

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX
Les Peintres Normands

Dimanche 8 décembre 2024
à 10h30 et 14h



HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Les Peintres Normands

Dimanche 8 décembre 2024 à 10h30 et 14h

LIVRES

ESTAMPES

SCULPTURES

TABLEAUX XIX^e et XX^e

PEINTRES CONTEMPORAINS

Expert :

Cabinet LEFEVRE & de LAHEUDRIE

(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)

Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

Tél. 06.50.79.10.10 - emmanuelle@ericlefevre-expert.fr

Expositions :

Samedi 7 décembre de 10h à 12h et de 14h à 17h30

BAYEUX - ENCHERES SARL

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

Catalogue sur INTERENCHERES et DROUOT

LIVE sur

DROUOT.com



CHARLES LÉANDRE (1862 - 1934)

ŒUVRES ORIGINALES À DIVERS



1
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le négoce des pommes
 Dessin au crayon et crayon de couleurs
 signé en bas à gauche
 39 x 30,5 cm à vue
 On joint le tiré à part de l'ouvrage
 «Charles Léandre» par Henri BURON
 300 / 500



2
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Le tribunal
 Dessin au crayon signé au milieu à droite
 42 x 28 cm à vue
 400 / 600



3
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La remise des honneurs ; 1900
 Dessin au fusain signé et daté en
 bas à droite
 50 x 43,5 cm
 600 / 900



3.1
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La nurse du boxeur
 dessin au crayon signé en bas à gauche
 60 x 50 cm
 800 / 1 000

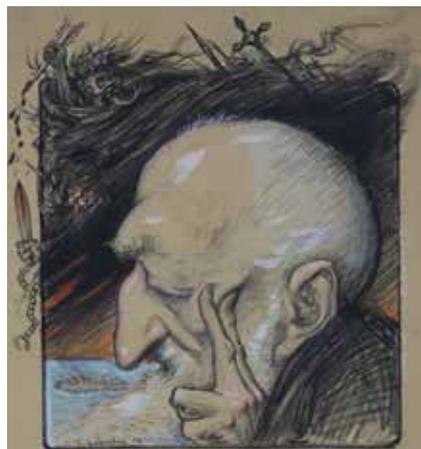
COLLECTION HENRI BURON (3^e PARTIE)

4
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La valse
 Pastel, gouache et fusain signé en rouge en bas
 au centre
 43 x 25,3 cm à vue
 1 500 / 2 000





5
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La vallée de l'Orne à Thury-Harcourt
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 23,5 x 33 cm
 1 500 / 2 000



6
Charles LÉANDRE (1862-1934). Une tempête derrière un crâne ; 1897
 Projet d'illustration pour la couverture du journal Le Rire n°163, du 18 décembre 1897 «M. Scheurer-Kestner, ou un crâne sous une tempête »
 Fusain et gouache signé et daté en bas à gauche. (Déchirures marginales)
 50,5 x 41,5 cm la feuille
 600 / 800



7
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Coquelin Cadet, la Doyenne et Truffier
 Dessin au fusain titré, signé vers le bas à droite
 (Déchirures marginales)
 50 x 32,5cm la feuille (contrecollée sur carton fort)
 400 / 600



8
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Portrait du tsarévitch Alexis Nicolaiévitch de Russie (1904-1918) ; étude pour le pastel. Fusain
 62 x 49,5 cm la feuille
 Cachet de la collection Henri BURON en bas à gauche
 400 / 600



9
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La bouche de Coppée déviant à gauche
 Projet d'illustration pour la couverture du journal Le Rire n°229, du 25 mars 1899 «Trois têtes sous un même bonnet... à poil»
 Fusain signé en bleu en bas à gauche et titré au crayon
 (Déchirures marginales)
 51 x 34,5 cm la feuille
 400 / 500

10
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Portrait de Monsieur Reibel ; 1924
 Annoté par l'artiste «offert pour le dîner de mai 1929»
 Dessin au fusain signé en bas à centre
 (Pliures marginales)
 34,5 x 18 cm
 300 / 500





11
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

General Mangin
Projet d'illustration pour la
couverture du journal Le
Rire n°118, du 17 février
1917 «le Général Mangin
et des exécuteurs»
Fusain et rehauts signé en
bas à gauche
51,5 x 44 cm la feuille
300 / 500



12
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

Guillaume II le cynique
; 1918. Dessin au fusain
et rehauts signé et daté en
bas à gauche. 39,5 x 28
cm la feuille (contrecollée
en partie droite)
300 / 500



13
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

La barque diplomatique de
l'Allemagne ; 1918. Encre
signée et datée en bas à gauche
50 x 37,5 cm la feuille
(contrecollée en partie droite)
300 / 500



14
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

Painlevé, ministre de la guerre
avec ses nourrissons
Fusain signé en bas à gauche
47,3 x 39 cm la feuille (contre-
collée en partie droite)
300 / 500



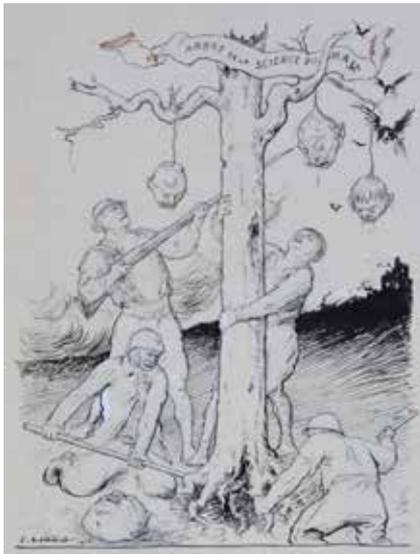
15
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les adieux ; 1895. Dessin au fusain signé vers
le centre à gauche. (Dans l'état). 48 x 32,5 cm
200 / 300

16
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Charles Ier s'apprête à remporter
une nouvelle...veste ! ; 1918
Encre rehaussée signée et datée en bas à gauche
39 x 36 cm la feuille
(contrecollée en partie droite)
300 / 500





17

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Arbre de la science du Mal ; 1918
Encre et rehauts signée et datée en bas à gauche. (Pliures)
43,7 x 32 cm la feuille
(contrecollée en partie droite)
300 / 500



18

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Oui mais... Klotz déshabille mieux ; 1917
Projet d'illustration pour la couverture du journal Le Rire Rouge n°167, du 26 janvier 1918 «Le nouveau tailleur d'impôts»
Fusain et rehauts signé et daté en bas à gauche. 53,8 x 44 cm la feuille
(contrecollée en partie droite)
300 / 500



19

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Oh ! Monsieur ! Quoi ? ...une charrrrge, vous moquez vous ? Dessin au crayon signé vers le bas à droite. (Dans l'état).
50 x 32 cm
300 / 500



20

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de femme
Fusain non signé
(Accidents et manques)
63,5 x 50,5 cm
250 / 350



21

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de fillette ; esquisse
Dessin au crayon non signé
Cachet de la collection BURON en bas à gauche
(Légères déchirures marginales)
63,5 x 50,5 cm
200 / 300



22

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de soldat
Dessin à la mine de plomb non signé
Cachet de la collection BURON en bas à gauche
(Déchirures marginales et trous de punaise dans les angles)
62,5 x 50 cm
150 / 250



23

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portraits d'homme ; esquisses. Réunion de trois dessins au crayon non signés. Cachet de la collection BURON en bas à gauche
63,5 x 50 cm chaque feuille
150 / 250

24
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de femme ; esquisse
Dessin à la mine de plomb non signé
Cachet de la collection BURON en bas à gauche
42,5 x 50 cm la feuille (pliée)
250 / 450



25

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de Mme Ferrier en médaillon ; esquisse
Dessin à la mine de plomb non signé
Cachet de la collection BURON en bas à gauche (Déchirures marginales)
65,5 x 56 cm
250 / 350



26

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de jeune garçon aux boucles. Fusain non signé
Cachet de la collection BURON en bas à gauche (Papier insolé, pliures et trous de punaises en marge). 62 x 49 cm
250 / 350

27

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Études de nu
Réunion de quatre dessins au crayon sur trois feuilles, non signés
Cachet de la collection BURON sur deux feuilles (Infimes trous marginaux sur la plus grande feuille)
18 x 23,4 cm - 31,3 x 40,6 cm (feuille pliée) - 52 x 40,5 cm
200 / 300



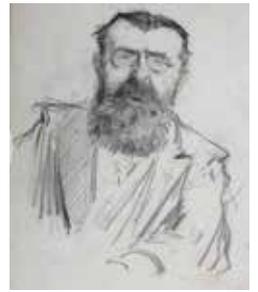


28
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait du docteur Eugène Olivier ; 1932

Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite. 37 x 29 cm la feuille (contrecollée)

On joint :
Portrait d'homme ;
esquisse. Dessin au crayon non signé. Avec cachet de la collection BURON en bas à gauche. 51 x 31 cm la feuille (pliée)
120 / 180



29
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait d'homme barbu
Réunion de deux dessins à la mine de plomb non signés. Cachet de la collection BURON en bas à gauche sur chaque. 24,6 x 18 cm
150 / 200



30
Charles LÉANDRE (1862-1934)

La lettre
Dessin à la mine de plomb et rehauts signé en bas à gauche
30 x 25,5 cm
200 / 300



31
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Le départ
Dessin à la mine de plomb et rehauts signé en bas à gauche
28,2 x 23,5 cm
200 / 300



32
Charles LÉANDRE (1862-1934)
La couronne de feuillage
Dessin à la mine de plomb et rehauts signé en bas à gauche
30,4 x 24 cm
200 / 300



33
Charles LÉANDRE (1862-1934)
L'entrée du parc à la fontaine ; 1925
Dessin à la mine de plomb et rehauts signé et daté en bas à gauche
34 x 25,5 cm
200 / 300

ESTAMPES



34

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les bas bleus ; l'assiette au beurre -
octobre 1902

Lithographie signée dans la planche
en bas à droite

31 x 24 cm

60 / 80



35

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Chan' d'habits ; 1896

Lithographie signée dans la planche en
bas à gauche

(Rousseurs marginales)

45 x 35,5 cm

70 / 90



36

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les amoureux en pique-nique

Lithographie signée dans la planche

en bas à gauche, contresignée et

numérotée au crayon 161/250 en
bas à droite. (Rousseurs marginales)

35,5 x 25,5 cm

80 / 100



37

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le philosophe ; 1932

Lithographie signée dans la planche en

bas à gauche

65,5 x 51,2 cm

70 / 90



38

Charles LÉANDRE (1862-1934)

La femme en noir ; 1908 (sur champ d'or)

Lithographie signée et annotée au crayon

en haut de la feuille

68 x 50 cm à vue

120 / 150



39

Charles LÉANDRE (1862-1934)

La communiant ; 15 mai 1907

Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite, contresignée, datée 6 mars 1919 et dédicacée par l'artiste au crayon dans la marge en bas à droite «à sa chère filleule»

35,5 x 24,2 cm

80 / 120

40

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Élégante aux singes ; menu du banquet

Paul Verlaine

Menu lithographié, de 4 pages, la première signée dans la planche en bas

à droite

39 x 28,5 cm (plié)

60 / 80



41

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Les bibliographes du Cornet

Lithographie avant la lettre signée dans la planche en bas à droite (Infimes rousseurs marginales)

32,5 x 25 cm la feuille

50 / 80



42

Charles LÉANDRE (1862-1934). Les peintres lithographes ; 1901.

Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite

24 x 32,5 cm la feuille

50 / 80



43

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Pierrot à Stamboul. Série de quatre lithographies signées dans la planche. (Dans l'état, mouillures marginales).

29 x 20 cm - 29,5 x 21 cm - 28 x 21 cm - 24 x 20 cm

120 / 150



44
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Portrait de Guirand de Scevola ; 1900
Lithographie signée et datée dans la
planche en bas à gauche
44 x 35 cm la feuille
70 / 90



45
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Volupté (Couple en sous-bois)
Lithographie de couleur verte signée dans la planche
en bas à droite
24 x 39,5 cm la feuille
On joint le programme
«Le Centaure» avec le visuel
de cette lithographie
illustrant la représentation de la
pièce de théâtre «Volupté»
100 / 120



47
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Raoul Pugno
Lithographie à la manière
de la sanguine signée dans la planche
en bas à droite, contresignée
à la plume en bas à droite
48 x 32,5 cm la feuille
80 / 100



46
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Chat perché ; 1898
Lithographie sur papier Japon mono-
grammée et datée au centre
38 x 28 cm la feuille
150 / 200



48
Charles LÉANDRE (1862-1934)
La femme au chien ;
1904. Lithographie
signée dans la planche
en bas à droite,
contresignée au
crayon en bas à droite
(Infimes rousseurs
marginales)
51,5 x 36,5 cm
80 / 100

49
Charles LÉANDRE (1862-1934)
L'amicale des régisseurs de théâtre ;
1914 (Avant la lettre)
Lithographie signée dans la planche
en bas à gauche, contresignée en bas
à droite. 31 x 45 cm
80 / 100





50
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Carnaval d'enfants ; 1911
Lithographie signée dans la planche en
bas à gauche, contresignée dans la marge
Cachet de collection BURON dans
l'angle supérieur droit
(Rousseurs marginales)
34 x 24,7 cm
80 / 100



51
Charles LÉANDRE (1862-1934)
La coquette ; 1900
Lithographie signée et datée dans la
planche
Timbre sec de l'imprimerie Chaix en bas
à droite
37 x 27,5 cm
70 / 90



52
Charles LÉANDRE (1862-1934). Les belles alliées et la
bête monstrueuse ; 1915. Lithographie sur papier Chine
signée et datée dans la planche en bas à droite (Petites
pliures marginales). 39 x 56,5 cm
100 / 120



53
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Vers la Victoire, en avant !
Lithographie signée au crayon en bas à droite, numérotée 16/300
(Marges accidentées). 43 x 71,5 cm
100 / 150



54
Charles LÉANDRE (1862-1934)
Le jour des rois. Lithographie sur papier Chine volant
33 x 46 cm
100 / 120



55
Charles LÉANDRE (1862-1934). La paix glorieuse ; 1914. Lithographie
signée dans la planche en bas à gauche, contresignée au crayon
dans la marge en bas à droite, numérotée 226/250. 33 x 54 cm
100 / 150



56
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
 La charité au front
 Lithographie sur papier
 Japon signée dans la
 planche vers le bas à
 droite, contresignée au
 crayon dans la
 marge en bas à gauche
 (Déchirures marginales)
 44,5 x 61 cm
 100 / 150



57
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

La gravure envoie son casque au
 diable !!! ; 1913
 Lithographie signée et datée dans la
 planche en bas à droite
 40 x 30 cm la feuille
 80 / 120



58
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Couple du Moyen-Âge
 Lithographie signée dans la
 planche vers le bas à droite,
 contresignée au crayon bleu
 30,5 x 23,5 cm
 80 / 100



59
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

L'attente
 Lithographie signée dans la
 planche en bas à gauche
 28 x 19,5 cm
 80 / 100



60
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Fausta ; programme du Théâtre de L'Œuvre
 Lithographie signée dans la planche en bas
 à droite. (Pliure centrale)
 36,5 x 26,8 cm
 80 / 100

61

Charles LÉANDRE (1862-1934)

L'amour caressé. Lithographie signée dans la planche en bas à droite (Pliures). 23,5 x 19 cm. (Feuille contrecollée)

80 / 100



62

Charles LÉANDRE (1862-1934). Hommage à Callot (éventail)

Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 25 x 50 cm

80 / 120

63

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le parfum de la volupté. Lithographie sur papier Chine volant signée dans la planche en bas à droite.

31,5 x 33 cm à la

cuvette

80 / 120



64

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Chansons d'aïeules ; 1897 (illustration d'un recueil de chansons de Mme AMEL). Lithographie signée dans la planche en bas à droite, en tiré à part avec la lettre. (Salissure sur la marge supérieure). 30,2 x 40 cm

80 / 120

65

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Portrait de femme pour les maîtres artistes ; 1904. Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Cachet de la collection BURON en bas à droite (Papier insolé). 50,3 x 32 cm

70 / 90



66

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Fête du Ministère du Commerce ; 22 juillet 1900
Lithographie sur papier Chine signée dans la planche en bas à gauche

19 x 14,5 cm

70 / 90





67
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La folie
 Lithographie sur papier Chine volant signée
 dans la planche en bas à droite
 (Rousseurs éparses, déchirures marginales)
 40 / 60



68
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Raoul Pugno ; Paris 1897
 Lithographie sur papier Chine volant
 signée, datée et titrée dans la planche en
 haut à droite
 (Papier légèrement insolé)
 9,2 x 9,2 cm
 40 / 60



69

Charles LÉANDRE (1862-1934). Les hommes poissons. Le flirt. L'homme chien et l'homme tronc. Réunion de trois lithographies
 signées dans la planche, réalisées pour les Monstres de la Société du 29 octobre 1902 (l'assiette au beurre n°79)
 24,2 x 31 cm - 24 x 30 cm - 36 x 25 cm
 80 / 120



70

Charles LÉANDRE (1862-1934). Les ouvreuses. L'homme roi des animaux. Le plus grand monstre du monde
 Réunion de trois lithographies signées dans la planche, réalisées pour les Monstres de la Société du 29
 octobre 1902 (l'assiette au beurre n°79), contresignées et numérotées au crayon bleu
 (Rousseurs et déchirures marginales)
 24 x 30 cm - 32 x 47,5 cm - 24,5 x 31 cm
 80 / 120



71

Charles LÉANDRE (1862-1934). Frôleurs d'allumettes. Le Sphinx et l'androgynie. Cerbère. Danse. Réunion de quatre lithographies signées dans la planche, réalisées pour les Monstres de la Société du 29 octobre 1902 (l'assiette au beurre n°79), l'une contresignée et numérotée au crayon bleu, deux avec cachet de collection (Pliures). 30 x 24 cm - 30 x 24 cm - 37 x 26,5 cm
100 / 150



72

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le monstre des monstres (la faiseuse d'anges). Les ouvreuses. Le Sphinx et l'androgynie
Réunion de trois lithographies signées dans la planche, réalisées pour les Monstres de la Société du 29 octobre 1902 (l'assiette au beurre n°79), l'une avec cachet de collection. (Rousseurs et plis marginaux)
31,5 x 24,5 cm - 24 x 30 cm - 31,4 x 24,4 cm

80 / 120

73

Charles LÉANDRE (1862-1934)

L'élégante à la statue
Lithographie sur papier Chine appliqué signée dans la planche vers le centre, contresignée et numérotée au crayon rouge. (Papier légèrement froissé)
41,5 x 34 cm
80 / 100



74

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Femme du Second Empire
Lithographie signée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon en bas vers la gauche. (Pliures et infimes rousseurs)
53 x 37,5 cm

70 / 80

15

75

Charles LÉANDRE (1862-1934)

La grande journée de France
Lithographie signée dans la planche en bas à droite
43 x 30,5 cm
80 / 100





76

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Noël : le retour de la messe de minuit

Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, avec remarque au crayon « portrait de religieuse »

29 x 38,5 cm

80 / 100



77

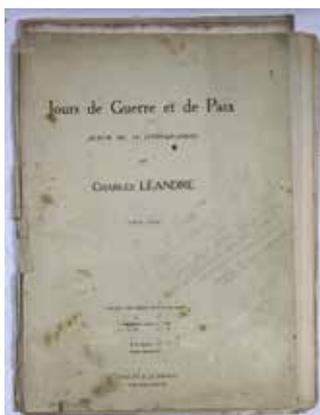
Charles LÉANDRE (1862-1934)

Le jockey ; 1er avril 1899. M. Rodin par lui-même ; 28 mai 1898. Élu ; 11 juin 1898

Réunion de trois lithographies signées dans la planche, réalisées pour le Journal Amusant, avec annotations manuscrites à la plume (probablement de la main de l'éditeur)

18 x 24,5 cm - 16 x 25 cm - 17 x 27 cm

60 / 90



78

Charles LÉANDRE (1862-1934)

