

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

# Les Peintres Normands

50<sup>e</sup> ÉDITION

Dimanche 14 décembre 2025



Nº 85

# HOTEL DES VENTES DE BAYEUX

14 Boulevard Eindhoven - 14400 BAYEUX - Tél. : 02.31.92.04.47 - Fax : 02.31.92.21.27 - [info@bayeuxencheres.fr](mailto:info@bayeuxencheres.fr)

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

# Les Peintres Normands

*(50<sup>e</sup> édition)*

**Dimanche 14 décembre 2025 à 11h et 14h**

**ESTAMPES**

**LIVRES**

**FONDS D'ATELIER RENÉ THURIN**

**SCULPTURE**

**TABLEAUX XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>**

**PEINTRES CONTEMPORAINS**

**Expert :**

Eric LEFEVRE

*(Membre de la Cie d'Expertise en antiquités et objets d'art)*

Tél. 06.81.83.25.45 - [eric.lefevre-expert@orange.fr](mailto:eric.lefevre-expert@orange.fr)

**Expositions :**

**Samedi 13 décembre de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30**

**B A Y E U X - E N C H E R E S S A R L**

Société de ventes volontaires aux enchères publiques

— Régis Bailleul et Agnès Nentas —  
Commissaires-Priseurs habilités

N° d'agrément : 2002-313

**DROUOT.com**  
 Live

LIVE sur

 **INTERENCHERES**  


**À 11h -**  
**PHOTOGRAPHIE - ESTAMPES**



1

**École française XIX<sup>e</sup>**

Portrait de Marie RAVENEL,  
 poétesse de la Manche  
 Photographie  
 Tirage albuminé vers 1870-1880  
 21,5 x 16,5 cm à vue  
 150 / 200



2

**Pierre-Émile BERTHÉLEMY (Rouen, 1818 - Bernières-sur-Mer, 1894)**

Entrée du port de Courseulles à marée basse  
 Eau-forte imprimée par DELATTRE, publiée  
 par CADART et LUQUET  
 23,5 x 31,5 cm à la cuvette  
 60 / 80



3

**Michel-Adrien SERVANT (Paris, 1885 - Cherbourg, 1949)**

Scènes de marché  
 Paire de lithographies signées à la  
 plume en bas à droite  
 30 x 38 cm chaque  
 80 / 100



4

**Émile LEROI (Caen, 1887 - Saint-Germain-Langot, 1944)**

L'abbaye aux Hommes,  
 l'abbaye aux Dames  
 Deux eaux-fortes signées  
 au crayon dans un même  
 encadrement  
 6,5 x 17 cm chacune  
 40 / 80



**5  
 Charles LÉANDRE (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)**

La femme au king-charles

La femme au singe

Paire de lithographies en couleurs sur papier  
 Chine appliquée, signées au crayon en bas à droite

52 x 35 cm  
 100 / 200





6  
**Charles LÉANDRE**  
(Champsecret, 1862 -  
Paris, 1934)  
La veuve Langlois  
Lithographie sur Chine  
appliqué signée dans  
la planche en bas à droite  
82 x 60 cm  
80 / 120



7  
**Henri de SAINT-DELIS** (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)  
Port de Honfleur  
Bois gravé rehaussé d'aquarelle  
24,5 x 31,5 cm  
70 / 90



8  
**Maurice BRIANCHON**  
(Fresnay-sur-Sarthe, 1899 - Paris, 1979)  
Canotage sur la Seine  
Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à gauche,  
tirée en épreuve d'artiste  
33 x 42 cm  
80 / 120



9  
**MARIN-MARIE** (Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouet, 1987)  
Défense de Dakar ; 1940  
Estampe en couleurs signée au crayon en bas à droite  
Porte le n°487  
37,5 x 69,5 cm  
100 / 150



10  
**MARIN-MARIE**  
(Fougerolles-du-Plessis,  
1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouet, 1987) (d'après)  
Combat naval  
Estampe en couleurs signée  
dans la planche  
en bas à gauche  
21,5 x 28 cm à vue  
80 / 120



11

**Jean HÉLION (Couternes, 1904 - Paris, 1987)**Retour de marché ; 1973  
Lithographie en couleurs  
signée et datée au crayon  
en bas à droite, épreuve  
numérotée 39/25032 x 41,5 cm  
150 / 200

12

**André HAMBOURG (Paris, 1909 - 1999)**Sur la Casamance  
Lithographie en couleurs signée au  
crayon en bas à droite,  
épreuve numérotée 37/9918,5 x 27 cm  
70 / 90

13

**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**Les cavaliers. Eau-forte tirée en épreuve d'artiste, titrée au centre, signée au crayon en bas à droite. 33,5 x 49 cm  
80 / 120

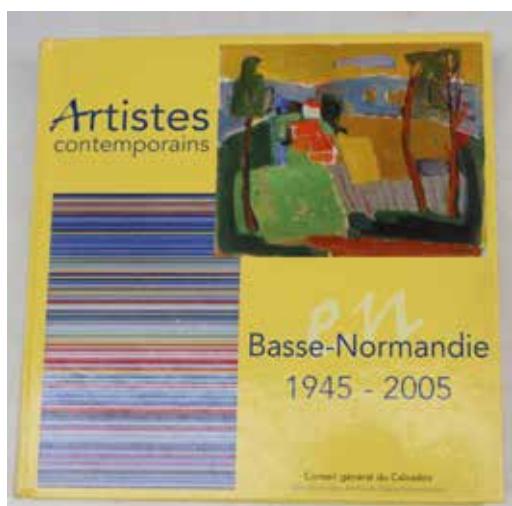
## LIVRES

14

**« Roland LEFRANC - Balades et Ballades »**

Par Yann LE PICHON

Édité par Draeger Éditeur, 1997

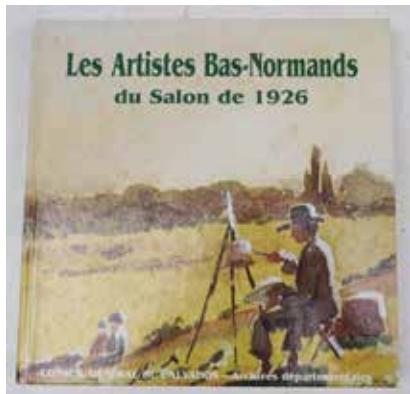
Un volume avec œuvre originale de l'artiste  
100 / 120**« Basse-Normandie, terre****d'artistes,****1840-1940 »**Archives départementales  
du CalvadosDe Éric Lefèvre, Jean-Yves  
Laillier, dirigé par Louis Le  
Roc'h-Morgère [exposition,  
Bénouville, Château de  
Bénouville, été 2002]  
Un volume broché  
120 / 180

15



16

**« Artistes contemporains en Basse-Normandie, 1945-2005 »**Éric LEFÈVRE, sous la direction de Louis Le Roc'h Morgère -  
Catalogue d'exposition Archives du Calvados, 2006  
Un volume broché  
120 / 180

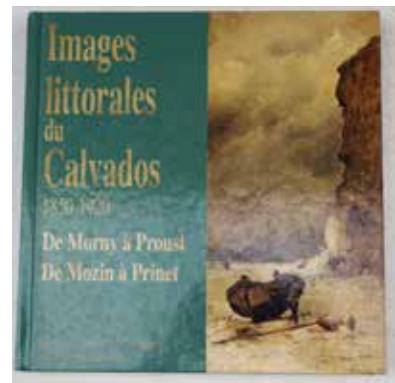


17

« Les artistes bas normands du Salon de 1926 »

Éric Lefèvre sous la direction de Louis Le Roc'h Morgère Conseil général du Calvados, direction des archives départementales 1996

Un volume  
120 / 180

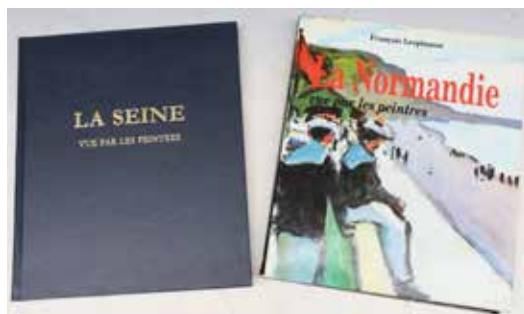


18

« Images littorales du Calvados, 1850-1920 de Morny à Proust - de Mozin à Prinet »

Archives départementales du Calvados, Françoise Dutour - Louis Le Roc'h-Morgère. 1997

Un volume  
10 / 15



19

Deux ouvrages par  
François LESPINASSE :

« La Seine vue par les peintres » et  
« La Normandie vue par les peintres »  
20 / 30

20

Ensemble de catalogues d'expositions sur la peinture en Normandie :

« Centenaire de l'impressionnisme » (Grand Palais 1974)

« Le gout des matières, la nature morte en Normandie, 1850-1950  
» (Musée de Vire 2007)

« Être jeune au temps des impressionnistes 1860-1910 » (Musée Eugène Boudin, Honfleur, 2016)

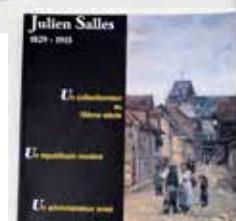
« Les plages en Normandie de Dieppe à Granville, 1850-1950, un siècle de loisirs » (Musée Eugène Boudin, Honfleur 2009)

« Poésie en paysages, Georges Le Febvre, un artiste normand, 1861-1912 »,  
(Musée du Château de Flers, 2004)

« Julien Salles 1829-1915, un collectionneur au 19<sup>e</sup> siècle »,  
(Musée du Château de Flers, 1997)

« Le Balbec normand de Marcel Proust » (Trouville, Villa Montebello, 2005)

70 / 90



21

Réunion de trois ouvrages reliés :

Pierre Letellier

« Flâneries caennaises », Ed ; du Luisin  
Jean Arpentinier « Orne terre d'artistes, peintres et graveurs, 1700-1945 », Ed. Segi  
Daniel Reyt « Deauville et la côte fleurie », Ed. Charles Corlet  
20 / 30

# FONDS MARGUERITE LEGASTELOIS ENCQUEBEC



22

**Marguerite ENQUEBECQ LEGASTELOIS** (Paris, 1880 - 1930)

Parc au canon. Fusain. (Rousseurs éparses). 23 x 30 cm à vue

*Provenance : famille de l'artiste*

40 / 60



23

**Marguerite ENQUEBECQ LEGASTELOIS**

(Paris, 1880 - 1930)

Travaux des champs

Huile sur toile marouflée sur panneau. 38 x 46 cm

*Provenance : famille de l'artiste*

120 / 150



24

**Marguerite ENQUEBECQ**

**LEGASTELOIS**

(Paris, 1880 - 1930)

Vaches au pré dans la baie

Huile sur toile

signée en bas à droite

38 x 46 cm

*Provenance : famille de l'artiste*

120 / 150



25

**Marguerite ENQUEBECQ**

**LEGASTELOIS**

(Paris, 1880 - 1930)

La récureuse de cuivres

Fusain

39 x 25,5 cm à vue

*Provenance : famille de l'artiste*

80 / 120



26

**Marguerite ENQUEBECQ LEGASTELOIS**

(Paris, 1880 - 1930)

Le clos de jeunes pommiers

Aquarelle

56,5 x 42,5 cm à vue

*Provenance : famille de l'artiste*

80 / 120



27

**Marguerite ENQUEBECQ**

**LEGASTELOIS** (Paris, 1880 - 1930)

Portrait d'Ernest ENQUEBECQ,

époux de l'artiste

Fusain

55,5 x 44 cm à vue

*Provenance : famille de l'artiste*

150 / 200

# FONDS RENÉ THURIN



28

**Marthe LESAGE** (Argences, 1898 - Le Mans, 1976),  
(Épouse du peintre Émile LEROI)

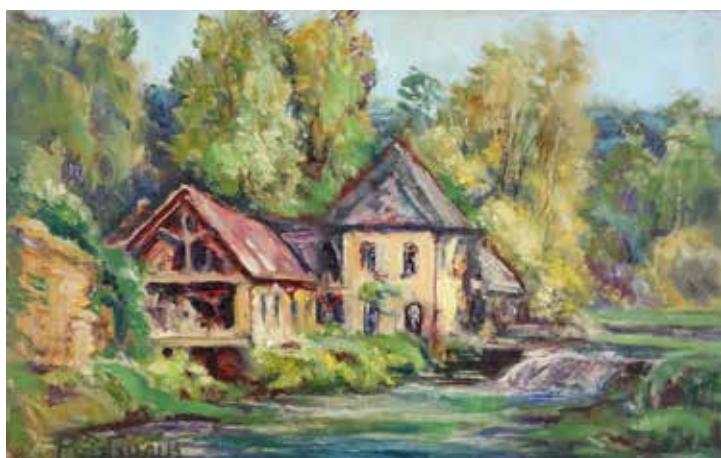
Bouquet de pensées. Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 35 cm

