
(Pli central sur chaque)

100 / 200



103

**D'après DUPLESSIS
gravé par J.G. MÜLLER**

Portrait de Louis XVI

Et

D'après ROSLIN gravé par ROGER

Portrait de Marie-Antoinette

Paire de gravures d'époque XVIII^e dans
de jolis cadres dorés à écoinçons avec des
fleurs de lys
(En l'état)

70,5 x 54 cm environ

300 / 500



104

**Deux grands cartons truffés d'estampes XIX^e : Portraits,
scènes à l'antique... Tous formats. À trier**

On joint : "Sangliers", Gravure d'après Rosa BONHEUR
(En l'état) 150 / 200



106

**École anglaise, d'après et gravé par WARD Poultry market et
École anglaise Dapess D. WHEALTY gravé par EARTON**

Preparing for market. Paire de gravures en couleurs.

43 x 53,5 cm - 44 x 55 cm. Dans de jolis cadres en orme

100 / 150

2

105

École anglaise d'après MARSHAL, gravé par TURNER

Pointer et faisan. Gravure en couleurs

33 x 50 cm

40 / 60



107

**Felix NADAR
(1820-1910)**

Le joueur de Paume
Photographie d'un dessin
de G. Chaix, dessinateur
à Genève

Signée à l'encre rouge
en bas à droite, située et
datée Paris 1885

46,8 x 29,5 cm

200 / 300



108
L'équipage du Franc-Port ; 1903 - Château du Franc-Port ; 1905
 Deux reproductions photographiques de tableaux de R. de LAIGLE et
 dédiacées par R. de LAIGLE. 33 x 55 cm chaque cadre
 100 / 120



109
Charles Paul FURNE et Henry Alexis TOURNIER
 La vénerie impériale (Fontainebleau) ; vers 1860
 Photographie. 10,3 x 19,5 cm. (En l'état)
 100 / 200



110
Studio HUBERTI, Rio
 Vues de Rio de Janeiro (Jardin botanique, golf, baie,
 polo...) ; vers 1900/1910
 9 photos timbrées (23 x 29 cm) et une photo
 panoramique signée en 5 volets (22,5 x 138 cm)
 300 / 500

DESSINS DES XVIII^e ET DÉBUT XIX^e



111
Jean-Jacques de BOISSIEU (Lyon 1736-1810)
 Portrait de femme accoudée. Sanguine, estompe sur esquisse au crayon noir sur vélin.
 Monogrammé et daté en bas à gauche de « 1770 ». Légères ondulations, petites taches
 Ancienne étiquette au verso de l'encadrement» Boissieu/1770/crayon rouge ».
 19 x 15,8 cm.
 3 000 / 4 000



112
Attribué à Pierre LELU (Paris 1741 - 1810)
 Scène d'histoire dans l'intérieur d'un palais
 Plume et encre brune, lavis brun. 31,5 x 40 cm
 Manque en bas à gauche, déchirure au centre dans le bas,
 petites pliures
 200 / 300



113
Attribué au Baron GERARD
(1770-1837)
«Portrait d'enfant»
Crayon noir. 11,2 x 9,8 cm
Petites taches. Encre transparaisant
légèrement dans le haut
600 / 800

François Gérard,
dit Baron GERARD
(Rome 1770 - Paris 1837)

Portrait de jeune assise
dans un fauteuil
Crayon noir et rehauts
de lavis brun
15,3 x 12 cm
Petites pliures et petites taches
800/1 200



115
François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)
Portrait de l'impératrice Marie Louise
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier brun. 22 x 16 cm
Très insolé, petites taches. Annoté au crayon noir au verso de
l'encadrement « L'impératrice Marie Louise, dessin d'après nature de
la main de Gérard ». *Notre dessin est préparatoire pour le portrait en buste de
l'Impératrice Marie-Louise conservé au musée du Louvre*
2 000 / 3 000



116
François Gérard, dit Baron GERARD
(Rome 1770 - Paris 1837)
Portrait de Louis Philippe
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
sur papier brun. 19,2 x 14,7 cm
Dessin restauré à la gouache blanche sur les bords.
Très insolé, taches
*Notre dessin est préparatoire pour le portrait en pied de Louis Philippe
conservé au musée du château de Versailles*
2 000 / 3 000



117
François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)

Portrait du Maréchal comte Jourdan

Pierre noire et rehauts de craie blanche

17 x 13,5 cm

Doublement titré au verso

Insolé, piqûres

Notre dessin est préparatoire pour le tableau du « Sacre de Charles X à Reims » conservé au musée du château de Versailles

800 / 1 200



118

François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)

Portrait du Baron de Saint Félix

Pierre noire et rehauts de craie blanche. 14,5 x 12,5 cm

Doublement titré au verso. Insolé, piqûres

Notre dessin est préparatoire pour le tableau du « Sacre de Charles X à Reims » conservé au musée du château de Versailles

800 / 1 200



119

François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)

Etude pour la figure de la mort au Panthéon. Pierre noire sur papier beige

23,5 x 32 cm. Mise aux carreaux à la sanguine. Bords irréguliers,

petit manque en bas à droite, adhésif dans le haut)

Une autre étude préparatoire de même sujet est conservée au musée du Louvre (voir : A. Serullaz, Gérard, Girodet et Gros, l'atelier de David, Musée du Louvre, Paris, 2005, fig.15, rep.)

1 200 / 1 500



120-1

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Portrait en buste de César Louis Marie François Ange de Houdetot (1749-1825)

Pierre noire, estompe

et rehauts de gouache blanche. 39,5 x 31 cm

Légèrement insolé, petites taches et quelques épidermures dans le bas.

Ancienne annotation au verso de l'encadrement

« Mr Marie Ange de Houdetot, né le 12 juillet 1749, mort le 18 octobre 1825, Général de Brigade, 1800 »

600/800



120

Attribué à François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)

Portrait de Louis Pierre

Louvel, (1783-1820) assassin du Duc de Berry. Pierre noire, estompe et rehauts de

craie blanche sur papier beige

28 x 21 cm

Annoté en bas sur le montage au crayon noir : « provient de la collection Etreham » et au verso du montage, « Assassin Louvel »

Dessin doublé, petites taches et petites pliures

800 / 1 200



121

François Gérard, dit Baron GERARD
(Rome 1770 - Paris 1837)

Etude pour la figure de la Gloire au Panthéon

Pierre noire sur papier bleu

22,5 x 29,5 cm

Pliures et taches (adhésif dans le haut)

600/800

Une autre étude préparatoire de même sujet est conservée au musée du Louvre (voir : A. Serullaz, Gérard, Girodet et Gros, l'atelier de David, Musée du Louvre, Paris, 2005, fig.17, rep.)



122

François Gérard, dit Baron GERARD (Rome 1770 - Paris 1837)

Etude pour la figure de la Justice au Panthéon

Pierre noire, estompe, lavis brun et rehauts de gouache blanche

48 x 48 cm dans un écoinçon (dans les plus grandes mesures)

Légué et situé dans le bas « Justice/Panthéon »

Légèrement insolé, petites taches

Dessin tendu par les bords sur un montage

4 000 / 6 000

Une autre étude préparatoire de même sujet, technique et dimensions, est conservée au musée du Louvre (voir : A. Serullaz, Gérard, Girodet et Gros, l'atelier de David, Musée du Louvre, Paris, 2005, fig.14, rep. inv RF : 35610)



123

Ecole française
du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste

Pierre noire et estompe

47.7 x 35 cm

Importante déchirure dans le haut, petites taches.

Annoté en bas au crayon noir et

au verso du montage

« provient de la collection

Etreham »

Pliures et taches

400 / 600

124

Ecole française
du XIX^e siècle

Portrait d'homme

en buste

Pierre noire et estompe

50 x 34 cm

Esquisse de personnage

au verso

Annoté en bas au crayon

noir : « provient de la

collection Etreham »

Pliures et taches

400 / 600



TABLEAUX DES XVII^e, XVIII^e ET DÉBUT XIX^e



125
Ecole française vers 1690,
entourage de
François de TROY
Portrait de dame,
les cheveux piqués
de fleurs. Toile ovale
42,5 x 32,5 cm.
Cadre en bois sculpté
doré à guirlande
et rubans d'époque
Louis XVI
1 500 / 2 000



126
Ecole FRANÇAISE du XIX^e, suiveur de Gobert
Portrait de dame en robe grise et surmanteau rouge.
Portrait d'homme portant le ruban de Saint Michel.
Paire de toiles ovales. 81 x 66 cm. Accidents, trou
600 / 800



127
Attribué à Johann Melchior Joseph WYRSCH
(Buochs 1732-1798)
Portrait d'un colonel de la garde. Toile ovale
44,5 x 36 cm. Cadre en bois sculpté à nœuds de ruban et
guirlandes d'époque Louis XVI 1 200 / 1 500
Un médaillon en bronze de Barré Fecit «Casimir Perrier»
100 / 150



128
Ecole Française du XVIII^e, entourage de Jean Baptiste Oudry
Portrait présumé de Dame Marianne Caillot, au manteau bleu.
Toile 82 x 64,5 cm. Cadre en bois sculpté doré de style Louis XIV
Dame Mariane Caillot, femme de monsieur de Hirquetit (?),
âgée de 39 ans (selon une inscription au verso). (accidents)
1 500 / 2 000
7



129
Ecole FRANCAISE vers 1720
 Portrait de dame en robe rose brodée
 Toile. 81 x 65 cm
 Cadre en bois sculpté doré à la marguerite
 d'époque XVIII^e. (cadre accidenté)
 1 500 / 2 000



130
Ecole française vers 1750
 Portrait d'homme en cuirasse
 Toile
 82 x 64 cm
 Toile - Cadre doré
 600 / 800



131
Ecole française du XVIII^e
 Portrait d'homme en cuirasse
 Toile ovale
 75 x 60 cm
 Sans cadre
 Restaurations anciennes
 600 / 800



132
Pierre Henri de VALENCIENNES (1750-1819)
 Paysage classique animé avec un temple et une chute d'eau.
 Panneau à vue circulaire signé en bas P Valenciennes. 20,5 x 20,5 cm.
 Cadre d'époque Empire
 4 000 / 6 000
 8



133
Christian Georg SCHÜTZ (1718 - 1791)
 Vue de la vallée du Rhin
 Panneau de hêtre. 27,5 x 39 cm
 1 500 / 2 000



134

Alexandre ROSLIN (Malmö 1718 - Paris 1793)

Portrait de Jean Charton (mort en 1793) et de son épouse Angélique-Catherine, née Chauchat (1759-1849)

Paire de toiles

73 x 59 cm

Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI

les deux signés : Pt par le Chev. Roslin / 1781

20 000 / 30 000

Alexandre Röslin (1718-1793) est l'un des portraitistes les plus importants du XVIII^e siècle, particulièrement reconnu pour ses représentations raffinées de l'aristocratie européenne. Né à Mälmo en Suède, et après une décennie de voyages entre l'Italie et l'Allemagne, il s'installe à Paris dès 1752. Röslin intègre rapidement l'Académie royale de peinture et de sculpture et devient l'un des artistes favoris de la cour française. Ses œuvres se distinguent par la précision de ses détails, la finesse de ses textures, notamment dans les étoffes et les parures, ainsi que par sa capacité à capturer la vivacité et la noblesse de ses sujets. Nos tableaux représentent Jean Charton (1749-1794) et son épouse Angélique-Catherine Charton, née Chauchat (1759-1849).