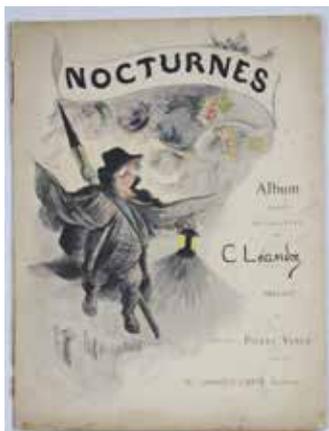
Jours de Guerre et de Paix (1914-1918)

Album composite incomplet de 17 lithographies :

- L'avare, entraîné par le Prodiges, apporte son Or à La Défense Nationale - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « couple de paysans » - La Dernière Tranchée - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « élégante et vieillard » - Le Père, le Fils et le Mauvais Esprit - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « portraits de deux soldats » - L'Effort kolossal de l'Allemagne - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « caricature » - Les Pantins Sinistres - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à gauche, avec remarque au crayon « chien au cimetière » - La Terre Française - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « bébé musicien » - Le Mariage sur le Front - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à gauche, avec remarque au crayon « veuve au cimetière » - Le Champ des Sacrifiés - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « fillette priant » - Pétaïn terrassant le Monstre devant Verdun - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « la pendue » - Le Permissionnaire - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « couple au soldat blessé » - La Grande Journée de la France !... - contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas au centre, avec remarque au crayon « femme au bandage » - Les Enfants héroïques contresignée, datée et numérotée 13/50 au crayon en bas à gauche, avec remarque au crayon « enfants aux armes » - La Bonne Nouvelle - Le Troisième Printemps de la France Guerrière - contresignée, datée et numérotée 4/50 au crayon en bas à droite, avec remarque au crayon « deux fillettes » - Les Maîtres chanteurs de la Paix - contresignée, datée et numérotée 25/300 au crayon en bas à droite - Vive l'Amérique ! - contresignée, datée et numérotée 4/50 au crayon en bas à droite et à gauche, avec remarque au crayon « femme et vieil homme » - L'Holocauste - contresignée et numérotée 44/300 au crayon en bas à droite (Pliures, certaines feuilles froissées, couverture en état moyen) (Manque la planche 12). 62 x 45 cm l'album

500 / 600





80
Charles LÉANDRE
(1862-1934)

La harpiste ; 1903
Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite, imprimée par la Grande Imprimerie Artistique J. MINOT, Paris
32,5 x 25 cm
70 / 90



79

Charles LÉANDRE (1862-1934)

Nocturnes ; album inédit en couleur par Charles Léandre. Un volume in-folio de 20 planches en couleurs. Préface de Pierre VÉBER Paris, H. Simonis Empis Éditeur [1896]. (Petites déchirures et mouillures)
60 / 70



81

Charles LÉANDRE (1862-1934)

- Pierrot et Colombine ; 1906 - Sous la charmille ; 1915 - Chanson de la mariée
Réunion de trois lithographies (dans l'état)
48 x 32,5 cm - 55,5 x 42 cm - 37,5 x 29,5 cm
60 / 90

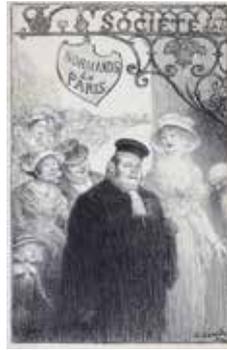


82

Charles LÉANDRE (1862-1934). - Faire part de naissance au pays breton ; mai 1920 - La maman des champs; 1902 (en noir)
- La maman des champs; 1902 (en couleurs, pour la naissance de Joel MAUNORY). Réunion de trois faire-parts lithographiés, signés et datés dans la planche. 26,7 x 25 cm - 15,4 x 20,7 cm - 14,5 x 19 cm
60 / 90



83
Charles LÉANDRE
(1862-1934)
 Le petit messager
 Lithographie signée dans la planche en bas à droite
 (Mouillures en marge)
 49,5 x 34,5 cm
 50 / 80



84
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 - Société des Normands de Paris - Maman normande ; 1909 - Cueillette des pommes. Réunion de trois lithographies signées dans la planche, l'une contresignée au crayon bleu.
 (Pliures, papier froissé et mouillures)
 22 x 14 cm - 25 x 17 cm - 31,5 x 23,5 cm
 60 / 90



85
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les observateurs. Le jeune violoniste. Femme aux bijoux. Le contemplateur (le modèle du peintre). Le baiser. Réunion de cinq lithographies signées dans la planche, l'une contresignée au crayon bleu. (Dans l'état). 31 x 23 cm - 31 x 22,5 cm - 25,2 x 32,3 cm - 73 x 41 cm - 30 x 19 cm
 50 / 100



86
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Banquet de la pomme
 Lithographie signée dans la planche en bas à droite, contresignée au crayon en bas à gauche
 (Rousseurs)
 38 x 28 cm
 70 / 80





87

Charles LÉANDRE (1862-1934). Théâtre de Cosne. Fête du 3 juin 1905. Banquet du 10 juin 1901. Matinée du 3 juin
Réunion de quatre programmes lithographiés , l'un contresigné au crayon. (Dans l'état)
Dimensions pliés : 35,5 x 25 cm - 36 x 28 cm - 35 x 27,5 cm - 36,3 x 27,4 cm

80 / 120



88

Charles LÉANDRE (1862-1934)
Aux amis du 8 février 1900 (autoportrait). Lithographie signée et datée dans la planche. (Rousseurs en marge)
26 x 22,2 cm
50 / 60



89

Charles LÉANDRE (1862-1934)
Le lithographe ; 1903
Lithographie en bistre signée dans la planche en bas à gauche, contresignée, datée et dédiée au crayon en bas à droite
24 x 20 cm
80 / 100



90

Charles LÉANDRE (1862-1934)
Fête du 3 juin 1905
Lithographie signée dans la planche en bas à droite et contresignée au crayon (Rousseurs)
21 x 22 cm
50 / 60



91

Charles LÉANDRE (1862-1934)
Les bibliophiles du Cornet. Menu lithographié signé dans la planche en bas à droite. 28 x 22 cm plié
Et Soirée de Gala des étudiants du P.C.N ; 1907
Programme lithographié signé dans la planche en bas à gauche
Impr. Sté Établissement MINOT paris. (Dans l'état). 33 x 25 cm

60 / 80

19



92
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Les Anciens des Beaux Arts. Menu pour la réunion de l'association des anciens élèves tenue le 14 juin 1911, avec 9 signatures auto-graphes manuscrites
 25,2 x 32,5 cm plié
 40 / 50



93
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 A sa chère Normandie ; 1931
 Lithographie signée et datée dans la planche, avec cachet de collection H. BURON
 34,5 x 28,5 cm
 40 / 50



94
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À Louise France ; 23 mai 1899
 Lithographie en couleur sur papier Japon signée et datée dans la planche en bas à droite. (Pliures et taches)
 38 x 27 cm
 60 / 80



95
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 En souvenir de Facino Cane ; 1911
 Lithographie signée et datée dans la planche en bas à droite
 (Dans l'état)
 32 x 22 cm
 30 / 50



96
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 Pour l'œuvre des patronages ; 1900
 Lithographie à la manière de la sanguine sur papier Japon signé et annotée dans la planche en bas à gauche. 36 x 28 cm
 100 / 150



97
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À Ludovic ALLEAUME
 Lithographie signée et dédiée dans la planche
 en bas à droite , contresignée et dédiée au crayon
 en bas à gauche
 (Déchirures marginales). 28,5 x 22,5 cm
 80 / 120



98
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 La Communiant ; 10 avril 1913. Lithographie signée et
 datée en bas à droite. 16 x 9,5 cm à la cuvette (très grandes
 marges)
 80 / 120

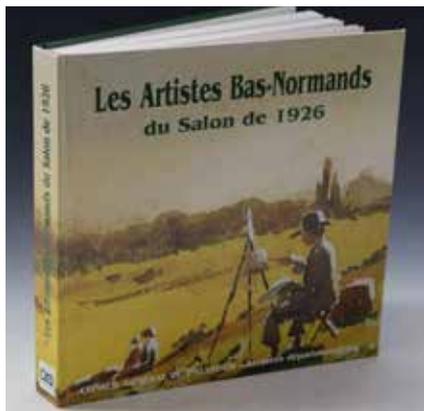


99
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À Édouard FRANCK ;
 juin 1904
 Lithographie en bistre
 signée et datée dans
 la planche au centre à
 droite
 (Déchirures)
 31 x 25 cm
 50 / 80



100
Charles LÉANDRE (1862-1934)
 À nos femmes ; 1901
 Lithographie signée
 et datée dans la
 planche
 en bas à gauche.
 31,5 x 23,5 cm
 100 / 120

LIVRES ET ESTAMPES



101

« Les Artistes Bas-Normands du Salon de 1926 »

Éric Lefèvre sous la direction de Louis Le Roc'h Morgère

Conseil Général du Calvados, Direction des archives départementales 1996

Un volume

150 / 200



101.1

Henri de SAINT-DELIS (1873-1958)

Bel ensemble d'environ 22 bois gravés

Formats et sujets divers

500 / 1 000



102

Émile LEROI
(1887-1944)

Caen, la maison des

Quatrans

L'abside de Saint Pierre

L'entrée du château

Trois eau-fortes rehaussées

à la gouache signées dans

la planche. 17,5 x 13 cm

On joint :

Intérieur de la cathédrale

de Coutances

Gravure à l'eau forte

100 / 150



103

Émile LEROI (1887-1944)

L'église de Thaon. Eau-forte signée au crayon en bas à droite,
annotée « Salon des artistes français 1944 ». 23,5 x 39 cm

60 / 90

22

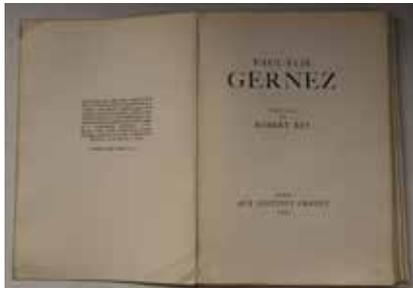


104

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Le port de Honfleur ; 1938. Lithographie originale en noir
signée du monogramme dans la planche en bas à gauche,
signée et dédiée au crayon en bas à droite. 26 x 38,5 cm