*Bibliographie : reproduit dans l'ouvrage « Basse Normandie Terre d'Artistes 1840-1940 », Conseil Général du Calvados, Éric Lefèvre, 2002, p. 364*  
100 / 150



29

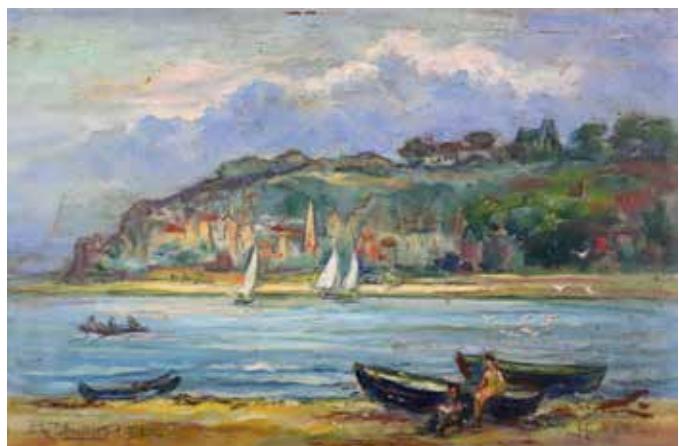
Pas venue



31

**René THURIN** (Caen, 1874 - 1951)

Le moulin. Huile sur panneau signée en bas à gauche  
14 x 22 cm  
30 / 40



32

**René THURIN**  
(Caen, 1874 - 1951)

Dans la baie ; 1951

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche  
(Légères griffures)  
19,2 x 28,6 cm  
20 / 30



33

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Ramasseurs de goémon dans la baie

Huile sur carton toile signée en bas à gauche. 19 x 29 cm

30 / 50



34

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Chemin animé

Huile sur panneau signée en bas à droite. 14,2 x 22 cm

30 / 40



35

**René THURIN  
(Caen, 1874 - 1951)**

Portrait de femme  
Huile sur panneau  
monogrammée en  
bas à gauche

22 x 16 cm

30 / 40



36

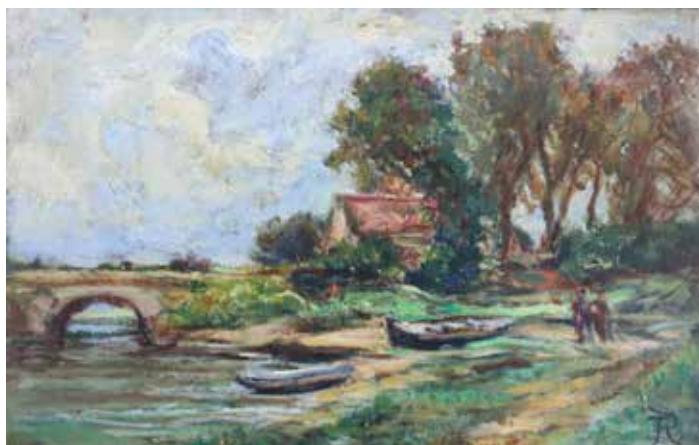
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Sous-bois

Huile sur panneau signée en bas à droite

14,2 x 22 cm

30 / 40



37

**René THURIN  
(Caen, 1874 - 1951)**

Paysage au petit pont  
et barques

Huile sur panneau  
monogrammée

en bas à droite

14,2 x 22 cm

30 / 40



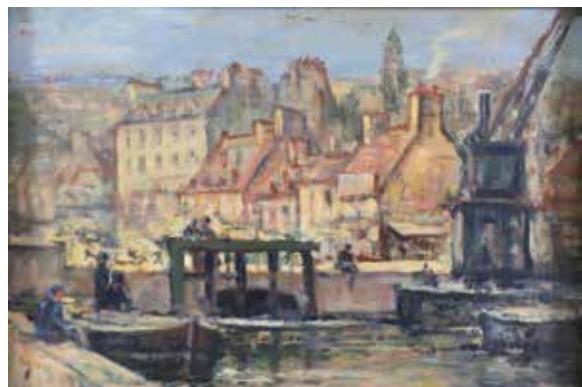
38

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Charrette et chaumières. Huile sur carton signée en bas à droite

17,6 x 25,8 cm

30 / 50



39

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Ancien port de Caen. Huile sur carton toile signée en bas à gauche

16,4 x 23,5 cm

50 / 60



40

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Aix, route de Marlloz ; juillet (18)94

Huile sur panneau monogrammée et datée en bas à droite

(Œuvre de jeunesse)

26 x 19,4 cm

40 / 50



41

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

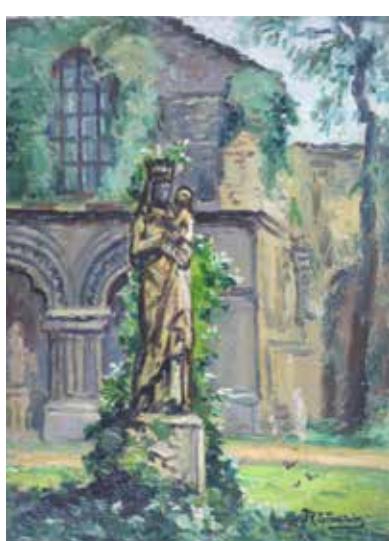
Nu au face-à-main

Huile sur carton signée en bas à gauche

(Petit trou)

22 x 13,6 cm

50 / 70



42

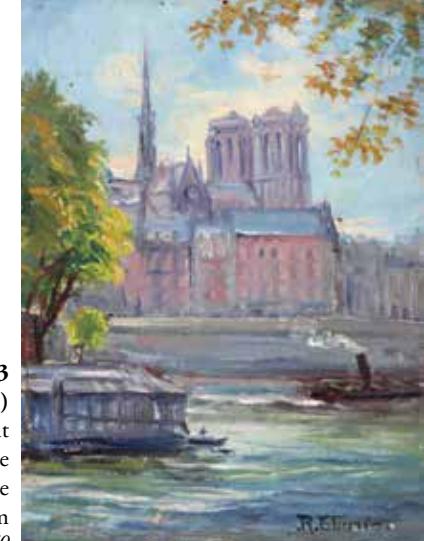
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Jardin de Cluny

Huile sur carton signée en bas à droite, située au dos

22 x 16 cm

50 / 70



43

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Paris, péniches sur la Seine devant

Notre-Dame

Huile sur carton signée en bas à droite

22,1 x 16,2 cm

50 / 70

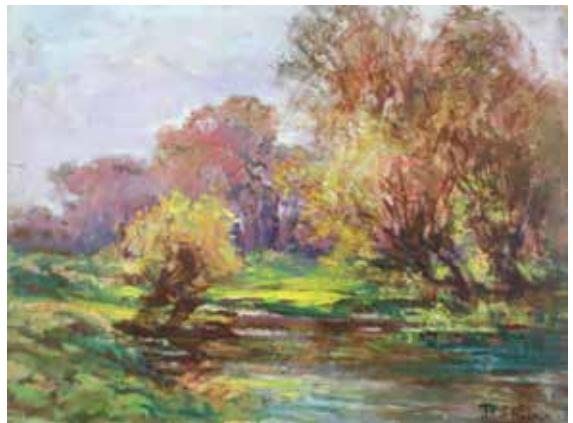


44

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Parc sous la neige. Huile sur carton signée en bas à droite  
(Petit trou). 16 x 21,7 cm

40 / 50



45

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Rivière en sous-bois  
Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm

40 / 50



46

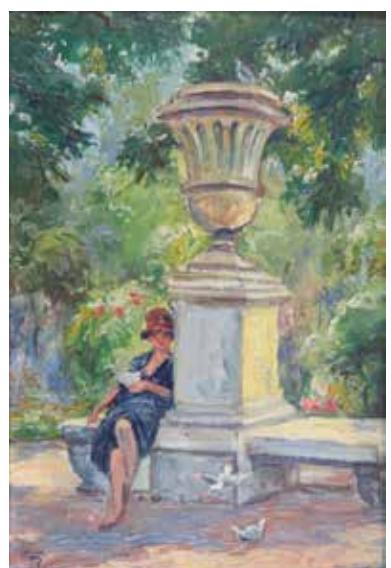
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Le jardin du Luxembourg. Huile sur toile signée en bas à droite,  
située sur le châssis. 14 x 22 cm

30 / 40

**René THURIN  
(Caen, 1874 -  
1951)**

La lecture au jardin  
Huile sur panneau  
monogrammée en  
bas à gauche  
25 x 17 cm  
50 / 60

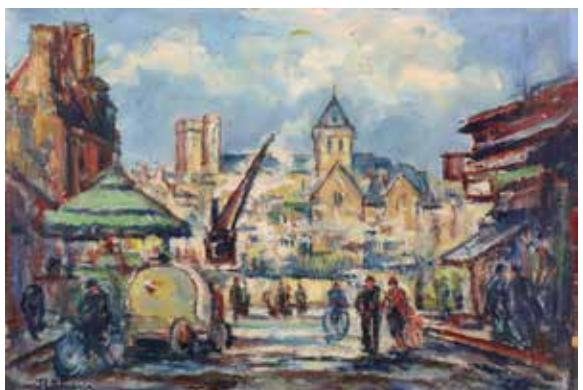


48

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Caen, la prairie. Huile sur carton toile monogrammée  
en bas à droite. 28,7 x 36 cm  
60 / 80

10



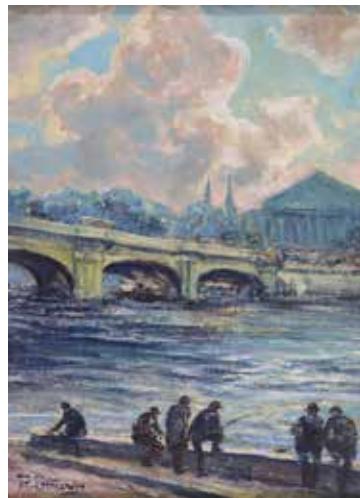
49

**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**

Le vieux Caen. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,5 x 33,5 cm  
60 / 80



50  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Nu au chat  
Huile sur carton toile monogrammée en bas à gauche (au dos, esquisse de portrait d'enfant)  
(Petit trou en haut du carton)  
39,5 x 24 cm  
40 / 50



51  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Paris, place de la Concorde  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
16 x 22 cm  
30 / 50



52  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
(Caen, 1874 - 1951)  
Le matin au  
Luxembourg  
Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos. 24 x 33 cm  
50 / 70



54  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Mon jardin rue Caponière  
Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos. 25 x 34 cm  
80 / 120



55  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Portrait d'élégante dans le goût du XVIII<sup>e</sup>  
Huile sur carton toile  
33,5 x 26,5 cm  
70 / 90



56  
**René THURIN (Caen, 1874 - 1951)**  
Le rémouleur. Encre et rehauts monogrammée en bas à gauche  
45,5 x 55 cm  
80 / 120

## À 14H - ŒUVRES SUR PAPIER XIX<sup>e</sup>



57

**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**

Honfleur, le vieux bassin. Dessin à la mine de plomb sur papier brun et rehauts de gouache blanche

Cachet rouge de la « Vente Mozin » à gauche vers le centre  
(Lugt 1829b). 21,5 x 31 cm

200 / 300



58

**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**

Bateaux de pêche amarrés

Dessin au crayon sur papier gris avec rehauts de craie blanche  
Cachet rouge de la « Vente Mozin » vers le bas à droite  
(Lugt 1829b). 38 x 56 cm

300 / 400



59

**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**

Halage d'un sloop à l'entrée de la Touques  
(étude pour la lithographie)

Dessin au crayon. Cachet rouge de la « Vente Mozin » en bas à droite (Lugt 1829b). (quelques rousseurs)

16,8 x 23,7 cm

200 / 300



60

**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**

A l'abri d'une misaine sur la grève

Dessin au crayon sur papier mauve avec quelques rehauts  
Cachet rouge de la « Vente Mozin » en bas à droite (Lugt 1829b). 17 x 30 cm

200 / 300



61

**Charles MOZIN (Paris, 1806 - Trouville, 1862)**

Cour de ferme

Dessin au crayon sur papier bleu

Cachet rouge de la « Vente Mozin » en bas à droite (Lugt 1829b)