Issu d'une famille lyonnaise et l'une des principales maisons soyeuses de son époque, Jean Charton obtient le titre de Fabricant du Roi en 1776. Après deux siècles durant lesquels les soyeux lyonnais suivaient la mode étrangère, principalement italienne, ils s'émancipent au XVIII^e siècle, s'engageant dans une course à l'innovation et au renouvellement constant. À cette époque, le centre européen de la mode est Paris, où tous les grands fabricants lyonnais ont au moins un représentant pour être toujours au fait des dernières tendances de la cour. La famille Charton profite directement de cet âge d'or de la soie et assure la majeure partie des commandes du garde-meuble royal entre 1741 et 1782.

Ami proche et partisan de Gilbert du Motier de La Fayette (1757-1834), Jean Charton devient en 1791 le commandant en second de la Garde nationale. Sa fidélité à Lafayette et son soutien réitéré au roi Louis XVI lors des insurrections révolutionnaires lui attirent la colère et la haine des jacobins. Après la démission de Lafayette de la Garde nationale, la chute de la monarchie en 1792 et l'exécution du roi en 1793, Jean Charton se retrouve politiquement exposé et est condamné à mort par le tribunal révolutionnaire (réquisitoire de Fouquier-Tinville, Archives Nationales W 397921). Il est exécuté le 26 juin 1794 à la barrière du Trône, dans le 12^e arrondissement de Paris, à l'âge de 45 ans, et inhumé dans une fosse commune au cimetière de Picpus, également dans le 12^e arrondissement.

Angélique-Catherine, quant à elle, mène une longue vie active et décède en 1849 à l'âge de quatre-vingt-dix ans. Elle est, avec la marquise de Montagu, l'une des membres fondatrices du comité ayant acquis le cimetière de Picpus comme lieu de mémoire. Au cours de la dernière décennie de sa vie, elle devient présidente de la Société de Picpus.



135

Constance Marie CHARPENTIER (Paris 1767 - 1849)

Quatre portraits d'enfants. Suite de quatre toiles (Belot)
24,2 x 19 cm. Signées et datées 1818, l'une signée V Charpentier

7 000 / 9 000

*Constance-Marie Charpentier, née Blondelu, est la fille unique d'un marchand-épicier parisien. Élevée dans un milieu aisé et lettré, elle se tourne vers l'enseignement artistique. Entre 1777 et 1787, elle apprend le dessin auprès du graveur Georges Wille (1715-1808), avant de rejoindre l'atelier de Jacques-Louis David (1748-1825) en 1787. Certaines sources mentionnent également un passage chez François Gérard (1770-1837) et Louis Lafitte (1770-1828). Dès 1787, Charpentier aspire à intégrer l'Académie avec un grand format historique. Bien qu'elle bénéficie du soutien de Jacques-Louis David, sa candidature échoue. Entre 1798 et 1819, elle expose plus d'une cinquantaine de tableaux au Salon de Paris, principalement des portraits et des scènes de genre. Son premier succès notable intervient en 1801 avec *La Mélancolie*, l'un des rares tableaux à sujet historique de son corpus, qui est acheté par l'État lors du Salon (Amiens, musée de Picardie, inv. M.P.2004.17.133). Elle reçoit une médaille d'or en 1814, quatre ans avant d'exécuter cet ensemble de portraits d'enfants. Après sa dernière exposition au Salon de Douai en 1821, Charpentier décide de mettre sa carrière entre parenthèses pour se consacrer à l'enseignement de la peinture aux femmes dans son atelier, situé rue du Pot de fer Saint-Sulpice (aujourd'hui une partie de la rue Bonaparte) : « Mme Charpentier reçoit, trois fois par semaine, les jeunes personnes qui souhaitent bénéficier de ses conseils en dessin et peinture » (Charles Gabet, *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle*, Vergne, Paris, 1831, p. 132). Au début du XIX^e siècle, le portrait connaît une grande expansion, en phase avec une transformation de la représentation de la vie privée, notamment dans le regard des peintres sur l'affection familiale. De plus, le portrait est très en vogue et se vend bien, ce qui permet aux jeunes artistes, en particulier aux femmes comme Charpentier, de se faire connaître du public. Ce choix du portrait est stratégique : il permet de générer des revenus plus facilement et d'affirmer leur statut d'artistes professionnels. Constance-Marie Charpentier s'inscrit dans le phénomène de féminisation des beaux-arts, amorcé dans les années 1780 par Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803) et Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), deux artistes qui ont profondément modifié les codes du portrait à l'aube du XIX^e siècle (Martine Lacas, *Peintres Femmes*, catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg, Paris, RMN, 2021, p. 161). Hortense Haudebourt-Lescot, qui remporte la médaille d'or au Salon dès sa première participation en 1810, contribue également à la reconnaissance des femmes dans ce domaine.*



136

François GERARD, dit BARON GERARD (Rome, 1770 - Paris, 1837)

Femme éplorée auprès du lit de la Mort de Patrocle

Toile d'origine. (accidents)

64,5 x 78 cm

15 000 / 20 000

Bibliographie :

Henri Gérard, *Oeuvre du Baron Gérard*, Paris, Firmin-Didot, 1857. *Le Baron Gérard son neveu, Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Volume 2, troisième édition (consultée) 1888, p.400 : «Fragments de tableaux Femme agenouillée les cheveux épars, près du lit de la mort de Patrocle (1810)».*

Reconnu par ses pairs comme le plus grand portraitiste de son époque, François Gérard a également réalisé des tableaux d'histoire, dont certains sont devenus emblématiques (*Psyché et l'Amour*, musée du Louvre et *L'Entrée d'Henri IV à Paris*, Château de Versailles).

Notre tableau est un fragment de l'ambitieuse composition *Achille jurant de venger la mort de Patrocle*, peinte en 1810, un projet monumental de 4,75 x 7,25 m, inspiré de l'Iliade, et sur lequel Gérard a travaillé pendant plus de 20 ans. On connaît plusieurs dessins préparatoires, conservés au Louvre (inventaire : RF 35648, RF 35650) et sur le marché de l'art parisien en 2005. Insatisfait par le résultat, l'artiste décida de détruire et découper le tableau en plusieurs morceaux. Le fragment proposé ici montrant une femme éplorée situé au milieu de la toile, au premier plan. François Gérard réalisa une seconde version de la composition, acquise par l'État en 1852 et déposée au musée de Caen et réduite en cendres lors des bombardements en 1944.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille qui a bien voulu confirmer l'attribution de cette toile, d'après photographies numérique, et pour les informations qu'il nous a fournies pour la rédaction de cette notice.



137

Attribué à Pascal François GERARD dit BARON GERARD

(1770 - 1837)

Portrait de Mademoiselle Mars en costume moscovite

Toile. 65 x 54,5 cm

Restaurations anciennes

8 000 / 10 000 €

« Avec un éventail dans la main, m'a-t-elle dit cent fois, une femme est plus forte qu'un homme avec une épée ! « C'est qu'elle avait compris ce pouvoir souverain du regard, du geste, de la parole ! Ce sourire, doux rayon entre deux rangées de perles, cette gaieté vive, aimable, que madame de Sévigné laisse follement bondir sous sa plume, et que mademoiselle Mars laisse tomber de sa lèvre?. Elle aura été mêlée comme une grande et noble tige à toutes les palmes du dix-huitième et du dix-neuvième, elle aura connu tour à tour Châteaubriand, madame Récamier, Gérard, Victor-Hugo et Napoléon ! « rapporte Roger de Beauvoir dans son introduction aux Mémoires de mademoiselle Mars (Paris, 1849, T.I, p. 17). Le baron Gérard a portraituré les trois grands noms du Théâtre-Français sous le premier Empire : Talma, mademoiselle Georges et mademoiselle Mars . Fille des acteurs Maurice Boutet de Monvel, comédien du roi, et madame Mars, Anne-François-Hippolyte Boutet (1779-1847) débute sur les planches du théâtre Feydeau à Paris, à l'âge de 14 ans. Admise à la Comédie Française en 1799, elle va à Dresde en 1813 avec les meilleurs acteurs du théâtre français appelés par Napoléon en campagne et s'enorgueillit d'avoir été l'une de ses égéries à deux titres : sa grande beauté et son métier de théâtre, une des passions de l'empereur qui ne passait une semaine sans voir une pièce. En retour, elle affiche sa fidélité à l'empereur, rejoignant, comme Talma et Melle George, le parti «des abeilles» pour contrer le parti «du lys». Elle tient régulièrement des rôles dans des pièces de Molière, notamment celui de Célémène dans Le Misanthrope et celui d'Elmire dans Tartuffe et est la première à interpréter Dona Sol dans Hernani en 1830. Elle a 52 ans et Victor Hugo la choisit pour incarner un personnage de 17 ans dans sa première pièce. A son enterrement, voyant passer les Sociétaires du Théâtre Français, un des assistants peut dire: « Le théâtre français assiste à son propre enterrement « Mademoiselle Mars connaît Gérard, un ami de son père qui fréquente son Salon et réalise d'elle deux portraits en buste : l'un en 1810, gravé par Lignon et plusieurs fois copié à l'époque de son idylle avec un des généraux de Napoléon : Charles de Flahaut. Une lettre adressée à mademoiselle Godefroid dans les années 1820, témoigne de sa relation avec le peintre: « Ma chère mademoiselle Godefroid, ne pouvant avoir pour ce soir la loge qui convient à Gérard pour qu'il n'ait aucun inconvénient de la lumière, je l'ai retenue dès aujourd'hui pour samedi. J'espère que ce retard ne contrariera que moi, et cependant, grâce à un gros, énorme rhume, ma voix est si malade que je suis presque consolée qu'il ne m'entende pas ce soir, car ma flûte est très endommagée, et je ne veux pas du moins, si je lui fatigue les yeux, lui déchirer les oreilles. Si mon travail de la soirée ne redouble pas mon rhume, j'irai passer quelques instants avec lui et sa grande compagnie. En attendant, chargez-vous de mille tendresses pour lui et Mme Gérard, et croyez à toute la sincérité de mon amitié pour vous » (cf. baron Gérard, Lettres adressées au baron Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps, deuxième édition ? précédée d'une notice sur la vie et les oeuvres de François Gérard? 1886, T.I, p. 308).



