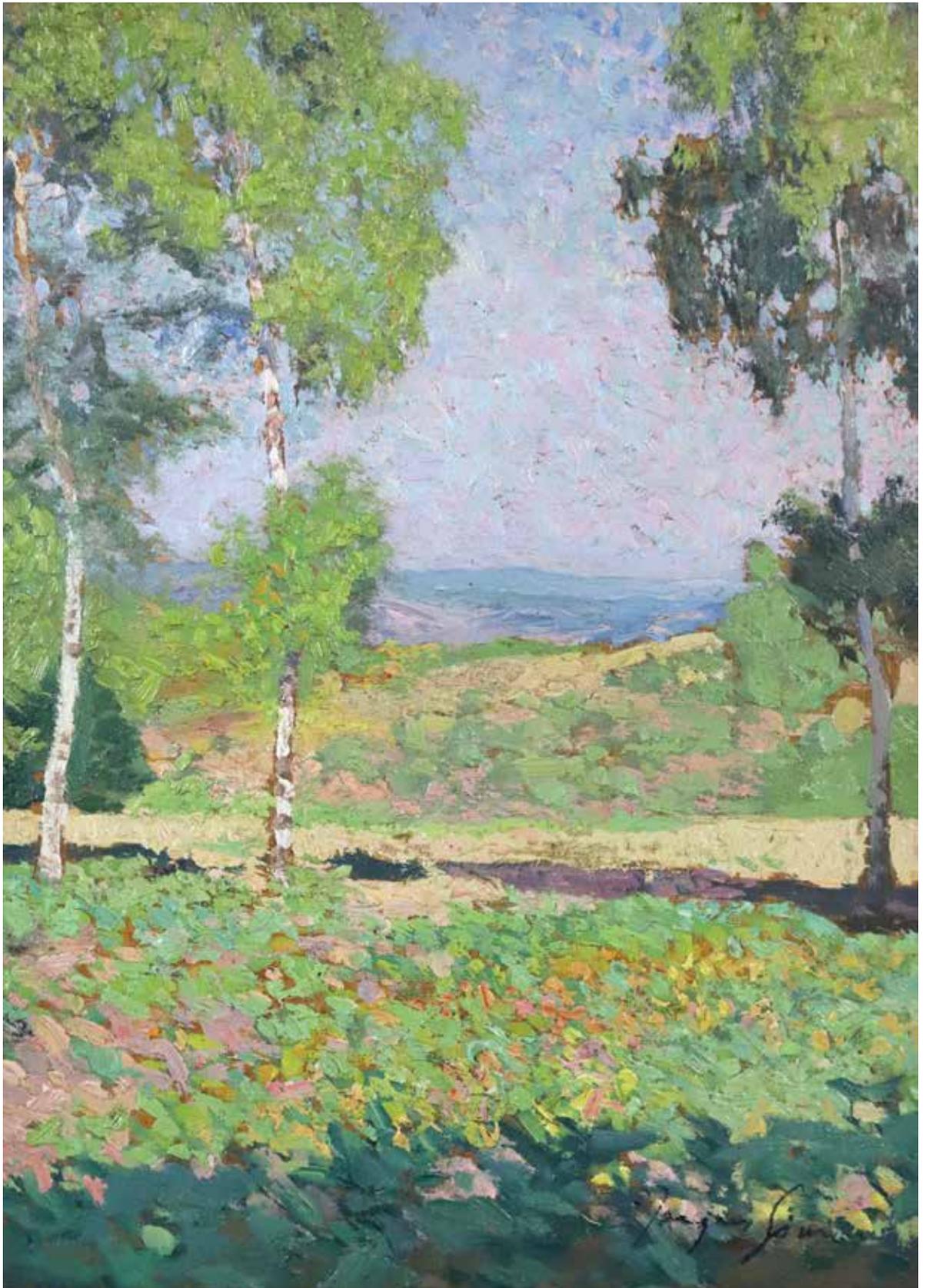


# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

## Les Peintres Normands



Dimanche 18 mai 2025



# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

## Les Peintres Normands

*(48<sup>e</sup> édition)*

**Dimanche 18 mai 2025 à 11h et 14h**

**ESTAMPES**

**FONDS D'ATELIER RENÉ THURIN**

**SCULPTURE**

**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>**

**PEINTRES CONTEMPORAINS**

**Expert :**

Eric LEFEVRE

*(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*

Tél. 06.81.83.25.45 - eric.lefevre-expert@orange.fr

**Expositions :**

**Samedi 17 mai de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30**

**BAYEUX - ENCHERES SARL**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —

Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

**DROUOT.com**



LIVE sur



**À 11h**  
**ESTAMPES ET AFFICHE**



**1**  
**École française XVIIIe d'après Jacques CHEREAU**

Vue de Caen, ville capitale de la Basse Normandie  
Vue d'optique. (Rousseurs). 36 x 52,5 cm  
150/200



**3**  
**Raymond BIGOT**  
(Orbec, 1872 -  
Equemauville, 1953)

Chouette branchée  
Lithographie en couleurs  
monogrammée dans la planche en  
bas à droite,  
contresignée au crayon en bas à  
droite  
37,5 x 43 cm  
80/100



**2**

**Charles LÉANDRE**  
(Champsecret, 1862 - Paris, 1934)  
Le voyage de noces ; 1900  
Affiche lithographiée signée et datée  
dans la planche en bas à droite  
Imp. CHAIX et G. de MALHERBE  
(Entoilée)  
126 x 85,5 cm  
100/150

**4**  
**Raphael MANCHON**  
(Dozulé, 1884 - Maisons, 1975)

Caen  
Grand portfolio avec suite de dix eau-fortes  
Exemplaire numéroté 71  
100/150

**5**  
**Raphael MANCHON**  
(Dozulé, 1884 - Maisons, 1975)  
Vieille rue Bayeux. Eau-forte sur papier Japon  
signée à la mine de plomb en bas à droite  
37 x 23 cm  
60/80

**6**  
**Émile LEROI (1887 - Saint-Germain-Langot, 1944)**

Réunion de 4 gravures signées au crayon  
Place du Sépulcre - 12 x 17 cm  
Paris, chimères de Notre-Dame - 12,2 x 16,2 cm  
Notre-Dame - 18,7 x 9,4 cm  
Paris, la Sainte Chapelle - 15 x 8,5 cm  
60/80

**8**  
**Émile LEROI (1887 - Saint-Germain-Langot, 1944)**

Réunion de quatre gravures signées au crayon  
Honfleur, Notre-Dame de Grâce - 14,8 x 10,4 cm  
Lisieux, rue de la Paix et église Saint-Jacques - 15 x 19,7 cm  
Marché animé - 20,5 x 27 cm  
Maison au barrage - 13,5 x 19,5 cm  
60/90

**7**  
**Émile LEROI (1887 - Saint-Germain-Langot, 1944)**

Cathédrale Notre-Dame de Reims  
Eau-forte signée au crayon en bas à droite  
50,5 x 37 cm  
20/30

**9**  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**

Corrida, la mise à mort du taureau  
Lithographie signée et dédiée en bas à droite  
(Rousseurs)  
34,5 x 49,5 cm  
80/120



10

**MARIN-MARIE (Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987)**

Voilier

Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite

56,5 x 70,5 cm

500/600



11

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**

Les chalutiers. Lithographie en couleurs, numérotée 88/240,

signée au crayon en bas à droite

26 x 45 cm

100/150



13

**André HAMBOURG**

**(Paris, 1909 - 1999)**

Chevaux au verger ; 1965

Lithographie en couleurs

signée au crayon en bas à

gauche, dédiée et

datée en bas à droite

25,5 x 18,5 cm

70/90



12

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**

Club de voile. Lithographie en couleurs numérotée 28/125,

signée au crayon en bas à droite. 41 x 52 cm

150/200



14

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**

Sur la Casamance ; 1987. Lithographie en couleurs

Épreuve sur papier Japon signée en bas à gauche et dédiée

18,5 x 27 cm

100/150



15

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**

Saut d'obstacle à l'entraînement. Lithographie en couleurs

numérotée 133/150, signée et dédiée, avec

**petit dessin original.** 36,5 x 53 cm

150/200



16

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**

Honfleur, la fête du port. Lithographie en couleurs rehaussée, tirée en épreuve d'artiste

sur papier Japon et signée au crayon en bas à gauche. 36 x 54 cm

150/200



17  
**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**  
 Honfleur, la fête du port. Lithographie en couleurs  
 rehaussée, tirée en épreuve d'artiste et signée  
 au crayon en bas à gauche. 36 x 54 cm  
 150/200



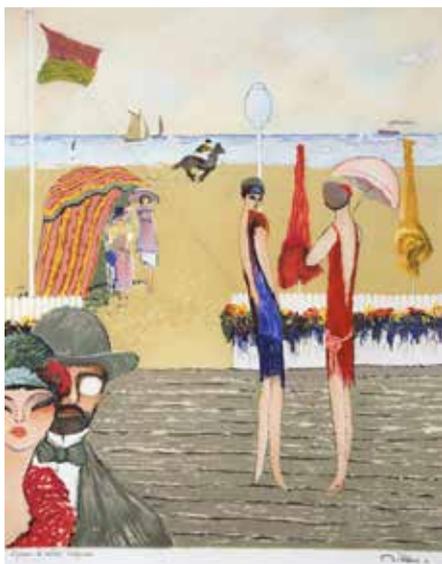
18  
**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**  
 Le char de Neptune. Lithographie en couleurs signée au crayon  
 en bas à droite, tirée en épreuve d'artiste  
 36 x 53 cm à vue  
 80/120



19  
**Jef FRIBOULET (Fécamp, 1919 - 2003)**  
 Deux nus  
 Lithographie en couleurs  
 numérotée 100/150, signée  
 au crayon en bas à droite  
 38 x 30 cm  
 60/80



20  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Les marins. Eau-forte numérotée 14/32, signée au crayon  
 en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm  
 60/80



21  
**Ramon DILLEY (né à Madrid en 1932)**  
 Sur les planches de Deauville  
 Lithographie en couleurs  
 tirée en épreuve d'artiste et signée  
 au crayon en bas à droite  
 59 x 48 cm  
 100/150



22  
**Pier BROUET (Crocly 1932 - Fleury-sur-Orne, 2024)**  
 Animaux fantastiques; 1968  
 Eau-forte du 1<sup>er</sup> état numérotée  
 1/1, signée et datée à la mine de  
 plomb en bas à gauche  
 9,5 x 9,5 cm  
 80/100



**23**  
**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**  
 Orkis ; 1980 (le chat). Lithographie en deux couleurs numérotée 71/95, signée à la mine de plomb en bas à droite. 26,5 x 24,5 cm

*Bibliographie : catalogue raisonné des estampes, n°581  
 100/150*



**24**  
**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Femme au peigne ; 1974  
 Lithographie en 8 couleurs numérotée 4/75, signée et dédiée à la mine de plomb en bas à droite

50 x 39,5 cm  
*Bibliographie : catalogue raisonné des estampes. N°382  
 100/150*



**25**  
**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Visage aux lunettes ; 1978. Lithographie en 5 couleurs numérotée 15/34, signée et datée à la mine de plomb en bas à droite

65 x 50 cm  
*Bibliographie : Catalogue raisonné des estampes, n°508  
 150/200*



**26**  
**Hugues Claude PISSARRO (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)**

Conversation dans le verger. Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, épreuve d'essai en tirage vert. 36 x 49 cm

100/200



**27**  
**Hugues Claude PISSARRO (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)**

Promeneurs sous la neige. Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite, tirée en épreuve d'artiste.