21,5 x 25,5 cm

200 / 300



62

**Eugène BOUDIN (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898)**

Étude de bord de mer et de ciel

Pastel sur papier brun contrecollé sur carton, cachet bleu du monogramme en bas à droite

(Lugt 828). 25,5 x 37,5 cm

6 000 / 9 000

63

**Septime LE PIPPRE**(Monfort-l'Amaury,  
1833 - Le Mans, 1871)Soldat et paysanne  
normandePlume et aquarelle signée  
en bas à droite

21 x 14,5 cm

200 / 300



65

**Septime LE PIPPRE (Monfort-l'Amaury, 1833 - Le Mans, 1871)**

Cavaliers sur un champ de bataille

Aquarelle signée en bas à droite

25,5 x 35,5 cm à vue

250 / 350



64

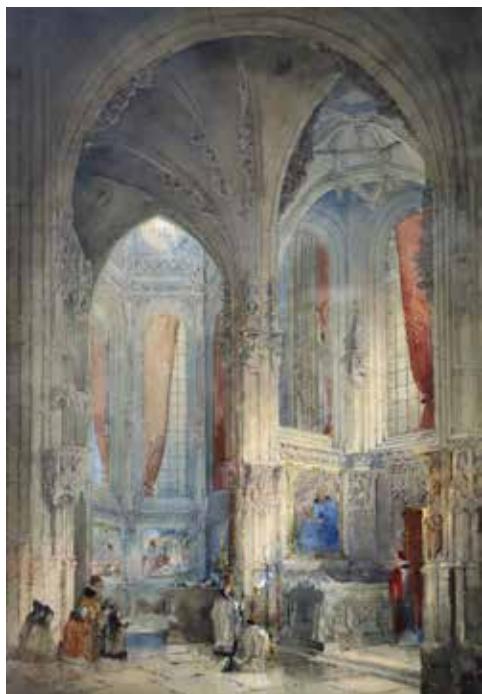
**Septime LE PIPPRE (Monfort-l'Amaury, 1833 - Le Mans, 1871)**

Scène de bataille

Aquarelle et gouache sur traits de  
plume signée en bas à droite

29,5 x 45 cm

300 / 400



66  
**Pilford Fletcher WATSON**  
(Londres, 1842 - Paignton, 1907), école anglaise  
Caen, intérieur de l'église Saint Pierre  
Aquarelle signée et située en bas à gauche  
43,5 x 30 cm  
à vue  
400 / 600



67  
**Albert ROBIDA**  
(Compiègne, 1848 - Neuilly-sur-Seine, 1926)  
La traversée. Dessin à la plume signée du monogramme en bas à gauche. 14,5 x 23 cm  
200 / 300



69  
**Frank Myers BOGGS**  
(Springfield, 1855 - Meudon, 1926)  
Caen, église Saint-Pierre  
Aquarelle signée et située en bas à gauche  
39 x 31,5 cm à vue  
300 / 500



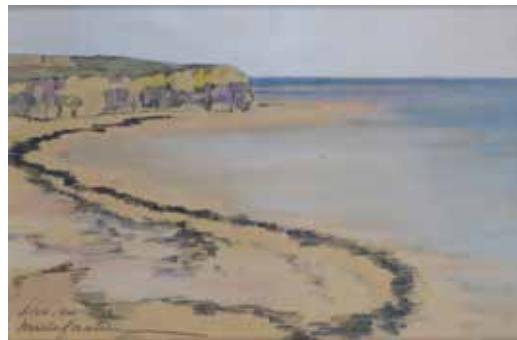
68  
**Frank Myers BOGGS**  
(Springfield, 1855 - Meudon, 1926)  
Paysage à Thoiry. Fusain signé en bas vers la gauche  
10,5 x 16 cm  
150 / 180



70  
**Charles LÉANDRE** (Champsecret, 1862 - Paris, 1934)  
L'Allemagne aux derniers neutres (« mais vous ne sentez donc pas combien je vous aime »). Fusain rehaussé de gouache blanche et de lavis d'encre signé en bas à gauche, annoté au crayon bleu en haut à droite (Dessin préparatoire pour la lithographie). 49,5 x 34,5 cm  
300 / 500



71  
Charles LÉANDRE  
(Champsecret, 1862 -  
Paris, 1934)  
Le voyage de noces d'or  
Fusain signé et dédicacé  
en bas à gauche,  
titré en haut de la feuille  
et largement annoté  
par l'artiste  
58 x 44 cm  
300 / 500



72  
Marie GAUTIER (1867 - 1960)  
Lion-sur-Mer, la plage ; vers 1900  
Dessin rehaussé signé et situé en bas à gauche  
16,5 x 25,5 cm  
150 / 250

## ŒUVRES PEINTES XIX<sup>e</sup>



73  
Daniel SAINT (Saint-Lô, 1778  
- 1847)  
Portrait de Joséphine de  
Beauharnais entourée de ses deux  
enfants, Hortense et Eugène  
Miniature ronde signée sur le côté  
gauche. (petit fée)  
Diamètre 7,2 cm  
*Portrait non officiel de ce brillant  
peintre originaire de la Manche  
et qui fut l'un des peintres attitrés  
de la cour impériale*  
3 000 / 4 000



74  
Émile VAN MARCKE DE LUMMEN  
(Sèvres, 1827 - Hyères, 1890)  
Yport; 1864. Huile sur toile marouflée sur carton  
signée en bas à droite. 23 x 31 cm  
300 / 600



75  
Louis-Claude MALBRANCHE (Caen, 1790 - 1838)  
Chevaux à l'abreuvoir sous la neige  
Huile sur toile signée en bas à droite. (Rentoilage)  
24 x 33 cm  
500 / 800



76  
Louis-Claude MALBRANCHE (Caen, 1790 - 1838)  
Retour de pêcheurs sur une plage normande  
Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations anciennes). 27 x 35 cm  
600 / 900  
15



77

**Louis-Claude MALBRANCHE** (Caen, 1790 - 1838)  
(attribuée à)

Caen, rue animée sous la neige. Huile sur toile  
(Rentoilage). 25 x 32,5 cm  
600 / 900



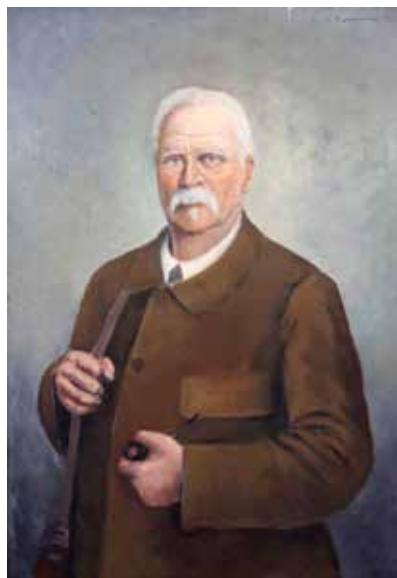
79

**A. COLIN, école normande XIX<sup>e</sup>**

Retour de pêche sur une plage de  
la Manche

Huile sur toile signée et datée en  
bas vers la gauche

50 x 61 cm  
500 / 1 000



78

**Stanislas LÉPINE** (Caen, 1835 - Paris, 1982)

Bord de mer en Normandie

Huile sur panneau signée en bas à gauche

11 x 21 cm  
1 500 / 2 000

80

**Félix BUHOT**  
(Valognes, 1847 - Paris, 1898)

Marine à Rochester ; 1879

Huile sur panneau signée,  
situé et datée en bas à gauche

26,5 x 35 cm  
(Il existe une eau-forte sur le même sujet)  
5 000 / 10 000

81

**Léon-Gustave RAVANNE** (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)

Portrait du père de l'artiste ; 1902

Huile sur toile signée et datée en haut à droite  
92 x 65 cm

Provenance : famille de l'artiste  
500 / 800



82  
**Léon-Gustave RAVANNE (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)**  
Fermière au bord de la mer ; esquisse  
Huile sur toile non signée  
32 x 24 cm  
Provenance : famille de l'artiste  
300 / 400



84  
**Léon-Gustave RAVANNE (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)**  
Flotille de barques de pêcheurs  
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 28 x 35 cm  
2 500 / 3 500



83  
**Léon-Gustave RAVANNE (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)**  
Huile sur toile non signée  
(Restaurations anciennes)  
81 x 54 cm  
Étude pour le tableau du Salon de 1888  
"départ d'un canot de pêche; Arromanches",  
vendu chez Bayeux  
Enchères, mai 2025  
Provenance :  
famille de l'artiste  
1 000 / 1 500



85  
**Léon-Gustave RAVANNE (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)**  
Barque de pêcheur  
sur le sable  
Huile sur toile non  
signée  
61 x 38,5 cm  
Provenance : famille de  
l'artiste  
1 000 / 1 500



86  
**Léon-Gustave RAVANNE (Meulan-en-Yvelines, 1854 - Les Mureaux, 1904)**  
Flotille de barques de pêcheurs  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 55 cm  
Provenance : famille de l'artiste  
2 000 / 3 000



87

Olivier CHÉRON (Soulangy, 1854 - après 1935)  
(élève de Jules NOËL et d'Antoine GUILLEMET)

Carolles, la vallée des peintres ; 1883

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 27 x 40,5 cm  
150 / 250



88

Olivier CHÉRON (Soulangy, 1854 - après 1935) (élève de Jules NOËL et d'Antoine GUILLEMET)

Trouville, les rochers

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 27 x 35 cm  
150 / 250



89

Maurice COURANT (Ingouville, 1924 - Paris, 1924)

Rentrée au port de la flottille de pêcheurs

Huile sur toile signée en bas à gauche

(Accidents). 27 x 41 cm

200 / 300



90

Louis ARBAN (actif entre 1840 et 1910)

Cour de ferme à Courseulles ; 1909

Huile sur panneau signée, datée et située en bas à gauche

29 x 41 cm

Exposition : « les artistes de la Côte de Nacre, Ouistreham, Grange aux Dîmes.

Été 2024 (reproduit au catalogue)

250 / 350



91

Eduardo Leon GARRIDO  
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)

Pichet de fleurs

Huile sur carton toile  
signée en bas à droite

35 x 27 cm

Provenance: ancienne collection  
Jean GARRIDO, petit-fils de l'artiste  
500 / 800

92

**Eduardo Leon GARRIDO**  
**(Madrid, 1856 - Caen, 1949)**

Plage de Courseulles-sur-Mer,  
 le peintre et sa famille  
 Huile sur panneau signée en bas à droite

24 x 34 cm

*Exposition : « les artistes de la Côte de Nacre, Ouistreham, Grange aux Dîmes. Été 2024*  
*(reproduit au catalogue)*  
*1 000 / 2 000*



93

**Maxime FAIVRE (Paris, 1856 - 1941)**

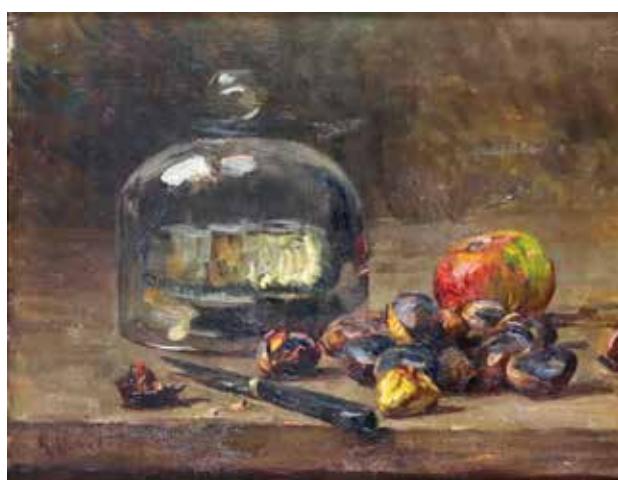
Jeune femme sur le chemin  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche  
 32,5 x 24 cm  
 100 / 200



94

**Maxime FAIVRE (Paris, 1856 - 1941)**

Bord de mer  
 Huile signée sur panneau en bas à droite  
 18 x 27 cm  
 100 / 200



95

**René-Louis CHRÉTIEN**  
**(Choisy-le-Roi, 1867 -**  
**Rochefort-en-Yvelines,**  
**1945)**

Nature morte au camembert  
 sous la cloche  
 Huile sur toile signée en bas à gauche  
 27 x 35 cm  
 400 / 600

# LES PEINTRES DE LA SUISSE NORMANDE



96

**Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**

Le jet d'eau, parc du Vésinet

Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents). 38 x 55 cm

600 / 800



97

**Georges MOTELEY (Caen, 1865 - Le Vésinet, 1923)**

La vallée de l'Orne enneigée

Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit accident)