138
Anton HICKEL
 (1745 - 1798)
 Portraits de comediens devant un piedestal. Paire de toiles
 65,5 x 51 cm
 Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XVI. L'un est signé en bas à gauche Hickel f. Restaurations anciennes
 6 000 / 8 000



Karl Anton Hickel (1745-1798) est un peintre autrichien venu s'installer en France en 1786 après avoir été le peintre officiel de Joseph II. Il travailla à Paris entre 1786 et 1789, bénéficiant de la protection de Marie ? Antoinette et de la princesse de Lamballe. Le portrait qu'il fit de la reine, aujourd'hui disparu est connu par la gravure. Il a aussi réalisé de nombreux portraits de la noblesse du sud-ouest où il résidait avant d'émigrer en Angleterre en 1789 au début de la Révolution où il continua une brillante carrière de portraitiste. Il est le frère de Joseph Hickel peintre de la cour de Vienne qui a peint les portrait de l'impératrice Marie-Thérèse ainsi que ses enfants dont Marie-Antoinette future reine de France. Il est aussi l'auteur du portrait le plus connu de Mozart.



139
Ecole ANVERSOISE vers 1580,
entourage de Jacob de BACKER voir le Inv 21.177/9.
 Memento Mori avec la résurrection du Christ
 Panneau de chêne renforcé. 99 x 49,5 cm.
 Restaurations anciennes
 2 000 / 3 000



140
Italie Florence ? XVI^e XVII^e
 D'après Antonio Pollaiuolo (1432-1498) « Portrait d'une jeune femme de profil ». Cire et tissu sur fond bleu. Cadre à fronton étoilé en bois peint noir.(en l'état d'origine, fêles).
 37 x 27 cm avec le cadre. *On peut retrouver ce type de médaillon en cire au Musée de la Renaissance à Ecouen.*
 1 500 / 2 000

TABLEAUX XIX^e



141

Attribué à Hermann WINTERHALTER (1801-1891)

Portrait de la comtesse de Foy
née Germain de Montforton

Toile

65,5 x 50,3 cm

2 000/3 000



142

École vers 1830/1835 d'après BONINGTON

Romance au balcon ; Amy ROBSART et Robert
DUDLEY, comte de Leicester

Huile sur toile

35 x 27,5 cm

Au dos, tampon du Marchand de toile «À LA
PALETTE D'OR, ancienne maison REY,
BRULLON successeur de DELARUE, 46 rue de
l'arbre sec, Paris»

800 / 1 200

*Cette copie, par sa qualité d'exécution, pourrait être
attribuable, selon Patrick NOON, à la portraitiste
Margaret CARPENTER (1793-1872) amie proche de
BONINGTON*



143

Marie-Éléonore GODEFROID
(1778-1849),

élève du Baron GÉRARD

Faust

9 études sur papier

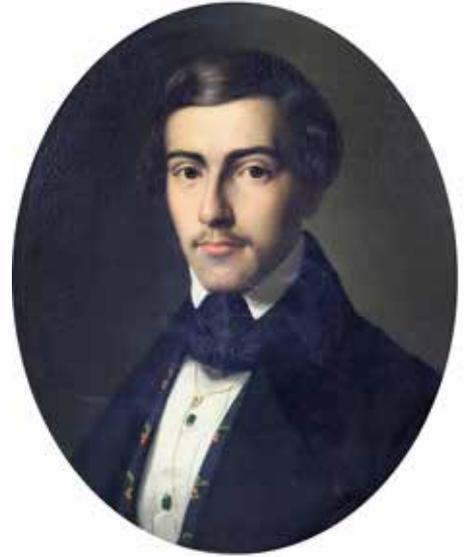
marouflées sur une toile

Le cadre : 58,5 x 48,5 cm

1 000 / 1 500



144
Francois BOUCHOT
(1800-1842)
Autoportrait
Huile sur toile annotée en
bas à gauche «peint par F.
BOUCHOT, élève de .?..»
38 x 32 cm
1 500 / 2 000



145
Louis Francois ROULIN
(1821-1939)
Portrait du Député le Baron
GÉRARD ; 1837
Huile sur toile signée et datée
vers le bas à gauche
(Rentoilée)
55 x 46 cm
500 / 600



146
École française XIX^e
Portrait de Pauline GÉRARD,
épouse du Baron GÉRARD
Huile sur toile
25 x 19,5 cm
200 / 300



147
École française fin XIX^e
Tête de jeune fille
Huile sur toile marouflée sur carton
24,5 x 20,5 cm
60 / 80



148
Charles CHAPLIN (1825-1871)
Portrait de Marie GERARD,
épouse du Comte Foy ; 1878
Dessin au crayon et rehauts de craie
blanche signé et daté en bas au centre
59 x 47,5 cm à vue
400 / 600



149
Léopold MASSARD
(1812-1889)
Portrait d'homme au livre; juillet
1851
Mine de plomb signée et datée en
bas à gauche
23 x 17 cm à vue
150 / 200



150
Septime LE PIPPRE (1833-1871). Les Zouaves en embuscade
 Aquarelle et gouache sur traits de plume signée en bas à droite.
 (Déchirure dans la marge droite). 29,5 x 44,5 cm
 On joint : Le zouave tambour. Aquarelle et gouache sur traits de
 plume signée du monogramme en bas à droite. 11 x 7,3 cm
 300 / 400

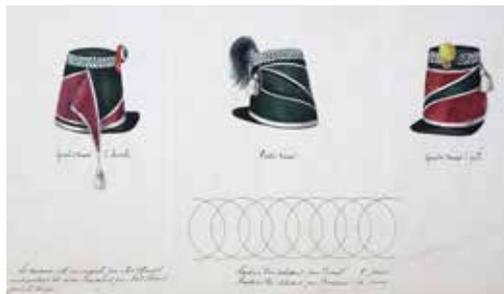


152
Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)
 Le camp du Duc d'Orléans près de Compiègne en 1836
 Aquarelle signée du monogramme en bas à gauche, titrée et datée
 à la mine de plomb en haut à droite. 28 x 36,5 cm à vue
 200 / 300



154
Alcide LORON
 (? - c.1892)
 Les enfants trouvés
 Huile sur papier
 contrecollée sur carton
 signée en bas à droite
 14 x 13,5 cm
 150 / 200

155
Jean-Victor SCHNETZ
 (1787-1870)
 Le sac de Rome; 1847
 Aquarelle et gouache,
 signée, située et datée vers
 le bas à droite, contresignée
 vers le bas à gauche
 (Feuille contrecollée sur
 carton). 49,3 x 37,5 cm
 1 000 / 1 500



151
École française XIX^e
 Trois études de shakos. Études de personnages et de militaires.
 Paysages. Caricatures. Dessins d'après GÉRARD ...
 Réunion d'environ 20 aquarelles et dessins. Formats divers
 100 / 150



153
Adolphe
CHARLEMAGNE
 (1826-1901),
 école russe
 I Puritani; 1er
 costume, (projet
 pour le ballet de V
 Bellini), 1850
 Aquarelle signée
 et datée en bas à
 droite, annotée à la
 plume à gauche
 38,5 x 26,5 cm
 300 / 400



156

Paul DELAROCHE (1797-1856)

Le sacre de Charlemagne

Huile sur papier maroufflé sur toile signée à la pointe
en bas à droite. 36,5 x 50 cm
8 000 / 10 000

Provenance :

Ancienne collection de M. le Baron Jules de HAUFF, Bruxelles (étiquette au dos, et cachet rouge de cire avec les armes du Baron sur le châssis) Vente « Collection de M. Le Baron J. de HAUFF », Hôtel Drouot, 13 mars 1877, sous le n°9, présenté comme un projet de tableau pour le musée de Versailles et ayant fait partie de la vente après décès de Paul DELAROCHE : « l'ordonnance en est fastueuse, pleine d'apparat et mouvementée. Le groupe tumultueux des sonneurs de conqués qui descend pêle-mêle les degrés de l'escalier, à droite de l'autel, est d'une heureuse trouvaille décorative, et l'ensemble forme la pyramide selon les lois du bas-relief monumental » (extrait de la préface du catalogue de la vente de 1877 par Émile BERGERAT)



157

**Eugène ISABEY
(1803-1886)**

Bataille navale, prise d'Alger par les turcs

Huile sur toile

Étiquette « 8 » en bas à gauche

45,5 x 73,5 cm

4 000 / 5 000

158

Jules NOËL (1815-1881)

Bateau pêcheur engagé dans les récifs par gros temps ; 1857

Huile sur toile signée et datée
en bas à droite
(Accidents)

110 x 165 cm environ

(étiquette ancienne au dos)

6 000 / 8 000





159
François Xavier DUPRÉ (1803-1871)
 La fuite en Égypte ; esquisse
 Huile sur papier fort monogrammée XD en bas à gauche. (Petits accidents)
 26 x 17 cm
 200 / 300



160
Timoléon LOBRICHON (1831-1914)
 Fillette au polichinelle
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite
 1 200 / 1 800



161
Léon Le GOAEBE de BELLÉE (1846-1891)
 Scène de chasse aux faisans ; 1888
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 145 x 256 cm environ
 1 000 / 1 500



162
Henri Louis DELAMARRE (1829-1913)
 La chasse à courre, le cerf encerclé par la meute ; 1868
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche (Restaurations anciennes)
 90 x 130 cm
 Étiquettes au dos, dont «1889» (exposition au Salon?)
 1 500 / 2 000



163
Émile GUILLEMOT (1848-?) (attribuée à)
 Chasse à courre, la curée; 4 février 1876
 esquisse
 Huile sur toile datée en haut à droite (Accidents)
 24 x 32 cm
 300 / 400



164
Émile GUILLEMOT (1848-?) (attribuée à)
 Tête de cerf
 Huile sur toile, annotée au dos sur le châssis
 35,5 x 26,5 cm
 200 / 300



165
Gyula MERESZ MULLER (1888-1949), école roumaine
 Menton, villa la Consolation ; 1952
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 18,5 x 23,5 cm
 200 / 300



166
Gyula MERESZ MULLER (1888-1949), école roumaine
 Menton ; 1954. Huile sur toile signée, datée et située en
 haut à gauche. 38 x 46 cm
 400 / 500



167
Elie de la MORINIÈRE dit Franck ELIM (actif c.1913-1943)
 Le défilé de la victoire; 14 juillet 1919, Paris, les Maréchaux FOCH
 et JOFFRE. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
 150 / 200



168
Robert Pierre GROUILLER (1886-1918)
 Paris, la Seine, vue du pont Henri IV ; 1907
 Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche, titré en
 bas à droite, cachet de l'artiste en bas à droite
 35,5 x 52 cm la feuille
 80 / 100