100 / 150



105
Paul-Elie GERNEZ
(1888-1948)
 Exceptionnel ensemble
 de 13 matrices en bois
 pour bois gravés et de 12
 plaques de cuivre pour
 gravures
 Formats et sujets divers
 Provenance : famille
 ULLERN, amis de
 GERNEZ
 On joint un ouvrage sur
 GERNEZ
 500 / 1 000



106
Alfred Georges RÉGNER (1902-1987)
 Quatre cartes de vœux lithographiées
 Épreuves numérotées et signées
 Formats divers
 50 / 80

107
André LEMAITRE
(1909-1995)
 Nature morte
 Portrait
 Paysage
 Trois eaux-fortes signées
 et numérotées
 23,5 x 17,5 cm
 80 / 120



108
Simon CHAYE (né en 1930)
 Port de Honfleur. Lithographie originale en couleurs
 signée au crayon en bas à droite, épreuve numérotée 23/150
 53 x 74 cm
 80 / 120



109
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Cavaliers sur la plage
 Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, épreuve
 tirée en hors commerce. 35,5 x 45 cm
 100 / 200
 23



110
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Port de Brume. Eau-forte signée, numérotée et titrée au crayon. 49,5 x 65 cm
 120 / 180



111
André HAMBOURG (1909-1999)
 Le port de Honfleur. Lithographie originale en couleurs tirée en épreuve artiste signée au crayon en bas à gauche, dédicacée en bas à droite. 48 x 65,5 cm
 100 / 200



111.1
Jacques DESCHAMPS (1933-2023)
 Composition
 Lithographie signée au crayon en bas à droite
 68 x 67 cm
 100 / 150

112
Frédéric BRANDON (né en 1943)
 Nu. Lithographie signée au crayon en bas à droite
 Épreuve numérotée 6/15. 14 x 18 cm
 50 / 60

113
Philippe GERAUD
 Neuilly, Passy, Auteuil
 Lithographie signée et titrée au crayon en bas à droite
 54 x 39 cm
 60 / 80



ŒUVRES SUR PAPIER



114
Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
 Le port de Honfleur ; 1852
 Dessin au crayon signé, situé et daté en bas à gauche
 14,5 x 19,5 cm
 150 / 200
 24



115
Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)
 Vieille maison rue Saint Romain ; 1854
 Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche et à droite
 23,5 x 16,5 cm à vue
 150 / 200



116
Eugène BOUDIN (1824-1898). L'estuaire, ciel et mer. Pastel signé du cachet bleu de la signature en bas à droite (Lugt 828). 10,2 x 13,5 cm
 3 000 / 5 000



118
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Bivouac de zouaves. Aquarelle et plume signée en bas vers la gauche. 22 x 33,5 cm à vue
 400 / 600



120
Léon BARILLOT (1844-1929)
 Le port de Ouistreham. Dessin à la plume signé en bas à droite, titré en bas au centre. 17,5 x 20,5 cm à vue. Exposition : « Les peintres sur la Côte de Nacre », la Grange aux Dîmes, Ouistreham, juillet-août 2024, (reproduit au catalogue)
 150 / 250

117
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Hussard frappant à la porte
 Cavalier à cheval
 Deux dessins à la plume, gouache et aquarelle signés du monogramme SP
 7 x 10,5 cm
 7,5 x 11 cm
 200 / 300



119
Septime LE PIPPRE (1833-1871)
 Retour de bataille. Aquarelle et plume signée en bas à gauche.
 27,5 x 40 cm
 400 / 600



121
Albert LÉBOURG (1849-1928)
 Cheval blanc et charrette
 Aquarelle signée à la plume en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite
 18,5 x 30,5 cm
 400 / 600
 25

TABLEAUX XIX^e



122

Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)

Scène animée en hiver. Huile sur toile, signature apocryphe en bas à droite. (Rentoilage). 48,5 x 59 cm

800 / 1 200



123

Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)

Animation près du château enneigé ; 1838. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 34 x 49 cm

800 / 1 200



124

Louis-Claude MALLEBRANCHE (1790-1838)

Patineurs sur la rivière gelée. Huile sur toile signée en bas vers la droite. (Rentoilage). 52 x 71 cm

1 500 / 2 000



125

Eugène LE POITTEVIN (1806-1870)

Les pêcheurs. Huile sur papier marouffé sur toile. Trace de en bas à gauche. 24 x 30 cm

300 / 500

26



124.1

Constant LE NOURICHEL (1803-1869)

Abside de l'église Saint-Pierre de Caen ; avant 1858.

Huile sur toile. (Rentoilage ancien)

30,5 x 26,5 cm. (Étiquette au dos)

500 / 800



125.1
Adolphe-Félix CALS (1810-1880)

« Au Butin » près de Honfleur (Saint-Siméon). Huile sur toile signée du monogramme en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. (Étiquettes au dos)
Exposition « Les peintres de l'estuaire de Boudin à Herbo », Espace Musée Charles Léandre, décembre 2010 - mars 2010
 1 500 / 2 000



126
Charles PÉCRUS (1826-1907)
 Honfleur, bateaux à quai. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 12,5 x 21,5 cm
 800 / 1 200



127
Louise Eudes de GUIMARD (1827-1904)
 Portrait de fillette au chat
 Huile sur toile signée sur le côté droit
 27 x 21,5 cm
 800 / 1 200

127.1
Georges GASSIES (1829-1919)
 Entrée du port de Courseulles ; 1880
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. (craquelures)
 115 x 188 cm
 2 000 / 3 000
(Voir reproduction en page 69)



128
Guillaume FOUACE (1837-1895)
 Portrait de jeune femme au nœud bleu
 Huile sur toile signée à la pointe en bas à droite
 46 x 38 cm
 1 500 / 2 000



129
Maurice COURANT (1847-1924)
 Bord de rivage ; 1904
 Huile sur toile signée et datée en bas gauche (Accidents)
 46 x 55,5 cm
 250 / 350



130
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Voilier par beau temps ; 1901
 (Petits manques)
 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
 28,5 x 35 cm
 1 000 / 1 500



131
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Voiliers par temps calme
 Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 Provenance : hôtel Drouot; 1931
 1 500 / 2 500



132
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Arromanches ; 1889. Huile sur panneau d'acajou signée, située et datée en bas à droite. 27 x 36 cm
 2 500 / 3 500



133
Léon Gustave RAVANNE (1854-1904)
 Chalutiers et picoteux à marée basse
 Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm
 3 000 / 5 000



134
Eduardo Leon GARRIDO (1856-1949)
 Bouquet de roses
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 22 x 27 cm
 Provenance : Jean GARRIDO, neveu de l'artiste
 500 / 600



135
Eduardo Leon GARRIDO (1856-1949)
 Coupe de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 22 cm
 400 / 600



136
Eduardo Leon GARRIDO
(1856-1949)
Jeune femme au livre
fumant une cigarette
au salon
Huile sur panneau d'acajou
signée en bas à gauche
35 x 26,5 cm
1 500 / 2 500



137
Eduardo Leon GARRIDO (1856-1949)
Nature morte aux pommes et à la coupe en argent
Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 35 cm
600 / 900



138
Pierre-Désiré
LEVASSEUR
(1810-1872)
Portrait de notable ;
1840
Huile sur toile signée et
datée en bas à droite
(En l'état, accidents)
65 x 54 cm
100 / 200



139
Ecole française XIXe
Falaise d'Etretat. Huile sur panneau d'acajou signée CARDINAL
en bas à gauche. 16,5 x 26,5 cm
200 / 300



140
Jules-Louis RAME (1855-1927)
Amoureux au clair de lune
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm
800 / 1 200



141
Jules-Louis RAME (1855-1927)
Berger et son troupeau ; 1906
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 61 cm
1 500 / 1 800
29



142
Jules-Louis RAME
(1855-1927)
Paysage de l'Aude,
1921 ; Bergère et son
troupeau
Huile sur toile signée
et datée en bas à
gauche
54 x 73 cm
1 200 / 1 500



143
Jules-Louis RAME
(1855-1927)
Ruelle animée à Ouézy
1899. Huile sur toile
signée et datée en bas
à droite. 61 x 46 cm
1 500 / 2 500



144
Amable BOUILLIER (1866-1940)
Vaches au bord du canal à Ouistreham
Huile sur toile signée en bas à gauche
43 x 55 cm
Exposition : « Les peintres sur la Côte de Nacre », la Grange aux
Dîmes, Ouistreham, juillet-août 2024, (reproduit au catalogue)
600 / 900



145
André PREVOT-VALERI
(1890-1959)
Paysage aux peupliers
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm
400 / 600



146
André PREVOT-VALERI (1890-1959)
Les ramasseurs de goémon
Huile sur toile signée en bas à droite
64 x 98 cm
800 / 1 200
30



147
Ferdinand MOUTIER (1831-1903)
Le Père David ; Trouville 1876
Sculpture en terre cuite signée et
datée sur la terrasse
Ht. 48 cm
300 / 500

LES PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE



148
André HARDY
 (1887-1986)
 Études
 de portraits
 Fusain et gouache,
 cachet de la signa-
 ture en bas
 à droite
 46 x 31 cm à vue
*Provenance : Hôtel
 des ventes de Bayeux,
 2^e vente, novembre
 1989*
 70 / 90



149
André HARDY (1887-1986)

Les foins, la mise en botte
 Paysans à la faux

La mise en bottes des foins

Réunion de 9 études au crayon dans trois encadrements, signées au
 crayon ou du cachet de la signature
 12,5 x 19,2 cm à vue (x8) - 11 x 13,5 cm
 150 / 200



150
André HARDY
 (1887-1986)

Travaux des champs
 Études de personnages
 Réunion de 10 études au
 crayon dans trois encadre-
 ments, signées au crayon ou
 du cachet de la signature
 19,5 x 12,2 cm -
 18 x 12,5 cm -
 12,5 x 11 cm
 150 / 200