65 x 81 cm



98

**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**

Scènes d'intérieur en Brières 1934. Paire d'aquarelles signées en bas à droite, l'une datée et située Breda. 28 x 39,5 cm à vue

200 / 300



99

**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**

La lessive devant l'âtre. Huile sur panneau

signée en bas à droite. 33,5 x 40 cm

300 / 400



100

**André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)**

L'Orne près de Clécy

Huile sur panneau signée en bas à droite

35,5 x 51,5 cm

300 / 400



101

André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

Paysan dans son atelier

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm

300 / 400



102

André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

Le vannier

Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41 cm

300 / 400



103

André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

Effets de lumière un matin d'automne à Clécy

Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite. 65 x 91 cm

500 / 600



104

André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

Paysan près de l'âtre

Huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 93 cm

300 / 600



105

André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

Le tisserand. Huile sur panneau signée en bas à droite

51 x 77 cm

500 / 800



106

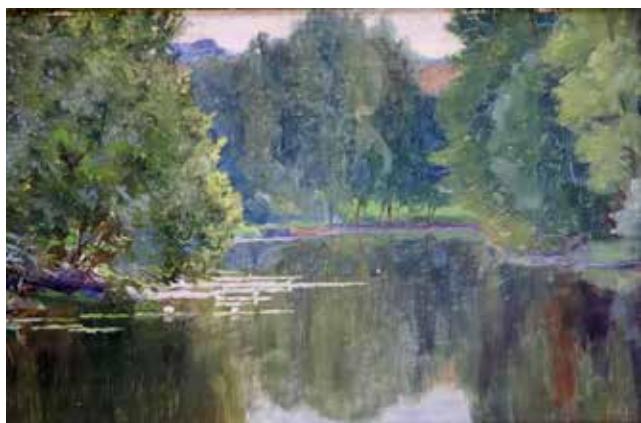
André HARDY (Flers, 1887 - Caen, 1986)

La porteuse d'eau près de la ferme

Huile sur papier marouflé signée en bas à droite. 29 x 38 cm

200 / 300

# ARTISTES DE SAINT CENERI ET DE L'ORNE



107

**Alfred GARDON (1856 - 1932)**

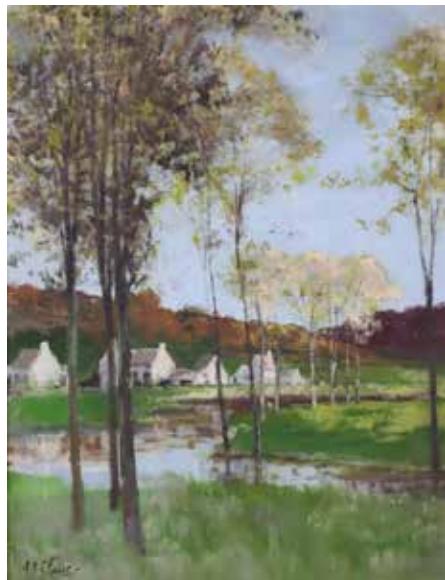
Bord de la Sarthe à Saint-Céneri. Huile sur panneau signée, située datée et dédicacée au dos. 22 x 33 cm  
400 / 600



108

**Auguste Jean CLAIRE (Paris, 1881 - Alençon, 1970)**

Pommier en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm  
350 / 500



109

**Auguste Jean CLAIRE (Paris, 1881 - Alençon, 1970)**

Les peupliers à Saint-Cénery  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
65 x 51 cm  
500 / 600

## LES PEINTRES DE LISIEUX, DU PAYS D'AUGE ET DE LA CÔTE FLEURIE



110

**Fernand Fortuné TRUFFAUT (Trouville, 1866 - 1955)**

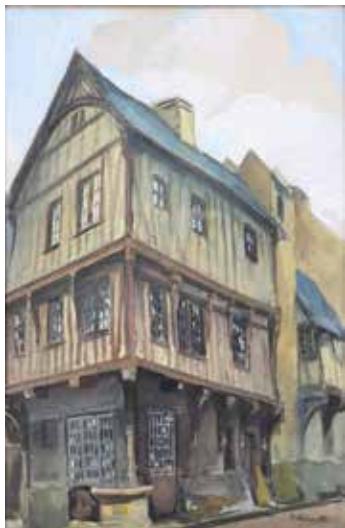
Metz, rue pavée ; 1918. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 35 x 46,5 cm  
200 / 250



111

**Fernand Fortuné TRUFFAUT (Trouville, 1866 - 1955)**

Sortie du port de Trouville  
Aquarelle signée en bas à gauche  
25 x 35,5 cm à vue  
(Fragment d'étiquette d'exposition à Bruxelles au dos)  
200 / 300



112

**Henry DANNET****(Gassicourt, 1886 - Pont-Audemer, 1946)**

Vieille maison à Lisieux

Gouache signée en bas à droite

57 x 37 cm à vue

80 / 120



113

**Jean-Charles CONTEL**  
**(Lisieux, 1895 - Paris, 1928)**

Quartier du vieux Rouen

Aquarelle sur traits d'encre signée en bas à droite,

située en haut à gauche

34 x 24 cm

100 / 150

## LES PEINTRES DE CAEN ET DE LA PLAINE



114

**Louis BILLIARD****(Caen, 1864 - Bordeaux, 1952)**Paris, prison Saint Lazare, le couloir  
du séchoirHuile sur toile marouflée sur carton  
signée en bas à droite, titrée au dos

41 x 33 cm

80 / 120

115

**Édouard MONMELIEN (Saint Lô,  
1870 - Caen, 1962)**

Rouen, vieille maison rue Saint Romain

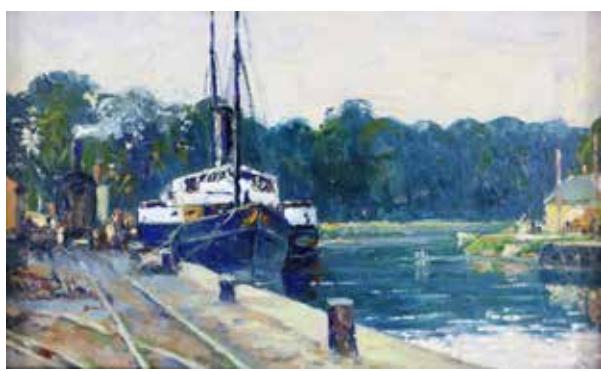
Aquarelle signée en bas à gauche

54 x 35 cm

*Exposition : Salon des artistes bas-normands*

1955

80 / 120



116

**Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**

Port de Caen. Huile sur panneau. 14 x 22 cm

Certificat du petit-fils de l'artiste au dos

600 / 800



117

**Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**Chemin d'automne en sous-bois. Huile sur panneau  
signée en bas à gauche. 16 x 22 cm

400 / 500

23



118

**Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**

Caen, église Saint-Pierre, matinée, août 1949

Huile sur panneau signée, datée et titrée au dos

16 x 22 cm

400 / 500



119

**Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**

Paris, Notre-Dame et la Seine, 1934

Huile sur panneau signée en bas à gauche et au dos

13,5 x 22 cm

600 / 800



120

**Géo LEFÈVRE (Clinchamps-sur-Orne, 1876 - 1953)**

L'Orne ; 1912

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

21,5 x 40,4 cm

400 / 600



121

**Henri LEVAVASSEUR**

**(Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)**

Conversation normande

Aquarelle signée en bas à gauche

22 x 26,8 cm

200 / 300



122

**Henri LEVAVASSEUR**

**(Ussy, 1881 - Montfermeil, 1962)**

L'église Saint-Pierre, la Tour Leroy et le marché couvert

Huile sur carton signée en bas à droite

32,5 x 41 cm

400 / 600



123

Édouard CORTÈS (Lagny-sur-Marne, 1882 - 1959)

La charrette par temps d'orage

Huile sur panneau, cachet de la signature en bas à droite

32.5 x 41.2 cm

Au dos, deux étiquettes d'exposition de la Société des Amis des Arts de l'Yonne, Auxerre

*Avec certificat d'authenticité n° EC-CEC-2025/55 émis par le Comité Edouard Cortès (à la charge de l'acquéreur), cette œuvre sera incluse au supplément au catalogue raisonné de l'œuvre d'Edouard CORTÈS en préparation.*

2 500 / 3 500



124

Édouard CORTÈS (Lagny-sur-Marne,

1882 - 1959)

Effet de lampe n°50

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos par l'artiste

22 x 16 cm

*Avec certificat d'authenticité n° EC-CEC-2025/53 émis par le Comité Edouard Cortès (à la charge de l'acquéreur), cette œuvre sera incluse au supplément au catalogue raisonné de l'œuvre d'Edouard*

*CORTÈS en préparation.*

3 000 / 5 000



125

Louis-Edouard GARRIDO

(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)

Portrait de Melle Lemaitre

Huile sur panneau signée en bas à droite

28 x 23 cm

200 / 300



126

Louis-Edouard GARRIDO

(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)

Portrait de Marcel Le Garrec ; vers 1955

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 50 cm

200 / 300



127

Louis-Edouard GARRIDO

(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)

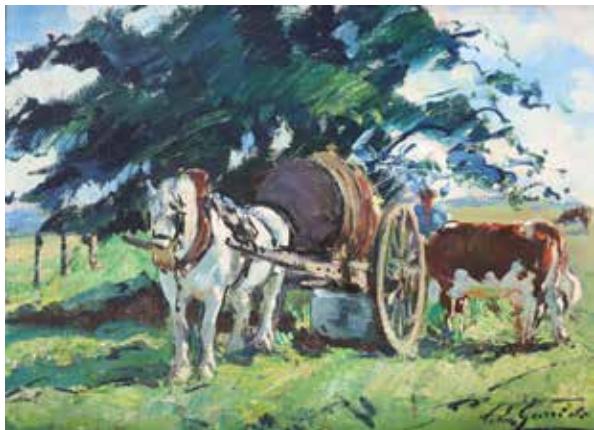
Le faisand

Huile sur toile signée vers le bas à droite

61 x 38 cm

300 / 500

25



128

**Louis-Edouard GARRIDO** (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)  
Cheval blanc attelé à l'abreuvoir

Huile sur panneau signée en bas à droite

24,5 x 33 cm

800 / 1 000



129

**Louis-Edouard GARRIDO** (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)  
Meules et fenaison

Huile sur panneau signée en bas à droite

38 x 46 cm

1 000 / 1 500



130

**Louis-Edouard GARRIDO**  
(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)

Collation près de la meule  
de foin

Huile sur panneau  
signée en bas à droite

46 x 61 cm

1 500 / 1 800



131

**Louis-Edouard**  
**GARRIDO** (Saint-Maur,  
1893 - Caen, 1982)

Courseulles, l'avant-port  
Huile sur panneau signée

en bas à droite

50 x 61 cm

1 500 / 2 500



132

**Louis-Edouard GARRIDO**  
(Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)

Le port de Ouistreham

Huile sur panneau signée en  
bas à droite

46 x 60,5 cm

2 500 / 3 500



133

**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**

Nature morte à la brioche et aux pêches

Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 61 cm  
1 500 / 2 500

134

**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**

Courseulles sur mer, temps de pluie. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 27 cm

800 / 1 200



135

**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**Nature morte au pain et citron  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
46 x 38 cm  
500 / 800

136

**Louis-Edouard GARRIDO (Saint-Maur, 1893 - Caen, 1982)**Nature morte aux pêches et fruits rouges  
Huile sur panneau signée en bas à gauche

27 x 35 cm

1 500 / 2 000



137

**Roland VAN LERBERGHE (Nagasaki, Japon, 1909 - Ouistreham, 1997)**

bateaux de pêche ; Cherbourg 1969. Barques échouées. Réunion de deux encres et aquarelles signées en bas à droite

14 x 19,5 cm à vue

50 / 60



138  
Roland VAN LERBERGHE  
(Nagasaki, Japon, 1909 -  
Ouistreham, 1997)

Ouistreham, le port ; 1967 et 1981. Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 22,5 x 30,5 cm. On joint une autre aquarelle du même artiste et sur le même sujet (dans l'état) - 19,5 x 28 cm

80 / 120



139  
Roland VAN LERBERGHE  
(Nagasaki, Japon, 1909 -  
Ouistreham, 1997)

Marais et ports  
Réunion de 5 aquarelles  
Dimensions diverses

80 / 120



140  
Désiré DARTHENAY  
(Malakoff, 1910 -  
Caen, 1999)  
Aquarelle signée en  
bas à droite  
23,5 x 61,5 cm  
120 / 180



141

André LEMAITRE (Falaise, 1909 - Caen, 1995)