36 x 49 cm  
 100/200



**28**  
**Hugues Claude PISSARRO (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)**

Village au pont. Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite, tirée en épreuve d'atelier (essai d'encre). 36 x 49 cm

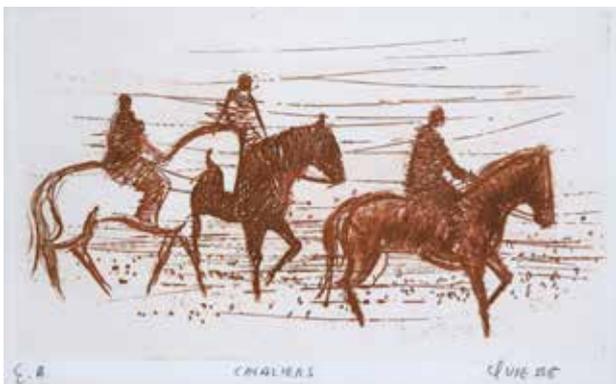
100/200



**29**  
**Hugues Claude PISSARRO**  
 (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)  
 Le port de Quimper  
 Lithographie en couleur signée  
 au crayon en bas à droite, tirée  
 en épreuve d'atelier  
 49 x 36 cm  
 100/200



**30**  
**Hugues Claude PISSARRO** (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)  
 Animation près du bar tabac  
 Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite, tirée en  
 épreuve d'artiste (essai antérieur à l'état définitif, avant aciérage)  
 36 x 49 cm  
 100/200



**31**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938,  
 vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 Cavaliers. Eau-forte signée au crayon en bas à droite, titrée en  
 bas au centre. 10 x 17 cm  
 50/60



**32**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938,  
 vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 Les maisons rouges. Gravure au carborundum numérotée 45/50,  
 signée en bas à droite. 58 x 77 cm  
 80/120



**33**  
**Frédéric BRANDON** (né à Paris en 1943,  
 vit et travaille à Montreuil)  
 Vanité  
 Eau-forte et collage numérotée 6/50 et  
 signée en bas à droite  
 12 x 6,5 cm  
 80/100

**34**  
**Daniel AUTHOUART** (né à Lillebonne en 1943)  
 Le manège de l'avenir  
 Lithographie en couleurs numérotée 143/150,  
 titrée en bas au centre,  
 signée en bas à droite  
 73 x 52 cm  
 200/300



## FONDS D'ATELIER DU PEINTRE RENÉ THURIN



35  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Moulin de Trotté à Saint Céneri. Repos en forêt  
 Réunion de deux pochades. Cachet de la signature au dos  
 22 x 14 cm - 14,2 x 22 cm  
 60/80



36  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Ferme. Rue de village. Reunion de deux pochades  
 Cachet de la signature au dos. 11,2 x 16 cm - 24 x 16,8 cm  
 60/80



37  
**René THURIN**  
**(Caen, 1874 - 1951)**  
 Scène de village animé  
 Huile sur carton  
 (Griffures)  
 Cachet de la signature au dos  
 33 x 39,5 cm  
 120/150



38  
**René THURIN**  
**(Caen, 1874 - 1951)**  
 Leda et le cygne  
 Huile sur carton  
 Cachet de la signature au dos  
 59,5 x 39 cm  
 100/150



39  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Fête au village. Fusain signé du monogramme en bas à droite  
 39 x 55,5 cm  
 100/120



40  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Les foins. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 (Manques, dans l'état). 27 x 41 cm  
 100/150



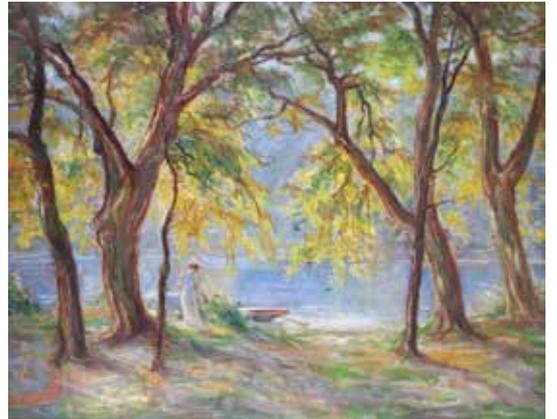
41  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Vallon animé. Huile sur carton (taches). Cachet de la signature au dos.  
23 x 39,5 cm  
100/150



42  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Maison normande, Cabourg. Huile sur carton signée et située au dos.  
39 x 54 cm  
150/200



43  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Ferme normande. Aquarelle sur traits de fusain  
Cachet de la signature au dos. 38 x 58 cm à vue  
80/120



44  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Femme à la barque en forêt. Huile sur papier maroufflé sur  
panneau (Manque). Cachet de la signature au dos. 50 x 62 cm  
100/150



45  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Bords de rivière. Huile sur toile maroufflée sur panneau  
(Signature apocryphe RAME en bas à droite). 35 x 45,5 cm  
80/120



46  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Pêcheurs aux barques. Huile sur toile signée en bas à droite  
(Dans l'état). 40,5 x 54 cm  
100/150



47

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Chaumières. Réunion d'une huile sur toile et d'une huile sur papier, l'une datée (18)96 et signée du monogramme en bas à droite.

Cachet de la signature au dos. 18,5 x 27 cm à vue - 32 x 40,5 cm

100/120



48

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Église en forêt. Huile sur panneau (Fente) Cachet de la signature au dos

26,5 x 33,5 cm

60/80



49

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Les lavandières

Huile sur panneau

Cachet de la signature au dos

30,5 x 37 cm

80/120



50

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

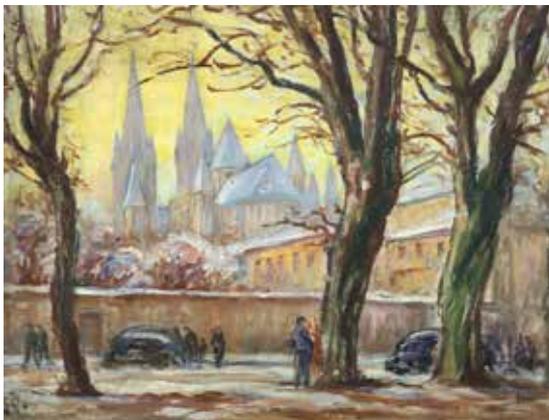
Enfants au moulin à eau

Aquarelle sur traits de crayon

Cachet de la signature au dos

34,5 x 24,5 cm à vue

60/80



51

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Vue de Caen, église Saint-Étienne

Huile sur carton signée du monogramme en bas à droite

27,5 x 35,2 cm

150/200

52

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

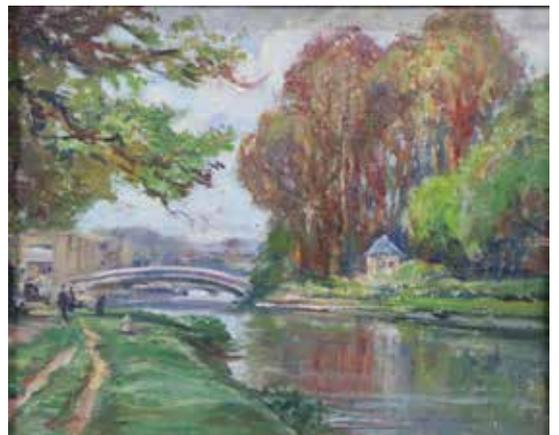
Paysage au petit pont

Huile sur toile marouflée sur carton.

Cachet de la signature au dos

19 x 24 cm

80/100

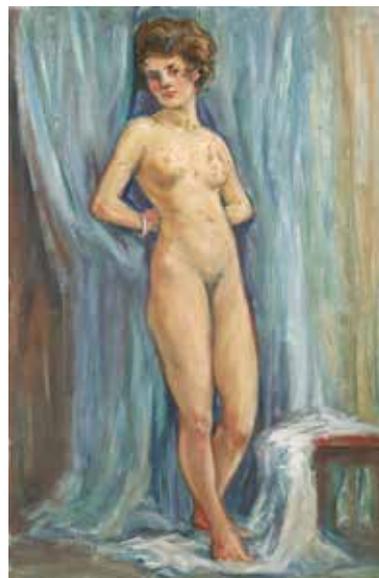




**53**  
**René THURIN**  
**(Caen, 1874 - 1951)**  
 La plaine  
 Aquarelle  
 Cachet de la signature  
 au dos  
 32 x 50 cm  
 70/90



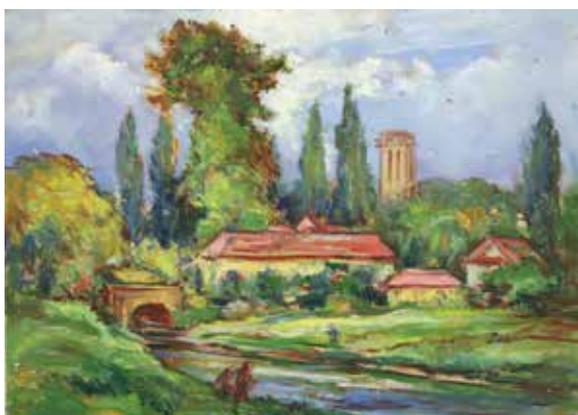
**54**  
**René THURIN**  
**(Caen, 1874 - 1951)**  
 Nus. Réunion d'une huile  
 sur toile marouflée sur  
 carton et d'une huile sur  
 carton. Cachet de la  
 signature au dos.  
 (Dans l'état). 37 x 21,5 cm -  
 34,5 x 22,7 cm  
 100/120



**55**  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Conversation en bord de mer ; Houlgate  
 Huile sur carton. Cachet de la signature au dos. (Salissures)  
 24 x 30,5 cm  
 80/100



**56**  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Soleil couchant en bord de mer. Huile sur panneau.  
 Cachet de la signature au dos. (Fente). 14 x 22 cm  
 80/120



**57**  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Vue de Dives-sur-Mer  
 Huile sur carton. Cachet de la signature au dos  
 24 x 33 cm  
 80/100



**58**  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
 Caen, patineurs sur la prairie. Huile sur panneau signée  
 du monogramme en bas à droite, contresignée au dos. 16,7 x 25 cm  
 200/300

**A 14h**  
**ŒUVRES SUR PAPIER XIX<sup>e</sup>**



**59**  
**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**  
Chalet alpestre. Dessin au sépia. Cachet rouge « Vente MOZIN » en bas à gauche (Lugt 1829b). (Étude au dos). 19 x 23 cm  
200/300



**60**  
**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**  
Fortin près de la mer. Dessin au crayon  
Cachet rouge « Vente MOZIN » vers le bas à gauche.  
(Lugt 1829b). 25 x 37 cm  
200/300



**61**  
**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**  
Les dunes. Fusain et rehauts de craie blanche sur papier brun  
Cachet rouge « Vente MOZIN » en bas à droite (Lugt 1829b)  
24,5 x 39 cm  
200/300



**63**  
**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**  
Barques de pêcheurs échouées. Dessin au crayon. (Rousseurs).  
23 x 35 cm. Provenance : vente MOZIN, 1865  
200/300

**62**  
**Charles MOZIN**  
**(Paris, 1806 -**  
**Trouville, 1862)**  
Barque de pêcheurs  
Dessin au crayon  
Cachet rouge «  
Vente MOZIN »  
en bas à gauche  
(Lugt 1829b)  
42,5 x 28,5 cm  
200/300



**64**  
**Adolphe HERVIER**  
**(Paris, 1818 - 1879)**  
La balayeuse ; 1850  
Crayon et aquarelle  
signé en bas à droite,  
daté en bas à gauche  
12 x 8 cm  
120/180





**65**  
**Adolphe HERVIER (Paris, 1818 - 1879)**  
 Chaumière normande  
 Lavis d'encre brune signée au crayon en bas à gauche  
 11 x 17,5 cm  
 120/180



**67**  
**Johan Barthold JONGKIND**  
 (Lattrop, Pays-Bas, 1819 - Grenoble, 1891)  
 Honfleur, le port  
 Lavis d'encre avec cachet de la signature en bas à droite  
 19,5 x 31 cm à vue  
 500/1 000



**68**  
**École française XIX<sup>e</sup>**  
 Costume de Port-en-Bessin  
 Aquarelle signée en bas à droite « M. LEQUEUX ». 16,2 x 11,2 cm  
 150/250



**69**  
**Eugène BOUDIN**  
 (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)  
 Trois-mâts  
 Lavis et aquarelle  
 Cachet bleu du monogramme en bas à droite  
 (Lugt 828)  
 10,5 x 13,5 cm à vue  
 2 000/3 000



70  
**Septime LE PIPPRE (Monfort-l'Amaury, 1833 - Le Mans, 1871)**  
 Groupe de zouaves au campement. Plume et aquarelle signée en bas à gauche. 21,5 x 33,5 cm à vue  
 300/500



71  
**Septime LE PIPPRE (1833 - 1871)**  
 Le retour du combat. Plume et aquarelle signée en bas à gauche. 27,5 x 39,5 cm  
 300/500



72  
**Septime LE PIPPRE (1833 - 1871)**  
 Le départ pour la pêche. Plume, aquarelle et gouache signée en bas à droite. 28 x 41,5 cm à vue  
 400/600



73  
**Septime LE PIPPRE (1833 - 1871)**  
 Le retour des pêcheurs. Plume, aquarelle et gouache signée en bas à droite. 28,5 x 41 cm à vue  
 400/600