169
Louis Claude MOUCHOT (1830-1891)
 Rue du Caire animée
 Dessin au crayon et rehauts de craie blanche sur papier brun signé du cachet
 en bas à droite. (Déchirure dans la partie supérieure)
 Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite. 48,5 x 32,5 cm
 et Felouques sur Le Nil. Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche sur
 papier brun signé du cachet en bas à droite. 10,2 x 33,8 cm
 Et, Cour de maison arabe. Dessin au crayon et estompe signé du cachet en
 bas à droite. 21 x 34,5 cm
 200 / 300



170
Hermine DAVID (1886-1970)
 Personnages dans un parc ; août 1946
 Aquarelle et gouache signée et datée en bas à gauche
 22,5 x 30,5 cm à vue
 120 / 180

MINIATURES



171
École française XVIII^e

Portraits. Quatre miniatures sur un même panneau de velours
3 x 2,5 cm chaque
300 / 500



172
Miniature ovale, portrait de Charles-Ferdinand d'Artois Duc de Berry dans un cadre en velours vert et métal doré. Avec une mention manuscrite «Donnée par le Prince au peintre Gérard...» Dans son écrin en galuchat vert.
1 500 / 2 000



OBJETS D'ART - CÉRAMIQUES - VERRERIE 1900



173
CHINE :
Paire de cache-pots en porcelaine décor rouge et bleu, anses mufles de dragon
XIX^e?
H 28 cm
Ø 24.5 cm
500 / 800



174
Bol en porcelaine Chine, décor en bleu, base en bronze XIX^e (accidents)
100 / 200

175
CHINE XVIII^e et XIX^e

Ensemble de sorbets, soucoupes et petits bols en porcelaine (accidents).
180 / 200



176
COMPAGNIE DES INDES
XVIII^e et XIX^e

Réunion en suites, en paire
ou à l'unité de 50 assiettes en
porcelaine, décor polychrome
(quelques accidents)
1 000 / 1 500



177
COMPAGNIE DES INDES
XVIII^e et XIX^e

Grand plat en porcelaine décor
floral bleu, rouge et or et réunion
de 40 assiettes en suites, paire ou
à l'unité, décor floral polychrome
et 2 bouillons.
(accidents)
1 000 / 1 400





178
PARIS XIX^e

Suite de trois assiettes porcelaine, à décor de soldats des Indes anglaises.

Ø 24 cm
250 / 300



179

Réunion de :

1 bouillon couvert en porcelaine de Paris, décor floral et dorure
Marque A en rouge. Fabrique du Comte d'Artois - XVIII^e.

12 x 13 cm. (accidents)
et 1 bouillon couvert sur son support en porcelaine, décor de dorure en bleu de frises et dents de loup -Marque Sèvres en bleu DD

250 / 350



180

SÈVRES XIX^e

Réunion de deux tasses et soucoupes en porcelaine fond bleu et dorure

200 / 250



181

PARIS XIX^e

Paire de tasses litron et soucoupes en porcelaine, fond bleu et dorure

t : 6 cm
s : 13 cm
80 / 100

182
PARIS Début XIX^e
Fabrique du Comte d'Artois
Tasse gobelet et soucoupe en porcelaine, décor floral polychrome et dorure.
180 / 200



183

Allemagne XIX^e. Soupière et son support de forme mouvementée à riche décor polychrome de réserves, rocailles, avec oiseaux au naturel, fleurettes, anses détachées à feuillages et légumes, frêtel citron, motifs appliqués d'asperges, choux fleurs etc

Marque en bleu aux épées

p : 42 x 23 cm - s : 18 x 31 x 18 cm

150 / 200



184

ALLEMAGNE XIX^e

«L'été et l'hiver». Deux sujets porcelaine polychrome marqués aux épées. H 34 et 35 cm. (accidents)

700 / 800



185

SAXE XIX^e :

Groupe porcelaine polychrome. Lanterne magique

13 x 17 cm

150 / 200



186

SAXE XIX^e :

Cavalier King Charles

Sujet en porcelaine

H 25cm

250 / 300



187
CHINE XIX^e
 Paire de sujets éléphants
 soutenant deux petits vases
 16 x 13 cm (accidents)
 180 / 200



188
SÈVRES : Cache pot ou rafraichissoir en porcelaine décor
 floral et filets bleu et or. Marquè.
 500 / 800



189
PARIS
 Paire de coupes en porcelaine, au barbeau,
 fin XVIII^e / XIX^e. 5.5 x 24 x 22 cm
 120 / 150



190
MEISSEN XIX^e
 Le couple aux chiens, 2 sujets en porcelaine polychrome
 (accident)
 H 14 cm et 16 cm
 200 / 300



191
Deux sujets porcelaine
 «Le couple», «Le jardinier»
 porcelaine polychrome
 H 15 cm
 200 / 300



192
DELFT XVIII^e XIX^e
 Paire de grands vases
 à pans en faïence décor
 en camaïeu bleu de scènes
 de paysages et pêche,
 marqués.
 H 48 cm
 600 / 800



193
Delft XVIII^e
 Paire de potiches couvertes
 en faïence
 Décor en camaïeu bleu -
 Prises en lion
 Epoque XVIII^e
 H : 43 cm
 (accidents)
 300 / 400



194
«Cacatoès»
Réunion de deux sujets en porcelaine polychrome
 Un porte la marque
 du Cte de Custine Nidewiller Fin XVIII^e et un XIX^e
 H 30 cm
 200 / 300



195
Ecole XIX^e
 Bacchanale
 Groupe en terre cuite d'après Clodion
 19 cm x Ø 23.5 cm
 (éclats et accidents)
 300 / 400

VERRERIE 1900 - ART 1900



196

Daum : gobelet à décor de paysage
de neige
Signé
H 9 cm
100 / 150



198

Petit vase ou gobelet en verre granité
bleu, signé DAUM
H 12 cm
100 / 150



197

Vase carré en verre, décor marbre,
base bronze,
attribuable à Rousseau ou Leveillé
H 29 cm
400 / 500



200

Copenhague vers 1925/1930
«Souris sur une bogue de châtaigne»
H 7 cm
(accidents)
40 / 50



199

GALLE : Vase à décor de crocus
en verre multicouche
rose/mauve opalescent signé
Base bronze
H 32 cm
300 / 400

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



201
Deux appliques à deux bras de lumière
 en bronze et fleurettes
 Style Louis XV
 40 x 33 cm
 200 / 300



202
Encrier de bureau de forme mouvementée
 en placage de bois de rose et bronzes
 Époque Louis XV
 6 x 17 cm
 150 / 200



204
Paire de bougeoirs en
 bronze, décor de palmettes
 Époque Empire
 H : 28.5 cm
 200 / 300



203
Paire de grands candélabres
 en bronze doré à trois bras
 de lumière à riche décor de
 cannelures et guirlandes,
 grecques, vases à tête
 de bélier.
 Style Louis XVI
 (pouvant former bougeoir)
 Époque XIX^e
 H 41cm
 700 / 800



205
Importante pendule dite « à l'étude et à la philosophie » d'après Louis Simon Boizot ou « aux maréchaux ». Bronze à double patine. Le cadran émaillé surmonté d'un aigle est encadré d'un homme écrivant et d'une femme lisant, base en marbre blanc de Carrare sur petits pieds aux amours et masques. Mouvement à fil.
 Cadran signé Schmit à Paris (Schmit - rue Martin vers 1800-1810). Époque Début XIX^e. 52 x 68 x 16 cm
Cette pendule a été appelée pendule des maréchaux car Napoléon a offert une pendule de ce modèle à chacun de ces maréchaux.
Modèle identique au Palais de l'Élysée, château de Versailles, Albert muséum Londres, et musée de l'Hermitage
 2 000 / 4 000



206

Beurdeley Paris XIX (attribué à)

D'après Claude Michel Clodion (1738-1814)

Important candélabre en bronze à double patine dorée, brune, et fer présentant un chérubin soutenant cinq bras de lumière avec à ses pieds un trophée de chasse : tête de sanglier. Il repose sur un socle rond en marbre « brèche africaine » à frise feuillagée en bronze. H : 86 cm. (accidents de fixation)

2 500 / 3 500

La famille Beurdeley, célèbre famille de fabricants de meubles et objets d'art, fournisseur du garde meuble



208

Pendule au « Portefaix »

En bronze doré et patine brune. Cadran émaillé blanc, contenu dans une balle de coton, portée par l'indigène. Elle repose sur une base ronde à petits pieds à décor de singe sur la balançoire

Epoque Restauration. H 37 x L 28,5 X P 9 cm

(usures manques)

3 000 / 5 000



207

Rare pendule en bronze à double patine noire et dorée représentant une laitière à cheval.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Socle en bronze à patine doré à décor d'un bas-relief, avec vache et femmes à l'antique.

Époque Empire

H 40 x L 30 x P 10 cm

(usures)

2 000 / 3 000



209

AUBUSSON Fin XVIII^e/ XIX^e

Suite de 4 petites tapisseries encadrées «Enfants jardiniers». 35 x 38 cm. (usures)
500 / 700



210

Cartel et son support décor au vernis Martin de fleurs, colombe sur fond rouge
Riche ornementation de bronzes dorés
Cadran de Lamy Horloger du Dauphin et mouvement signé Lamy au Louvre.
Caisse estampillé François DUHAMEL JME
Epoque Louis XV
74 x 38 cm
34 x 40 x 22 cm
(accidents)
3 000 / 4 000



211

Pendulette en bronze doré et ciselé à décor de deux dames à l'antique, Style Louis XVI Époque XIX^e. 29 x 26 x 12 cm
150 / 200



212

Un plat à quêter
«L'annonciation» en cuivre repoussé
Epoque XVIII^e (accidents)
100 / 150



213
Miroir à parcloze et fronton en bois sculpté
 Style Régence (parties anciennes)
 180 x 99 cm
 (nombreuses reprises)
 500 / 800



214
Baromètre thermomètre en bois doré
 et sculpté de feuilles de chêne - Cadran de
 Chevalier angle de ... Paris
 Epoque XVIII^e. 130 x 45 cm
 (accidents)
 1 200 / 1 500



215
Paire d'appliques en bronze doré à décor de
 ruban et feuillage, à deux bras de lumière,
 Style Louis XVI Époque fin XVIII^e
 60 x 36 cm (petit manque)
 1 000 / 1 200

216
Baromètre en bois de placage d'acajou,
 plusieurs cadrans,
 mouvement de RIVA MONTI,
 opticien à Bordeaux. Début XIX^e
 120 x 18cm
 (accidents)
 180 / 250



217
Paravent à 4 feuilles, en cuir de Cordoue, à décor
 de fruits, angelots, coquilles,
 Fin XIX^e/XX^e
 202 x 60 cm (1 feuille)
 202 x 240 cm
 (accidents)
 300 / 400

218

D'après Claude Galle (1759-1815)

Suite de huit appliques en bronze doré et ciselé à trois branches de lumière aux cors de chasse à fûts rubanés et feuilles de chêne terminés par deux glands de passementerie.