Vase de fleurs ; 1971

Gouache signée et datée en bas à droite. 48 x 63 cm

300 / 400

28



142  
Pierre LETELLIER (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)  
Danseuse au sol

Pastel signé en bas à gauche  
17 x 25 cm à vue  
120 / 180



143

Pierre LETELLIER (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)

Marais ; 1976

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

19 x 27 cm

150 / 200



144

Pierre LETELLIER (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)

Venise ; étude n°3

Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 27 cm

250 / 350



145

Pierre LETELLIER (Caen, 1928 - Mondeville, 2000)

Le tamaris au lever du soleil. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 55 x 74 cm

300 / 400



147

Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 - Mondeville, 2000)

Nu de dos

Huile sur panneau signée en bas à gauche

27 x 19 cm

150 / 250

146

Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 -  
Mondeville, 2000)

Danseuse au tutu rouge

Huile sur panneau signée  
en bas à droite

27 x 19 cm

250 / 350



148

Pierre LETELLIER  
(Caen, 1928 -  
Mondeville, 2000)

Meules en Brière

Huile sur toile signée en bas à  
droite

50 x 65 cm

300 / 400



# LES PEINTRES DE L'ESTUAIRE ET DE LA CÔTE FLEURIE



149

**Raymond BIGOT** (Orbec, 1872 - Equemauville, 1953)

Le vautour. Aquarelle en bas à droite

20 x 26 cm à vue

250 / 350



151

**Raymond BIGOT**

(Orbec, 1872 -

Equemauville, 1953)

La bécasse

Aquarelle et lavis

signée en bas à droite

(Petits accidents)

30 x 47,5 cm

250 / 350



153

**Raymond BIGOT** (Orbec, 1872 - Equemauville, 1953)

Le coq

Gouache signée en bas à gauche

73,5 x 53,5 cm

600 / 900



150

**Raymond**

**BIGOT**

(Orbec, 1872 -

Equemauville,

1953)

Couple de

perruches

branchées

Gouache signée en  
bas à gauche

26 x 15 cm

200 / 300



152

**Raymond BIGOT**

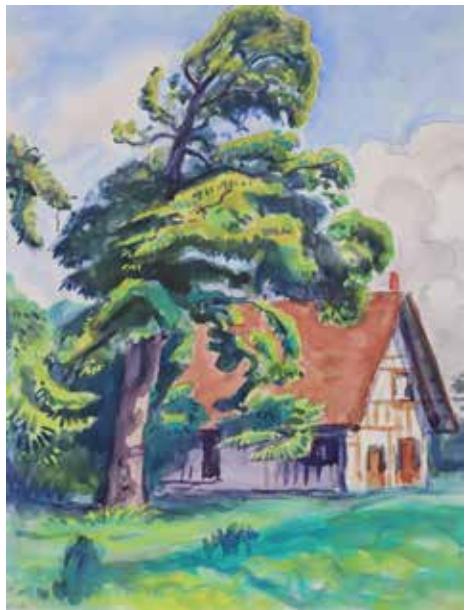
(Orbec, 1872 - Equemauville, 1953)

Poule d'eau ; 1944

Crayon rehaussé signé,  
titré et daté en bas à droite. (Accidents )

33,5 x 27 cm

200 / 300



154  
René de  
**SAINT-DELIS**  
(Hesdin,  
1876 - Étretat,  
1958)

Chaumière  
normande  
Aquarelle,  
cachet de la  
signature en  
bas à gauche  
31 x 24 cm à  
vue  
200 / 300



155  
René de **SAINT-DELIS** (Hesdin, 1876 - Étretat, 1958)

Marin n°6 ; vers 1905-1908

Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 55 cm  
800 / 1 200



157

**Henri de SAINT-DELIS** (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)

Port de Honfleur

Aquarelle signée en bas à droite. (Insolée). 14,5 x 19 cm  
250 / 350

156  
Henri de  
**SAINT-DELIS**  
(Hesdin, 1878  
- Honfleur,  
1949)

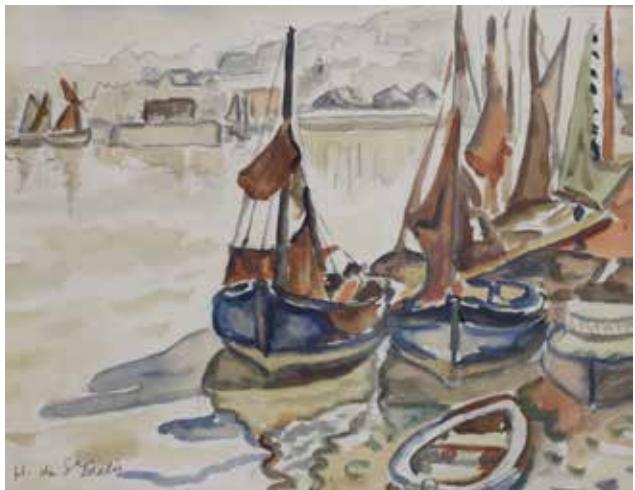
Barque de  
pêcheur  
Plume et lavis  
d'encre, cachet  
de la signature  
en haut à  
gauche  
26,5 x 23,5 cm  
300 / 500

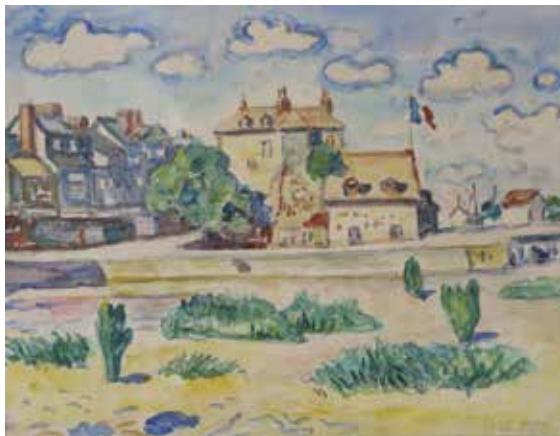


158  
**Henri de SAINT-DELIS** (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)

Bateaux de pêcheurs amarrés

Aquarelle signée en bas à gauche  
22,5 x 28,5 cm  
600 / 900





159

**Henri de SAINT-DELIS**  
(Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949)

Honfleur, la Lieutenance  
Aquarelle signée en bas à droite  
23 x 31 cm  
800 / 1 200



160

**François BOITARD**  
(Boulon, 1898 - Honfleur, 1959)

Honfleur, le cheval blanc  
Huile sur toile  
signée en bas à gauche  
27 x 35 cm  
250 / 350



161

**François BOITARD**  
(Boulon, 1898 - Honfleur, 1959)

Honfleur, le phare  
du vieux hôpital  
Huile sur papier  
signée en bas à droite  
29,5 x 44 cm  
300 / 400



162

**Fernand HERBO** (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995). Rouen ; 1833. Trois aquarelles monogrammées, situées et datées en bas à gauche, réunies dans un même encadrement. 4,2 x 12 cm - 3,2 x 8,7 cm - 4,4 x 12,1 cm à vue  
120 / 180



163

**Fernand HERBO** (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)  
Caen, Abbaye aux Dames ;  
fevrier 1937

Aquarelle signée, située et  
datée en bas à gauche  
30 x 45,5 cm à vue  
200 / 300



164

**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**

Honfleur ; 1938

Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche  
(Insolée, accidents). 30 x 45 cm à vue

200 / 300



165

**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**

Ouistreham, la grève

Aquarelle signée et située en bas à gauche

41 x 57,5 cm

400 / 600



166

**Fernand HERBO (Orchies, 1905 - Honfleur, 1995)**

Ouistreham, le phare

Aquarelle signée et située en bas à droite

42 x 56 cm à vue

400 / 600



167

**René PRIN (Mortery, 1905 - Pacy-sur-Eure, 1985)**

Honfleur, temps gris

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos

27 x 35 cm

150 / 200



168

**René PRIN (Mortery, 1905 - Pacy-sur-Eure, 1985)**

Arrivée des pêcheurs sur la plage

Huile sur panneau signée en bas à droite

27 x 35 cm

150 / 200



169  
**Pierre GAILLARDOT**  
(Saint-Florentin, 1910  
- Saint-Savin, 2002)  
La côte de Trouville  
Huile sur toile signée en  
bas à droite, titrée au dos  
54 x 65 cm  
400 / 600



170  
**Pierre GAILLARDOT (Saint-Florentin,  
1910 - Saint-Savin, 2002)**  
Deauville ; les courses, le paddock  
Huile sur toile signée en bas à droite  
116 x 81 cm  
500 / 1 000

171  
**Robert L.P LAVOINE (1916 - 1999)**

Honfleur ; 1950  
Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée en bas  
à gauche  
29 x 44,5 cm  
120 / 150



172  
**Denis VERSPECHT (1919-1996)**  
Honfleur, le vieux bassin  
Aquarelle signée et située en bas à gauche  
36 x 64,5 cm à vue  
150 / 200

173  
**Bernard LORIOT (Honfleur, 1925 - Caen, 1998)**  
La Seine aux Andelys  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
15 x 24 cm  
200 / 300



174

**Bernard LORIOT (Honfleur, 1925 - Caen, 1998)**

Honfleur ; 1969

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

23,5 x 30 cm

120 / 180



175

**Bernard LORIOT (Honfleur, 1925 - Caen, 1998)**

Brume sur Venise, place Saint-Marc

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos

38 x 46 cm

300 / 500



176

**Bernard LORIOT**  
**(Honfleur, 1925 - Caen, 1998)**

Départ en mer ; Honfleur  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos. 38 x 46 cm

300 / 500



177

**Jacques BOUYSOU**  
**(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)**

La vieille église

Huile sur toile signée en bas à gauche

65 x 81 cm

600 / 900



178

**Jacques BOUYSOU (La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)**

Honfleur ; La Lieutenance  
Huile sur toile signée en bas à gauche

38 x 46 cm

800 / 1 200



179

Jacques BOUYSSOU

(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)

Les ramasseurs de coques ; 1969. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 64 x 65 cm

1 000 / 1 500



180

Jacques BOUYSSOU

(La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)

Honfleur

Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm

1 200 / 1 800



181

Jacques BOUYSSOU (La Rivière-Saint-Sauveur, 1926 - Maisons-Laffitte, 1997)

Nature morte ; 1966

Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée et datée du dos

73 x 92 cm

600 / 900



182

Gervais LETERREUX (Honfleur, 1930-2003)

Saint Samson de la Roque ; 1956

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

50 x 61 cm

Exposition : musée Léandre, automne 2008  
300 / 500



183

Frédéric LETERREUX (né en 1959)

Honfleur, le vieux bassin ; 2006

Aquarelle signée et datée en bas à gauche

28,5 x 19,5 cm

120 / 180



184

**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**

Régate dans la brise ; 2023

Acrylique et huile sur papier signée en bas à droite. 38 x 28 cm à vue  
150 / 200



185

**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**

Régate par calme plat ; 2009. Acrylique sur papier signée et datée en bas à droite. 20,5 x 29,5 cm à vue

120 / 180



186

**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**

Honfleur, fête des marins ; 2019

Acrylique sur papier signée en bas à droite. 29 x 59 cm à vue  
200 / 300



187

**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**

Deauville, départ de régate ; 2025. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 49,5 x 69 cm à vue

250 / 350



188

**Frédéric LETERREUX (né en 1959)**

Deauville, la Solitaire Bompard Le Figaro ; 2016. Acrylique sur papier signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 29 x 39 cm à vue  
150 / 250



189

**Jean ORANGE (Honfleur, 1958-2025)**

Le port de Honfleur ; 1993. Gouache signée en bas à droite. 34,5 x 38,5 cm

80 / 120

37

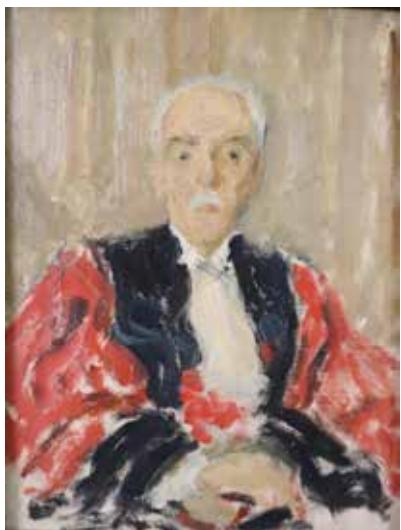
# LES ARTISTES DU COTENTIN

## CEUX DE L'AVRANCHIN ET DE LA BAIE DU MONT-SAINT-MICHEL



190

**Cyprien LE VAVASSEUR (Avranches, 1866 - 1924)**  
Paysage au ciel d'orage. Huile sur panneau d'acajou  
signée en bas à gauche. 33 x 60 cm  
150 / 250