151
André HARDY (1887-1986)
 La lessive. La fermière. Réunion de 7 études au crayon dans
 deux encadrements, signées au crayon ou du cachet
 de la signature. 19 x 12 cm - 12 x 10 cm
 100 / 150

152
André HARDY
 (1887-1986)

Nus

Trois études au crayon
 signées du cachet de
 la signature, dans un
 même encadrement
 19,5 x 13 cm
 12 x 20 cm
 50 / 80





153

André HARDY (1887-1986)

La lessive. Homme à la lecture. Chèvre. Têtes d'hommes
Réunion de 4 études signées au crayon ou du cachet de la signature
19 x 26 cm - 10,5 x 10 cm - 10 x 15,5 cm - 13 x 18,2 cm
80 / 120

154

André HARDY (1887-1986)

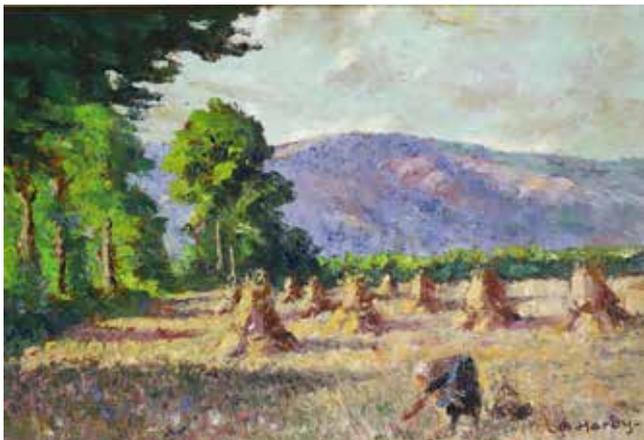
La lessive
Réunion de trois études au crayon ou
fusain dans deux encadrements, signées au
crayon ou du cachet de
la signature
21,5 x 34,5 cm - 25,5 x 19,5 cm
80 / 120



155

André HARDY (1887-1986)

Paysans au travail
Réunion de deux dessins au fusain rehaussés
signés en bas à droite. 27,5 x 39,5 cm - 22,5 x 21,5 cm
60 / 80



156

André HARDY (1887-1986)

Vieille paysanne près de la chaumière
Huile sur panneau
signée en bas à droite
33 x 41 cm
300 / 400

157

André HARDY (1887-1986)

Glaneuse dans le champ de blé
Huile sur panneau signée en
bas à droite
38 x 55 cm
600 / 800



158
André HARDY (1887-1986)
 Chemin boisé
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 23 cm
 150 / 200



159
André HARDY (1887-1986)
 Veillée. Huile sur toile marouflée sur carton
 signée en bas à droite. 33 x 41,5 cm
 300 / 500



160
André HARDY (1887-1986)
 Ferme du Portail, Saint-André-de-Messei
 Huile sur carton signée en bas à droite. 29 x 37 cm
 300 / 400



161
André HARDY (1887-1986)
 Le village de Bréca près de Guérande
 Huile sur panneau signée et située en bas à droite
 29,5 x 52 cm
 300 / 400



162
André HARDY (1887-1986)
 Honfleur, cour de l'homme de bois animée. Huile sur papier marouflée
 sur carton, signée en bas à droite. 29,5 x 37,5 cm
 300 / 400



163
André HARDY (1887-1986)
 Les bords de l'Orne
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm
 300 / 500
 33



164
André HARDY (1887-1986)
 Clécy, le barrage du Vey
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 72 cm
 500 / 600



165
André HARDY (1887-1986)
 Près de l'âtre
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73 cm
 600 / 900

**ARTISTES DE SAINT-CENERI
 ET DE L'ORNE**



166
Hugues Claude PISSARRO (né en 1935). La brouettée de choux.
 Pastel signé en bas à gauche, titré au dos. 27 x 35 cm
 800 / 1 200



167
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970). Saint-Cénéri-le-Gérei.
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24 cm
 200 / 300



168
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)
 La Sarthe à Saint Cénéri
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 55 x 38,5 cm
 Dans son cadre
 Montparnasse
 500 / 800



169
Auguste-Jean CLAIRE (1881-1970)
 Le pont sous les arbres ; 1935
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 38 x 61 cm
 500 / 800



170
Auguste-Jean CLAIRES
 (1881-1970)
 Maison au bord
 de la rivière près
 de Saint Céneri
 38 x 57 cm
 400 / 600



171
Guy DÉSSERT
 (1923-2004)
 Vase de fleurs
 Huile sur toile
 signée en bas à
 gauche
 35 x 27 cm
 200 / 300



172
Guy DÉSSERT (1923-2004)
 Fin de journée à Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 38 x 46 cm
 400 / 600



174
Jean-Charles CONTEL (1895-1928)
 Lisieux ; devant Saint Jacques sous la neige
 Gouache signée et située en bas à gauche
 59 x 44 cm
 300 / 500



173
Guy DÉSSERT
 (1923-2004)
 Vase de fleurs
 Huile sur panneau
 signée en bas à droite
 33 x 24 cm
 200 / 300

LES PEINTRES DE LISIEUX, DU PAYS D'AUGE ET DE LA CÔTE FLEURIE



174.1
**Jean-Charles
CONTEL**
(1895-1928)
Paris sous la neige ;
1926
Huile sur toile signée
en bas à droite
65 x 54 cm
400 / 600



176
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
Ouireham, matin ; le port. Huile sur panneau non signée
16 x 22 cm. *Provenance: atelier de l'artiste. Exposition : « Les peintres sur la Côte de
Nacre », la Grange aux Dîmes, Ouistreham, juillet-août 2024, (reproduit au catalogue)*
400 / 600



178
Georges LACROIX (1882-1960). Vue de village. Huile sur toile
signée en bas à droite. 50 x 65 cm
400 / 600

LES PEINTRES DE CAEN ET DE LA PLAINE



175
Géo LEFÈVRE (1876-1953)
Vaches dans le verger en fleurs
Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm
400 / 600



177
Henri LEVAVASSEUR (1881-1962)
Scène de famille au bord de la rivière. Huile sur pan-
neau signée en bas à droite. 54 x 65 cm
800 / 1 200



179
Georges LACROIX (1882-1960)
Vue de village
Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm
400 / 600



180
Émile LEROI (1887-1944)
 Animation devant l'église Saint Pierre
 Caen 1953
 Gouache signée et datée
 en bas à gauche, située en bas à droite
 42,5 x 31,5 cm
 150 / 200



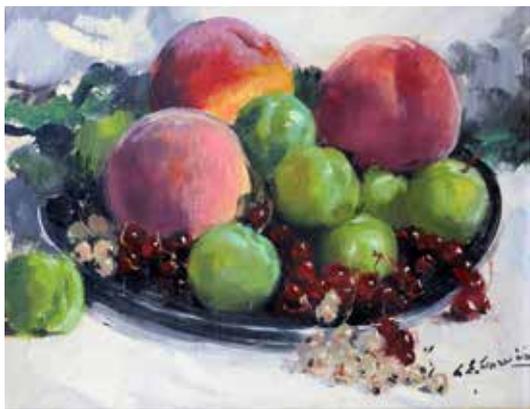
181
Émile LEROI (1887-1944)
 Caen, rue Saint Pierre ; 1943
 Gouache signée en bas à droite,
 située et datée en bas à gauche
 61 x 42 cm à vue
 200 / 300



182
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 La réunion de famille
 Huile sur panneau signée en
 bas à droite
 22 x 27 cm
Provenance : jean GARRIDO, neveu de l'artiste
 600 / 900



183
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Au jardin potager. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
Provenance : jean GARRIDO, neveu de l'artiste
 500 / 600



184
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Nature morte aux pêches, prunes et groseilles
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 22 x 27 cm
 800 / 1 200

185
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le ramassage du varech sur
 la plage de Saint-
 Vaast-la-Hougue
 Huile sur
 panneau signée
 en bas à droite.
 22 x 27 cm
 800 / 1 200





186
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Vaches au pré. Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 33 cm
 400 / 600



187
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982). Place Saint Martin
 à Caen. Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 27 cm
 600 / 800



188
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Études de Setter anglais. Huile sur panneau
 signée au centre à gauche. 45,5 x 55 cm
 300 / 500



189
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Nu couché de dos
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 22 x 33 cm
 300 / 500



190
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Les tribunes de l'hippodrome de Caen ; 1966. Huile sur panneau
 signée et datée en bas à droite. 37,7 x 55 cm
 2 500 / 3 500
 38



191
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le port de Courseulles
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 800 / 1 200



192
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Scène de moisson à Louvigny ; 1941. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 33 x 54,5 cm
Ancienne collection Henriette GARRIDO
 600 / 900



193
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Ouistreham, le port. Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm
 1 500 / 2 000



194
Louis-Edouard GARRIDO (1893-1982)
 Le port de Saint-Vaast. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm
 1 200 / 1 800



195
Henri LE CLERC (1905-1970)
 Plage animée à Saint-Aubin-sur-Mer
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 41 cm
 300 / 500



196
Alexandre MANCEAU (1909-1978)
 Ouistreham, le port
 Aquarelle signée en bas à droite. 53,5 x 71,5 cm
 120 / 180



197
André LEMAITRE (1909-1995)
 Meules dans la plaine
 Lavis d'encre signée en bas à droite. 37,5 x 55 cm
 On joint une affiche en couleurs signée
 150 / 200



198
André LEMAITRE
(1909-1995)
Cesny aux Vignes ;
1969
Aquarelle signée,
située et datée en
bas à droite
47,5 x 63,5 cm
200 / 300



199
André LEMAITRE
(1909-1995)
Cesny aux Vignes ;
1975
Aquarelle signée,
située et datée en
bas à droite
48,5 x 58,5 cm
On joint une
reproduction
200 / 300



200
André LEMAITRE (1909-1995)
Nature morte à la bouteille ; 1971
Aquarelle signée et datée en bas à droite
48,5 x 62 cm à vue
200 / 300



201
André LEMAITRE (1909-1995)
Fleurs ; 1969
Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée et datée au dos
55 x 46 cm
800 / 1 200