74  
**Félix BUHOT (Valognes, 1847 - Paris, 1898)**  
 Un grain à Trouville ; vers 1874  
 Aquarelle  
 13,5 x 21,5 cm  
 2 500/5 000

Notre aquarelle, qui provient du fonds de la Galerie R. MICHEL, Paris, est à rapprocher de la peinture (Dufresne, 15) et de l'estampe (B122) sur le même sujet. Un carnet de dessins, daté de 1876 et conservé à la Bibliothèque Nationale, comprend une série de croquis et d'aquarelles réalisés lors d'un séjour à Trouville en compagnie de Fernand le ROND de GEVRIE. Leur facture est très proche de notre dessin. Notre ami Jean-Luc DUFRESNE, dans sa thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle « Étude - Catalogue raisonné des peintures, pastels, aquarelles et gouaches » soutenue à La Sorbonne en 1981 précisait « Félix BUHOT signait rarement ses oeuvres, aussi peut-on craindre que certaines circulent sous des noms plus connus, tel celui d'Eugène BOUDIN auquel on peut être tenté d'attribuer certaines de ses aquarelles »



75  
**Frank Myers BOGGS**  
 (Springfield, Ohio, 1855 -  
 Meudon, 1926)

Dordrecht ; 1902  
 Aquarelle sur traits de fusain signée,  
 située et datée à la plume en bas  
 à gauche. (Rousseurs)  
 20 x 26,5 cm à vue  
 250/350



76  
**Charles LÉANDRE**  
 (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)

“Aidons-nous les uns les autres”  
 Dessin à l'encre brune signé au crayon  
 bleu en bas au centre  
 26,5 x 16 cm à vue

NOTE : paru dans *Le Journal*  
*Gil BLAS*, n°19, 12 mai 1898  
 300/500



77  
**Charles LÉANDRE**  
 (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)

Portrait du Mikado  
 Fusain en forme de tondo signé au  
 crayon rouge en bas à gauche  
 Diam. 22,5 cm  
 300/400



78  
**Charles LÉANDRE**  
 (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)

Le défilé de jeunes filles ; 1910  
 Fusain signé et daté en bas à gauche  
 45,5 x 37 cm à vue  
 400/600



79  
**Charles LÉANDRE**  
 (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)

Portrait du marquis Melchior de Polignac ;  
 1906. Pastel sur toile signé et daté  
 en bas à gauche. (en l'état). 65 x 50 cm  
 300/400



80  
**Ferdinand MIFLIEZ dit**  
**MISTI (Paris, 1865 -**  
**Neuilly-sur-Seine, 1922)**  
 La baigneuse. Plume et  
 aquarelle signée en bas à  
 gauche. 18,2 x 13,5 cm  
 200/400

81  
**Ferdinand**  
**MIFLIEZ dit**  
**MISTI**  
 (1865 - 1922)

Trouville,  
 baignade à la corde  
 Aquarelle et  
 gouache signée vers  
 le bas à gauche,  
 située en bas au  
 centre  
 28 x 19 cm  
 400/800



82  
**Ferdinand**  
**MIFLIEZ**  
**dit MISTI**  
 (1865 - 1922)

Baigneuse assise  
 sur la corde  
 Encre, gouache et  
 aquarelle signée en  
 bas à gauche  
 (Taches d'humidité)  
 41 x 31 cm  
 300/500



## TABLEAUX XIX<sup>e</sup>



83

**Louis-Claude MALBRANCHE (Caen, 1790 - 1838)**

Paysage de neige animé. Huile sur toile signée en bas à droite  
(Rentoilage). 50 x 61 cm

1 000/2 000



85

**Pierre-Émile BERTHÉLEMY**

**(Rouen, 1818 - Bernières-sur-Mer, 1894)**

Marine, retour de pêche ; 1878. Huile sur panneau  
datée en bas à gauche. 23 x 41,5 cm

1 500/2 000



87

**Charles PÉCRUS**

**(Limoges, 1826 - Paris, 1907)**

Élégante au balcon  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
53,5 x 35,5 cm  
500/800



84

**Victor ADAM**

**(Paris, 1801 -**

**Viroflay, 1866)**

Dieppe, la plage;  
1824. Huile sur  
papier maroufflé sur  
toile signée et datée  
en bas à gauche  
(Petits soulèvements  
avec manques)  
28 x 43 cm  
500/600

86

**Edmond LEGRAIN**

**(Vire, 1820 - 1871)**

La sieste des enfants

Huile sur cuivre

signée en bas

à gauche

31,5 x 20,5 cm

600/900



88

**Albert de BALLEROY**

**(Igé, 1828 - Amblainville, 1872)**

Jeune femme au collier

Huile sur toile monogrammée

en haut à droite

55 x 42 cm

1 000/1 500



89

**Stanislas LÉPINE**  
(Caen, 1835 - Paris,  
1982)

Les falaises.

Huile sur toile  
marouflée sur panneau  
parqueté signée en bas à  
droite. Au dos, étiquette  
à la plume « 22 » et  
cachet de l'encadreur  
Charles DOSBOURG.

22 x 31 cm  
2 000/3 000



*A l'exposition rétrospective Stanislas LÉPINE en 1892 chez DURAND RUEL, le catalogue précise que l'encadreur est bien Ch. DOSBOURG, rue Houdon à Paris. En janvier 1895, à l'exposition qui a lieu à la Bodinière, rue Saint Lazare, de nombreuses marines sont présentées, notamment des vues d'Étretat ou de Luc-sur-Mer.*

90

**Émilien MULOT-DURIVAGE**

(Granville, 1838 - Saint-Sauveur-le-Vicomte, 1920)

Scène de pêche devant le château de Saint-Sauveur le Vicomte.

Huile sur toile signée en bas à gauche

85 x 111 cm

*Ce artiste a participé à la première exposition Impressionniste de 1874 dans les anciens ateliers de NADAR 300/500*



91

**Auguste-Hilaire LÉVEILLÉ**  
(Joué-du-Bois, Orne, 1840 -  
Paris, 1900)

L'ombrelle rouge

Huile sur panneau signée en bas à  
gauche. Au dos, esquisse de bord de mer.

25,5 x 16,5 cm

300/400



92

**Auguste-Hilaire LÉVEILLÉ**  
(Joué-du-Bois, Orne,  
1840 - Paris, 1900)

Femme à la robe rose

Huile sur panneau signée en bas à gauche

26 x 16 cm

300/400

93

**Emile MATHON**

(Paris, 1842 - Nice, 1899)

Vue prise à Grandcamp ; 1881

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et monogrammée au dos

51 x 81,5 cm

2 000/3 000



94

**Edouard Michel HAMMAN (1850 - 1952)**

Vache et son veau

Huile sur panneau signée en bas à droite

12,5 x 15,8 cm

250/300



95

**Henri GERVEX (Paris, 1852 - 1929)**

Sortie du port de Trouville

Huile sur panneau signée en bas à gauche

19,7 x 15,8 cm

800/1200



96

**École française XIX<sup>e</sup>**

Doris sur la plage de Ver-sur-Mer ; 1890

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite,  
située et datée en bas à gauche, dédicacée au dos

24 x 32,5 cm

200/300

97

**Léon-Gustave RAVANNE**  
(Meulan-en-Yvelines, 1854 -  
Les Mureaux, 1904)

Le retour de la pêche ; 1889  
Aquarelle signée et datée en bas à droite  
37 x 53,5 cm à vue  
*Au dos, tampon du Salon des Artistes  
Français de 1899*  
1 500/2 000



98

**Léon-Gustave RAVANNE**  
(Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)

Départ d'un canot de pêche ; 1888  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
194 x 130,5 cm

*Il s'agit probablement du tableau du Salon de 1888  
intitulé « départ d'un canot de pêche ; Arromanches »*  
8 000/12 000



99

**Auguste MARCEL (XIX<sup>e</sup>)**

Vue de Caen, l'église Saint Pierre et le marché au poisson

Huile sur panneau signée en bas à gauche

16,5 x 21,5 cm

100/120



100

**Jules Louis RAME (Ouézy, 1855 - 1927)**

Berger et ses moutons sur le chemin ; 1906

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

(Rentoilage). 46 x 61 cm

1 000/1 500



101

**Jules Louis RAME**

**(Ouézy, 1855 -1927)**

Bergère

aux moutons

en forêt ; 1888

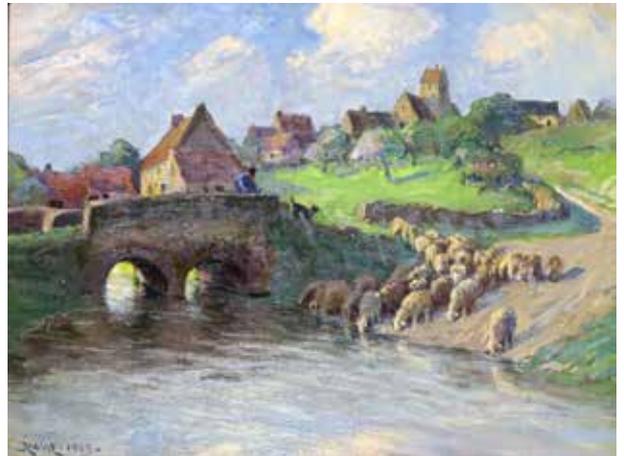
Huile sur toile

signée et datée

en bas à droite

46 x 38 cm

1 200/1 500



102

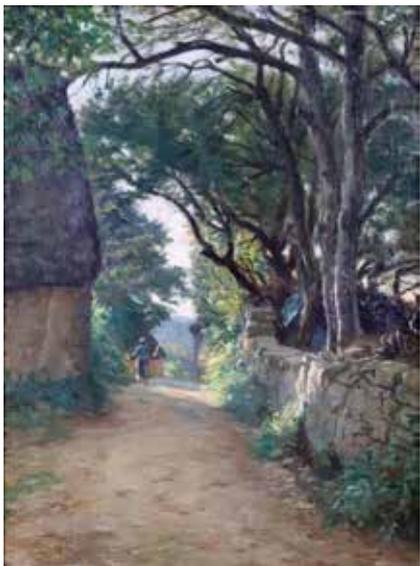
**Jules Louis RAME (Ouézy, 1855 - 1927)**

Troupeau de moutons s'abreuvant ; 1913

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

46 x 61 cm

1 500/2 000



103

**Maxime FAIVRE**

**(Paris, 1856 - 1941)**

Jeune femme sur le

chemin

Huile sur panneau

signée en bas à

gauche

32,5 x 24 cm

150/200

104

**Maxime FAIVRE**

**(Paris, 1856 - 1941)**

Bord de mer

Huile sur panneau

signée en bas à droite

18 x 27 cm

150/200





**105**  
**Maxime FAIVRE**  
 (Paris, 1856 - 1941)  
 L'escalier près de la plage de  
 Cabourg  
 Huile sur panneau non signée  
 11 x 18 cm  
 100/150

## LES PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE



**106**  
**Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**  
 Village sous la Neige. Huile sur panneau signée en bas à gauche,  
 au dos, croquis au crayon. 23 x 35 cm  
 300/400



**107**  
**Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**  
 Les vagues. Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 23 x 31 cm  
 400/600



**108**  
**Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**  
 Plage dans la Hague; 1901  
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
 27 x 41 cm  
 500/600  
 20



**109**  
**Paul-Émile PISSARRO (Éragny, 1884 - Clécy, 1972)**  
 Le manoir près de l'étang. Encre signée au crayon  
 en bas à gauche, dédiée au dos par la femme de l'artiste. 26 x 20 cm  
 150/200



**110**  
**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
Près de l'âtre  
Dessin à la plume avec  
cachet de la signature en  
bas à droite  
28,5 x 18,5 cm  
100/150



**111**  
**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
Clair de lune sur l'Orne. Huile sur panneau signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
250/350



**112**  
**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
Bords de l'Orne près de Clécy. Huile sur papier signée en bas à droite  
29 x 38 cm  
200/300



**113**  
**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**  
Paysans aux foins. Huile sur toile signée en bas à droite  
27 x 41 cm  
300/500



**114**  
**Hugues Claude PISSARRO (Neuilly-sur-Seine en 1935)**  
Les jardins de Cannes. Pastel signé en bas à droite, titré au dos. 38 x 52 cm.  
Avec certificat signé par l'artiste en date du 23 décembre 1993  
1 500/2 500