192

**Jean de la HOUGUE (Avranches, 1874 - Viry-Châtillon, 1959)**  
Professeur le Rebours ;  
esquisse  
Huile sur panneau,  
étiquette de l'atelier au  
dos  
24 x 18,5 cm  
150 / 200



194

**Jean de la HOUGUE (Avranches, 1874 - Viry-Châtillon, 1959)**  
Le salon  
Huile sur toile signée en haut à droite  
55 x 42,5 cm  
500 / 800

191

**Jean de la HOUGUE (Avranches, 1874 - Viry-Châtillon, 1959)**  
Portrait de l'amiral de  
la Jonchère ;  
esquisse  
Huile sur toile  
signée en bas  
à droite, titrée  
au dos  
41 x 27 cm  
200 / 300





195

Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)

Bassin aux Tuileries ; 1930. Aquarelle signée en bas à gauche  
27,5 x 37 cm à vue  
300 / 400



197

Victor Louis CUGUEN (Pontorson, 1882 - 1969)

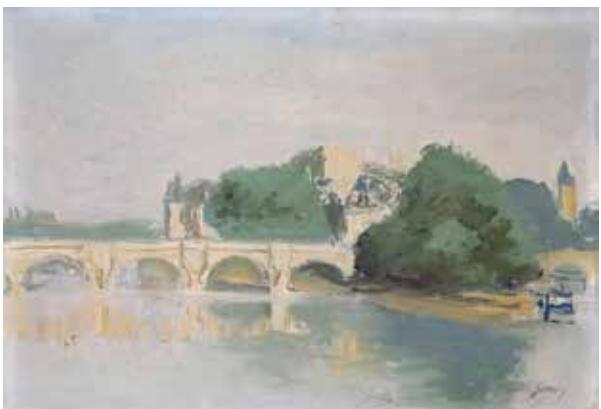
Église de la Manche. Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 34 cm  
120 / 150



199

André PRÉVOT-VALÉRI (Paris, 1890 - Granville, 1959)

La remontée du varech. Huile sur toile signée  
en bas à gauche. 50 x 65 cm  
1 000 / 1 500



196

Jacques SIMON (Paris, 1875 - Carolles, 1965)

Paris, la Seine  
Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 32 cm  
200 / 300

198

Albert BERGEVIN

(Avranches, 1887 -  
1974)

Portrait du fils de  
l'artiste ; Cholet,  
décembre 1917  
Fusain signé et daté  
en bas à gauche  
29,5 x 22,5 cm  
200 / 300



200

André PRÉVOT-VALÉRI (Paris, 1890 - Granville, 1959)

Le retour des goémoniers. Huile sur toile signée en bas à droite  
(Accidents). 46 x 61 cm  
600 / 900



201

**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**

Ferme. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 35 cm  
200 / 300



203

**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**

Cannes, le Suquet  
Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24 cm  
150 / 200



205

**Pierre BRETTE (Brest, 1905 - Granville, 1961)**

Le Mont-Saint-Michel  
Aquarelle signée en bas à droite  
36,5 x 53 cm à vue  
600 / 900

40

202  
**Maurice PARIS**  
(Paris, 1903 -  
1969)

Vue de Gallardon;  
Eure et Loire  
Huile sur carton  
signée en bas à  
gauche, située au  
dos  
19 x 24 cm  
150 / 200



204

**Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969)**

A Saint-Cloud, Hauts de Seine  
Huile sur carton signée en bas à gauche  
19 x 24 cm  
150 / 200



206

**Olivier SÉRY (Le Havre, 1906 - Vicomté-sur-Rance, 2000)**

Honfleur  
Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm  
200 / 300



207

Olivier SÉRY (Le Havre, 1906 - Vicomté-sur-Rance, 2000)

Honfleur

Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm

200 / 300



208

André FARAUT (Guériny, 1919 - Granville, 2007)

Marine, vue de Granville au large

Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 41 cm à vue

200 / 300

## CEUX DE LA HAGUE ET DU VAL DE SAIRE



209

Lucien GOUBERT (Flamanville, 1886 - Rauville-la-Bigot, 1964)

Marine. Aquarelle signée en bas à droite

45,5 x 64 cm à vue

500 / 1 000



210

Lucien GOUBERT

(Flamanville, 1886 - Rauville-la-Bigot, 1964)

Dans le port de Cherbourg. Aquarelle signée en bas à gauche, titrée au dos. 25 x 34 cm

600 / 900

211

Pierre CAMPAIN  
(Cherbourg, 1893 -  
1967)

Le phare et le port du  
Becquetté

Huile sur panneau  
signée en bas à droite,  
située au dos

60 x 73 cm

250 / 350



212

Edith FAUCON (Carentan, 1919 - Saint-Vaast-la-Hougue, 2019). Vallée d'Auge. Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 26,5 x 36,5 cm

150 / 200

41

## LES ARTISTES DU BESSIN



213

Raphael MANCHON (Dozulé, 1884 - Maisons, 1975).

L'été ; Italie vers 1920. Huile sur toile signée en bas à droite. (Accidents). 97,5 x 142 cm  
1 000 / 1 500



214

Pierre-Edmond PÉRADON (Courseulles, 1893 - 1981). Ver-sur-Mer ; 1943. Aquarelle signée en bas à droite. (Taches). 19 x 25,5 cm. Et Plage de Graye ; 10 août 1939. Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas à gauche. 15 x 23,5 cm

100 / 150



215

Pierre-Edmond PÉRADON (Courseulles, 1893 - 1981)  
Courseulles, la plage ; 25 août 1939. Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas à gauche. 15 x 24 cm

80 / 120

42



216

Pierre-Edmond PÉRADON (Courseulles, 1893 - 1981)  
La plage de Graye ; 1939. Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas à gauche. 15 x 24 cm

80 / 120



217

**Pierre-Edmond PÉRADON (Courseulles, 1893 - 1981)**

Courseulles, la plage ; 1939. Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas à gauche. 15 x 24 cm

80 / 120



218

**Pierre-Edmond PÉRADON (Courseulles, 1893 - 1981)**

Courseulles, la digue ; 1939. Aquarelle signée en bas à droite, datée en bas à gauche. 15 x 24 cm

80 / 120



219

**Élysée DELCAMBRE (Paris, 1930 - 2003)**

La route de Fauquembergues ; Pas de Calais Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 33 x 41 cm

300 / 400



220

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Le port ; 1973. Plume signée et datée en bas à droite

42 x 49,5 cm à vue

150 / 200



221

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Sur le port ; 1972

Encre signée et datée en bas à droite

50 x 65 cm à vue

200 / 300



222

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**

Les pêcheurs à Langrune-sur-Mer ; 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 46 x 55

cm

1 500 / 2 000

43



223

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
Le passeur ; 1980. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 50 x 61 cm

1 200 / 1 800



225

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
Les chevaux ; 1991  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
114 x 146 cm

4 000 / 6 000



227

**Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - 2005)**  
Digues à Port-en-Bessin ; juin 1989  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

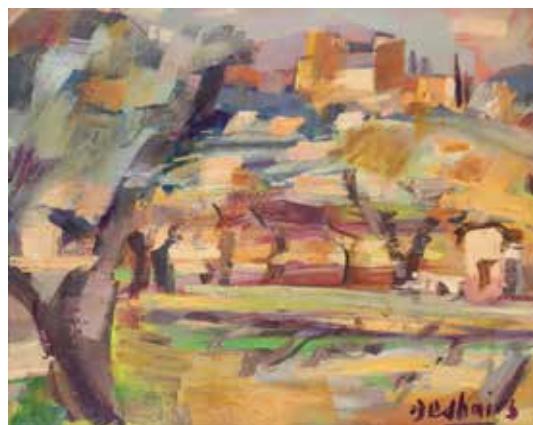
46 x 55 cm

300 / 500

44

224

**Roland LEFRANC (Carcagny, 1931 - Bayeux, 2000)**  
Chevauchée dans les champs  
Huile sur toile signée en bas à droite  
80 x 80 cm  
2 000 / 3 000



226

**Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - 2005)**  
En campagne du Barrou ; Ventoux, mars avril 1996  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

50 x 61 cm  
300 / 500



228

**Jacques DESHAIES (Sassy, 1941 - 2005)**  
Les peupliers et ma maison, La Hague ; 1975  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

73 x 92 cm  
300 / 500

# AUTOUR DE LA GALERIE CADOMUS



229

**Robert SURCOUF (Barfleur 1915 - 2012)**  
Sans titre ; 1993. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 92 x 73 cm  
150 / 250



232

**Michel FRÉROT (Dijon, 1927 - Biéville-Beuville, 2016)**  
Objets de la Manche ; été 1956. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 81 cm  
300 / 400



18x26 cm  
120 / 180



230

**Yvonne GUEGAN (Paris, 1915 - Caen, 2005)**  
Plage de Saint Guénolé ; 1949. Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos. 29 x 60 cm  
600 / 900

231

**Jean-Jacques GRANDGERARD dit MEAUTRY (1921-2000)**  
Bouquet de roses  
Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 50 cm  
200 / 300



233

**Jacques PASQUIER (né à Caen en 1932, vit et travaille à Caen)**

La baignade ; 1962  
Aquarelle et plume signée et datée en bas à gauche  
9 x 14 cm  
120 / 180



234

**Sacha CHIMKEVITCH (Paris, 1920 - 2006)**  
Scène de port animé ; 1955  
Aquarelle signée et datée en bas à gauche. 35,5 x 48 cm  
150 / 200

45

# ARTISTES CONTEMPORAINS



235

**Jeanne TIFINE** (Canteleu, 1929 - Caen, 2017)  
Péniches sur la Seine  
Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 27 cm  
200 / 300



236

**Louis-Henri LEMIRRE** (1929-2000)  
Vers la pêcherie. Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée au dos. 19 x 27 cm  
120 / 180



237

**Louis-Henri LEMIRRE**  
(1929-2000)  
Étude pour la vieille cale  
Huile sur toile  
signée en bas à gauche,  
titrée au dos  
33 x 41 cm  
150 / 200



238

**Louis-Henri LEMIRRE** (1929-2000)  
Douarnenez, contrejour  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée au dos. 26 x 19 cm  
120 / 150



239

**Michel PIEL** (1930-2016)  
Vase de fleurs  
Gouache signée en bas à droite  
55,5 x 38,5 cm  
100 / 150



240  
**Michel PIEL (1930-2016)**  
Nature morte ; 1969  
Huile sur papier signée et  
datée en bas à droite  
70,5 x 51 cm  
150 / 200



241  
**Michel PIEL (1930-2016)**  
Le baiser  
Huile sur toile signée en bas à  
droite, titrée au dos  
73 x 60 cm  
300 / 400



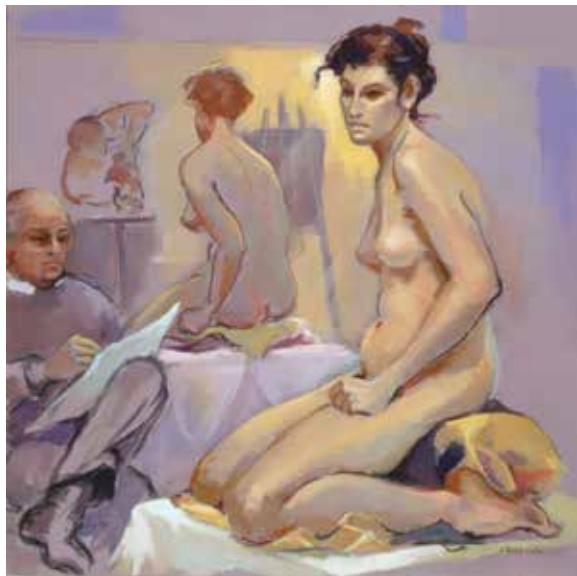
242  
**Michel PIEL  
(1930-2016)**  
Bouquet de fleurs  
Huile sur papier signée et  
dédicacée en bas à droite  
63,5 x 44 cm  
100 / 150



243  
**Michel PIEL (1930-2016)**  
Orchestre tsigane  
Huile sur toile signée en bas  
à gauche  
55 x 46 cm  
200 / 300



244  
**Jacqueline TOLLET-LOEB  
(1931-2021)**  
Nature morte au chandelier  
Gouache signée en bas à droite  
49 x 64 cm à vue  
120 / 180



245

**Jacqueline TOLLET-LOEB (1931-2021)**

Dans l'atelier. Acrylique sur toile signée en bas à droite  
60 x 60 cm  
150 / 250