Marquées CA (marque de fondeur)

Époque XIX^e

H : 75 x 60cm

(électrifiées)

3 000 / 5 000

Un modèle très proche fut livré le 23 décembre 1809 pour le petit Trianon pour le salon de petite compagnie (ou grand salon au 1er étage) Inventaire de 1810 n° 91. Ce modèle fut repris par Beurdeley et était exposé à la foire universelle de Chicago en 1893. ref. Versailles le petit Trianon par Denise Ledoux Lebard. Paris la quintessence du meuble au XIX^e siècle Christofer Payne



AMEUBLEMENT XVIII^e ET DÉBUT XIX^e



219

Paire d'encoignures à façade galbée à décor laqué (laque européenne) de paysages et scènes de chasses, ornementation de bronze, estampillées Jean Charles SAUNIER JME, Maître en 1743, dessus de marbre brèche d'Alep, intérieur marqueté.

Époque Louis XV

96 x 46 x 70 cm

(accidents et manques, un marbre restauré)

3 500 / 5 000



220

Bureau à gradin double face, placage d'acajou moucheté à quatre tiroirs en partie haute avec niche, quatre en caissons, pieds fuselés à cannelures, filets de laiton, bagues de bronze. Haut à galerie ajourée. Riche ornementation de bronze, chute d'acanthes asperges, frises de perles, bagues. Estampillé Gervais DURAND (1839-1911) - Style Louis XVI - Début XIX^e
Modèle WEISWELER ou RIESNER
(fente sur le plateau)
109 x 129 x 71 cm (avec clé)
2 000 / 3 000



221

Rare secrétaire de Dame
à doucine, décor de laque européenne, façon laque noire de chine, motifs de scène à la pagode et scène de vie, il ouvre par un abbatant, intérieur en satiné et bois jaune, deux vantaux, intérieur laqué rouge. Montants chanfreinés sur petits pieds, frises de vague, chutes Estampille de René DUBOIS
Epoque Louis XV
135 x 76 x 39 cm
(très accidenté, manques)
Nombreux éléments de placage conservés
4 000 / 5 000





222

Petit secrétaire à hauteur d'appui

ou secrétaire de dame de forme mouvementée et galbée toutes faces, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant à un abattant à 9 tiroirs et 2 vantaux, Dessus de marbre brèche d'Alep
Estampillé de MIGEON et J ME
Époque Louis XV,
108 x 70 x 33 cm
(accidents de placage, fentes)
3 000 / 4 000



224

Bureau de pente en placage de bois de violette et marqueterie de cubes et filets. Époque Louis XV, attribué à MIGEON
96 x 81 x 46 cm
(accidents et manques, bouts de pieds en bronze à refixer.)
900 / 1 500



223

Petite commode à ressaut en placage de satiné et bois de rose, marqueté de bouquets de fleurs et instruments de musique, pieds galbés, deux tiroirs sans traverse.
Époque Transition Louis XV/Louis XVI, dessus de marbre rouge satiné des Flandres.
86 x 96 x 51 cm
(accidents de placage)
1 500 / 2 000





225
Grand bureau cylindre en placage d'acajou, pieds fuselés cannelés, il ouvre par 4 tiroirs en caisson, 3 en ceinture haute, dessus à galerie, ornementation de bronze doré telles que frises et baguettes.
 Fin de l'Époque Louis XVI
 Attribué à Fernand BURY, Maître en 1774
 125 x 159 x 80 cm
 (fentes)
 1 500 / 2 000



226
Table tric-trac en acajou et placage d'acajou, filets de bronze, pieds fuselés à cannelures
 Fin Louis XVI (avec jetons)
 Marque au pochoir de garde meuble ? sur le fond en chêne parqueté ;
 motif de couronne ?, ME 6403
 77 x 113 x 61.5 cm
 700 / 1 000



227
Bibliothèque en acajou, piètement cannelé et rudenté, deux portes vitrées
 Estampillée Jean Philippe FEURSTEIN,
 Maître le 22 juillet 1785
 Époque Louis XVI - 178 x 131 x 43.5 cm
 2 000 / 2 500



228

Petite commode en placage à marqueterie en feuilles. Deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre. Epoque Louis XV
(accidents)
800 / 1 000



229

Deux fauteuils pouvant former paire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, Trace d'estampille M. DELAPORTE JME
Époque XVIII^e. 95 x 62 x 56 cm. (renforts et accidents)
500 / 800



230

Bureau de pente
en placage de bois indigène, marqueté de cubes, il ouvre par un abattant à niche et tiroirs, deux tiroirs en façade, pieds galbés.
Travail provincial XIX^e
105 x 101 x 50 cm
(accidents de placage)
500 / 700



231

Personnage au drapé
sculpture en pierre de Caen, XVII^e XVIII^e
H 110 cm
(accidents et manques)
500 / 800



232

AUBUSSON XVIII^e

Grande tapisserie «Verdure aux volatiles grands arbres»

Réunion de deux tapisseries, manque les bordures, bande réappliquée sur l'une, découpe sur l'autre (accidents). 208 x 789 cm
1 000 / 1 200



233

Réunion de 4 fauteuils cabriolets en bois naturel, sculptés de fleurettes, pieds galbés. Époque Louis XV
2 sont estampillés de Louis Hyacinthe DELION, Maître en 1766. 90 x 60 x 47 cm. (accidents et renforts)
500 / 600



234

Suite de 8 chaises médaillon, bois naturel, pieds fuselés, estampillées PL LAROQUE JME, Maître en 1766. Époque Louis XVI (nombreux accidents). (2 chaises reteintées). 88 x 50 x 43 cm
500 / 600



235

Bureau galbé toutes faces à dessus mouvementé, dessus marqueté et cuir, pieds cambrés, ceinture mouvementée à damier, un tiroir en façade. Ornementation de bronze. Travail provincial en partie du XVIII^e (reprise au XIX^e) (accidents et manques de placage)
78.5 x 130 x 74 cm
300 / 500



236
Paire d'appliques en bronze à deux bras de lumière
 Décor Rocaille
 Ancien travail de Style Louis XV
 42 x 24 cm
 200 / 300



237
Canapé en bois naturel à décor sculpté de fleurettes, repose sur 8 pieds, assise cannage
 Époque XVIII^e
 104 x 184 cm
 (recouvert de tissu rouge)
 300 / 500

238
Table bouillotte en acajou et bois plaqué d'acajou, dessus marbre blanc à galerie, 4 pieds à cannelures foncées de cuivre, 2 tiroirs 2 tablettes
 Style Louis XVI, XIX^e
 73 x Ø 76 cm
 (avec son bouchon)
 200 / 300



239
Bureau plat à caisson double face en acajou et placage, trois tiroirs, pieds fuselés à cannelures.
 Baguettes bronze
 Fin XVIII^e Début XIX^e
 72 x 130 x 65 cm
 500 / 800



240

Bureau plat à caisson en placage d'acajou moucheté, dessus à cuvette, pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI dans le goût des travaux de Burdeley et/ou Dasson. Début XX^e. 75 x 119 x 60 cm
800 / 1 200

241

Paire de fauteuils à dossier plat en noyer sculpté de fleurettes, Époque XVIII^e. 99 x 68 x 54 cm (restaurations, renforts et pieds cassés)
200 / 300



242

Bibliothèque en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par deux portes, chutes de bronze, dessus de marbre, style Transition, Fin XIX^e. 148 x 94 x 32,5 cm. (insolée)
100 / 150



243

Chaise paillée peinte de marines et fleurs
Hollande ? XIX^e
80 / 100



244
Harmonium ou guide champ en placage de palissandre XIX^e
 Manufacture de CHAMEROY (accidents)
 71 x 66 x 42 cm
 200 / 300



245
Lit en bois rechampi, sculpté de cannelures, chevets inégaux
 Style Louis XVI Époque XIX^e
 136 x 152 cm
 150 / 200



246
Réunion de six appliques à trois bras de lumière en bronze doré
 Ancien travail de style Louis XV
 44 x 30 cm
 600 / 700



247
Petite coupe monture bronze, pieds griffés
 Style antique - Fin XIX^e
 Marqué Barbedienne
 H : 6 cm Ø 11.5 cm
 (accidents)
 50 / 80



248
Jardinière en bois et plaques de céramique à scènes et enroulements et garniture. Fin XIX^e
 (avec son intérieur en tôle). 28 x 51.5 x 31 cm
 150 / 200

249

Grand cartonnier à godrons en chêne
à décor de dorure, style Henri II,
180 x 72 x 36 cm
150 / 200



250

Paire de fauteuils à dossier droit en noyer sculpté et mouluré,
recouvert de tissu brodé à fleurs. Style Louis XIII
123 x 64 x 51 cm. (à recouvrir)
300 / 350



251

Bureau plat en palissandre et placage, pieds
tournés à entretoise
Il ouvre par 4 tiroirs simulant 5.
Style indo-portugais
Fin XIX^e
73 x 140 x 63 cm
(accidents)
250 / 300



252

Suite de cinq tables en acajou et placage d'acajou,
pliables et transformables XIX^e.
(modèles à rapprocher des tables de campagne de
l'Empereur au Château de Compiègne et
Fontainebleau)
800 / 1 000



253
Cabriolet en bois mouluré et sculpté
 Montants d'accotoirs et pieds cambrés
 Epoque Louis XV
 88 x 65 x 50 cm
 (accidents)
 100 / 120



254
Petite table en chiffonnière en placage
 de palissandre. Elle ouvre par 3 tiroirs en
 façade et 1 latéral en palissandre
 Pieds cambrés
 En partie XVIII^e
 72 x 48 x 34 cm
 (le tiroir latéral changé) (transformation ?)
 200 / 300



255
Psyché en merisier imitant le bambou
 Vers 1860-1880
 166 x 86 cm
 150 / 180



256
Perroquet en bois naturel
 à 9 patères.
 Fabrication Thonet - Vers 1900
 Marqué
 206 x 69.5 cm
 200 / 300



257
Petit bureau de pente en marqueterie de fleurs
 il ouvre par un abattant à niche et tiroirs.
 Pieds cambrés. Epoque Louis XV
 Enrichi de bronzes sous Napoléon III
 90 x 78 x 44 cm
 (nombreux accidents)
 300 / 400



258
Bureau plat en acajou et placage d'acajou à caissons, quatre tiroirs, filets de laiton, pieds fuselés
 Style Louis XVI-XIX^e. 75 x 130 x 66 cm. (accidents)
 400 / 500



259
Table coiffeuse de
 forme mouvementée en
 placage de bois de rose
 dans des encadrements,
 deux tiroirs,
 deux caves, un miroir
 basculant, une tablette
 Pieds cambrés
 Epoque XVIII^e
 72 x 79 x 45 cm
 (accidents et manques)
 300 / 400





260

Table demi-lune placage d'acajou filets de laiton

Début XIX^e

77 x 109 x 56 cm

75 x 109 x 122 cm

(manque)

150 / 200

261

IRAN

Grand tapis en laine à fond crème à riche décor
d'une rosace, fleurs, large frise

394 x 292 cm

300 / 400

263

IRAN

Tapis d'Orient fond rouge

300 x 225 cm

(dans l'état)

100 / 120

262

Boîte ronde laquée,

décor d'une tortue

Extrême-Orient

9 x Ø 19 cm

(accidents)

80/100



264

Large fauteuil en bois

naturel dossier plat,

montants balustres

cannage, pieds fuselés

Travail anglais XIX^e

105 x 71 x 73 cm

150 / 200

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux, objets quelqu'ils soient et 3 euros par jour pour les meubles.