202
André LEMAITRE
(1909-1995)
Maisons au bord
de l'eau
Huile sur panneau
signée en bas
à droite
73 x 91 cm
1 200 / 1 800



203
André LEMAITRE (1909-1995)
 Marine au Bono ;
 1983
 Huile sur toile
 signée en bas à
 droite, titrée et datée
 au dos
 73 x 91 cm
 1 000 / 1 500



204
André LEMAITRE (1909-1995)
 Soupière à la serviette blanche ; 1984
 Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée
 au dos
 92 x 73 cm
 1 500 / 2 000



205
André LEMAITRE (1909-1995)
 Nature morte au rouget ; 1960
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81 cm
Exposition LEMAITRE, Musée des beaux-arts de Caen, juillet-août 1992
 800 / 1 200



206
André LEMAITRE (1909-1995)
 Neige ; 1987
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
 54 x 65 cm
 800 / 1 200



207
André LEMAITRE (1909-1995)
 Paysage à la Roque Baignard ; 1972
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 100 x 130 cm
 1 200 / 1 800



208
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Chemin à Ouistreham ; 1962. Aquarelle, signée située et datée en bas à droite. 17,5 x 23 cm à vue
 70 / 90



209
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Marais ; 1968. Encre et huile sur papier signée et datée en bas à droite. 32 x 46,5 cm
 70 / 90



210
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Honfleur ; 1964. Aquarelle, encre et gouache signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche. 46,5 x 62,5 cm
 80 / 120



211
Roland VAN LERBERGHE (1909-1997)
 Pêcheurs à la barque ; 1969. Encre et rehauts signée et datée en bas à droite. 14,5 x 21 cm
 50 / 60



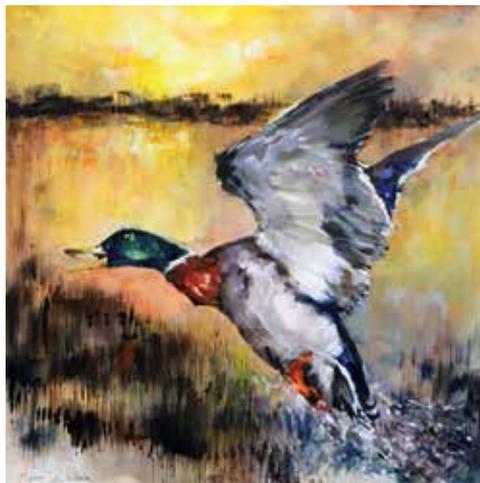
212
Paul HERVIEU (1914-2007). Pêcheur dans sa barque à Fleury sur Orne. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 23,5 cm
 200 / 300
 42



213
Paul HERVIEU (1914-2007)
 Honfleur, chalutier à quai
 Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 33 cm
 200 / 300



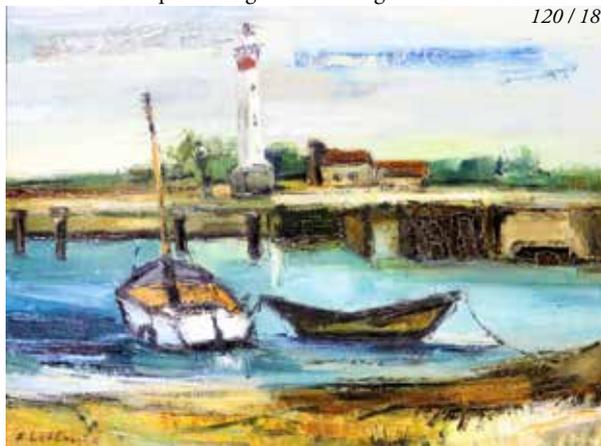
214
Aurelio GIANOLA (1915-2008)
 Bord de Seine. Huile sur toile marouflée sur carton
 signée en bas à droite. 20 x 27,5 cm
 200 / 300



215
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 L'envol du col vert. Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 39 cm à vue
 120 / 180



216
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 La marouille ; 1970. Huile sur toile signée et datée en bas à
 droite, titrée au dos. 27 x 35 cm
 250 / 350



217
Pierre LETELLIER (1928-2000)
 Port de Ouistreham vers 1960. Huile sur toile signée en bas
 à gauche. 46 x 61 cm. Exposition : « Les peintres sur la Côte de Nacre »,
 la Grange aux Dimes, Ouistreham, juillet-août 2024
 300 / 500

LES PEINTRES DE L'ESTUAIRE ET DE LA CÔTE FLEURIE



218
**Adrien VOISARD-
 MARGERIE (1867-1954)**
 Vaches au bord de la rivière ;
 1933
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à droite
 50 x 65 cm
 600 / 900



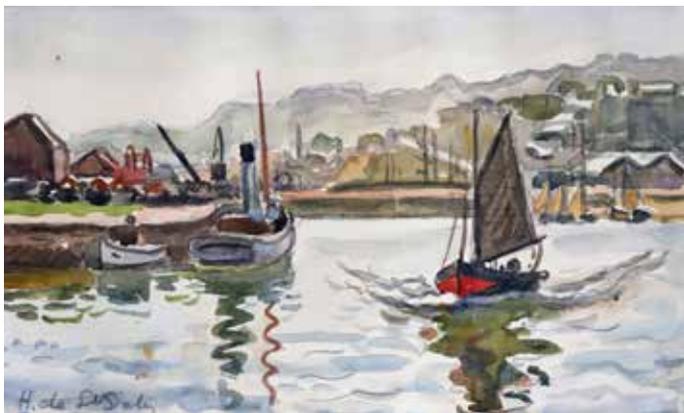
219
Raymond BIGOT (1872-1953)
 Couple de bécasses
 Aquarelle et encre signée en bas à droite
 32 x 49 cm
 200 / 300



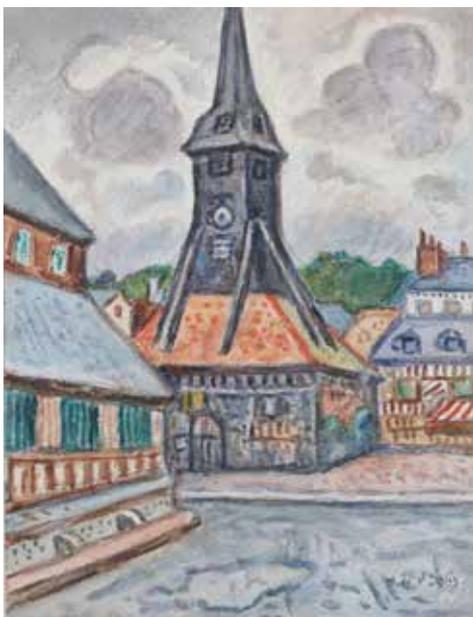
220
Raymond BIGOT (1872-1953)
 Couple de perdrix
 Aquarelle et encre signée en bas à droite
 32 x 49 cm,
 200 / 300



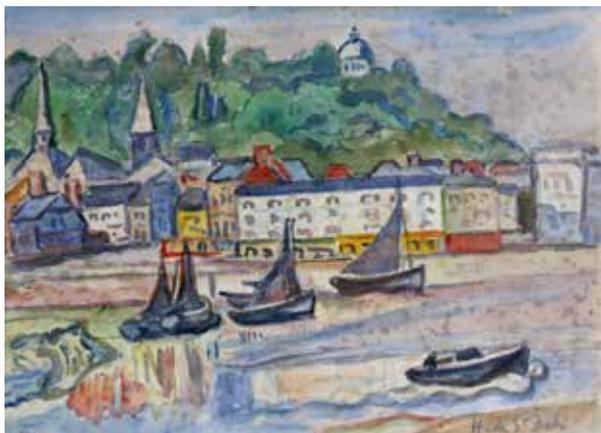
221
Raymond BIGOT (1872-1953)
 Poule
 Lavis d'encre signé en haut à gauche
 19,5 x 24,5 cm
 200 / 300



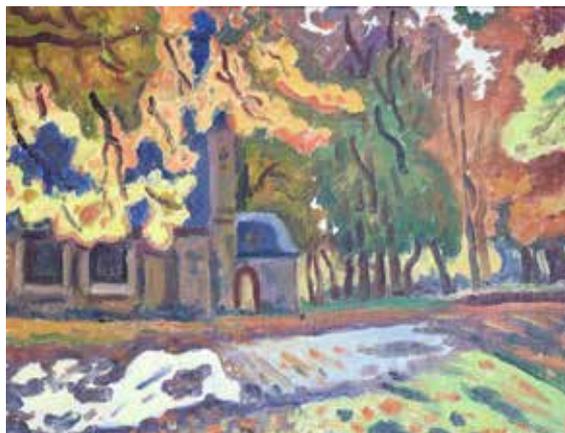
222
Henri de SAINT-DELIS (1873-1958)
 Remorqueurs et chalutiers dans le port
 de Honfleur
 Aquarelle signée en bas à gauche
 13,5 x 23 cm
 400 / 600



223
Henri de SAINT-DELIS (1873-1958)
 Le clocher de l'église Sainte Catherine
 Aquarelle signée en bas à droite
 30 x 23 cm
 400 / 600



224
Henri de SAINT-DELIS (1873-1958)
 Honfleur ; chalutiers devant le Cheval Blanc
 Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 27,5 cm
 600 / 900



225
Henri de SAINT-DELIS (1873-1958). Automne à la
 Chapelle Notre Dame de Grâce, Honfleur. Huile sur toile
 marouflée sur carton signée en bas à droite. 27 x 34,5 cm
 1 500 / 2 500



226
Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
 Les jardins des Thavaux au printemps
 Pastel sur papier signé du monogramme en bas à gauche,
 titré au dos
 45 x 73 cm
 800 / 1 200



227
Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
 Étude de ciel et phare ; Honfleur 1915
 Pastel signé du monogramme et daté en bas à gauche
 20 x 26 cm
 1 500 / 2 500

228
Jean HELLEU (1894-1985)
 Trouville, la jetée
 Aquarelle
 signée en bas à gauche
 26,5 x 35 cm
 300 / 500





229
François BOITARD (1898-1959). Honfleur, la Lieutenance.
 Aquarelle signée en bas à gauche. 28,5 x 43 cm
 300 / 400

230
Arthur FILLON (1900-1974)
 La Lieutenance à Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 33 x 26 cm
 120 / 180