**115**  
**Hugues Claude PISSARRO (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)**  
Beaumont-en-Auge. Pastel signé en bas à droite, titré au dos  
51 x 37 cm.  
Avec certificat signé par l'artiste en date du 23 décembre 1993  
1 500/2 500



**116**  
**Hugues Claude PISSARRO (Neuilly-sur-Seine en 1935)**  
 Le retour du marché. Pastel signé en bas à droite, titré au dos  
 38,5 x 52 cm. Avec certificat signé par l'artiste en date du 23/12/1993  
 1 500/2 500



**118**  
**Hugues Claude PISSARRO (Neuilly-sur-Seine en 1935),**  
**en collaboration avec Corinne PISSARRO**  
 Promenade dans la neige ; 2000. Huile sur toile signée «  
 Claude et Corinne Pissarro » en bas à droite. 89 x 116 cm  
 Avec certificat signé par l'artiste en date du 9 mars 2014  
 3 000/4 000



**120**  
**Hugues Claude PISSARRO**  
**(Neuilly-sur-Seine en 1935),**  
**sous son pseudonyme**  
**Isaac POMIÉ**  
 Golden Anchor, Castletown  
 bar, Irlande; 1995  
 Huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 130 x 97 cm  
 Avec certificat signé par l'artiste en  
 date du 9 mars 2014  
 3 000/4 000

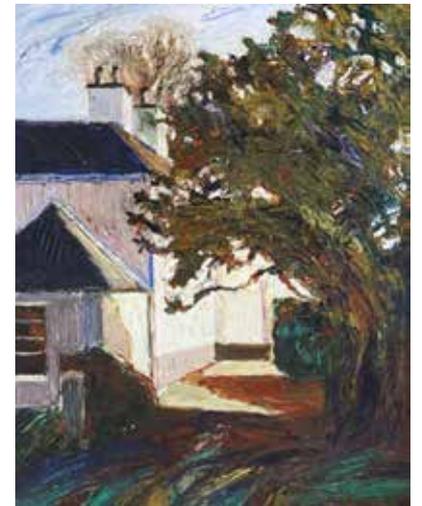
**117**  
**Hugues Claude**  
**PISSARRO**  
**(Neuilly-sur-**  
**Seine en 1935), en**  
**collaboration avec**  
**Corinne PISSARRO**

Le carrefour de la  
 Tuilerie ; 2000  
 Huile sur toile signée  
 « Claude et Corinne  
 Pissarro » en bas vers  
 la droite  
 116 x 89 cm  
 Avec certificat signé par  
 l'artiste en date du  
 9 mars 2014  
 3 000/4 000



**119**  
**Hugues Claude**  
**PISSARRO**  
**(Neuilly-sur-Seine**  
**en 1935), sous son**  
**pseudonyme Isaac**  
**POMIÉ**

Le pignon de mon  
 atelier à Fortwilliam,  
 Irlande ; février 1993  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite  
 146 x 114 cm  
 Avec certificat de l'artiste  
 signé par l'artiste en date  
 du 9 mars 2014  
 3 000/4 000



**121**  
**Hugues Claude PISSARRO (né à Neuilly-sur-Seine en 1935)**  
 Le clocher, Sislait-sur-Aure. Huile sur toile signée en bas à droite  
 89 x 116 cm  
 Avec certificat signé par l'artiste en date du 9 mars 2014  
 3 000/4 000

## ARTISTES DE SAINT-CÉNERI ET DE L'ORNE



122

**Auguste Jean CLAIRE (Paris, 1881 - Alençon, 1970)**

Bord d'étang. Huile sur carton signée en bas à droite

20,5 x 31,5 cm à vue

200/300



123

**Auguste Jean CLAIRE (Paris, 1881 - Alençon, 1970)**

Peupliers au bord du Sarthon

Huile sur toile signée en bas à gauche

81 x 80 cm

600/900



124

**Guy DÉSSERT (Tinchebray, 1923 - Flers, 2004)**

Voiles, quai Saint Etienne, Honfleur

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

73 x 54 cm

400/600

### Les peintres de Lisieux, du Pays d'Auge et de la Côte Fleurie

125

**Jean-Charles CONTEL (Lisieux, 1895 - Paris, 1928)**

Lisieux, rue de la Paix

Encre et aquarelle signée et située en bas à droite

60 x 47,5 cm à vue

300/400



## LES PEINTRES DE CAEN ET DE LA PLAINE



**126**  
**Géo LEFÈVRE**  
 (Clinchamps-sur-Orne,  
 1876 - 1953)  
 Le chat ; 1926  
 Terre cuite patinée à la  
 manière du bronze, signée et  
 datée sur la terrasse  
 21,5 x 32 x 16 cm  
 Provenance : atelier de l'artiste  
 1 000/1 500



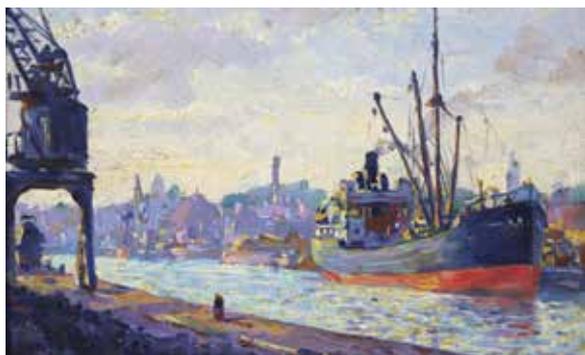
**127**  
**Géo LEFÈVRE** (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)  
 La côte normande ; 1903 (projet d'affiche)  
 Dessin au fusain signé et daté en bas à droite  
 61 x 81 cm  
 Provenance : atelier de l'artiste. Exposition : « les peintres de la Côte de Nacre », la  
 Grange aux Dîmes, Ouistreham - Été 2024 (reproduit au catalogue)  
 300/500



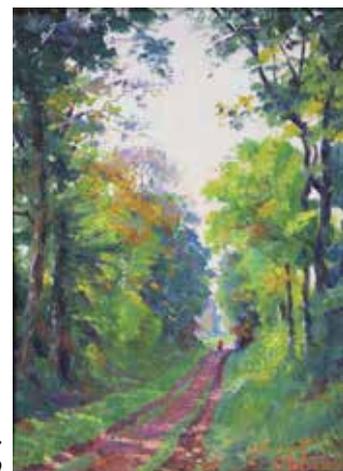
**128**  
**Géo LEFÈVRE** (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)  
 Neige, chemin des Moulins,  
 Maye-sur-Orne, 1909  
 Huile sur panneau signée en bas à  
 gauche, située au dos  
 22 x 14 cm  
 Provenance : atelier de l'artiste  
 300/500



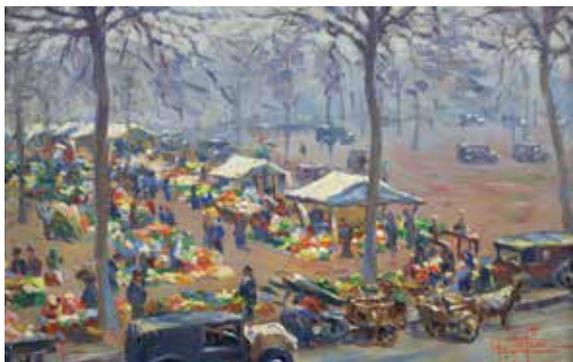
**129**  
**Géo LEFÈVRE** (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)  
 Caen, Vaucelles ; 1946  
 Huile sur panneau située  
 et datée au dos. 15,5 x 22 cm  
 Provenance : atelier de l'artiste  
 400/600



**130**  
**Géo LEFÈVRE**  
 (Clinchamps-sur-Orne,  
 1876 - 1953)  
 Port de Caen vers 1932  
 Huile sur panneau signée,  
 située et datée au dos.  
 14 x 22 cm  
 Provenance : atelier de l'artiste  
 500/600



**131**  
**Géo LEFÈVRE** (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)  
 Chemin boisé à Clingchamps ; 1926. Huile sur panneau signée en bas à droite,  
 située et datée au dos. 21,5 x 15,5 cm. Provenance : atelier de l'artiste  
 300/400



**132**  
**Géo LEFÈVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**  
 Scène de marché ; 1936  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à droite,  
 datée au dos  
 14,5 x 22 cm  
*Provenance : atelier de  
 l'artiste*  
 400/600



**133**  
**Géo LEFÈVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**  
 Caen; Vaucelles

Huile sur panneau signée et dédiée en bas  
 à droite  
 22 x 14 cm  
 400/600

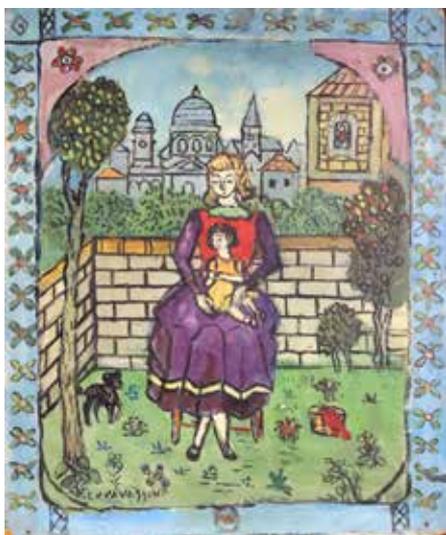


**134**  
**Géo LEFÈVRE**  
**(Clinchamps-sur-Orne,  
 1876 - 1953)**

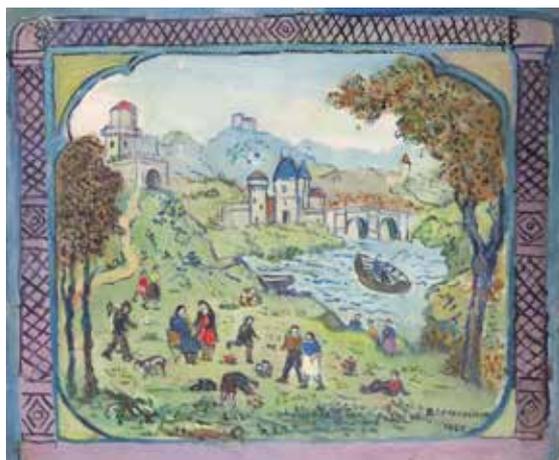
Cour intérieure  
 dans le vieux Caen  
 Huile sur panneau  
 signée et dédiée en  
 bas à gauche  
 24 x 16 cm  
 400/600

**135**  
**Henri  
 LEVAVASSEUR**  
**(Ussy, 1881 -  
 Montfermeil, 1962)**

Le paysan normand ;  
 vers 1925  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à droite  
 35 x 27 cm  
 400/600



**136**  
**Henri LEVAVASSEUR**  
**(Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)**  
 Maternité  
 Huile sur panneau  
 signée en bas à gauche  
 46 x 38 cm  
 300/500



**137**  
**Henri LEVAVASSEUR (Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)**  
 Dimanche au bord de l'eau ; 1960  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 38 x 46 cm  
 300/500



**138**  
**Marguerite LEBOEUF (Caen, 1884 - 1967)**  
 Le vieux Saint-Étienne ; Caen  
 Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 55,5 cm  
 150/200



**139**  
**Marguerite LEBOEUF (Caen, 1884 - 1967)**  
 Marché au chevet de Saint-Pierre ; Caen  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 53,5 x 73,5 cm à vue  
 200/300



**140**  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Caen, la prairie vers 1940. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 située au dos. 27 x 41 cm  
 Dans un joli cadre en papier mâché.  
 1200/1800



**140.1**  
**Louis-Edouard GARRIDO**  
**(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Portrait de Marcel Le Garrec ; vers 1955  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 50 cm  
 600/800



**141**  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Forêt de Balleroy à l'automne  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 54 x 65 cm  
 500/700



142  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Les pommes. Huile sur panneau signée en bas à droite  
 22,5 x 31 cm à vue  
 800/1200



143  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Pommes et raisin noir. Huile sur panneau signée en bas à droite  
 22 x 27 cm  
 1 000/1 500



144  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Pommiers en fleurs. Huile sur panneau signée en bas à droite  
 50 x 65 cm  
 1 000/2 000



145  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Le taureau. Huile sur toile signée en bas à droite  
 59 x 81 cm  
 1 500/2 500



146  
**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**  
 Ouistreham, le port  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 24 x 35 cm  
 1 500/2 000



147  
**Louis-Edouard GARRIDO** (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)  
 La moisson. Huile sur toile signée en bas à droite  
 50,5 x 73 cm  
 1 500/2 000