EXPERTS

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER - 69 rue Sainte-Anne
01.47.03.49.87 - galerie@debaysier.com

Tableaux anciens

Cabinet Turquin - 69 rue Sainte-Anne -
01.47.03.48.78 - eric-turquin@turquin.fr.

Extrême Orient :

Pierre ANSAS - Anne PAPILLON - 01.45.65.48.19
ansaspasia@hotmail.com

Tableaux XIX^e et modernes

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE
Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr
Tél. 06.50.79.10.10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

Mobilier et objets d'art

Jacques MAHIER
(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)
06.84.01.13.04 - jacques.mahier.expert@wanadoo.fr

A CAEN

Nice Caennais

Samedi 16 novembre
à 10h et 14h

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^e
OBJETS D'ART XIXE ET 1900
POUPÉES, JOUETS
MEUBLES XVIII^e ET EMPIRE



A BAYEUX

Dimanche 1^{er} décembre à 14h

IMPORTANTES DESSINS ET TABLEAUX
XVIII^e, XIX^e ET MODERNES
ART ANTIQUE
STATUAIRE HAUTE-EPOQUE
MOBILIER XVIII^e, XIX^e ET 1950



Dimanche 8 décembre à 14h

Les peintres normands

dont E. BOUDIN, E. CORTÈS, L.E. GARRIDO,
A. HARDY ETC.



Dimanche 15 décembre à 14h

L'entière collection Marcel VALERY

TABLEAUX ANCIENS ET XIX^e - OBJETS
D'ART - ACCESSOIRES DE MODE
TRÈS BEL AMEUBLEMENT
XVIII^e ET XIX^e





98 **Joseph AIME (1854/1895)** - Nécessaire de toilette dans une valise en cuir brun contenant huit boîtes ou flacons en cristal, couvercle et bouchons en argent guilloché autour d'un cartouche (non gravé), ainsi que des brosses et un miroir.
 Poids des pièces pesables : 267 g.
 100 / 200



99 **CARTIER** - Cendrier d'accoudoir en argent guilloché et repousses cigarettes en or jaune. Le ruban lesté en tissu fleurit. Non signé, poinçon illisible. Numéroté S11. Ø : 72 mm
 Dans un écrin.
 A la demande et à la charge de l'acquéreur, un certificat de la Maison Cartier pourra être fourni.
 500 / 800



100 **Lot de divers couverts en argent**
 dont un couvert d'enfant de la Maison Oscar et Thèberge.
 Poids total : 240 g.
 On y joint un Passe thé en argent. Paris 1819/1838. Poids : 19 g.
 100 / 150



101 **Henry JACOT** - Pendulette cage en laiton. Petite et grande sonnerie à trois marteaux sur gong au passage et à la demande. Cadran émaille blanc avec le cadran de réglage du réveil à six heures. Avec sa clef. (Mouvement légèrement gommé)
 Dim : 138 x 98 x 86 mm
 500 / 800



Charles FORGELOT (1901/1928)
 97
 Etui à cigarette en argent de style Empire
 à décor de cygnes et de feuilles d'eau.
 Poids : 55,7 g. - H. : 12,7 cm
 50 / 80

KIRBY BEARD & Co - Encrier de voyage en argent,
 le couvercle à charnière gravé «J».
 Poids brut : 158,8 g. - H. : 48 mm
 50 / 80



Pierre Philippe ROUSSEAU - Paris 1809/1819 - Série de 12 couverts en argent,
 modèle à filets, gravés d'un écu monogrammé «JM».
 Poids : 1 994 g.
 1 000 / 1 500



Flacon en cristal
 96
 et monture en
 vermeil (Minerve)
 à charnière et
 décor de frises de
 palmiettes
 (Acc.). Avec son
 bouchon intérieur.
 Poignon de
 fabricant illisible.
 Poids brut : 114,7
 g. - H. : 8 cm
 80 / 120

Léonard CHATENET - Paris 1819/1838 - Série de six
 cuillères à thé en argent, modèle à filets,
 gravées d'un écu monogrammé «JM».
 Poids : 152 g.
 100 / 150



PUIFORCAT - Timbale de argent,
 à fond plat, le col à moulure d'oves (Acc.).
 Elle est gravée d'un monogramme «JH».
 Poids : 109,7 g. - H. : 7 cm
 80 / 120



92

86 - Salière poivrière rond en argent à décor de godrons, guirlande de laurier et cartouches gravés d'armoiries sous une couronne comtale (léger enfoncement entre deux godrons). Avec son double compartiment amovible.

On joint une paire de cuillères à sel de forme coquille en argent.

Poids : 287,5 g. - ø : 8,4 cm

300 / 500

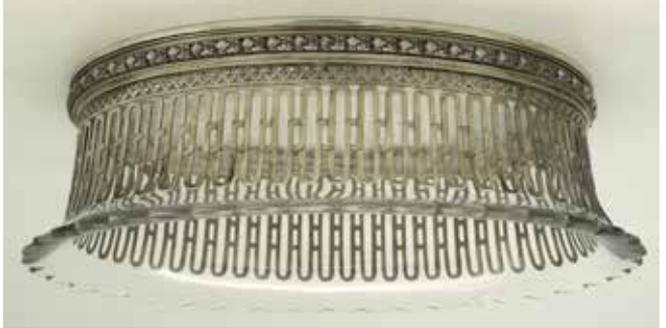


87 - Paire de saupoudreuses en vermeil de forme balustre appliquées d'une guirlande de fleurs soutenue par des rubans noués. Signées. (Un pied déformé)

Poids : 305 g. - H. : 12,5 cm

On joint une saupoudreuse cylindrique en métal argenté.

300 / 500



88 - **BOINTABURET** - Jardinière en cristal à bordure festonnée (Acc.). La monture en argent repercé de frises sur une guirlande de laurier. Signée. Poids de la monture : 770 g. - L. : 28 cm

400 / 600



89

André AUCOC (1887/1911) -

Ramasse miette en argent gravé d'armoiries sous une couronne de marquis.

Poids : 233 g. - L. : 30 cm

100 / 150

90 - **ODIOT** - Pince à asperge en argent, repercé de feuillages et gravée d'armoiries sous une couronne comtale. Signée.

Poids : 305 g. - L. : 28 cm

150 / 200



91

Maison QUEILLE - Pince à sucre à pattes de lion en argent, gravée d'armoiries de mariage sous une couronne de marquis. Poids : 68,6 g.

20 / 30

19





81 **Maison ODIOT** - Service à thé et café quatre pièces, modèle à côtes torsées, comprenant : Une cafetière, un sucrier couvert, un crémier en argent et une fontaine à thé en métal argenté (Manque le couvercle du brûleur). Signé. Poids total des pièces pesables : 813 g. 500 / 800



83 **A. RISLER & CARRE** - Chocolatière cylindrique à fond plat en argent à bordures de feuilles d'eau, l'appui ponce du couvercle à charnière en forme de couronne de laurier, graine pivotante. Le manche latéral en bois. Poids net : 435 g. - H. : 17,5 cm 400 / 600



85 **A. RISLER & CARRE** - Coupelle ovale en argent, bordée d'une frise de feuillages. Signée. Poids : 95,6 g. - L. : 13 cm 50 / 80



80 **A. RISLER & CARRE** - Drageoir rond, son couvercle et son présentoir en cristal gravé de guirlandes fleuries. La monture en vermeil ajourée de palmes et les bordures à frises de feuilles d'eau et feuilles de laurier. Signé. Poids des pièces pesables : 209 g. ø : Drageoir 9,8 cm et présentoir 18,5 cm 200 / 300



82 **BOINTABURET** - Service à thé et café quatre pièces en argent à décor de godrons et frise de poste (Acc. Mq.). Les anses en bois. Poids brut : 757 g. 300 / 500



84 **Antoine HIENCE** - Paris 1798/1809 - Laitière cylindrique et son couvercle en argent. Le manche latéral et la prise de couvercle en bois. Le couvercle bordé d'une frise de palmettes. (Acc.) Poids net : 158,8 g. H. : 112 mm ø : 73 mm 100 / 150



MELLERIO dit MELLER - Ensemble de 24 couteaux à dessert, les manches en écaille incrustée d'un écu gravé d'une couronne comtale, culors et viroles en argent. Douze lames en acier signés (Oxydations) et 12 lames en argent dont 4 par Mellerio et huit province 1819/1838. Dans son éctin signé (Acc.)
200 / 300

79



Maison QUEILLE - Ménagère en argent, modèle à fils violonés gravé d'armoiries sous une couronne de marquis, comprenant :
- 24 grands couverts et six fourchettes.
- 36 couverts à dessert.
Soit 120 pièces - Poids : 8 100 g.
4 000 / 5 000

78



André AUCOC (1887/1911) - Important coffre de voyage en bois contenant différents éléments en argent de style Louis XVI à décor de guirlandes de laurier, rubans noués, frises de rinceaux, feuilles d'eau, feuilles d'acanthe, lignes perlées et filets enrubannés, comprenant : Une paire de bougeoirs à deux bras de lumière, un important miroir, un pot couvert, un vide poche et deux flacons de forme balustre en partie en cristal (Acc.) avec leurs bouchons. Chaque pièce et le coffre sont gravés d'armoiries de mariage sous une couronne comtale. Dim. : H. miroir : 61 cm - H. bougeoirs : 26 cm - H. flacons : 21 cm.
3 000 / 5 000

77





76

Maison QUEILLE - Ensemble en argent comprenant douze fourchettes à dessert, six cuillères à dessert, une grande cuillère et un service à hors d'oeuvres quatre pièces, les manches de ce dernier fourrés. Ils sont gravés d'armoiries sous une couronne comtale. Poids des pièces pesables : 1 070 g.