231
Maurice DELANGE (1904-1984)
 Honfleur, chalutiers à quai. aquarelle signée en bas à gauche
 19 x 25,5 cm
 100 / 150



232
Fernand HERBO (1905-1995)
 Barneville-Carteret. Huile sur panneau signée en bas à gauche
 16 x 22 cm
 300 / 400



233
Fernand HERBO (1905-1995)
 Barneville-Carteret
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 16 x 22 cm
 300 / 400



234

Fernand HERBO (1905-1995)

Honfleur ; 1949. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 17,5 x 26,5 cm

300 / 400



235

Fernand HERBO (1905-1995)

Petit port dans la Manche. Aquarelle signée en bas à gauche, dédiée en bas à droite. 48 x 62,5 cm

400 / 600



236

Fernand HERBO (1905-1995)

Honfleur ; le port. Aquarelle signée en bas à droite. 11,5 x 16 cm

200 / 300



237

Fernand HERBO (1905-1995)

Marine

Aquarelle signée en bas à droite

9,5 x 13 cm

200 / 300



238

André HAMBOURG (1909-1999)

Paysage de bord de mer ; 1929

Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos

46 x 55 cm

800 / 1 200



239
André HAMBOURG (1909-1999). Fête des fleurs ; Nice 1955
 Aquarelle sur traits de crayon signée, située et datée en bas à gauche
 500 / 800



240
Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Bateaux au port
 Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 60 cm à vue
 300 / 400



241
Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Le manège. Aqua-
 relle signée en bas vers la droite. 48 x 63,5 cm à vue
 300 / 400



242
Pierre GAILLARDOT (1910-2002). Avant la course
 Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 45 cm à vue
 300 / 400



243
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Le paddock ; 1981. Aquarelle signée et datée en bas à
 droite. (Taches). 47 x 60 cm
 300 / 400
 48



244
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
 Galop
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55 cm
 500 / 600



245
Pierre BOUDET (1915-2011). Honfleur, la Lieutenance ;
 juin 1966. Gouache sur bristol signée en bas à gauche, datée
 en bas à droite. 50 x 65 cm
 300 / 400



246
Denis VERSPECHT (1919-1996). Le port de Honfleur
 Aquarelle et gouache signée et située en bas à droite. 22 x 50 cm
 150 / 200



245-1
Robert LAVOINE (1916-1999)
 Le Vivier sur mer. Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et située au dos. 33 x 41 cm
 300 / 400
(Voir reproduction page 66)

247
Bernard LORIOT (1925-1998). Courses de chevaux à
 Touques. Aquarelle signée et située en bas à droite
 19,5 x 35,5 cm à vue
 150 / 200



248
Gervais LETERREUX (1930-2003). Honfleur ; 1994. Huile
 sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 250 / 350

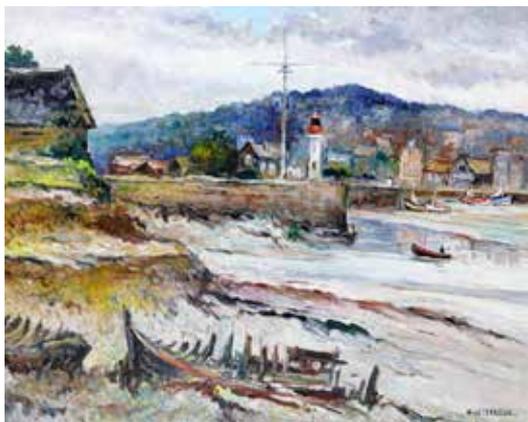
247. 1
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 La plage de Deauville. Huile sur toile signée et située
 en bas à droite. 33,5 x 55 cm
 800/1000
(Voir reproduction page 66)



249
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Honfleur ; 1995
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35 cm
 300 / 400



250
Gervais LETERREUX (1930-2003)
 Honfleur ; 1972
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 300 / 400



251
Gervais LETERREUX
(1930-2003)
 Honfleur ; 1993
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 100 cm
Exposition : « Les peintres de l'estuaire, de BOUDIN à HERBO », Musée Charles Léandre, Condé-sur-Noireau dec.2010-mars 2011 (reproduit au catalogue) 1 000 / 1 500



252
Jean ORANGE (né en 1958)
 Composition ; 1988
 Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite
 30 x 22,5 cm
 60 / 80



253
Jean ORANGE (né en 1958)
 Le phare ; 1991
 Pastel signé et daté en bas à droite
 47,5 x 62,5 cm
 80 / 120

LES ARTISTES DU COTENTIN



254
Gaston ROULLET (1847-1925)
 Carolles ; la plage et les cabines. Huile sur panneau signée et située en bas à gauche. 31 x 52,5 cm
 600 / 900



255
Felix PLANQUETTE (1873-1964)
 Vaches au bord du Couesnon près du Mont Saint Michel
 Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 33 cm
 300 / 600

256
Jacques SIMON (1875-1965)
 Le Mont Saint Michel
 Huile sur toile signée en bas à droite
 16,5 x 23 cm
 300 / 400





257
Georges LAISNEY
 (1883-1950)
 Paysan normand
 Aquarelle et encre signée et
 annotée en bas à droite
 20,5 x 13 cm
 80 / 120



258
Maurice PARIS (1903-1969)
 Pêcheurs dans la baie du Mont
 Saint Michel
 Huile sur carton signée du
 cachet au dos
 15 x 18 cm
 200 / 300



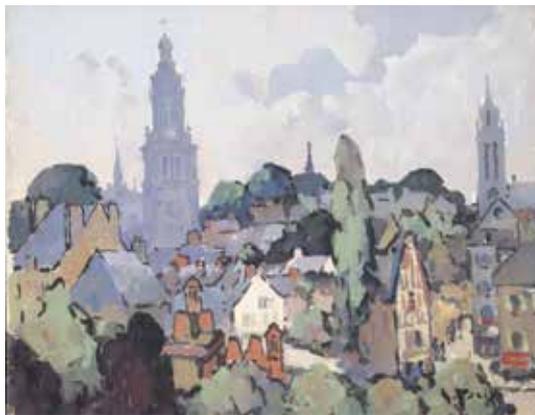
259
Maurice PARIS (1903-1969)
 Pêcheurs à pied devant le Mont
 Huile sur carton signée en bas à droite
 18 x 12 cm
 200 / 300



260
Maurice PARIS (1903-1969)
 Pêcheurs à pied devant le Mont
 Huile sur carton signée en bas à droite
 18 x 12 cm
 200 / 300



261
Maurice PARIS (1903-1969)
 Le Mont Saint Michel vu d'Avranches
 Huile sur carton signée en bas à droite
 16 x 24 cm
 250 / 350



262
Maurice PARIS (1903-1969)
 Les toits d'Avranches
 Huile sur carton signée en bas à droite
 19 x 24 cm
 200 / 300



263
Maurice PARIS (1903-1969). Sur la plage de Saint Jean le Thomas. Huile sur carton signée en bas à gauche
 24 x 34 cm
 300 / 400



264
Maurice PARIS (1903-1969)
 Les ramasseurs de varech dans la baie du Mont Saint Michel
 Huile sur carton signée en bas à gauche. 24 x 35 cm
 400 / 600



265
Pierre BRETTE (1905-1961)
 Goury. Aquarelle signée et située en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm
 600 / 900



266
Edith FAUCON (1919-2019)
 Cerisier du Japon et vase chinois
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 65 x 50 cm
 250 / 350



267
Jean LABÉE (XIX^e-XX^e)
 L'incendie du paquebot Atlantique ; Cherbourg 1933
 Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite
 23 x 34,5 cm
 200 / 300



268
Roland LEFRANC (1931-2000). Bateaux à quai ; 1964.
 Encre signée et datée en bas à gauche. 31 x 38,5 cm à vue
 150 / 200



269
Roland LEFRANC (1931-2000). Bateaux de pêche au port ; 1963
 Encre signée et datée en bas à gauche. 29,5 x 36 cm à vue
 150 / 200



270
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Marée basse ; 1977
 Huile sur toile signée en bas à
 droite, titrée et datée au dos
 22 x 27 cm
 600 / 900



271
Roland LEFRANC (1931-2000)
 Les mouettes
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 1 500 / 2 500



272
Roland LEFRANC (1931-2000)
 La Grande Muraille ; Chine
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée au dos
 81 x 65 cm
 2 000 / 3 000



273
Pierre TAINON (1936-1992)
 Bord de mer
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée au dos
 11,5 x 22 cm
 150 / 200



274
Pierre TAINON (1936-1992)
 Marine
 Huile sur papier signée en bas à gauche
 26,5 x 37 cm à vue
 200 / 300



275
Pierre TAINON (1936-1992)
 La ferme à Barbeville
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos
 27 x 35 cm
 200 / 300



276
Pierre TAINON (1936-1992)
 Village
 Naufrage
 Ville au bord de l'eau
 Visage
 Quatre aquarelles signées
 12 x 20 cm - 11 x 20,5 cm - 11,5 x 19 cm
 - 20 x 12,5'cm
 150 / 200



AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS



277
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 le hameau. huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm
 1 200 / 1 800



278
Yvonne GUEGAN (1915-2005)
 Caen sous la neige. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 31 cm
 400 / 600



280
**Jean-Jacques GRANDGERARD,
 dit MEAUTRY (1921-2000)**
 Le cheval près des hangars
 Huile sur toile signée en bas à droite
 38 x 46 cm
 150 / 200



281
**Jean-Jacques GRANDGERARD,
 dit MEAUTRY (1921-2000)**
 Chevaux dans la neige ; 1981
 Huile sur toile signée et datée en bas
 à droite
 50 x 65 cm
 200 / 300



282
**Jean-Jacques GRANDGERARD,
 dit MEAUTRY (1921-2000)**
 Bouquet de tulipes jaunes
 Huile sur toile signée en bas à droite
 74 x 61 cm
 200 / 300



283
Jacques PASQUIER
(né en 1932)
Personnages dans
les fleurs ; 1963
Plume signée et
datée en bas à droite
29 x 19,5 cm
300 / 400