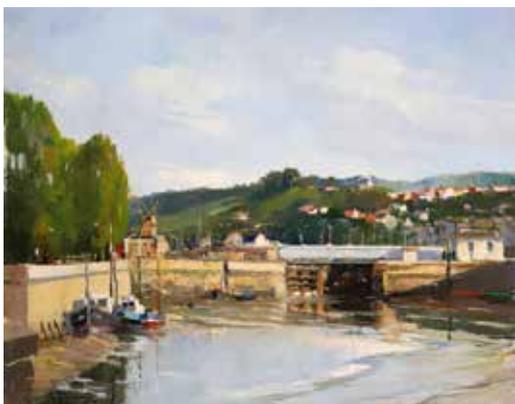
148  
**Charles Victorien TOUTAIN**  
 (Sainte-Marguerite-de-Viette, 1899 - Condé- Sud-Ifs, 1945)  
 Le chat sur le seuil de la porte ; 1936  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 300/500



149  
**Roland VAN LERBERGHE**  
 (Nagasaki, Japon, 1909 - Ouistreham, 1997)  
 Réunion de 21 cartes de voeux réalisées à l'encre, aquarelle...  
 Sujets et formats divers : marines, paysages...  
 100/200



150  
**André LEMAITRE** (Falaise, 1909 - Caen, 1995)  
 Neige ; 1978. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos. 33 x 41 cm  
 600/900



151  
**Aurelio GIANOLA** (Savosa, 1915 - Aunay-sur-Odon, 2008)  
 Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche  
 65 x 81 cm. Reproduit dans l'ouvrage « Normandie Terre de Liberté »  
 200/300



152  
**Aurelio GIANOLA** (Suisse, Savosa, 1915 - Aunay-sur-Odon, 2008)  
 Pegasus Bridge. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 60 x 81 cm  
 150/250



**153**  
**Aurelio**  
**GIANOLA**  
 (Suisse, Savosa, 1915 - Aunay-sur-Odon, 2008)  
 Caen, le vieux Saint-Sauveur ; 1984  
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
 55 x 38 cm  
 200/300



**154**  
**Aurelio GIANOLA (Suisse, Savosa, 1915 - Aunay-sur-Odon, 2008)**  
 Les pêcheurs d'équilles  
 Huile sur papier signée en bas à droite. 33 x 49 cm à vue  
 200/300



**155**  
**Pierre LETELLIER**  
 (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)  
 Chalutiers dans le port de Honfleur  
 Technique mixte signée en bas à gauche  
 25 x 20 cm à vue  
 200/300



**156**  
**Pierre LETELLIER (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)**  
 Les canards sauvages. Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 92 cm  
 400/600

## LES PEINTRES DE L'ESTUAIRE ET DE LA CÔTE FLEURIE

**157**  
**Adrien**  
**VOISARD-MARGERIE**  
 (Honfleur, 1867 - 1954)  
 Le marais ; 1954  
 Huile sur toile marouflée sur carton signée au dos  
 14 x 21,5 cm  
 200/300

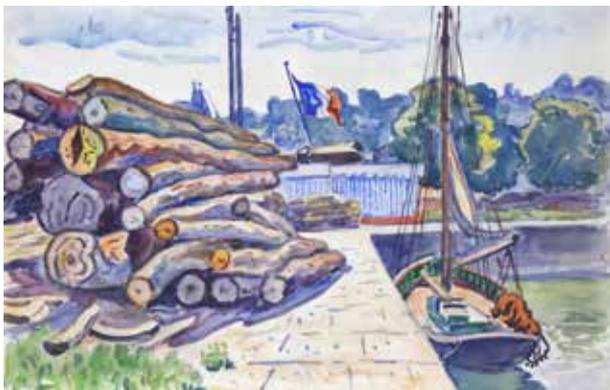




**158**  
**Raymond BIGOT (Orbec, 1872 - Equemauville, 1953)**  
 Couple de hulottes. Lavis d'encre signé en bas à gauche  
 20,5 x 26 cm  
 200/300



**159**  
**Raymond BIGOT (Orbec, 1872 - Equemauville, 1953)**  
 Truite arc-en-ciel. Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à gauche, titrée en haut à droite. 22 x 29,5 cm à vue  
 200/300



**160**  
**Henri de SAINT-DELIS (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)**  
 Barque de pêche à quai ; Honfleur  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 47,5 cm à vue  
 800/1 200



**161**  
**Henri de SAINT-DELIS (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)**  
 L'éléphant. Dessin au crayon de couleur violet  
 signé en bas vers la droite. 20,5 x 29,5 cm  
 400/600



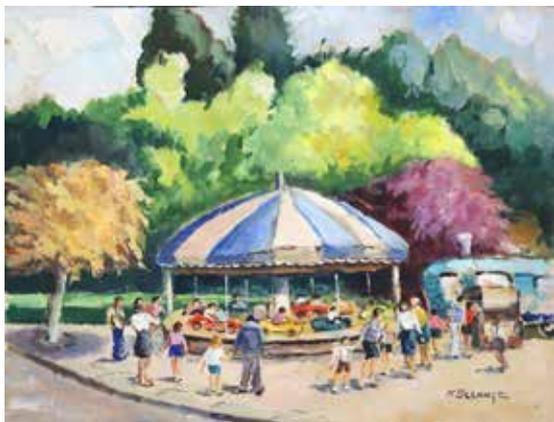
**162**  
**Paul-Elie GERNEZ (Onnaing, 1888 - Paris, 1948)**  
 Paysages et port. Trois études au crayon et plume avec cachet  
 de la signature. 8 x 11 cm - 7 x 10,5 cm - 7,5 x 10,5 cm  
 80/100  
 30



**163**  
**Paul-Elie GERNEZ (Onnaing, 1888 - Paris, 1948)**  
 L'estuaire  
 Aquarelle signée en bas à droite. 35,5 x 53,5 cm  
 500/600



**164**  
**Celso LAGAR (Ciudad Rodrigo 1891 - Séville 1966)**  
 Chevreuils au repos. Plume signée en bas à gauche  
 11 x 13,4 cm  
 200/300

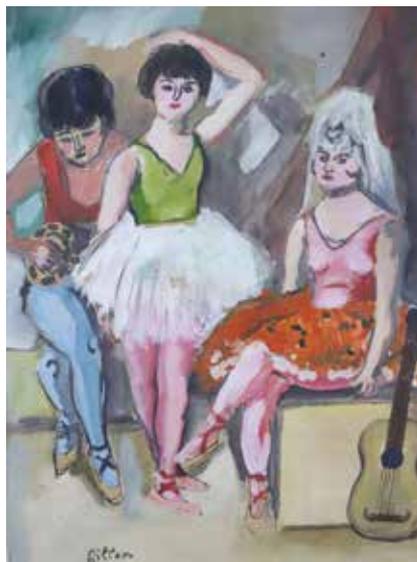


**166**  
**Maurice DELANGE (1904 - Honfleur, 1984)**  
 Le manège. Huile sur panneau signée en bas à droite  
 27 x 35 cm  
 200/300



**168**  
**Maurice DELANGE (1904 - Honfleur, 1984)**  
 Honfleur. Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 50 x 65 cm  
 200/300

**165**  
**Arthur FILLON**  
 (Loiris, 1900 - 1974)  
 Les musiciennes  
 espagnoles  
 Gouache signée en bas  
 à droite  
 39 x 29 cm  
 250/350



**167**  
**Maurice DELANGE (1904 - Honfleur, 1984)**  
 La plage. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 49,5 x 64,5 cm  
 Au dos, étiquette d'exposition « XVIII<sup>e</sup> salon des artistes honfleurais »  
 300/400



**169**  
**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**  
 Péniches sur la Seine. Huile sur carton signée  
 en bas à gauche, dédicacée au dos. 15,5 x 21 cm  
 300/400



**170**  
**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**  
 La Seine ; 1938. Gouache signée, titrée et datée en bas à droite  
 36,5 x 63 cm  
 300/500



**171**  
**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**  
 Honfleur, la Lieutenance et les quais  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 30,5 x 47,5 cm à vue  
 300/450



**172**  
**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**  
 La digue ; temps gris. Huile sur toile signée en bas à gauche,  
 titrée au dos. 38 x 55 cm. *Provenance : Galerie de Berri, Paris*  
 2 000/3 000



**172.1**  
**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**  
 Alger ; 1937. Gouache signée, située,  
 datée et dédiée en bas à gauche. 28,5 x 47,5 cm à vue  
 1 800/2 300



**173**  
**Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)**  
 La basse-cour  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 27,5 x 42,5 cm  
 200/300



**174**  
**Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin, 1910 - Saint-Savin, 2002)**  
 Port de Trouville. Huile sur toile signée en bas à droite  
 35 x 80 cm  
 500/600



175

**Denis VERSPECHT (1919-1996)**

Honfleur, le port. Huile sur toile signée en bas à droite

16 x 27 cm

120/180

176

**Bernard LORIENT**

(Honfleur, 1925 - Caen, 1998)

Honfleur. Aquarelle signée en bas à gauche. 6 x 26,5 cm à vue

120/180



177

**Bernard LORIENT**

(Honfleur, 1925 - Caen, 1998)

Activité à Ouistreham  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos

22 x 27 cm

300/400



178

**Bernard LORIENT (Honfleur, 1925 - Caen, 1998)**

Trouville. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos

22 x 27 cm

250/350

179

**Bernard LORIENT**

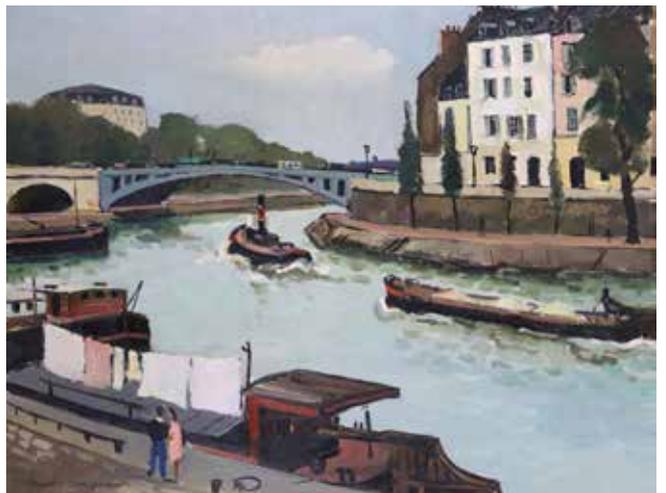
(Honfleur, 1925 - Caen, 1998)

Étude à Geffosses.

Huile sur toile signée en bas à gauche

19 x 27 cm

200/300



180

**Jacques BOUYSSOU**

(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)

Paris ; 1964

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos

60 x 73 cm

1 000/1 500

## LES ARTISTES DU COTENTIN

### Ceux de l'Avranchin et de la Baie du Mont-Saint-Michel



**181**  
**Jean de la HOUGUE**  
 (Avranches, 1874 -  
 Viry-Châtillon, 1959)  
 Femme au livre. Huile sur toile  
 signée en haut à droite  
 35,5 x 27 cm  
 700/900



**182**  
**M. ROBIN**  
 (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)  
 Vue sur la cathédrale de Coutances  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 36 x 46 cm  
 100/200



**183**  
**Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)**  
 Paris, place de la Concorde  
 Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite  
 10,5 x 14,3 cm à vue  
 150/200



**184**  
**Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)**  
 Paris, animation place de la Concorde  
 Aquarelle signée en bas à droite dédiée au dos par l'artiste  
 et ses cinq enfants (Légères rousseurs). 28 x 38 cm à vue  
 400/600



**185**  
**Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)**  
 La baie du Mont-Saint-Michel  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 81 cm  
 1 500/2 500

**186**  
**Jacques SIMON**  
 (Paris, 1875 -  
 Carolles, 1965)  
 Paysage  
 pointilliste  
 Huile sur  
 panneau, cachet  
 de la signature en  
 bas à droite  
 32 x 23 cm  
*Provenance : vente  
 d'atelier, Maître  
 ROBIN ; Granville,  
 12 janvier 1992,  
 n°139 (reproduit au  
 catalogue)*  
 800/1200





**187**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Les saules. Huile sur carton signée en bas à gauche  
18,5 x 23,5 cm  
200/300



**188**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Vue sur le Mont ; 1936  
Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 11,5 x 16,5 cm  
80/120



**189**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Mont Saint Michel  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
31,5 x 23 cm  
150/200



**190**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Les dunes à Saint-Jean-le-Thomas. Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos. 19 x 24 cm  
150/200



**191**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Chemin creux à Domfront ; Orne  
Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos  
16 x 23,5 cm  
120/180