500 / 600

150 / 200

Auguste LEROY - Porte huilier et ses bouchons en argent. Frises à enroulements. Graines en forme de pomme de pin. Le corps gravé d'armoiries sous une couronne comtale. Poids : 412 g. - L. : 22 cm

75



74

Ensemble de sept montures de salerons en argent à frise de feuilles d'eau sur trois pieds à moulures de mascarons. Dont deux au second coq et cinq à la minerve. Poids total : 274 g. - Ø intérieur : 62 mm

120 / 150



73

Ensemble comprenant une paire de moucardiers et une paire de salerons en argent à décor de cygnes et frises de palmettes. Paris 1798/1809 sauf un moucardier Paris 1809/1819. Poids : 565 g. Avec deux intérieurs en verre blanc postérieurs.

250 / 300



300 / 400

Poids net : 402 g. - H. : 19 cm

Le manche latéral en bois. décor de côtes torsées et de vagues.

Maison QUEILLE - Versuseuse tripode en argent à

72

200 / 300

Poids : 424 g. - H. : 25 cm
La prise de couvercle en forme d'ananas. Il repose sur une base carrée.

gravé d'un écu monogrammé «MJ».

Confitier ovoïde en argent

71



Paul BOUR - Paris 1856/1873 - Plat ovale en argent à bordure de palmettes.
 Poids : 1 107 g. - L. : 43 cm
 500 / 600
 70



FOIRET et LE CORVIGER - Grand plat en argent à bordure de filets contournés.
 Poids : 1 272 g. - L. : 50 cm
 500 / 800
 69



Antoine HIENCE - Paris 1798/1809 - Ensemble de plats en argent à bordure de palmettes, comprenant deux séries de quatre plats ronds, les maris gravés d'un écu monogrammé. Poids : 6 371 g. - ø : 28 et 29,5 cm
 Du même modèle et de la même époque : - Un plat rond par Charles Antoine BLEERZY. Poids : 945 g. - ø : 32,5 cm
 - Un plat ovale par Nicolas Richard MASSON. Poids : 1 594 g. - L. : 49 cm. Soit un total de 8 910 g.
 4 000 / 5 000
 68





62
Lot de deux cuillères saupoudreuses en argent :
 - Modèle à filets, gravée d'un écu monogrammé, par Aimée Catherine CLERIN - Paris 1809/1819.
 - Modèle à frise de lauriers, Maison PUIFORCAT.
 Poids : 111 g. - L. : 17 cm
 On joint une cuillère saupoudreuse en métal argenté, gravée d'un monogramme.
 100 / 200



64
Pierre Philippe ROUSSEAU
Paris 1809/1819
 Louche en argent, modèle à filets,
 gravée d'un écu monogrammé « MJ »
 (Usures)
 Poids : 251 g. - L. : 36 cm
 On joint une louche en métal
 argenté uni.
 100 / 150



66
Pince à asperge en argent,
 gravée d'armoiries de mariages sous une couronne comtale.
 (Poinçon de fabricant incomplet).
 Poids : 167 g.
 80 / 100



67
Bougeoir à main et sa bobèche en argent à
 décor d'entroulements et ovés. Le manche gravé
 d'armoiries sous une couronne de marquis.
 Poinçons apocryphes.
 Poids : 288 g.
 200 / 300



63
Maison COIGNET
 - Plat rond en argent
 bordé d'une ligne
 perlée, le marli gravé
 d'une couronne
 comtale.
 Poids : 678 g. - ø :
 30 cm
 250 / 300



J. E. COFFINET - Paris 1809/1819 - Saucière casque et son présentoir ovale sur quatre pieds boules en argent, à bordures de palmettes. La prise tête de cygne à décor de mascarons, cornes d'abondance et panier fleuri. Gravés d'un écu monogrammé «MJ».

Avec son intérieur en métal argenté.

Poids des pièces pesables : 790 g. - H. : 22 cm

500 / 800



GUION Jean-François - Paris 1804/1809 - Importante paire de flambeaux en argent à décor de griffons en ronde-bosse, palmes et frises de feuillages. Les bincers en forme de vases Médicis. (Petits chocs)

Poids : 1 245 g. - H. : 32 cm

2 000 / 3 000



Charles-Antoine BLERZY - Paris 1798/1809 - Soupière ronde en argent, le couvercle à bordures de palmettes, sa prise ornée de colombes. Les anses à décor de feuillages. Gravés d'un écu monogrammé «MJ».

Poids : 1 966 g. - H. : 25 cm

1 500 / 2 000



Paul BOUR - Paris 1856/1873 - Paire de légumiers et leurs intérieurs en argent (Acc.). Les couvercles bordés d'une frise de palmes, la prise en forme de grenade et sa fleur. Les anses à décor de feuillages.

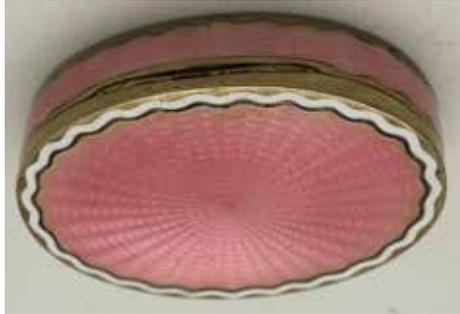
Poids total : 3 173 g. - ø : 20,5 cm

2 000 / 2 500

ARGENTERIE



Boite ovale en vermeil émaille rose
 52
 Translucide sur fond guilloché, le couvercle à charnière borde d'un liseré blanc ondulé.
 Travail autrichien.
 Poids : 82 g - L. : 68 mm
 50 / 80



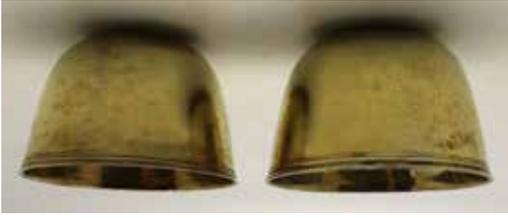
Edouard FOURNEMET (1904/1920)
 53
 Boite à parfums en argent à cannelures et lignes perlées.
 Le couvercle gravé d'un monogramme «C» sous une couronne de marquis. L'intérieur en vermeil contenant deux flacons en cristal avec leurs bouchons.
 Poids de la boîte : 111,8 g.
 100 / 200



Paris XVIIIe - Petit plat ovale à bordure de filets contournés et bords rentrés, gravé au centre d'armoiries de mariage sous une couronne de marquis. (Poinçons très effacés)
 Poids : 265,8 g - L. : 22,4 cm
 200 / 300



François Thomas GERMAIN
 Paris 1756
 Jatte en argent à bordure de filets contournés, le marli gravé d'armoiries de mariage sous une couronne de marquis (Acc., usures).
 Poids : 597 g.
 ø : 27 cm
 1 000 / 1 500



Strasbourg milieu XVIIIe -
 Paire de curens en vermeil bordés de filets.
 Poids : 177 g - ø : 72 mm
 800 / 1 000



Paris 1778 - Brochette en argent. M.O. : difficile à lire (M.M ?). Poids : 30,6 g - L. : 32 cm
 30 / 50
 12



46
Pendulette de voyage en laiton.
 Mouvement huit jours.
 (Ne fonctionne pas).
 Dans son présentoir en cuir brun daté
 25 octobre 1927 (Acc.)
 30 / 50



48
Bénitier en argent.
 Travail allemand du XIX^e.
 Poids : 70,2 g. - H. : 14 cm
 80 / 100



49
Poignard marocain dit Koumya et son fourreau en métal et
 incrustation de corail et de turquoise
 (Mq.). Lamé en acier damasquinée.
 L. : 26 cm
 100 / 150



50
Broche camée coquille ovale
 sur métal doré.
 H. : 46 mm
 50 / 60



51
LAVANTURE frères (Insc. 1909) - Broche barrette ornée
 de trois cabochons de pierres de lune sur une ligne
 de diamants taillés en rose. Monture en or et argent.
 Poids : 6,2 g. - L. : 78 mm
 Dans un écrin Chaumer.
 100 / 200



41

RISLER & CARRE -

Manche d'ombrelle en lapis lazuli,

monture et ses huit embouts

de baleines en vermeil.

Poids brut : 82,4 g. - H. : 8 cm

Dans son écrin

100 / 150



43

APPAY Paris - Boite polylobée

en néphrite, monture en vermeil.

Le couvercle à charnière orné

d'un cartouche «D'amitié» en

applique. Signée. Poids : 100,5 g.

Dim. : 76 x 53 x 25 mm

200 / 300



45

Chatelaïne en vermeil de style Louis XVI, son cachet et sa clef.

Poids : 40,9 g. - H. : 11 cm

100 / 150

**Croix de Saint-Lô** en argent et pierres

blanches (Acc. Mq. Rest.)

Poids : 24 g. - H. : 10,7 cm)

100 / 150



42

R. M.**MIGNEAUX****- Paris****1819/1838 -**

Paire de lunettes

en vermeil.

Dans son écrin

en bois et

monture laiton.

150 / 200



44

Lot comprenant : - Un fermoir rectangulaire en or jaune émaillé d'un

chien et de fleurs (Acc.). Travail normand vers 1930.

- Une pendeloque éventail en or jaune émaillé (Acc.) XIX^e.

- Un renard corde au cou en argent (Mq.)

Poids total des objets en or : 2,5 g.