246

**Jacqueline TOLLET-LOEB (1931-2021)**

La terrasse  
Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 75 x 100 cm  
200 / 300



247

**Jacqueline  
TOLLET-LOEB  
(1931-2021)**

Les trois masques  
Acrylique sur toile  
signée en bas à  
droite  
92 x 75 cm  
250 / 350



248

**Pierre LEBIGRE (Honfleur, 1932 - 2000), sous son  
pseudonyme PONSOIS D'YRVAL**

Nature morte aux dorades. Huile sur carton toile  
signée en bas à droite. 50 x 61 cm  
120 / 180



249

**Michel  
MARGUERAY  
(né en 1938, vit et  
travaille à Vire)**

Forêt de Saint-Sever,  
neige ; 2010  
Huile sur bristol  
signée en bas à  
droite, titrée et datée  
au dos  
19 x 24 cm  
200 / 300



250

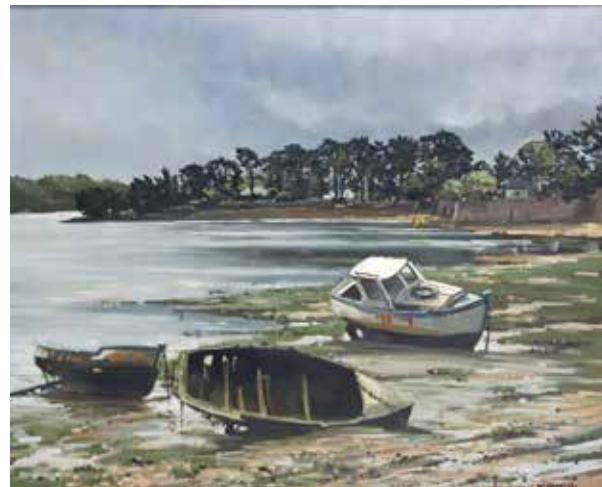
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**

Foins avant l'orage

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

22 x 27 cm

200 / 300



251

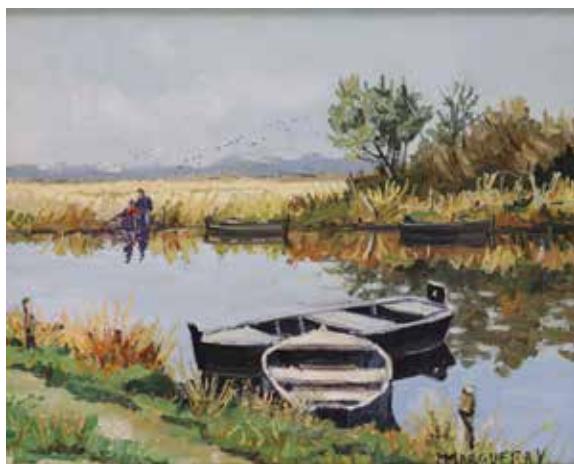
**Michel MARGUERAY (né en 1938, vit et travaille à Vire)**

Sur la Rance ; 1985

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos

60 x 73 cm

300 / 500



252

**Michel MARGUERAY**

**(né en 1938, vit et travaille à Vire)**

En Brière, sur le canal

Huile sur toile

signée en bas à droite,  
située au dos

33 x 41 cm

200 / 300



253

**Michel MARGUERAY**

**(né en 1938, vit et travaille à Vire)**

Marée basse sur la Rance ;

1991

Huile sur toile

signée en bas à droite

60 x 73 cm

500 / 800



254

**Claude QUIESSE**

**(né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**

Barques de pêcheurs  
échouées

Aquarelle

signée en bas à droite

36 x 54,5 cm à vue

200 / 300



255

**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**. Le retour des chalutiers. Technique mixte signée en bas à gauche. 36,5 x 37,5 cm à vue  
300 / 500

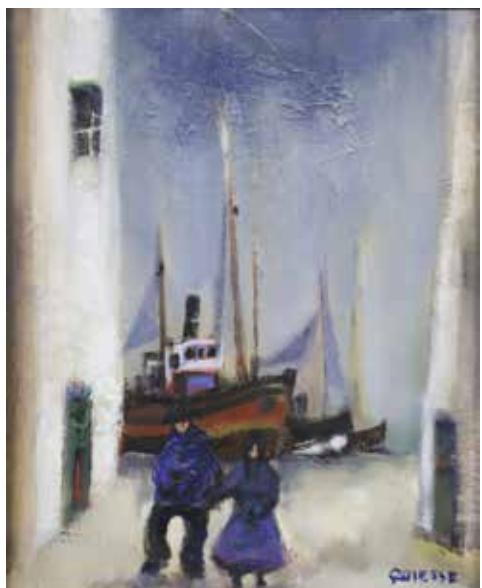
256  
**Claude QUIESSE**  
(né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)

Pêcheurs et filets  
Fusain signé en bas  
à gauche  
51 x 37 cm  
200 / 300



257

**Claude QUIESSE**  
(né à Caen en 1938, vit et travaille à  
Lion-sur-Mer)  
Bateaux à l'île Tudy,  
Bretagne  
Aquarelle signée en  
bas à droite  
28,5 x 34 cm  
250 / 350



258  
**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**  
Le chapeau fleuri  
Huile sur papier signée en bas  
à gauche  
48 x 30 cm  
300 / 500



259

**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**  
Marine  
Huile sur toile signée en bas à droite  
46 x 38 cm  
600 / 900



260

**Claude QUIESSE (né à Caen en 1938, vit et travaille à Lion-sur-Mer)**

Les bateaux rouges

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

69,5 x 58 cm

1 000 / 1 500



261

**Michel GIRARD (né en 1939 à Montluçon, vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)**

Chalutier en baie de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 41 cm

250 / 350



262

**Michel GIRARD (né en 1939 à Montluçon, vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)**

La rivière

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 41 cm

250 / 350



263

**Michel GIRARD (né en 1939 à Montluçon, vit et travaille à Courseulles-sur-Mer)**

Sur les routes de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 22 x 27 cm

120 / 180



264

**Jules LEBOISSELIER dit LEB (Tourlaville, 1940 - 2021)**

Les faucheurs

Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm

300 / 400



265

**Jules LEBOISSELIER dit LEB (Tourlaville, 1940 - 2021)**

La sieste. Huile sur toile signée en bas à droite

38 x 55 cm

200 / 300



269

**François QUERÉ (né en 1953)**

Nature morte aux mirabelles ; 2012

Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée et datée au dos

27 x 35 cm  
200 / 250

266  
Jules  
LEBOISSELIER  
dit LEB  
(Tourlaville, 1940  
- 2021)

La vente

Huile sur toile  
signée en bas à  
droite, titrée au dos  
73 x 92 cm  
400 / 800



268

**Jean-Pierre DAUBIN (né en 1942)**

Rivière en hiver. Huile sur toile signée en bas à droite

24 x 33 cm

100 / 150





270  
**François QUERÉ**  
(né en 1953)  
Marée basse à Barfleur ;  
2010  
Huile sur toile signée en  
bas à droite, titrée et datée  
au dos  
33 x 41 cm  
250 / 300



271  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
Le chat de l'aube ; 2022. Technique mixte sur partition musicale  
signée et datée en bas à gauche. 21,5 x 30 cm  
150 / 200



272  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
À Lion les poissons, bonjour l'indigestion ; 2024  
Technique mixte sur partition musicale signée et datée en bas à  
gauche, titrée en bas à droite. 21,5 x 29 cm  
150 / 200



273  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
J'ai toujours bon appétit sur la Côte Fleurie. Technique mixte  
sur partition musicale signée et datée en bas à gauche, titrée en  
bas à droite. 22,5 x 30 cm  
150 / 200



274  
**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
Et ça pique les frelons asiatiques d'Amérique ; 2024  
Technique mixte sur partition musicale signée et datée en bas à  
droite, titrée en bas à gauche. 22 x 27,5 cm  
150 / 200



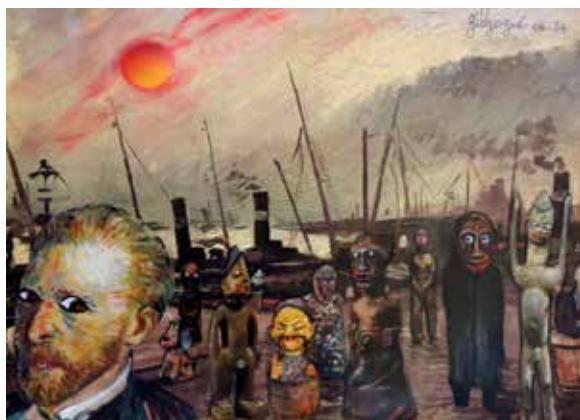
275

**GILGOGUÉ (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)**

Chat d'Amsterdam ; 2022. Technique mixte sur partition musicale signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite

21,5 x 29 cm

150 / 200



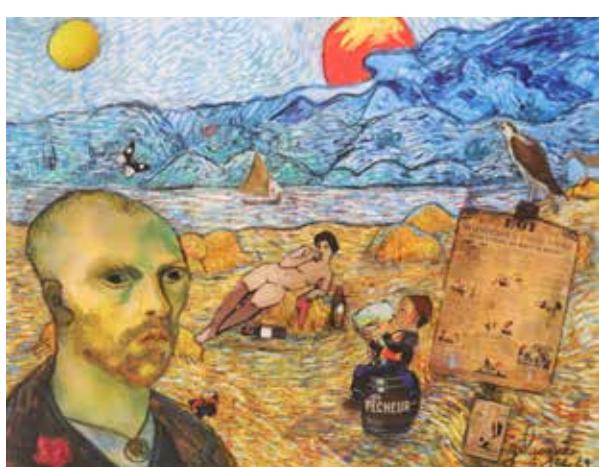
277

**GILGOGUÉ (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)**

Dans le port d'Amsterdam ; 2024

Collage et vernis mat signé en haut à droite. 20 x 27 cm

100 / 150



54

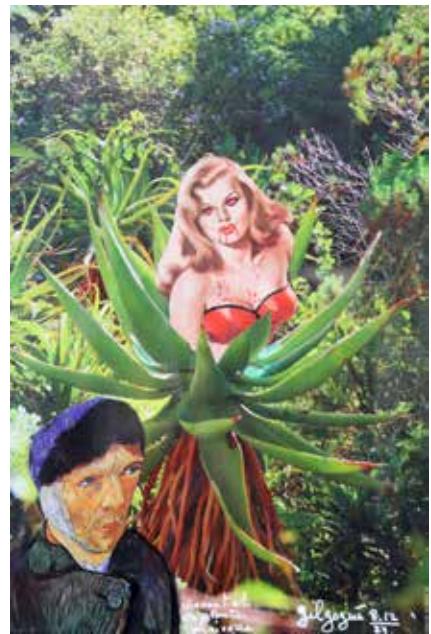
276  
**GILGOGUÉ**  
(né à Cabourg  
en 1947, vit et  
travaille à Caen)

Vincent et la  
plante carnivore  
; 2024

Collage et vernis  
mat signé en bas à  
droite

27 x 18,5 cm

100 / 150



278

**GILGOGUÉ (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)**

Monsieur Vincent, vous n'étiez pas invité ; 2024

Collage et vernis mat signé en bas à gauche

28 x 20,5 cm

100 / 150

279

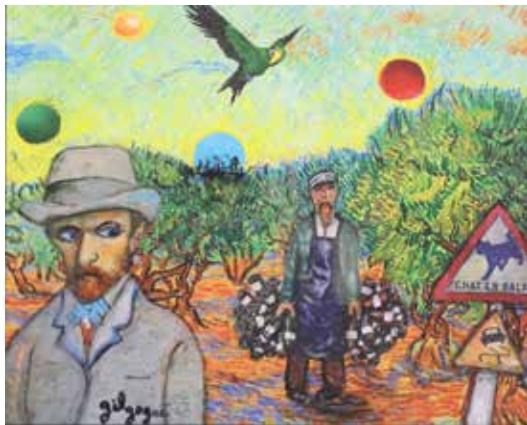
**GILGOGUÉ (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)**