**192**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
Neige. Huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 24 cm  
150/200  
35



**193**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
 La Seine, Notre-Dame de Paris. Huile sur carton signée en bas à gauche. 16 x 22 cm  
 150/200

**194**  
**Maurice PARIS**  
 (Paris, 1903 - 1969)

Vergers en fleurs  
 Huile sur carton  
 signée en bas  
 à droite  
 24 x 19,5 cm  
 150/200



**195**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
 Domfront. Huile sur carton signée en bas à droite  
 16 x 24 cm  
 120/180



**196**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
 Moret-sur-Loing. Huile sur carton signée en bas à gauche  
 16 x 24 cm  
 120/180



**197**  
**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**  
 Vue sur l'Esterel, Cannes. Huile sur carton signée en bas à droite.  
 19 x 24 cm  
 120/180  
 36



**198**  
**Olivier SÉRY (Le Havre, 1906 - Vicomté-sur-Rance, 2000)**  
 Bohémien près des roulottes.  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm  
 250/350



**199**  
**Olivier SÉRY (Le Havre, 1906 - Vicomté-sur-Rance, 2000)**  
 Bord de rivière  
 Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm  
 150/250



**200**  
**Marc CHÂTAIGNIER (Saint-Pierre, Cantal 1917 - Caen 1985)**  
 Chausey; bateaux de pêche dans le Sound  
 Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 44,5 cm  
 200/300

**201**  
**André FARAULT**  
**(Guérigny, 1917 - Granville, 2007)**  
 Inondations de la Seine à Quettreville ; 1987  
 Aquarelle signée en bas à gauche  
 36 x 53,5 cm à vue  
 150/200



### Ceux de la Hague et du Val de Saire



**202**  
**Emile DORRÉE (Paris, 1883 - Urville-Nacqueville, 1959)**  
 Les vieux arbres, Urville-Hague  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et située au dos  
 38 x 55 cm  
 400/600

**203**  
**Lucien GOUBERT**  
**(Flamanville, 1886 - Rauville-la-Bigot, 1964)**  
 Bord de mer vers Sciotot  
 Gouache sur traits de fusain signée en bas à gauche  
 36,5 x 53,5 cm  
 400/500





204  
**Pierre CAMPAIN**  
(Cherbourg, 1893 - 1967)  
Le puits à Gréville  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche  
46 x 38 cm  
200/300



205  
**Pierre CAMPAIN** (Cherbourg, 1893 - 1967)  
Le phare et le port du Becquet  
Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos  
60 x 73 cm,  
300/500



206  
**Pierre CAMPAIN**  
(Cherbourg, 1893 - 1967)  
Le fort du Roule  
Huile sur panneau signée  
en bas à gauche  
92 x 73 cm  
300/400



207  
**Georges LEDUC**  
(Les Pieux, 1906 - Briquebec, 1968)  
Paysans au marché  
Fusain et estompe signé en bas à droite  
39,5 x 30,5 cm  
80/120



208  
**Georges LEDUC** (Les Pieux, 1906 - Briquebec, 1968)  
Le marais. Fusain et estompe signé en bas à droite  
27,5 x 46 cm à vue  
80/120  
38

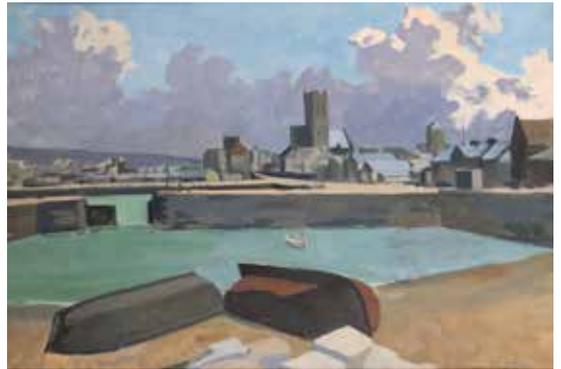


209  
**Georges LEDUC** (Les Pieux, 1906 - Briquebec, 1968)  
Barques de pêcheurs dans le port de Barfleur  
Pastel signé en bas à droite. 31 x 45 cm  
150/250

## LES ARTISTES DU BESSIN



211  
**Pierre-Edmond  
 PÉRADON**  
 (Courseulles, 1893 -  
 1981)  
 Cherbourg. Huile sur  
 carton signée  
 en bas à droite  
 52 x 74,5 cm  
 200/300



210  
**Maurice BOUVIOLLE** (Beauvais, 1893 - Marseille, 1971)  
 Bayeux. Diptyque signé du monogramme en bas à droite  
 sur chaque toile, situées au dos. 35 x 22 cm chaque toile  
 200/300



212  
**Roland LEFRANC** (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
 Sur la plage. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au dos. 22 x 27 cm  
 600/900



214  
**Roland LEFRANC** (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
 Scène de marché en Amérique du Sud  
 Huile sur toile signée en bas à gauche; 22 x 27 cm  
 500/600



213  
**Roland LEFRANC** (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
 Île de Sein ; 1996. Aquarelle signée et datée en bas à droite,  
 située en bas à gauche. 48,5 x 64 cm à vue  
 400/600



215  
**Roland LEFRANC** (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)  
 Haute mer. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 33 x 41 cm  
 1 000/1 500  
 39



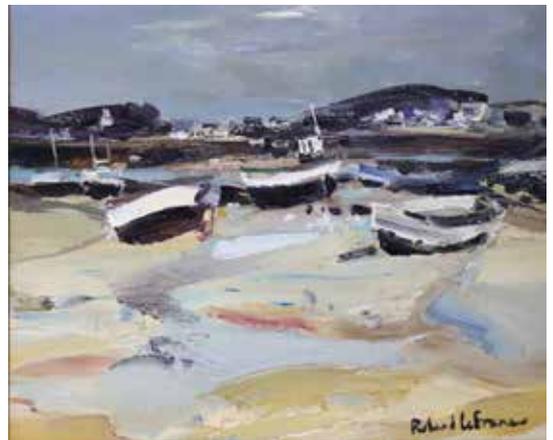
**216**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Arromanches. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 33 x 40,5 cm  
 800/1 200



**217**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Les chalutiers. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée au dos 60 x 73 cm  
 1 500/2 500



**218**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 La Neva, Léninegrad (Russie)  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 50 x 50 cm  
 1 500/2 500



**219**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Toënot. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 54 x 65 cm  
 2 000/3 000



**220**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Été à Carcagny  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 73 x 92 cm  
 2 000/3 000

**221**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Neige à A Vaucelles  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 80 x 80 cm  
 2 000/3 000





**222**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Hong-Kong, Boat People  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite, titrée au dos  
 73 x 92 cm  
 3 000/4 000

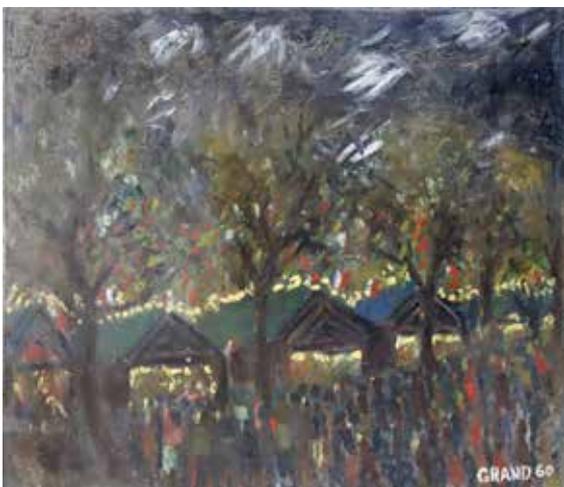


**223**  
**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
 Le verger à Saint Vigor  
 Huile sur toile signée  
 en bas à droite, titrée au dos  
 46 x 55 cm  
 800/1 000



**224**  
**Joë FOUGÈRES (née en 1932)**  
 Nu  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 32 x 24 cm  
 80/120

**AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS**



**225**  
**Gaudérique GRAND (Ria, 1891 - Caen, 1971)**  
 La fête foraine ; Caen 1960. Huile sur panneau signée  
 et datée en bas à droite, titrée au dos. (En l'état). 68 x 76 cm  
 300/500



**226**  
**Yvonne GUEGAN (Paris, 1915 - Caen, 2005)**  
 Le port de Cherbourg ; 1965  
 Gouache signée en bas à droite. 35,5 x 52,5 cm à vue  
 Reproduit dans l'ouvrage d'Emmanuelle FLAMENT  
 « Yvonne GUÉGAN », Tome 2, 1960-1980, p.26  
 500/700



227  
**Yvonne GUEGAN**  
 (Paris, 1915 - Caen, 2005)  
 Portrait ; 1990  
 Huile sur toile signée et datée  
 en haut à droite  
 92 x 73 cm  
 600/900



228  
**Yvonne GUEGAN**  
 (Paris, 1915 - Caen, 2005)  
 Champs ; 2000  
 Huile sur toile signée  
 et datée en bas à droite  
 81 x 100 cm  
 1 200/1 800



229  
**Yvonne GUEGAN** (Paris, 1915 - Caen, 2005)  
 Nature morte à la théière et aux bananes ; vers 1950  
 Huile sur panneau signée en bas à droite  
 55,5 x 65,5 cm  
 Provenance : galerie Danielle BOURDETTE, Honfleur  
 1 000/1 500



230  
**Jacques PASQUIER**  
 (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)  
 Il est remis à sa mère. Gouache signée en bas à gauche. 52,5 x 39,5 cm à vue  
*Étude pour la planche n°13 de l'album « Chemin de Croix » paru en 1975, édition Yvon GAY, Galerie de l'Estuaire, Honfleur 500/1000*



231  
**Jacques PASQUIER** (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)  
 Homme au chat ; janvier 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos. 120 x 100 cm. Provenance : galerie de l'Estuaire, Honfleur  
 2 000/3 000



232

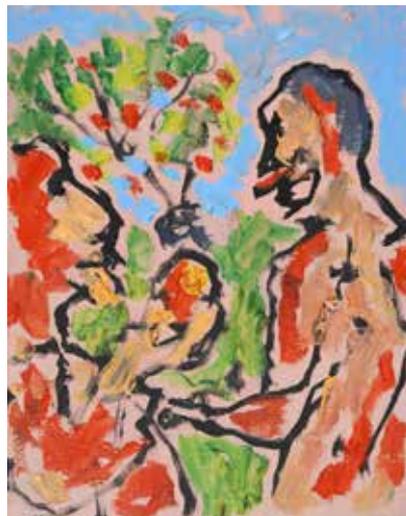
**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Paysage printanier

Huile sur toile signée et datée au dos

27 x 19 cm

700/800



233

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Adam et Ève ; 2003

Huile sur toile signée et datée au dos

22 x 16 cm

700/800



234

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

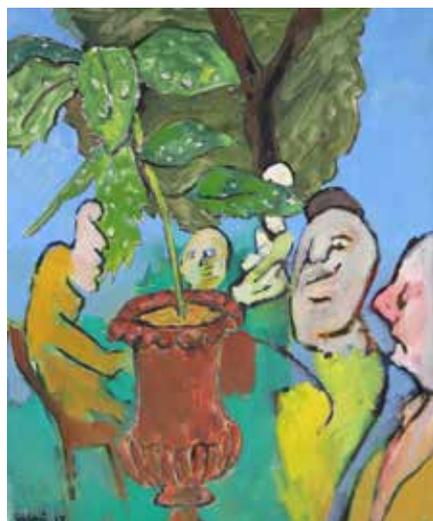
La lisière ; avril 2010

Huile sur toile signée,

titrée et datée au dos

41 x 33 cm

600/900



235

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Autour d'un aucuba ; 2019

Huile sur toile signée et datée

en bas à gauche, titrée au dos

73 x 60 cm

1 200/1 500



236

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Trois femmes accroupies ;

avril 2019

Huile sur toile signée et

datée en bas à droite,

titrée au dos

92 x 73 cm

1 500/2 000



237

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

Janvier 2005 ; n°1

Huile sur toile signée et

datée en bas à droite,

titrée au dos

146 x 114 cm

2 000/3 000

## HOMMAGE A PIER BROUET (1932-2024)

238

**Pier BROUET (Crocy 1932 - Fleury-sur-Orne, 2024)**

Les mangeuses de bananes ;  
janvier 1981

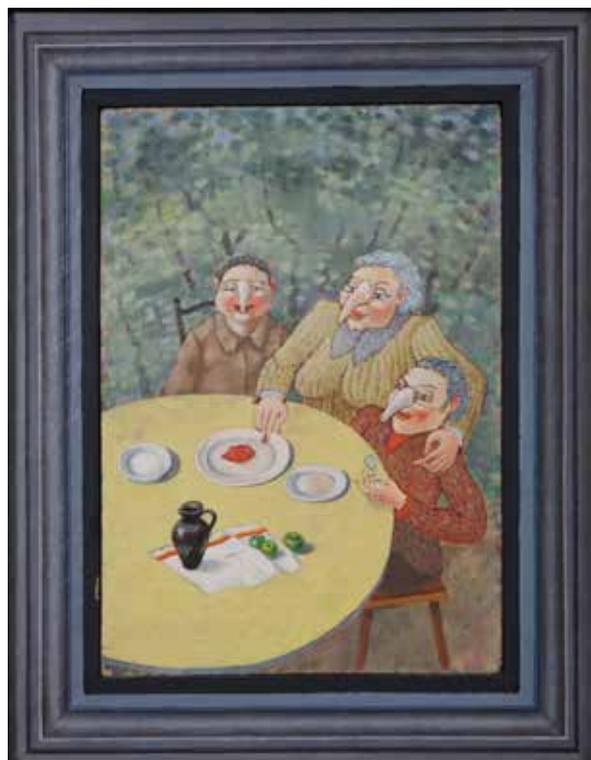
Gouache signée et datée en bas  
à droite, titrée en bas à gauche  
et dédiée au dos  
23,5 x 23,5 cm  
300/500