100 / 150





34
L. LEROY & Cie - Montre de poche, le boîtier en or jaune gravé d'un disque monogrammé. Cuvette en or signée. Mouvement mécanique (Fonctionne). Cadran émaillé blanc avec trotteuse à six heures. Poids brut : 69,6 g. - Ø : 46 mm
 Dans son écrin aux initiales F.A.T.
 800 / 1 000



35
Ensemble comprenant une grande broche barrette et une charlaine en or jaune émaillé de filers noirs et ornées au centre d'une fleur de lys en lignes de demi-perles sur argent, en applique sur une plaque d'onyx. La charlaine surmontée d'une couronne comtale. La broche barrette dans son écrin. Poids brut total : 65,2 g. - L. barrette : 8 cm - H. charlaine : 9,5 cm
 2 000 / 2 500



36
FONTANA - Paire de pendants d'oreilles composés d'un anneau en perle en pendan sous une demi perle et un batonnet à attache en ligne de diamants taillés en rose. Monture en deux ors. (Poinçon d'atelier) Poids : 5,2 g. - H.L : 45 mm
 Dans son écrin, avec les systèmes de sécurité.
 500 / 800



38
Boucle de chaussure en argent et pierres blanches.
 Système en acier. Epoque fin XVIII^e (Aucun poinçon) Poids : 37,4 g. - L. : 66 mm
 100 / 150



37
Collier d'Yvetot orné de pierres blanches sur argent. Travail Normand vers 1840. Poinçon du fabricant GC non identifié. Poids : 62 g. - L. : 41 cm
Un collier similaire et du même fabricant est représenté page 92 de l'ouvrage «Bijoux et Orfèvres en Haute Normandie au XIX^e siècle»
 300 / 500



39
Agrafe de capot en argent partie ajoutée et repoussée de motifs facettés. Le Havre 1819/1838. Poinçon d'orfèvre : B, non identifié. Poids : 35,7 g. - L. : 13 cm
 80 / 100



33
ROBIN - Montre de poche, le boîtier en or jaune guilloché. Cuverte en laiton numérotée 273, signée et datée 1822. Echappement à cylindre et sonnerie des heures et quarts sur gong (Fonctionne). Le cadran en argent en partie guilloché, signé à six heures. Avec une clef également en or. Poids brut total : 127,5 g. - ø : 56 mm
 800 / 1 000



Pendentif miniature
 homme en buste, monture en or et argent.
 Epoque XVIII.
 Poids : 12,6 g. - H. : 39 mm
 50 / 80



31
Ancien fermoir orné d'une miniature
 ovale représentant une jeune fille en buste dans un cadre en or jaune, monté sur des chaînettes sous un motif demi-lune agrafé sur un cadre rectangulaire en velours brun. Poids approximatif du motif principal : 15 g. environ. H. : 43 mm
 300 / 500



30
Paris 1784 - Boîte ronde en or jaune guilloché. (Multiples petits chocs sur le fond).
 Poids : 70 g. ø : 56 mm H. : 19 mm
 3 000 / 3 500



29
Rare navette, monture en or jaune et nacre (Acc.), ornée de trois réserves à décor japonais sur fond de laque orange. Epoque Louis XVI.
 Poids brut : 55,1 g. - L. : 13,3 cm
 Dans son écrin en galuchat.
 500 / 800



28
Pierre André MONTAUBAN - Paris 1809/1819 - Boîte vinaigrette rectangulaire à pans coupés ornée de panneaux en agate (Acc.), Monture en or jaune, le couvercle à charnière à décor de feuillages. Couvercle intérieur grillagé amovible. Poids brut : 45,5 g. - Dim. : 46 x 29 x 16 mm
 Dans son écrin en maroquin rouge.
 2 000 / 3 000



Bague des années 1920
 ornée d'un diamant de forme coussin entre deux demi-lunes en saphirs calibrés (Egtritures). Monture en platine. Fabrication française (poignon d'atelier difficile à lire)
 Poids du diamant : 6 carats environ.
 30 000 / 35 000



CHAUDET - Elément de bijou ancien transformé en broche ornée d'une émeraude taillée en poire dans un entourage de brillants en chute, sous un brillant. Monture en or et argent.
 Poids de l'émeraude : 3 carats environ.
 Accompagnée d'un certificat Belletriphon, stipulant :
 Origine Colombia «Muza green», Minor amount of oil.
 Poids du brillant principal : 4,60 carats environ.
 (11,4 x 5,75)
 24 000 / 26 000



Bague pompadour ornée d'une émeraude coussin dans un entourage de 16 brillants en légère chute. Monture en deux ors. (Gravure très effacée à l'intérieur du tour de doigt : 1887/1888 ?)
 Poids de l'émeraude : 3,20 carats environ (Egtritures)
 Accompagnée d'un certificat Belletriphon, stipulant :
 Origine Colombia «Muza green», Minor amount of oil. TD : 53
 20 000 / 22 000



24 CHAUMET - Collier
ruban composé d'un tissage de semence de perles (Acc. Resr.). Les attaches en lignes de diamants taillés en rose sur platine (Aucun poinçon)
Poids : 45 g. - L. : 78 cm
Dans son écrin signé, aux initiales FT sous une couronne de marquis. (accidents)
2 000 / 3 000



23 Pendentif pampille composé de trois diamants briolette en pendent sous un motif composé de deux diamants taillés en poire et deux diamants coussins sous un ruban en lignes de diamants taillés en rose (Mq.).
Monture et chaîne en or gris et platine.
Vers 1910.
Poids des diamants :
- Briolettes : 5 ct environ chacune.
- Poires 1,10 et 1,30 ct environ
- Coussins : 1,5 ct environ chacun.
Hauteur totale : 6 cm
Dans son écrin de la Maison CHAUMET aux initiales FT sous une couronne de marquis, avec tournevis et élément de transformation en broche. (Bijou non signé)
40 000 / 50 000



22 Collier de chien à décor de quinze fleurs en grenats ovales autour d'un brillant, entre deux lignes de fleurs en perles.
Monture en or jaune. Fabrication française du XIX^e (Poinçon du fabricant : PM, un lion débout, non identifié)
Poids brut : 77,9 g. - L. : 34 cm
On joint un fermoir supplémentaire et deux épingles de chapeau similaires du même fabricant.
Poids brut total des pièces jointes. : 20,6 g.
4 000 / 5 000

CHAUMET - Importante broche églantine à trois fleurs, pampilles et guirlandes pavés de diamants. Monture en or et argent. Vers 1890.
 (Poinçon de fabricant mal marqué)
 Poids : 92,8 g. - H. : 14,5 cm
 Dans son écrin sabot signé (Acc.) aux initiales FC
 sous une couronne ducale.
 15 000 / 20 000



21



CHAUMET - Bouton de plastron en or jaune orné d'une perle boston présumée fine. Poinçon Chaumet incomplet. Poids : 1,3 g. Dans son écrin.
 200 / 250



19



Broche ornée d'une perle poire
 sous un motif lancéolé en partie ajouré et composé de lignes de brillants. Monture en or gris. Vers 1910. Dans son écrin de la Maison Emile NATAN aux initiales «E.T.» sous une couronne de marquis. Poids : 15,2g. - H. : 59 mm
 8 000 / 10 000





18 Broche barrette ornée d'un motif polylobé en forme de fleur, orné de trois saphirs taillés en poires.
Travail français, poinçon de fabricant incomplet.
Poids : 4,4 g. - L. : 5,4 mm
150/200



17 Importante broche croissant de lune ornée d'une ligne de brillants en chute entre deux lignes de diamants taillés en rose.
Monture en or et argent. Vers 1880.
Poids du diamant central : 1,5 ct environ.
Poids : 18,8 g. - H. : 47 mm
4 000 / 6 000



16 Bracelet chaîne double gourmette en deux ors façon cordage.
Travail français (Poinçon incomplet : G ?, non identifié).
Poids : 48,9 g. - L. : 19 cm
2 000 / 2 500



14 Peigne en écaille, la monture en vermeil ornée d'une frise de losanges en lignes de diamants taillés en rose sur argent, sur un fond polylobé émaillé bleu (Acc.) surmonté d'une ligne de perles boutons (Rest.)
Poids : 32,2 g. - H. : 8 cm
500 / 800



13 Chaîne de montre en or jaune torsadé (Manque le mousqueton)
Poids : 44,3 g. - L. : 33 cm
1 800 / 2 000

15 Chaîne de montre en or jaune et platine (Usures)
Poids : 7,4 g. - L. : 17,5 cm
150/200

Chaîne gourmette en or jaune (Usures Acc.)
Poids : 21,7 g. - L. : 29,5 cm
800 / 1 000

7



Porte mine en or jaune orné d'un cabochon de saphir. (Acc.)
Poids brut : 7,9 g.
100 / 150

8

Pendentif porte cure-dent en or jaune, la bélière émaillée bleu (Acc. Mq.)
Poids : 1,2 g.
50 / 60

9



Broche barrette en or jaune ornée d'une trompe de chasse, le pavillon gravé «BROCELLIANDE»
Poids : 4 g. - L. : 48 mm
200 / 300

10



11

RISLER & CARRE - Broche barrette en or jaune ornée d'une pierre fine ovale sur pallion.
Poids : 3,8 g. - L. : 49 mm
Dans un écrin de la Maison Chaumet (Acc.)
200 / 300



12

Philibert Honoré AUDOUARD - Paris 1844/1856 - Broche ovale ornée d'un motif pavé de diamants sur argent, le cadre en or jaune en partie émaillé bleu, dans un entourage de perles.
Poids du diamant central : 0,50 ct environ.
Poids : 21,9 g. - H. : 46 mm
1 000 / 1 500



1
Bague ancienne ornée d'un cabochon rectangulaire à pans coupés représentant un profil de femme à l'antique sur agate. Monture en or jaune (Usures Acc.)
 Poids brut : 3,7 g. - TD : 56
 700 / 800



2
Broche ronde ornée d'un important cabochon d'améthyste, culasse facettée, dans un cadre en trois ors orné d'une guirlande fleurie. Epoque : Milieu XIX^e.
 Système amovible en vermeil.
 Poids brut total : 26,5 g. - ø : 37 mm
 500 / 800



3
Parure comprenant une paire de boutons de manchette et une paire de boutons de col, les motifs disques en partie émaillés bleu (Acc.)
 bordés de perles et ornés, au centre, d'une perle sur argent.
 Poids brut total : 12,4 g.
 300 / 400



4
Paire de boutons de manchette
 ornés d'un cabochon de grenat ovale sur or jaune.
 Poids brut : 11 g.
 200 / 300



5
Pendentif médaillon ouvrant ovale en or jaune en partie émaillé bleu (Acc.), orné de perles et de de diamants sur fond d'entroulements en argent.
 Poids : 13,8 g. - H. totale : 39 mm
 400 / 500



6
Bourse en or jaune tissé.
 Poids : 19,1 g.
 500 / 600

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Ancienne collection Foy-Gérard

Dimanche 10 novembre 2024 à 14h15

EXCEPTIONNELS BIJOUX

par CHAUMET - FONTANA - RISLER ET CARRE - LAVANTURE Frères

AUDOUARD (XIX^e)

OBJETS DE VITRINE

Boîtes or - Miniatures

ARGENTERIE XVIII^e - XIX^e

PAR AUCCOQ - ODIOT - FOURNEMET - François-Thomas GERMAIN - CARTIER -

COFFINET - J.-E. GUION - A. HIENCE - COIGNET - QUEILLE - BOIN TABURET -

KELLER - PUIFORCAT - MELLERIO dit MELLER - KIRBY BEARD

Expert :

Monsieur Marc **BOUTEMY** - 1 rue Rossini 75009 Paris

Tél : 01.48.00.95.85 - marc@boutemy.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

A Paris au 20 rue Drouot, mardi 5 novembre 2024 de 11h à 17h

A Bayeux, vendredi 8 novembre de 14h30 à 17h30 et samedi 9 novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 17h30

Frais de vente 22% TTC

BAYEUX - ENCHERES S A R L

Société de ventes aux enchères publiques

Régis Bailleul et Agnès Nentas

Commissionnaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux

Tél. : 02 31 92 04 47 - Fax : 02 31 92 21 27

e-mail : info@bayeuxencheres.fr

N° d'agrément : 2002-313