Déjeuner sur l'herbe ; 2024

Collage signé et daté en bas à droite

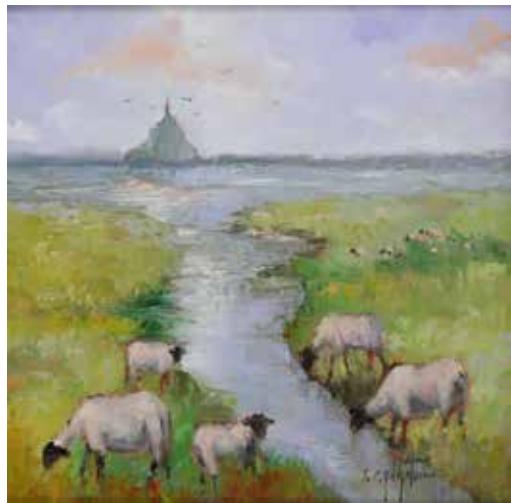
20 x 26 cm

100 / 150



280

**GILGOGUÉ** (né à Cabourg en 1947, vit et travaille à Caen)  
Chat en balade ; 2025. Collage et vernis mat  
signé et daté en bas à gauche. 20,5 x 26 cm  
100 / 150



281

**Jean-Claude RONDEAU**

(né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
Autour du Mont. Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée au dos. 26 x 26,5 cm  
200 / 300



282

**Jean-Claude RONDEAU**  
(né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
Les nymphéas  
Huile sur toile signée en bas à droite,  
titrée au dos  
33 x 22 cm  
200 / 300



283

**Jean-Claude RONDEAU**

(né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)  
Giverny. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 16 x 22 cm  
120 / 180



284

**Jean-Claude RONDEAU**  
(né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)

La Lande Patry,  
chemin du noyer  
Huile sur toile  
signée en bas à gauche,  
titrée au dos  
16 x 22,5 cm  
120 / 180



285

**Jean-Claude RONDEAU (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy).** Clécy, Barrage du Vey. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos. 30 x 40 cm  
200 / 300



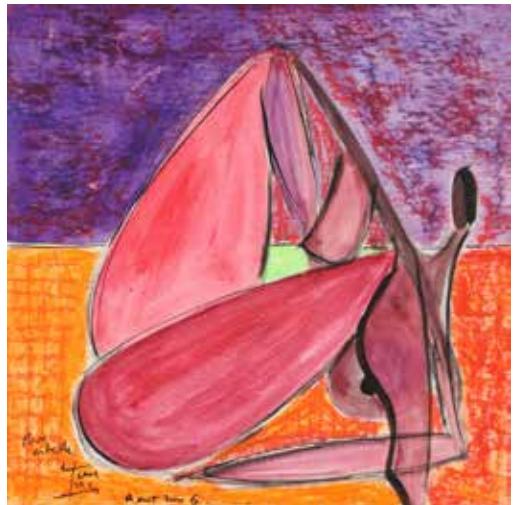
287

**Jean Claude QUINETTE (né en 1956)**  
Vire. La tour horloge ; 1987  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 54,5 cm  
100 / 150



286  
**Jean-Claude RONDEAU (né à Tinchebray en 1955, vit et travaille à Clécy)**

Rue des écoles  
Clécy,  
Huile sur toile  
signée en bas à  
gauche  
33 x 22 cm  
120 / 180



288

**VAN LUC (né en 1959)**  
Nu assis ; août 2006

Technique mixte sur papier signée,  
datée et dédicacée en bas à gauche  
21,5 x 21,5 cm à vue  
60 / 90

289

**VAN LUC (né en 1959)**  
Vache de tête  
Acrylique sur toile signée en bas à gauche,  
titrée au dos  
45,5 x 32,5 cm  
100 / 120



**290**  
**VAN LUC (né en 1959)**  
Canapé  
Acrylique sur toile signée en bas vers la gauche, titrée et contresignée au dos  
55,5 x 46 cm  
80 / 100



**291**  
**VAN LUC (né en 1959)**  
Red de ; août 2008  
Collage et technique mixte  
signée et datée au centre à droite  
64 x 42,5 cm  
100 / 150



**292**  
**VAN LUC (né en 1959)**  
Nu  
Gouache signée en bas à droite  
49 x 34,5 cm à vue  
80 / 120



**293**  
**VAN LUC (né en 1959)**  
L'escapade  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée vers le bas à gauche, dédicacée au dos  
65 x 54 cm  
100 / 120



**294**  
**VAN LUC (né en 1959)**  
Vache. Sculpture en tôle et fil de fer signée sur l'un des pieds  
61,5 x 52 x 18 cm  
150 / 200

**295**  
**Oxana CHARLOT dite XENIA (née en Russie en 1964, vit et travaille à Caen)**  
Bouquet de lilas ; 2022  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
46 x 55 cm  
400 / 600





297  
Oxana CHARLOT  
dite XENIA (née en  
Russie en 1964, vit et  
travaille à Caen)  
Le joueur d'échecs ;  
2020

Huile sur toile sur  
toile signée et datée en  
bas à droite  
80,5 x 65 cm  
2 500 / 3 000



296

Oxana CHARLOT dite XENIA  
(née en Russie en 1964, vit et travaille à Caen)

Les pommes ; 2023

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 50 x 60,5 cm  
600 / 700

## ARTISTES DE HAUTE NORMANDIE



298

Narcisse GUILBERT (Bouville, 1878 - Rouen, 1942)

Promeneurs sur le chemin

Pastel signé en bas à gauche. 31,5 x 51,5 cm à vue  
300 / 500



299

Raymond QUIBEL (Rouen, 1883 - Bois-Guillaume, 1978)

Les falaises de Berneval. Huile sur panneau signée en bas à  
gauche, titrée au dos. 14 x 22 cm  
120 / 180



300

Pierre GUÉRET (1908-1966). Rouen, la cathédrale et la Seine  
Gouache signée en bas à droite. 48 x 63 cm à vue

100 / 150

58



301

Jean DANNET (Honfleur, 1912 - Beuzeville, 1997)  
Écosse ; 1973. Huile sur papier marouflé toile signée en  
bas à gauche, située et datée en bas à droite. 42 x 56 cm  
250 / 300



302

**Jef FRIBOULET**  
(Fécamp, 1919 - 2003)  
Les faucheurs, paysage en  
Normandie  
Huile sur toile signée en bas à  
droite. 65 x 54 cm  
Provenance: galerie France Art,  
Paris  
400 / 600



303

**Jef FRIBOULET**  
(Fécamp, 1919 - 2003)  
L'arbre. Encre de Chine  
signée en bas à droite  
23 x 30 cm  
60 / 80



304

**Marcel CRAMOYSAN** (Étretat, 1915 - Bois-Guillaume,  
2007). La fête de la mer à Honfleur. Huile sur toile  
signée en bas à droite, titrée au dos. 27 x 41 cm  
250 / 350



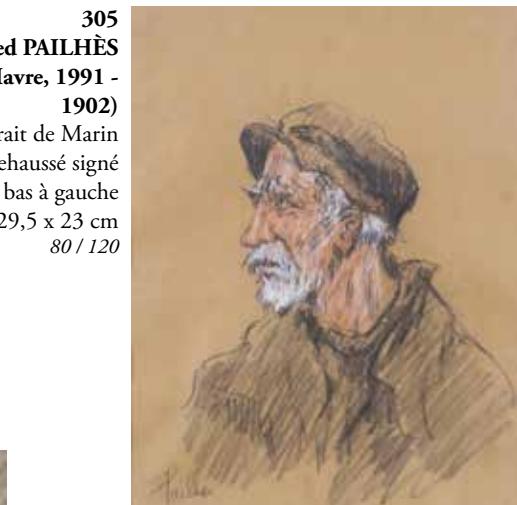
306

**Fred PAILHÈS**  
(Le Havre, 1991 - 1902)  
Dans la mansarde ; 1942  
Fusain signé et daté en bas  
vers la gauche 30,5 x 21,5 cm  
80 / 100



307

**Fred PAILHÈS**  
(Le Havre, 1991 - 1902)  
Honfleur. Aquarelle et gouache signée et  
située en bas à gauche. 59,5 x 44,5 cm  
200 / 300



308

**Jean LEVASSEUR** (1935-2024)  
Barques échouées  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
27 x 35 cm  
150 / 250

## ORDRES D'ACHAT – ENCHERES PAR TELEPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard la veille de la vente avant 11h. Il convient de nous fournir obligatoirement un relevé d'identité bancaire, une pièce d'identité et de nous donner les éléments relatifs à votre carte bancaire. Toute enchère sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire, vous autorisez le commissaire-priseur, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur. Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, ne peuvent engager, à quelque titre que ce soit, la responsabilité des commissaires-priseurs, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot : **22% TTC pour les lots volontaires** (sous réserve de modification du taux de TVA). Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des commissaires-priseurs, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et inscrites au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant des mesures conservatoires, et non des vices, ne seront pas systématiquement signalés. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. En cas de double enchère effective, reconnue par les commissaires-priseurs, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise aux enchères. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur qui est chargé de faire assurer ses acquisitions. Les commissaires-priseurs déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'entraîne d'aucune façon la responsabilité des commissaires-priseurs à quelque titre que ce soit. Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur. La vente est faite dans l'ordre du catalogue, toutefois les commissaires-priseurs ou l'expert se réservent le droit de changer cet ordre, selon les nécessités de la vente.

### Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Bayeux Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after Bayeux enchères or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SCP Bailleul-Nentas ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

*All auction sales invoices remaining unpaid after SCP Bailleul-Nentas or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.»*

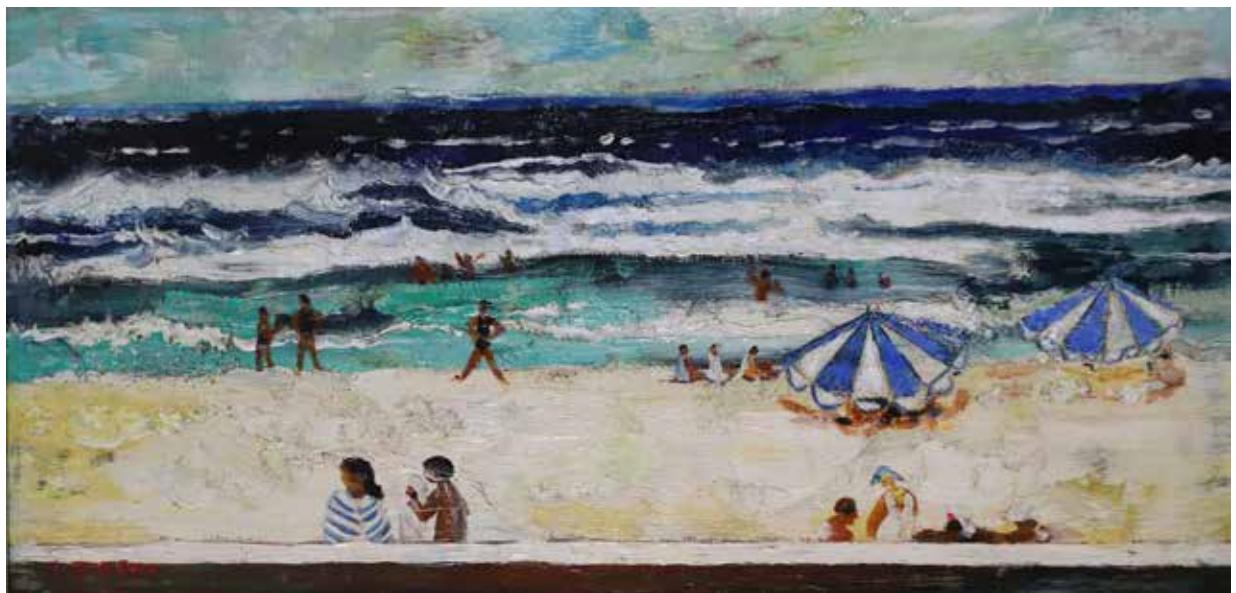
**Exportation après la vente :** La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**Expédition :** La SARL Bayeux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle peut s'en occuper à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, vol ou accident, à quelque titre que ce soit. En cas de demande d'expédition de paquet, l'emballage sera facturé, le port est à la charge de l'adjudicataire qui devra adresser une demande écrite à Bayeux Enchères en indiquant les modalités de transport (poste, recommandé, colissimo R1, R2, transport privé...) et en la dégageant de toute responsabilité quant aux dommages qui pourraient arriver.

**Au delà de 15 jours, des frais de gardiennage seront facturés aux acquéreurs à hauteur de 2 euros par jour pour les tableaux et objets quelqu'ils soient et 3 euros par jour pour les meubles.**



Nº 80



Nº 230



N° 73

**B A Y E U X - E N C H E R E S S A R L**  
Société de ventes aux enchères publiques

— **Régis Bailleul et Agnès Nentas** —  
Commissaires-Priseurs habilités

14, boulevard Eindhoven, Bayeux  
Tél. : 02 31 92 04 47  
e-mail : [info@bayeuxencheres.fr](mailto:info@bayeuxencheres.fr)

N° d'agrément : 2002-313