239

**Pier BROUET (Crocy 1932 - Fleury-sur-Orne, 2024)**

Le tir forain ; décembre 1975. Huile sur panneau signée, titrée  
et datée au dos, dans un cadre réalisé par l'artiste. 27 x 41,5 cm  
600/900

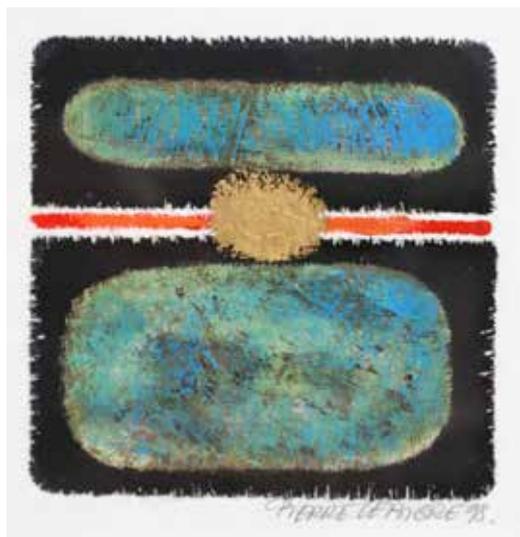


240

**Pier BROUET (Crocy 1932 - Fleury-sur-Orne, 2024)**

La table jaune ; 1979  
Huile sur panneau signée titrée et datée au dos  
38 x 30 cm  
600/900

## ARTISTES CONTEMPORAINS



**241**  
**Pierre LEBIGRE (Honfleur, 1931 - Alençon, 2000)**  
 Composition ; 1998. Technique mixte signée et datée  
 au crayon en bas à droite. 11,5 x 11,5 cm  
 100/150



**242**  
**Jack MUTEL (Bretteville-sur-Odon, 1935 - Sainte-Honorine-du-Fay, 2016)**  
 Matin à Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 33 x 41 cm  
 150/200



**243**  
**Jack MUTEL (Bretteville-sur-Odon, 1935 - Sainte-Honorine-du-Fay, 2016)**  
 Les toits, Provence au printemps  
 Huile sur toile signée  
 en bas à gauche, titrée au dos  
 38 x 46 cm  
 150/250



**244**  
**Jack MUTEL (Bretteville-sur-Odon, 1935 - Sainte-Honorine-du-Fay, 2016)**  
 Pêcheurs sur le port  
 Huile sur toile  
 signée en bas à droite  
 38 x 46 cm  
 200/300

**245**  
**Gilbert BAZARD (né Conflans-sur-Seine en 1936, vit et travaille dans la Manche)**  
 Barrière ; 2006  
 Dessin au fusain signé et daté en  
 bas à gauche. 28 x 44,5 cm  
 120/180





**246**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Paris, contrejour près de la Conciergerie  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm  
 300/400



**247**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Grande Brière ; 1980. Huile sur toile signée en bas à droite,  
 titrée et datée au dos. 24 x 35 cm  
 200/300



**248**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Matin sur le Pont des Arts à Paris ; 2001. Huile sur carton  
 signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 19 x 23,5 cm  
 300/500



**249**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Plage à Saint-Pair-sur-Mer  
 Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm  
 400/600



**250**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Grisaille à Erbalunga, Corse. Huile sur panneau signée en bas  
 à droite, située et dédiée au dos. 19 x 23,5 cm  
 300/400  
 46



**251**  
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**  
 Marais près de Honfleur ; 1990. Huile sur toile signée  
 en bas à droite, titrée et datée au dos. 27 x 41 cm  
 200/300



**252**  
**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**  
 Barques de pêcheur sur le sable  
 Aquarelle signée en bas à droite  
 36 x 54,5 cm à vue  
 200/300



**253**  
**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**  
 Le petit joueur de flûte  
 Huile sur papier signée en bas à droite  
 38 x 28 cm  
 500/600



**254**  
**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**  
 Deux cavaliers sur la plage  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 27 x 35 cm  
 600/900

**255**  
**Claude QUIESSE**  
 (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 Barques à Granville  
 Huile sur toile signée en bas à droite  
 65 x 81 cm  
 Avec certificat d'authenticité  
 Provenance : galerie France Art, Paris  
 1 500/2 000





**256**  
**Claude QUIESSE**  
 (né à Caen en  
 1938, vit et  
 travaille à  
 Lion-sur-Mer)  
 Marée basse  
 Huile sur toile  
 signée en bas à  
 gauche  
 73 x 54 cm  
 1200/1500



**257**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 Femme sous les pommiers. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 38 x 46 cm  
 600/800



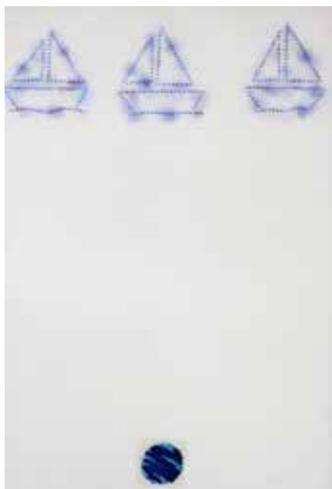
**258**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938,  
 vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 L'acrobate  
 Fusain et pastel sur papier froissé signé en  
 bas à droite  
 48 x 29,5 cm  
 400/600



**259**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938,  
 vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 La femme au coq  
 Huile sur papier maroufflé sur panneau  
 signée en bas à droite  
 92 x 65 cm  
 400/600



**260**  
**Claude QUIESSE** (né à Caen en 1938,  
 vit et travaille à Lion-sur-Mer)  
 Les habits rouges ; 1994  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
 65 x 92 cm  
 1500/2000



261  
**Philippe BOUTIBONNES**  
 (né en Avignon en 1938)

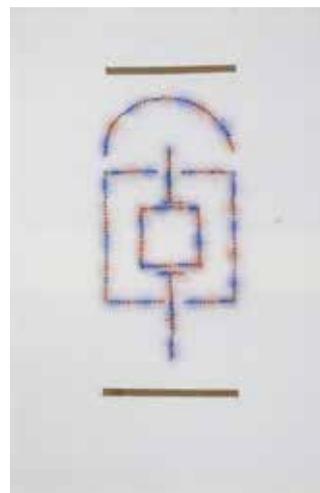
Trois voiliers

Totem

Réunion de deux encres et aquarelles non signées

23 x 15,5 cm chaque

150/200



262

**Michel GIRARD** (né en 1939 à Montluçon,  
 vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)

Le port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 27 cm

150/250



263

**Michel GIRARD** (né en 1939 à Montluçon)

Honfleur. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

60 x 73 cm

400/600



264

**Michel GIRARD** (né en 1939 à Montluçon,  
 vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)

Venise. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm

400/600



265

**Michel GIRARD** (né en 1939 à Montluçon,  
 vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)

Le manoir à l'étang. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm

200/300



**266**  
**GILGOGUÉ**  
 (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Indien ; 7 mars 2015  
 Collage sur affiches arrachées avec photo d'Edward Curtis fin XIXe signé vers le bas à droite  
 29 x 19 cm à vue  
 100/150



**267**  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Sans titre ; Caen 2014 (Odalisque)  
 Collage signé et daté à la mine de plomb en bas à droite et contresigné sur la Marie Louise  
 11 x 20,5 cm à vue  
 100/150



**268**  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Indien ; Caen, mars 2015  
 Collage sur affiches décollées avec photo d'Edward Curtis fin XIXe signé et daté en bas à gauche  
 19 x 14 cm à vue  
 100/150



**269**  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Sans titre ; Caen 2015  
 (Vierge à l'enfant)  
 Collage signé et daté à la mine de plomb en bas à gauche  
 19 x 14 cm  
 100/150



**270**  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Les maîtres du désordre ; 2015  
 Collage signé et daté en bas à droite, titré au dos  
 21 x 17 cm à vue  
 100/150



271  
**GILGOGUÉ**  
 (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 2015  
 Femme à la corneille  
 Collage signé et daté  
 en bas à droite  
 16 x 14,5 cm à vue  
 100/150



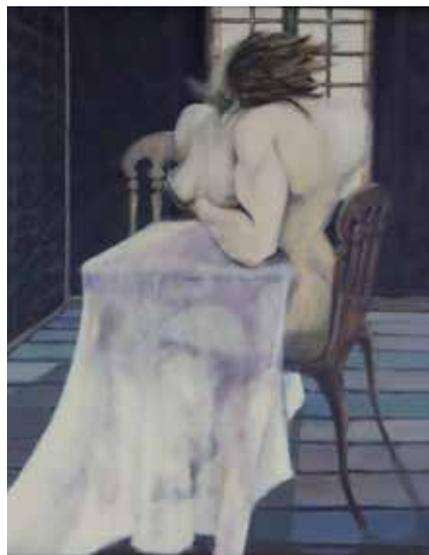
272  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
 Sans titre ; 2016  
 (cinq femmes à la statue africaine)  
 Collage signé et daté  
 en bas à gauche  
 15,5 x 16 cm  
 100/150



273  
**Marc DEGIEUX** (né en 1949)  
 Scène de marché ; Caen, 1982  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 115 x 145 cm  
*Ce tableau a reçu le diplôme d'honneur au Salon d'Escoville de 1982*  
 500/600



274  
**Alain WIELHORSKI**  
 (Octeville, 1950 - Honfleur, 2015)  
 Honfleur  
 Huile sur toile  
 signée en bas  
 à droite,  
 titrée au dos  
 46 x 55 cm  
 100/150



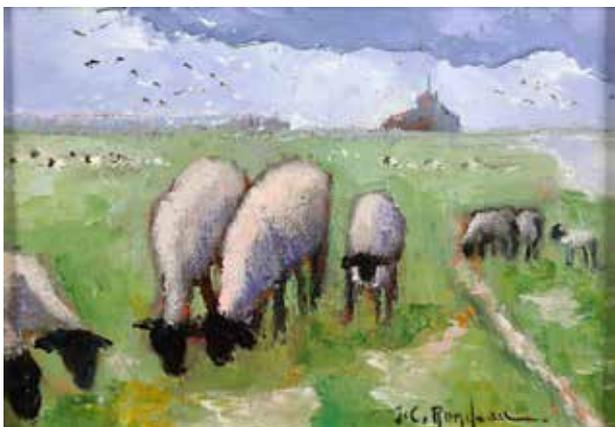
275  
**Daniel GOUDIER** (né en 1950)  
 Le petit déjeuner. Huile sur toile signée au centre à droite,  
 titrée au dos. 100 x 81 cm  
*Provenance : Galerie de l'Estuaire, Honfleur*  
 80/120



276  
**Jean-Claude RONDEAU**  
 (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
 Pâturage normand. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 41 cm  
 200/300