283.1
Jacques PASQUIER (né en 1932)
ça se gâte ; mai 2018
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
130 x 97 cm
2 500 / 3 000



283.2
Jacques PASQUIER
(né en 1932)
La passante ; février-
mars, n°1
Laque sur toile signée
et datée vers le bas
110 x 110 cm
2 000 / 3 000



284
Jacques DESCHAMPS (1933-2023)
Composition abstraite ; 1963
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 50 cm
600 / 900



285
Jacques DESCHAMPS (1933-2023)
Paysage de neige, rue de Geôle à Caen; 1952
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
31 x 49 cm
200 / 300

ARTISTES CONTEMPORAINS



286
Jeanne TIFINE (1929-2017)
 Le pré aux loups ; Rouen. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm
 200 / 300



287
Jeanne TIFINE (1929-2017)
 Sur la plage d'Houlogate
 Huile sur toile signée en bas à droite. 14 x 18 cm
 150 / 250



288
Michel PIEL (1930-2016)
 Moissonneurs
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
 38 x 46 cm
 200 / 300



289
Georges PLOQUIN (1937-
 Paysage
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 200 / 300



290
Claude QUIESSE
 (né en 1938)
 Le retour des chalutiers
 Fusain
 signé en bas à droite
 34 x 55 cm
 250 / 350



291
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Marine. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 31,5 cm
 150 / 250



292
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Flamenco. Fusain et pastel sur papier gaufré signé en bas à gauche, titré au dos. 59 x 82 cm
 300 / 500



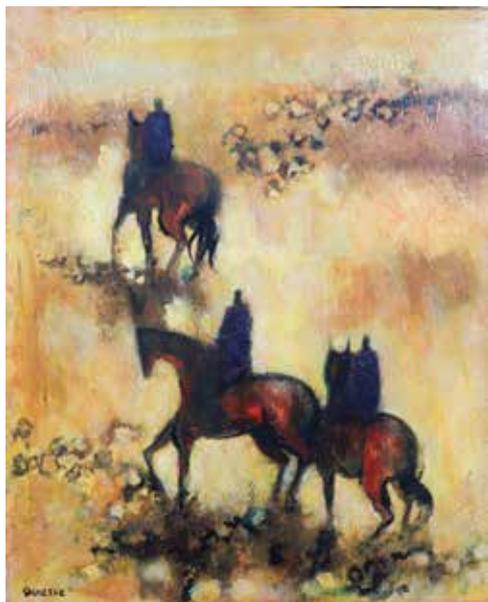
293
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Les pêcheurs au filet
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 60 cm
 1 000 / 1 500



294
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Les chalutiers
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 50 cm
 1 000 / 1 500



295
Claude QUIESSE (né en 1938)
 Le chalut
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 54 cm
 800 / 1 200



296
Claude QUIESSE
(né en 1938)

Les cavaliers
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
73 x 60 cm
1 000 / 1 500



297

Claude QUIESSE (né en 1938)

Le vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm
600 / 900

298

Claude QUIESSE (né en 1938)

Barques à Granville. Huile sur toile signée en bas à droite
81 x 65 cm. On joint un livre sur l'artiste
1 000 / 1 500



299
Michel GIRARD
(né en 1939)

L'allée du château en hiver
Huile sur panneau signée en bas à gauche
73 x 60 cm
300 / 500



300

Michel GIRARD (né en 1939)

Le champ de coquelicots. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm
300 / 500



301
Stéphane GIMMY (né en 1939)

Les danseurs. Sculpture
Épreuve en bronze à patine verte signée sur le socle. Ht. 61 cm
300 / 500

302

Frédéric BRANDON (né en 1943)

Festival Singe-Germain ; Prix du Singe 2015. Trophée en résine. 26 x 15 x 12 cm.
On joint un chapeau figurant un singe assis.
44 x 30 x 36 cm

Le Festival Singe-Germain est un événement festif créé par Jean CORMIER et Denis LALANNE pour rendre hommage à Antoine BLONDIN, journaliste sportif et auteur du roman « Un Singe en hiver »

200 / 300





303
Frédéric BRANDON
 (né en 1943). Adieu Poisson ;
 2008. Technique mixte sur
 panneau signée, titrée,
 datée et dédiée « À mon frère
 Jean, ces quelques espèces
 goûteuses - Frédéric ».
 20 x 20 cm
 200 / 300



304
GILGOGUÉ (né en 1947)

À la pointe du siège ;
 Sallenelles
 Technique mixte sur
 affiches brossées signée et
 datée en bas à droite
 39 x 27 cm
 150 / 200



305
GILGOGUÉ (né en 1947). Les 2 monts Simbol
 au coucher de soleil mongol. Technique mixte sur
 affiches arrachées signée en bas à droite.
 17,5 x 21,5 cm
 150 / 200

306
GILGOGUÉ (né en 1947)
 Un voleur chez
 l'aquaculteur
 Technique mixte sur
 partition musicale signée en bas à
 gauche
 21 x 29 cm
 150 / 200



307
GILGOGUÉ (né en 1947). Chat nippon aux 3 hannetons
 Technique mixte sur partition musicale signée en bas à gauche
 21 x 29 cm
 150 / 200



308
GILGOGUÉ (né en 1947). C'est quoi ces bestioles ?
 Technique mixte sur partition signée en bas à gauche.
 22,5 x 30,5 cm
 150 / 200



309
GILGOGUÉ (né en 1947)
 Tombe la neige, je ne mangerai pas ce soir
 Technique mixte sur partition signée en bas à droite
 22,5 x 30 cm
 150 / 200



310
GILGOGUÉ (né en 1947)
 La chatte d'Houlgate
 Technique mixte sur partition signée en bas à gauche
 22,5 x 30,5 cm
 150 / 200



311
GILGOGUÉ (né en 1947)
 Hommage à Henri Gervex
 Collage signé en bas au centre
 15 x 18,5 cm
 150 / 200



312
GILGOGUÉ (né en 1947)
 Paysage tourmenté
 Technique mixte sur affiches
 brossées signée en bas à gauche
 14,5 x 25,5 cm
 150 / 200



313
Joël HUBAUT (né en 1947)
 « Erik Sati : les pantins dansent »
 Aquarelle et encre signée et titrée en bas
 à droite
 62,5 x 41,5 cm
 300 / 500



314

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Dans la Baie à Roche Torin

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

20 x 40 cm

200 / 300



315

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Prés salés à Roche Torin. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 16 x 22,5 cm

200 / 300



316

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Neige au barrage du Vey

Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm

200 / 300



317

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Ciel d'orage au Mont

Huile sur toile signée en bas à gauche

19 x 27 cm

200 / 300



318

Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)

Au Val Raffrey. Huile sur toile signée en bas à gauche

27 x 41 cm

300 / 400

319
**Jean-Claude
RONDEAU
(né en 1955)**
Neige à Saint
Rémy sur Orne

Huile sur
carton toilé
signé en bas à
droite, titrée
au dos

65 x 50 cm

400 / 500





320
Jean-Claude RONDEAU (né en 1955)
 L'Orne à Clécy.
 Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm
 300 / 400



321
Jean-Claude QUINETTE (né en 1956)
 Honfleur
 Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm
 200 / 300



322
Jean-Claude QUINETTE (né en 1956)
 Port de Honfleur ; 1980
 Huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 46 x 65 cm
 200 / 300



322.1
École XX^e
 Le port de Honfleur
 Huile sur toile signée JEQ en bas à droite
 37,5 x 45 cm
 100 / 150



323
Édouard de BERGEVIN (1861-1925)
 L'amazone
 Huile sur toile signée en bas à droite
 55,5 x 38 cm
 400 / 600



324
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
 Les roses
 Huile sur panneau signée en bas à gauche
 41 x 33 cm
 300 / 500



325
Roger Antoine PINCHON (1886-1943)
 Vieilles maisons à Rouen
 Gouache signée en bas à droite
 56,5 x 42 cm
 600 / 900



326
Fred PAILHES (1902-1991)
 Les marins ivres sur le quai ; 1937
 Lavis d'encre
 signé et daté en bas à gauche
 31 x 47 cm
 200 / 300



327
Fred PAILHES (1902-1991)
 Marins sur le port du Havre
 Gouache signée
 et située en bas à gauche
 46 x 62 cm
 300 / 400



328
Henry Émile TILMANS (1888-1960)
 Vase de dahlias et glaïeuls ; 1943
 Huile sur panneau signée et datée
 en bas à droite
 65 x 54 cm
 100 / 200



329
Fred PAILHES (1902-1991)
 La partie de cartes ; 1937. Lavis d'encre signé et daté en
 bas à droite. 31 x 47 cm
 150 / 200



330
Marcel CRAMOYSAN (1915-2007)
 Plage animée à Trouville. Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée au dos. 22 x 33 cm
 250 / 350



331
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
 Promeneurs en bord de mer
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 65 cm
 500 / 800



332
Gaston SÉBIRE (1920-2001)
 Travaux aux champs
 Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos
 65 x 91,5 cm
 300 / 500



245.1



247.1



127.1

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : 22% TTC pour les lots volontaires et 14.28% TTC pour les lots judiciaires (sous réserve de modification du taux de TVA).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve de rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

Pour les ventes en live, l'interruption, le dysfonctionnement, la mauvaise transmission ou réception du live en cours de vente ne justifieront pas la suspension des enchères.

Fichier central des impayés : Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

Exportation après la vente : La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

Expédition : La SARL BAYEUX Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, et l'adjudicataire devra adresser une demande écrite à BAYEUX Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

Délais d'enlèvement : Des frais de gardiennage sont mis en place à hauteur de 1€ par jour et par lot, après 10 jours suivant la vente pour tableaux.

ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente.

Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

ORDRE D'ACHAT - VENTE DU 8 DÉCEMBRE 2024

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 22 % TTC

A Bayeux, le

Signature

HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

ORDRE D'ACHAT - VENTE DU 8 DÉCEMBRE 2024

Je soussigné Tél. :

Demeurant

E-mail :

Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :

N° d'ordre	Description	Offre
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.

Frais en sus des enchères 22 % TTC

A Bayeux, le

Signature



116



194