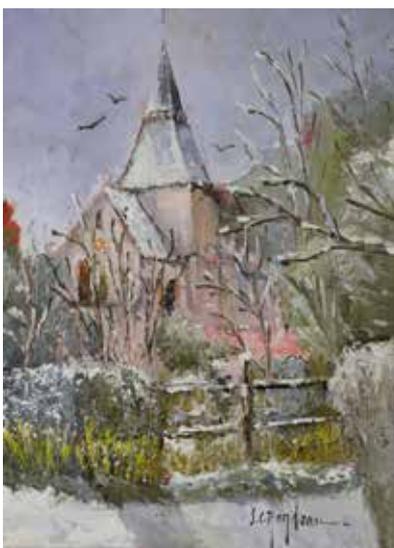
277  
**Jean-Claude RONDEAU**  
 (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
 Sous un manteau blanc (Le Hamel à Ségrie-Fontaine)  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 54,5 cm  
 300/400



278  
**Jean-Claude RONDEAU** (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
 Autour du Mont  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 14 x 18 cm  
 120/180



279  
**Jean-Claude RONDEAU** (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
 Hiver à Rouvrou  
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
 20 x 24,5 cm  
 200/300



280  
**Jean-Claude RONDEAU**  
 (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
 Ouville la bien Tournée  
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
 23 x 18 cm  
 150/200



281

**Jean-Claude RONDEAU** (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)

Hiver au Vey. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 24 x 33 cm

150/200



282

**Jean-Claude RONDEAU** (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)

Clécy, automne. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 20,5 x 25 cm

150/200



283

**Oxana CHARLOT dite XENIA** (née en Russie en 1964, vit et travaille à Caen)

Nature morte aux citrons. Huile sur toile signée en bas à droite 20 x 40 cm

200/300



284

**Oxana CHARLOT dite XENIA** (née en Russie en 1964, vit et travaille à Caen)

Nature morte au kaki. Huile sur toile en forme de tondo signée en bas vers la droite. Diam. 22,5 cm

200/300



285

**Michaël MOLINIÉ** (né à Caen en 1975)

Pandore ; 2006

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile signée en bas à droite,

titrée et datée au dos

61 x 50 cm

200/300

286

**Robert CONSTANTIN**

Interdiction de stationner, la mouette de Trouville

Huile sur toile

35 x 27 cm

Provenance :

Galerie de l'Estuaire, Honfleur

100/150

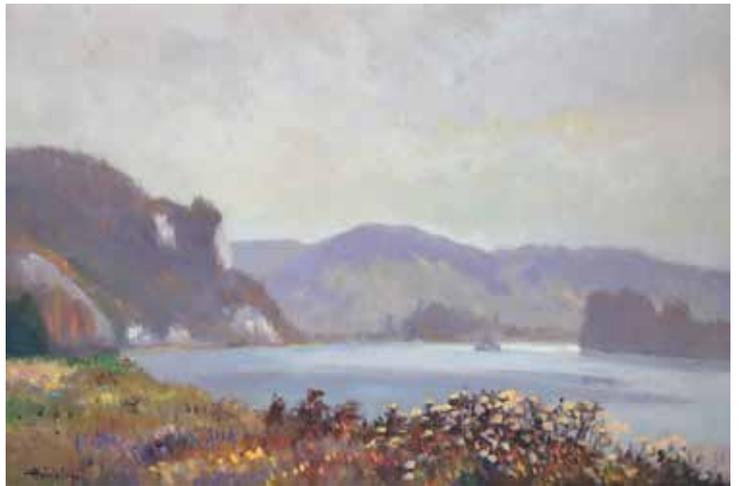


## ARTISTES DE HAUTE NORMANDIE



**287**  
**William BEAUFILS dit WILL (1899-1996)**  
Coin de brocante au clos Saint-Marc.  
Huile sur panneau signée en bas à gauche,  
titrée au dos. 50 x 65 cm  
*100/120*

**288**  
**Albert MALET**  
(Bosc-le-Hard, 1912 - Rouen, 1986)  
La Seine en amont de Duclair  
Huile sur toile signée en bas à gauche,  
titrée au dos. 50 x 73 cm  
*400/600*



**289**  
**Albert MALET (Bosc-le-Hard, 1912 - Rouen, 1986)**  
La Seine à la Fontaine. Huile sur panneau signée en bas à droite,  
titrée au dos. 33 x 55 cm  
*400/600*

**290**  
**Jean-Pierre DUBORD (né à Rouen en 1949)**  
Péniche à l'appontement ; 1976  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 46 x 55 cm  
*300/400*





291

**Jean-Pierre DUBORD (né à Rouen en 1949)**

La vieille rue ; 1977

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos

50 x 61 cm

250/350

292  
**Gérard de CHANTELOUP (XXe-XXIe)**  
Contemplation yportaise  
Huile sur toile signée en bas à droite  
24 x 33 cm  
150/200



**Prochaine vente des  
PEINTRES NORMANDS  
Décembre 2025**

# INDEX ALPHABETIQUE DES ŒUVRES

## ESTAMPES ET AFFICHE

D. AUTHOUART, R. BIGOT, F. BRANDON, PIER BROUET, R. DILLEY, J. FRIBOULET , L-E. GARRIDO, A. HAMBOURG (8), C. LÉANDRE , R. LEFRANC, E. LEROI (3), R. MANCHON (2), MARIN-MARIE, J. PASQUIER (3), H.C. PISSARRO (5), C. QUIESSE (3).

## FONDS D'ATELIER DU PEINTRE RENÉ THURIN

BEL ENSEMBLE DE PRÈS DE 30 ŒUVRES.

## DESSINS ET TABLEAUX XIX<sup>e</sup>

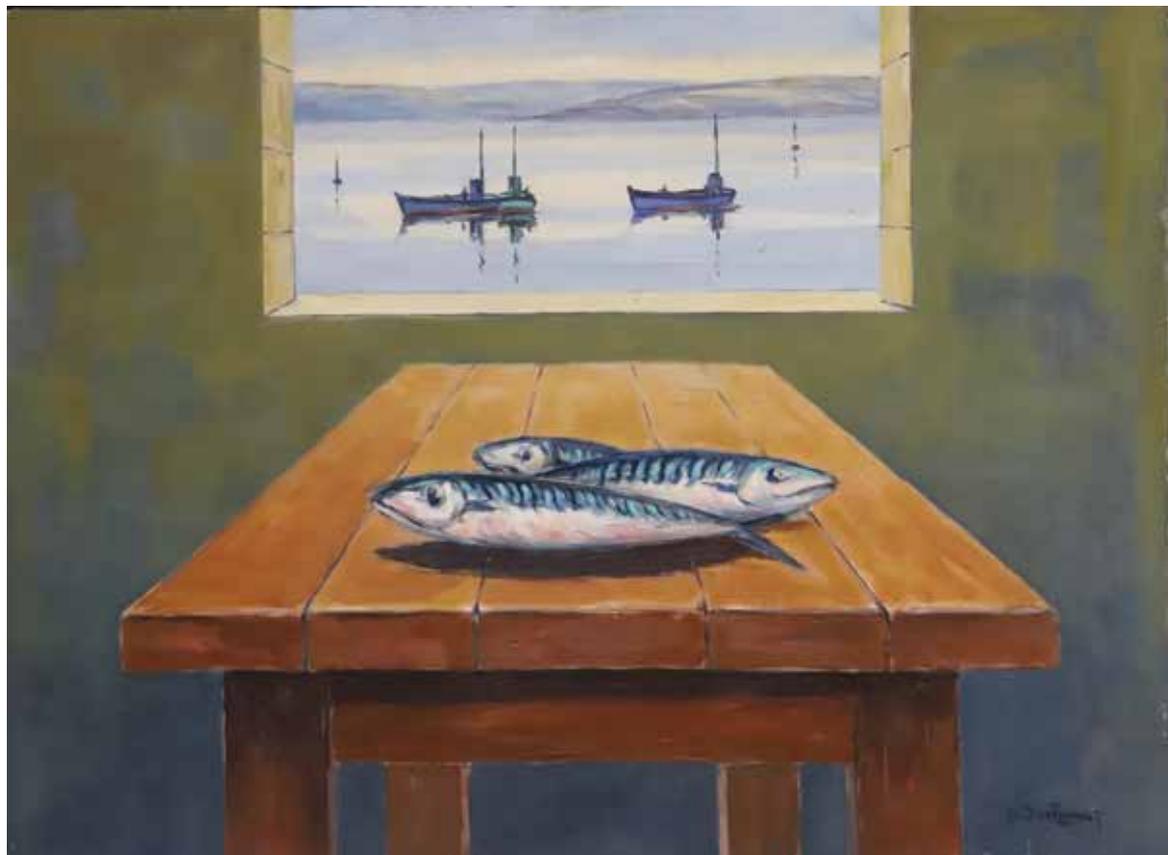
V. ADAM, A. DE BALLEROY, P-É. BERTHÉLEMY, F. M. BOGGS, E. BOUDIN, F. BUHOT, M. FAIVRE (3), H. GERVEX, E.M. HAMMAN, A. HERVIER (3), J.B. JONGKIND, C. LÉANDRE (4), E. LEGRAIN, S. LÉPINE, A-H. LÉVEILLÉ (2), S. LE PIPPRE (4), L-C. MALBRANCHE, A. MARCEL, E. MATHON, MISTI (3), E. MULOT-DURIVAGE, C. MOZIN (5), C. PÉCRUS, J.L. RAME (3), L.-G. RAVANNE (2).

## ŒUVRES XX<sup>e</sup> ET CONTEMPORAINES

G. BAZARD, R. BIGOT (2), P. BOUTIBONNES, M. BOUVIOLLE, J. BOUYSSOU, P. BROUET (3), P. CAMPAIN (3), G. DE CHANTELOUP, M. CHÂTAIGNIER, A.J. CLAIRE (2), R. CONSTANTIN, J-C. CONTEL, M. DEGIEUX, M. DELANGE (3), G. DÉSERT, E. DORRÉE, J-P. DUBORD (2), A. FARAUULT, A. FILLON, J. FOUGÈRES, P. GAILLARDOT (2), L-E. GARRIDO (9), P-E. GERNEZ (2), A. GIANOLA (4), GILGOGUÉ (7), M. GIRARD (4), L. GOUBERT, D. GOUDIER, G. GRAND, Y. GUÉGAN (4), A. HAMBOURG (2), A. HARDY (4), F. HERBO (3), J. DE LA HOUGUE, C. LAGAR, P. LEBIGRE, M. LEBOEUF (2), G. LEDUC (3), G. LEFÈVRE (9, DONT UNE SCULPTURE), R. LEFRANC (12), A. LEMAITRE , P. LETELLIER (2), H. LEVAVASSEUR (3), B. LORIOT (4), A. MALET (2), M. MARGUERAY (6), M. MOLINIÉ, G. MOTELEY (3), J. MUTEL (3), M. PARIS (11), J. PASQUIER (8), P-E. PÉRADON, H.C. PISSARRO (8), P-É. PISSARRO, C. QUIESSE (9), M. ROBIN, J-C. RONDEAU (7), H. DE SAINT-DELIS (2), O. SÉRY (2), J. SIMON (4), C.V. TOUTAIN, R. VAN LERBERGHE, D. VERSPECHT, A. VOISARD-MARGERIE, A. WIELHORSKI, WILL, XENIA (2)

# Désiré DARTHENAY

(Malakoff, 1910 - Caen, 1999)



Vente d'une partie du fonds de l'atelier de l'artiste

**Au profit du centre de lutte contre le cancer  
François BACLESSE**

**Jeudi 19 juin 2025, à partir de 19h**  
*(vente uniquement en live)*

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire.

Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères.

Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

### **Impayés :**

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port est à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

**Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux et objets quelqu'ils soient et 3 euros par jour pour les meubles.**

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

## ORDRE D'ACHAT - VENTE DU 18 MAI 2025

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

**Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :**

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

*Frais en sus des enchères 22 % TTC*

A Bayeux, le .....

Signature

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - info@bayeuxencheres.fr

## ORDRE D'ACHAT - VENTE DU 18 MAI 2025

Je soussigné ..... Tél. : .....

Demeurant .....

E-mail : .....

**Reconnais avoir pris connaissance des conditions des ventes et les accepte et passe ORDRE IRRÉVOCABLE à BAYEUX ENCHÈRES SARL de porter des enchères pour mon compte sur :**

N° d'ordre	Description	Offre
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**Les ordres d'achat écrits et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit.**

*Frais en sus des enchères 22 % TTC*

A Bayeux, le .....

Signature





N° 93



N° 89



N° 239

**BAYEUX-ENCHERES SARL**  
Société de ventes aux enchères publiques  
**Régis Bailleul et Agnès Nentas**  
Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313